

**Учредители:**

ООО «АРКТИ»  
и МГО Профсоюза работников образования  
и науки РФ

**Издатель:**

ООО «АРКТИ»  
Генеральный директор *Дрёмин В.Е.*

**Редакционный совет:**

*Белошистая А.В.,  
Микляева Н.В.,  
Гогоберидзе А.Г.,  
Денякина Л.М.,  
Зацепина М.Г.,  
Иванова М.А.*

**Экспертный совет:**

*Бодраченко И.В.,  
Данилина Т.А.,  
Прищепа С.С.*

**Редакция:**

Главный редактор *Ривина Е.К.*  
Дизайн и верстка *Мельникова Е.В.*  
Корректор *Тихомирова М.А.*

**Отдел реализации** *Вахитова Е.А.*

**Адрес редакции:** 125212, Москва,  
Головинское шоссе, д. 8, к. 2  
**Тел./факс:** (495) 452-29-27  
**Тел.:** (495) 742-18-48 (многоканальный)  
**E-mail:** arkty@arkty.ru, sovrdetsad@mail.ru  
**Адрес в Интернете:** www.arkty.ru

За содержание рекламных материалов  
ответственность несут рекламодатели.  
Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов публикуемых материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал  
«Современный детский сад» обязательна.  
Присланные рукописи не рецензируются  
и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати.  
Свидетельство: ПИ № ФС77-26501  
от 07 декабря 2006 г.

Подписано в печать 21.03.2011  
Формат 70×90<sup>1/16</sup>  
Печать офсетная. Бумага офсетная.  
Тираж 5000 экз. Заказ №

Отпечатано в ОАО «Домодедовская типография»,  
г. Домодедово, Каширское ш., д. 4, к. 1

© ООО «АРКТИ», 2011

**Содержание**

**Организация работы ДОУ**

**Работа профсоюза**

*И.Ю. Копцева*  
Права и обязанности профсоюза при введении  
новой системы оплаты труда ..... 2

**Здоровье и безопасность детей**

*Ф.Е. Попков*  
Новое в санитарных нормах дошкольных  
образовательных учреждений ..... 5

**Профессиональное мастерство**

*Е.К. Ривина*  
Сохранение и укрепление здоровья детей:  
о конкурсе «Воспитатель года Москвы – 2011» ..... 14

**Образовательный процесс**

**Обсуждаем актуальные проблемы**

*К.В. Тарасова*  
Дети – вне культуры? ..... 20

*М.Б. Зацепина*  
Музыкальное воспитание дошкольника – основа  
его культурного развития ..... 23

*Л.Н. Комиссарова*  
Современные направления и задачи музыкального  
развития детей дошкольного возраста ..... 26

**Психолого-педагогическое сопровождение**

*Т.П. Брова, А.Б. Буданова*  
Детское музыкальное творчество ..... 32

*Т.П. Брова, В.В. Греханина*  
Продуктивные технологии развития у детей старшего  
дошкольного возраста музыкально-ритмических  
движений ..... 39

*С.В. Балагурова*  
Учимся петь и любить музыку ..... 43

**Работа с родителями**

*И.В. Бодраченко*  
Разнообразие форм работы музыкального  
руководителя с родителями ..... 49

**Рекомендации педагогам**

*Н.В. Микляева*  
Организация досуговой деятельности в ДОУ ..... 54

*Е.Ю. Шадрина*  
Музыкальные гостиные в детском саду ..... 57

*М.С. Лысова*  
Игровые формы работы с дошкольниками, имеющими  
отклонения в развитии ..... 62

*И.О. Пантелеева*  
Развитие музыкально-ритмических способностей  
у детей с общим недоразвитием речи ..... 68

**Обмен сюжетами**

*А.И. Григорьева*  
О музыкально-эстетическом воспитании дошкольников ..... 72

*Л.С. Брыкова*  
Деятельность концертмейстера-пианиста в классе  
хореографии ..... 74

## Работа профсоюза

*Модернизация системы образования в целом в стране и в Москве в частности, которая предполагает изменения механизмов финансирования, оплаты труда, введения финансовой самостоятельности образовательных учреждений, вызывает у сотрудников детских садов вполне закономерные опасения: сохранятся ли рабочие места, условия труда, размер заработной платы?*

*26 февраля в Московском доме учителя состоялась встреча руководителя Департамента образования города Москвы И.И. Калины с профсоюзным активом столицы. Исаак Иосифович заверил профоргов образовательных учреждений, что без перехода на новую систему финансирования московского образования, разработка и апробация механизмов перехода к которой будут осуществляться вплоть до июля 2012 года, не может быть и речи об изменениях в системе оплаты труда. Глава Департамента образования также подчеркнул важность и необходимость активного участия профсоюзных объединений во всех преобразованиях наряду с руководителями образовательных учреждений и родительскими комитетами.*

*Предлагаем вниманию читателей материал о правах и обязанностях профсоюза, напоминание о которых всегда актуально.*

**Ирина Юрьевна КОПАЕВА,**

главный правовой инспектор Московской городской организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ

### ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ПРОФСОЮЗА ПРИ ВВЕДЕНИИ НОВОЙ СИСТЕМЫ ОПЛАТЫ ТРУДА

Одно из основных прав профсоюза – **право на защиту социально-трудовых прав и интересов членов профсоюза по вопросам индивидуально-трудовых отношений.** Кроме того, в случае надления соответствующими полномочиями на представительство профсоюзы имеют право на защиту коллективных прав и интересов работников независимо от их членства в профсоюзе. Так, ст. 30 Трудового кодекса РФ (ТК РФ) предусматривает, что работники, не являющиеся членами профсоюза, имеют право уполномочить орган первичной профсоюзной органи-

зации представлять их интересы во взаимоотношениях с работодателем.

Еще одно право профсоюза – **право на осуществление контроля за соблюдением работодателями трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права.** В частности, профсоюзные инспекторы труда имеют право беспрепятственно посещать организации и рабочие места, где работают члены соответствующих профсоюзов, для проведения проверок трудового законодательства и иных нормативных

правовых актов, содержащих нормы трудового права, законодательства о профсоюзах, а также выполнения условий коллективного договора, соглашения. Кроме того, в обязанности работодателя входит рассмотрение представлений соответствующих профсоюзных органов о выявленных нарушениях законов и иных нормативных и правовых актов, содержащих нормы трудового права, принятие мер по их устранению и информирование о принятых мерах указанных профсоюзных органов.

ностью работодателя в предусмотренных законом случаях соблюсти порядок учета мнения профсоюза или согласовать с ним принятие решения. Нарушение такого порядка со стороны работодателя влечет признание принятого решения незаконным.

Трудовой кодекс РФ предусматривает в качестве обязательного условия **учет мнения профсоюзного органа:**

– при увольнении работников, являющихся членами профсоюза, по п. 2, п. 3 и п. 5 ст. 81 Трудового кодекса РФ;

### *Обязанности профсоюза – это обязанности перед членами профсоюза, чьи интересы он должен представлять.*

С правом на осуществление контроля за соблюдением трудового законодательства тесно связано право профсоюза беспрепятственно получать от работодателя информацию по социально-трудовым вопросам.

В случае нарушения законодательства о труде профсоюзы вправе по просьбе членов профсоюза, а также по собственной инициативе обращаться с заявлениями в защиту их трудовых прав в органы, рассматривающие трудовые споры.

В предусмотренных законом случаях профсоюз имеет **право высказать мотивированное мнение** или дать согласие на принятие работодателем того или иного решения. Это право гарантировано обязан-

– при привлечении к работе в выходные и нерабочие праздничные дни во всех случаях, кроме указанных в ст. 113 Трудового кодекса РФ;

– при утверждении графика отпусков (ст. 123 ТК РФ);

– при установлении работодателем системы оплаты и стимулирования труда (ст. 135 ТК РФ) и в ряде других случаев.

Трудовой кодекс РФ определяет порядок учета мнения выборного профсоюзного органа для случаев принятия локальных нормативных актов и расторжения трудового договора по инициативе работодателя.

В соответствии со ст. 372 ТК РФ перед принятием локального нормативного акта,

*На работодателе, в свою очередь, лежит обязанность создать условия, необходимые для осуществления деятельности выборного профсоюзного органа. В частности, предоставить помещение для проведения заседаний, хранения документации и возможность размещения информации в доступном для всех работников месте.*

содержащего нормы трудового права (правила внутреннего трудового распорядка, положение об оплате труда, график отпусков и т.д.), работодатель обязан направить проект такого акта с обоснованием в выборный профсоюзный орган, представляющий интересы всех или большинства работников. Последний **не позднее пяти рабочих дней** с момента получения проекта указанного документа направляет работодателю мотивированное мнение по проекту в письменной форме.

Если мотивированное мнение выборного профсоюзного органа не содержит согласия с проектом локального нормативного акта или содержит предложения по его совершенствованию и работодатель с ними не согласен, то он должен **в течение трех дней** после получения мотивированного мнения провести дополнительные консультации с данным органом для достижения взаимоприемлемого решения. Если согласие не будет достигнуто, то разногласия оформляются протоколом, после чего работодатель имеет право принять локальный нормативный акт.

Если работодатель принял локальный нормативный акт, содержащий нормы трудового права, и при этом не было достигнуто согласие с выборным профсоюзным органом, то это дает право последнему обжаловать принятый акт в государственной инспекции труда или в суде, а также начать процедуру коллективного трудового спора.

Коллективным договором, соглашениями может быть предусмотрено принятие локальных нормативных актов по согласованию с представительным органом работников (ст. 8 ТК РФ). Кроме того, ст. 373 ТК РФ предусматривает порядок учета мотивированного мнения выборного профсоюзного органа при расторжении трудового договора с работником, являющимся членом профсоюза, в связи с сокра-

щением численности или штата сотрудников (п. 2 ст. 81 ТК РФ), несоответствием работника занимаемой должности или выполняемой работе вследствие недостаточной квалификации, подтвержденной результатами аттестации (п. 3 ст. 81 ТК РФ), а также неоднократным неисполнением работником без уважительных причин трудовых обязанностей, если он имеет дисциплинарное взыскание (п. 5 ст. 81 ТК РФ). В таких случаях работодатель должен направить в соответствующий выборный профсоюзный орган организации проект приказа и копии документов, являющихся основанием для принятия решения об увольнении. Выборный профсоюзный орган **в течение семи дней** со дня получения соответствующих документов должен рассмотреть этот вопрос и направить работодателю свое мотивированное мнение в письменной форме.

Если выборный профсоюзный орган не согласен с предполагаемым решением работодателя, он **в течение трех рабочих дней** проводит с работодателем дополнительные консультации. Результаты проведенных консультаций оформляются протоколом. Если общее согласие по результатам консультаций не достигнуто, то по **истечении десяти рабочих дней** со дня направления в выборный профсоюзный орган проекта приказа и копий документов работодатель имеет право принять окончательное решение, которое может быть обжаловано в государственной инспекции труда или непосредственно в суде. При этом работодатель имеет право не учитывать мнение выборного профсоюзного органа, не представленного в семидневный срок, а также немотивированное мнение.

Статья 373 ТК РФ предусматривает также, что работодатель имеет право расторгнуть трудовой договор не позднее одного месяца со дня получения мотивированного мнения выборного профсоюзного органа.

## Здоровье и безопасность детей

*Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека № 91 от 22 июля 2010 года утверждены новые «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (СанПиН 2.4.1.2660-10). С момента введения СанПиН 2.4.1.2660-10 с 1 октября 2010 года утратили силу санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.1249-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных учреждениях», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации, первого заместителя Министра здравоохранения Российской Федерации № 24 от 26.03.2003.*

*Представленный комментарий к новым санитарно-эпидемиологическим требованиям призван прояснить положения, вызывающие наибольшее количество вопросов у работников детских садов.*

### **Федор Елисеевич ПОПКОВ,**

заведующий отделом охраны труда, главный технический инспектор труда Московской городской организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ

### **НОВОЕ В САНИТАРНЫХ НОРМАХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

Новые «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (СанПиН 2.4.1.2660-10) стали более объемными по сравнению с предыдущими, они разработаны с учетом современных законодательных и нормативных требований и практических событий, охватывают более широкий спектр взаимодействия дошкольных образовательных и сопредельных организаций, родителей и властных структур. Различия имеются уже в самом названии: дошкольные образовательные учреждения (ДОУ) заменены на дошкольные организации (ДО). Если санитарные правила 2003 года устанавливали требования к ДОУ незави-

симо от форм собственности и их подчиненности, то в настоящих санитарных правилах для ДО появилось дополнение: независимо от их вида, организационно-правовых форм и форм собственности. Таким образом, они призваны отразить происходящие изменения в системе образования, возникновение, например, таких новых форм ДО, как семейные детские сады.

Санитарные правила 2010 года устанавливают санитарно-эпидемиологические требования к:

- условиям размещения дошкольных организаций;
- оборудованию и содержанию территории;

- помещениям, их оборудованию и содержанию;
- естественному и искусственному освещению помещений;
- отоплению и вентиляции;
- водоснабжению и канализации;
- дошкольным организациям и группам для детей, имеющих недостатки в физическом и умственном развитии;
- группам кратковременного пребывания, семейным дошкольным группам и иным подобным им видам дошкольных организаций независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности;
- организации питания;
- медицинскому обеспечению;
- приему детей в дошкольные организации;
- организации режима дня;
- организации физического воспитания;
- личной гигиене персонала;
- соблюдению санитарных правил.

Одно из значительных отличий современных санитарных правил заключается в том, что впервые в них отражена наполняемость групп для детей с отклонениями в состоянии здоровья, чего в предыдущих санитарных нормах практически не было.

В дошкольную организацию принимаются дети в возрасте от 2 месяцев до 7 лет. Подбор контингента разновозрастной (смешанной) группы должен учитывать возможность организации в ней режима дня, максимально соответствующего анатомо-физиологическим особенностям каждой возрастной группы.

О комплектовании групп детского сада вместимостью до 80 детей в новых санитарных правилах сказано, что оптимальным является:

- две смешанные группы детей смежного возраста (ясельная, дошкольная);

- две смешанные группы детей смежных возрастов и одна подготовительная.

Соответственно в детских садах вместимостью более 80 детей группы распределяются уже непосредственно по возрастам.

Количество и соотношение возрастных групп детей в дошкольной организации общеразвивающей направленности определяется, исходя из их предельной наполняемости.

Для ясельного возраста:

- от 2 месяцев до 1 года – не более 10 человек;
- от 1 года до 3 лет – не более 15 человек;
- при наличии в группе детей двух возрастов (от 2 месяцев до 3 лет) – 8 человек.

Для дошкольного возраста:

- для детей 3–7 лет – не более 20 человек (оптимальная – 15 человек);
- в разновозрастных группах при наличии в группе детей любых трех возрастов (3–7 лет) – не более 10 человек;
- при наличии в группе детей любых двух возрастов (3–7 лет) – не более 20 человек (оптимальная – 15 человек).

Количество и соотношение возрастных групп детей в дошкольной организации компенсирующей направленности устанавливается в зависимости от категории детей и их возраста. Предельная наполняемость групп для детей до 3 лет и старше 3 лет, соответственно, должна быть не более:

- для детей с тяжелыми нарушениями речи – 6 и 10 детей;
- для детей с фонетико-фонематическими нарушениями речи только в возрасте старше 3 лет – 12 детей;
- для глухих детей – 6 детей для обеих возрастных групп;



- для слабослышащих детей – 6 и 8 детей;
- для слепых детей – 6 детей для обеих возрастных групп;
- для слабовидящих детей, для детей с амблиопией, косоглазием – 6 и 10 детей;
- для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата – 6 и 8 детей;
- для детей с задержкой психического развития – 6 и 10 детей;
- для детей с умственной отсталостью легкой степени – 6 и 10 детей;
- для детей с умственной отсталостью умеренной, тяжелой только в возрасте старше 3 лет – 8 детей;
- для детей с аутизмом только в возрасте старше 3 лет – 5 детей;
- для детей со сложным дефектом (имеющих сочетание 2 или более недостатков в физическом и (или) психическом развитии) – 5 детей для обеих возрастных групп;
- для детей с иными ограниченными возможностями здоровья – 10 и 15 детей.

В общеразвивающих дошкольных организациях, имеющих группы комбинированной направленности, предельная наполняемость устанавливается в зависимости от возраста детей (до 3 лет и старше 3 лет) и категории детей с ограниченными возможностями здоровья и составляет:

- а) до 3 лет – не более 10 детей, в том числе не более 3 детей с ограниченными возможностями здоровья;
- б) старше 3 лет:
  - не более 10 детей, в том числе не более 3 глухих детей, или слепых детей, или детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, или детей с умственной отсталостью умеренной,

тяжелой, или детей со сложным дефектом;

- не более 15 детей, в том числе не более 4 слабовидящих и (или) детей с амблиопией и косоглазием, или слабослышащих детей, или детей, имеющих тяжелые нарушения речи, или детей с умственной отсталостью легкой степени;
- не более 17 детей, в том числе не более 5 детей с задержкой психического развития.

Учитывая наполняемость групп, органам управления как образования, так и здравоохранения следует обратить внимание на кадровый состав медико-педагогических комиссий.

Нормы обязывают проектировать и размещать детей в помещениях меньшей площади из следующего расчета, установленного санитарными нормами. Площади помещений групповой ячейки:

- раздевальная – площадью не менее 18 кв. м;
- групповая (для игр, занятий и приема пищи детьми) – площадью из расчета не менее 2,5 кв. м на 1 ребенка в ясельных группах, не менее 2,0 кв. м на 1 ребенка в дошкольных группах;
- буфетная – площадью не менее 3,0 кв. м;
- спальня – площадью из расчета не менее 1,8 кв. м на 1 ребенка в ясельных группах, не менее 2,0 кв. м на 1 ребенка в дошкольных группах, без учета расстояния от наружных стен при расстановке кроватей (расстановка кроватей регламентируется п. 6.14 настоящих санитарных правил);
- туалетная – площадью не менее 16 кв. м для дошкольных групп и не менее 12 кв. м для ясельных групп.

В приемной для детей ясельного возраста до года выделяют место для разговора родителей и кормления грудных детей матерями. Спальню в этих группах следует разделять на 2 зоны остекленной перегородкой.

В зависимости от потребностей населения могут быть организованы группы кратковременного пребывания, семейные дошкольные группы и иные подобные им виды дошкольных организаций различных организационно-правовых форм, форм собственности.

В новых правилах заложено требование для вновь строящихся и реконструируемых дошкольных организаций. Оптимальную площадь групповых и спален рекомендуется принимать не менее 50 кв. м каждая. Вместе с тем непонятна расточительность использования для шести или десяти детей групповое и спальное помещение площадью не менее 50 кв. м, в то же время семейная дошкольная группа должна размещаться на такой же площади.

Введение в действие новых санитарно-эпидемиологических требований вызвало множество вопросов о наполняемости групп в зависимости от площади помещений. В них заявлено, что количество детей в группах дошкольной организации общеразвивающей направленности определяется, исходя из расчета площади групповой (игровой) – для ясельных групп не менее 2,5 метров квадратных на 1 ребенка, в дошкольных группах не менее 2,0 метров квадратных на одного ребенка. Следовательно, в групповой (игровой) комнате площадью 30 кв. м дошкольной группы должно быть 15 детей, а в комнате площадью 70 кв. м – 35. Нужно отдавать себе полный отчет в том, что в группе с наполняемостью в 35 детей достойного воспитания детей быть не может. Такие меры

не снизят и очередности в дошкольные учреждения, поскольку всегда найдутся способы, чтобы посещало детский сад меньшее количество детей.

Необходимо при этом учитывать, что существует Постановление Правительства Российской Федерации № 666 от 12.09.2008, которое по статусу выше и приоритетнее санитарных норм. Этим Постановлением Правительства утверждено типовое Положение «О дошкольном образовательном учреждении»<sup>1</sup>. Следует отметить, что обсуждаемые санитарные нормы и изменения к ним в большинстве своем сформулированы в соответствии с Положением «О дошкольном образовательном учреждении». Важно, чтобы не происходила подмена Постановления Правительства РФ, утвердившего Типовое Положение «О дошкольном образовательном учреждении», санитарными нормами СанПиН 2.4.1.2660-10, СанПиН 2.4.1.2791-10, а подобная негативная тенденция может и должна быть обсуждена широким кругом родителей воспитанников и сотрудников детских садов, заинтересованных в их нормальной работе.

В соответствии с этим Положением дошкольное образовательное учреждение обеспечивает воспитание, обучение и развитие, а также присмотр, уход и оздоровление детей в возрасте от 2 месяцев до 7 лет. Основными задачами дошкольного образовательного учреждения являются:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечение познавательно-речевого, социально-личностного, художественно-эстетического и физического развития детей;
- воспитание с учетом возрастных категорий детей гражданственности, уважения к правам и свободам

<sup>1</sup> <http://www.rg.ru/2008/09/24/doshkola-polozhenie-dok.html>.



человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;

- осуществление необходимой коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей;
- взаимодействие с семьями детей для обеспечения полноценного развития детей;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) по вопросам воспитания, обучения и развития детей.

В группах общеразвивающей направленности предельная наполняемость устанавливается в зависимости от возраста детей и составляет:

**от 2 месяцев до 1 года – 10 детей;**

**от 1 года до 3 лет – 15 детей;**

**от 3 лет до 7 лет – 20 детей.**

В соответствии с СанПиН здания дошкольных организаций должны размещаться в зоне жилой застройки, за пределами санитарно-защитных зон предприятий, сооружений и иных объектов, санитарных разрывов, гаражей, автостоянок, автомагистралей, объектов железнодорожного транспорта, метрополитена, маршрутов взлета и посадки воздушного транспорта. В городе Москве стоянки личного автотранспорта, к сожалению, очень часто вплотную прилегают к забору детского сада. Однако в борьбе руководителей образовательных учреждений с такими водителями санитарный надзор выступает в качестве наблюдателей, а не контролером за выполнением санитарных норм.

При размещении зданий дошкольных организаций должны соблюдаться санитарные разрывы от жилых и общественных зданий: для обеспечения нормативных уровней инсоляции и естественного освещения помещений и игровых площадок. **Через территорию организации не должны проходить магистральные**

**инженерные коммуникации городского (сельского) назначения – водоснабжения, канализации, теплоснабжения, энергоснабжения.** Такое требование было и в прошлых санитарных нормах. Однако руководители образовательных учреждений не ставили и не ставят требование о выполнении санитарных норм. Размещение теплотрассы на территории детского сада уже приводило к гибели ребенка и инвалидности его отца. После несчастного случая «выход» из положения нашли: детский сад закрыт.

При строительстве дошкольных организаций следует учитывать радиус их пешеходной доступности: в городах – не более 300 м, в сельских населенных пунктах и малых городах одно- и двухэтажной застройки – не более 500 м. Допускается для сельских районов радиус пешеходной доступности до 1 км. В городе Москве эта норма еще долгие годы, вероятно, не будет выполняться. Одни родители ищут хороший в педагогическом смысле детский сад. Другие согласны на то, чтобы он был «хоть на краю света», лишь бы приняли ребенка в детский сад. Вероятно, органам управления образования следует учитывать новые санитарные требования и вести разъяснительную работу среди родителей.

Новые санитарные нормы содержат в себе и, безусловно, позитивные положения. Таким, на наш взгляд, является запоздалое, но правильное требование: «не предусматривается размещение игровых площадок на крыше зданий дошкольных организаций». Есть, однако, среди них и спорные. Так, в пунктах 11.4; 11.5; 11.6; 11.7 записано, что «возможно совмещение в одном туалетном помещении туалета для детей и персонала с оборудованием их персональными горшками для каждого ребенка, а для детей в возрасте 5–7 лет персональными сидениями на унитазах». Это требование может быть отнесено только к группам

кратковременного пребывания или семейным дошкольным группам. К здоровью женщин в цивилизованном обществе принято относиться иначе, и мы неоднократно говорили о необходимости наличия в детских садах, которые работают полный день, комнаты гигиены женщины, поскольку 99% работников дошкольных учреждений – женщины. С этой точки зрения предлагаемые санитарные нормы являются шагом назад, ухудшая условия труда.

В санитарных нормах сказано, что территория дошкольной организации по периметру ограждается **забором и полосой зеленых насаждений**. Деревья высаживаются на расстоянии не ближе 15 м, а кустарники не ближе 5 м от здания дошкольной организации. Практика показывает, что некоторые дети склонны к побегам за территорию детского сада, которые могут быть вызваны, например, интересом к самостоятельным поездкам на общественном транспорте. Когда происходят подобные инциденты, для поиска детей специалисты органов внутренних дел, родители, работники дошкольных учреждений, сотрудники управлений образования. Такие происшествия связаны с нервными стрессами взрослых и крайне опасны для дошкольников. Нередко дети в качестве забавы прячутся от своих сверстников, воспитателей, для чего прекрасно подходит полоса кустарника, растущего рядом с забором. Соответственно не следует территорию ограждать полосой зеленых кустарниковых насаждений. При выборе посадки деревьев надо помнить, что город Москва находится в зоне шквальных ветров. В Московской климатической зоне деревья, особенно тополя, вырастают высотой до 30–40 и более метров. К сожалению, понятие «высокое дерево» никем не определено. Здесь бы Роспотребнадзору и власть употребить, установить предельную

высоту деревьев соответствующих пород. Следствием становятся несчастные случаи, иногда даже со смертельным исходом, поскольку деревья, растущие на территории образовательных учреждений Москвы, время от времени падают. При такой ситуации следует конкретизировать, какие деревья можно высаживать с учетом их высоты во взрослом состоянии, а какие нет. И не следует забывать о том, что высоко растущие деревья подлежат кронованию.

В настоящее время на территории некоторых детских садов произрастают деревья на расстоянии около 1 м от стены здания, что противоречит даже прошлым санитарным нормам, однако представители санитарной службы не обращают на это внимание, не выписывают соответствующее предписание. Такое расположение деревьев опасно не только в связи с уменьшением коэффициента естественной освещенности, но и проникновением нежелательных персон в здание образовательного учреждения.

В санитарных нормах сказано, что при озеленении территории не проводится посадка деревьев и кустарников с ядовитыми плодами, в целях предупреждения возникновения отравлений среди детей, и колючих кустарников. Однако и в этом случае представители санитарного надзора, как правило, не требуют удаления колючих кустарников с территории дошкольной организации (учреждения образования).

СанПиН предусматривает озеленение из расчета не менее 50% площади территории, свободной от застройки. **Зеленые насаждения используют для отделения групповых площадок друг от друга и отделения групповых площадок от хозяйственной зоны**, что, безусловно, необходимо соблюдать.

В санитарных нормах отмечено, что при размещении территории дошкольной

образовательной организации на границе с лесными и садовыми массивами допускается сокращать площадь озеленения на 10%. В Москве большинство детских садов расположены рядом с парками и скверами. Хотелось бы подчеркнуть, что такое сокращение площади территории детского сада в крупных городах, а тем более в мегаполисе, абсолютно не оправдано.

Санитарными нормами на территории дошкольной организации выделены следующие функциональные зоны:

- игровая зона;
- хозяйственная зона.

В санитарных нормах 2003 года была определена еще и зона застройки, которая включала основное здание ДОО, размещаемое в границах участка. Расположение на участке посторонних учреждений, построек и сооружений, функционально не связанных с ДОО, не допускалось. В новых санитарных нормах такое требование не записано, следовательно, санитарный надзор не будет противостоять размещению на территории ДОО какой-либо организации, а это повлечет за собой непредсказуемые последствия.

Преыдушие требования не предусматривали наличие физкультурной площадки. Разработчиками новых санитарных норм была учтена ее практическая необходимость, и в игровую зону территории включена такая площадка (одна или несколько).

Размеры групповых площадок в санитарных нормах 2003 года были определены оптимально, что подтверждено практикой. Они же сохранены и в новых. Групповые площадки – индивидуальные для каждой группы из расчета не менее 7,2 кв. м на 1 ребенка ясельного возраста и не менее 9,0 кв. м на 1 ребенка дошкольного возраста с соблюдением принципа групповой изоляции.

В санитарных нормах записано, что на сложных рельефах местности следует предусмотреть отвод паводковых и ливневых вод от участка ДОО для предупреждения затопления и загрязнения игровых площадок для детей. Иногда проектировщики или строители игнорируют необходимость сооружения устройств отвода сточных вод, что приводит к нарушению педагогического процесса. Воспитатели вынуждены организовывать прогулку детей разных групп на одной площадке, что зачастую приводит к несчастным случаям. Об отводе сточных вод не следует забывать и эксплуатационникам. На сегодня технически не всегда грамотно решается вопрос отвода воды с плоской кровли. Приемные воронки забиваются опавшими листьями, их решетки и щебень не обеспечивают бесперебойный отвод воды с кровли. Из-за этого на ней образуются разного размера застои воды, которые при замерзании и оттаивании разрывают кровельное покрытие, что приводит к протечкам и грибку на потолке. В результате требуются ремонтные работы, страдает педагогический процесс, а эксплуатационные расходы растут. Сходные проблемы возникают и с фундаментом здания. Рельеф с уклоном к зданию дошкольного учреждения, не затрамбованные строителями пазухи фундамента, разрушенная отмостка приводят к поступлению воды под фундамент. В результате он медленно разрушается, в стенах здания образуются трещины, вода поступает в подвальное помещение, что является причиной образования грибков, размножения блох. Насыщение водой грунта около здания ДОО приводит к вымыванию песчаной подушки, если она есть, из-под канализационных выпусков, грунт, в том числе и пешеходные дорожки, проседают, происходит срез и смешение выпускных канализационных труб, уменьшается пропускная способность выпусков. Канализация часто

забывается, засоряется, систематически нужно вызывать аварийные бригады для устранения засоров. И снова неоправданные расходы средств.

Санитарные нормы и 2003 года, и 2010 года требуют, чтобы покрытие групповых площадок и физкультурной зоны было: травяным, утрамбованным грунтом, беспыльным, а в районах первой строительного-климатической зоны (с вечномерзлыми грунтами) – дощатым. Возможно выполнение покрытия площадок строительными материалами, безвредными для здоровья детей. К сожалению, эти нормы нашими хозяйствующими органами не выполняются. Групповые площадки засыпают каменной крошкой. Эксплуатационники, вероятно, не знают, что детям свойственно играть со всем, что можно взять в руки. Они при любой возможности берут в руки опавшие и не убранные листья зеленых насаждений, песок, камушки, бросают друг в друга, что приводит к травмам глаз. Следует отметить, что органы образования города Москвы выплачивают немалые средства на возмещение вреда по травмам, связанным с учебно-воспитательным процессом.

Возникает замкнутый круг: тратим деньги на создание опасных условий пребывания детей в ДО, по результатам расследования наказываем воспитателей, руководителей, расходует средства на возмещение вреда по травме ребенка, а затем говорим, что у нас не хватает денег. Когда-то в составе государственных комиссий по приемке в эксплуатацию вновь выстроенных, капитально отремонтированных и реконструированных зданий учреждений образования были представители государственного санитарного надзора, противопожарного надзора, общественного надзора в составе технической инспекции труда профсоюза. Однако из-за требований этих специалистов стали сры-

ваться сроки приемки, и на государственном уровне решили не включать их в состав приемочных комиссий, чтобы, вероятно, не срывать сроки ввода в эксплуатацию зданий с недоделками. Было бы целесообразно вернуться к традиционной и надежной практике приемки зданий учреждений образования.

По требованию санитарных норм для защиты детей от солнца и осадков на территории каждой групповой площадки устанавливают теневую навес площадью из расчета не менее 2 кв. м на одного ребенка. Для групп с численностью менее 15 человек площадь теневого навеса должна быть не менее 30 кв. м. Конечно, здесь было бы удобнее конкретизировать оптимальную площадь для группы детей в 20 человек. Теневые навесы рекомендуются оборудовать деревянными полами на расстоянии не менее 15 см от земли или выполнить из других строительных материалов, безвредных для здоровья детей.

Современные санитарные нормы требуют, чтобы теневые навесы для детей ясельного и дошкольного возраста в I, II, III климатических районах были ограждены с трех сторон, а высота ограждения составляла не менее 1,5 м. Что это за ограждение и зачем оно нужно – неясно. Кроме удорожания строительства и эксплуатации объекта оно ничего не даст. К сожалению, не учтено, что в нашей климатической зоне осадки в виде снега приводят к обрушению кровли теневого навесов. Защита от несчастных случаев при обрушении кровли теневого навесов в санитарных нормах никак не оговорена. Нет какой-либо директивы и для проектных организаций, поэтому эксплуатационники должны сбрасывать снег с этих кровель, которые настолько непрочные, что рабочий может вместе с этой кровлей упасть и получить травму на производстве.

Санитарные нормы определяют, что хозяйственная зона должна располагаться со стороны входа в производственные помещения столовой и иметь самостоятельный въезд с улицы. В прошлых и новых санитарных нормах отмечен самостоятельный въезд на хозяйственную зону с улицы. Однако санитарными нормами не предусматриваются другие въезды, но важно учитывать, что отсутствие второго въезда или въезда в одни ворота на территорию, по которой перемещаются дети, может привести к трагическим последствиям.

Санитарными нормами установлено, что уборку территории следует проводить ежедневно: утром за 1–2 часа до прихода детей и по мере загрязнения территории. Это требование должно быть записано в должностных обязанностях заместителя (завхоза) ДО и дворников во всех образовательных учреждениях. Не убранные, не приведенные в состояние, пригодное для перемещения людей, пешеходные дорожки приводят к падениям, квалифицируемым как травмы детей и несчастные случаи на производстве.

При новом строительстве, в условиях сложившейся затесненной застройки, новыми санитарными нормами допускается размещение дошкольных организаций во встроенных в жилые дома помещениях, вместимостью до 80 мест, и во встроенно-пристроенных к жилым домам помещениях. Такой норматив был бы оправданным, если бы в этих нормах было бы записано, что помещения этажа над детским садом лишены устройств водопроводных и канализационных сетей. Прорыв водопроводных и канализационных сетей в жилых зданиях – явление систематическое. Протечки ведут за собой закрытие учреждения на неопределенное время. Это происходит в случаях, если об этом стало известно санитарному надзору, а

если нет, то возможна эпидемия, не говоря уже об образовании грибков. Соответственно требуется косметический ремонт, что подразумевает неоправданные расходы средств, срыв педагогического процесса.

Условия санитарных норм определяют, что здание дошкольной организации должно быть двухэтажным. В условиях плотной жилой застройки и недостатка площадей допускается строительство зданий в три этажа. И это нормально, но нужно уточнить, что все мы с детства приучены ездить на автомобиле, ходить пешком по тротуару, лестницам **по правой стороне**. В наших образовательных учреждениях, несмотря на многочисленные падения работников и детей на лестницах и производственный травматизм, спускаясь по лестнице, можно придерживаться только за стену, поскольку перила установлены только по левой стороне. В Японии, если работник спускается по лестнице и не придерживается за поручень перильного ограждения, представитель работодателя делает в первый раз предупреждение, во второй раз – такого работника увольняют. Ни в санитарных, ни в строительных нормах на такое положение дел не обращается внимание.

Все основные помещения дошкольных организаций размещают в наземных этажах. Не допускается размещение в подвальных и цокольных этажах зданий помещений для пребывания детей и помещений медицинского назначения. Высота от пола до потолка основных помещений дошкольных организаций должна быть не менее 3-х метров.

В заключение следует отметить, что обсуждаемые санитарные правила, несмотря на многие положительные решения, значительно ухудшают как условия воспитания детей, так и условия труда работников детского сада.

## Профессиональное мастерство

**Елена Константиновна Ривина,**

кандидат педагогических наук,  
главный редактор журнала «Современный детский сад»,  
член жюри конкурса «Воспитатель года Москвы»

### **СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ: О КОНКУРСЕ «ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА МОСКВЫ – 2011»**

*7 февраля начался городской этап профессионального конкурса «Воспитатель года Москвы», он продлится до 5 апреля, когда в мэрии будут объявлены имена победителей. Традиционно конкурс проходит по двум номинациям – «Воспитатель дошкольного образовательного учреждения» и «Молодой специалист». Общие итоги конкурса, имена победителей будут представлены в следующем номере, а в этой статье предпринята попытка проанализировать первые три конкурсные задания – эссе, описание опыта работы и презентацию.*

В регламент проведения городского этапа конкурса в этом году внесен ряд изменений. Их цель – необходимость соответствия требованиям и последовательности проведения Российского конкурса. Так, в этом году участницы не проводят открытые занятия с детьми своей группы, но участвуют в новом для московского конкурса испытании – круглом столе. Таким образом, жюри оценивает: эссе «Моя педагогическая концепция», описание опыта работы в соответствии с идеей конкурса, его презентацию, открытое занятие с незнакомыми детьми и участие в круглом столе.

В эссе и описании опыта работы важно показать:

- актуальность;
- обзор научно-теоретических разработок;
- наличие авторской позиции;
- грамотность изложения материала;
- наличие авторской технологии;
- результативность, возможность распространения опыта работы.

Результат выступления с презентацией складывается из оценок:

- актуальности предложенной идеи, механизмов ее реализации, логичности и аргументированности;
- профессиональной эрудиции;
- оригинальности и творческого подхода;
- наглядности, подтверждающей основную идею;
- результативности внедрения и перспектив.

В этом году участницам нужно наглядно и убедительно представить свой вклад в создание модели детского сада, направленной на сохранение и укрепление здоровья детей. Тема, идея и концепция профессионального соревнования связаны с объявленным в столице Годом здоровья и спорта. Открывая городской этап конкурса, М.М. Цапенко, заместитель начальника управления дошкольного и общего образования Москвы, в своем приветственном слове к участникам, членам жюри и представителям прессы, отметив социаль-



ную значимость профессии воспитателя, подчеркнула, что здоровье – первично и что укреплять здоровье ребенка в детском саду необходимо каждый день и каждый час.

Эссе, презентации продемонстрировали различные подходы участниц конкурса к проблемам оздоровительной работы в ДОУ, разнообразные методы и средства, которые они используют в своей профессиональной деятельности, однако есть и общие положения.

Все, как опытные педагоги, так и молодые специалисты, справедливо считают, что воспитатель должен служить примером для своих воспитанников, быть сторонником здорового и активного образа жизни, заниматься физкультурой и спортом. Здоровый и физически подтянутый педагог – образец не только для детей, но и для родителей.

Практически все конкурсанты постарались рассказать о формах сотрудничества с семьями воспитанников, которые они используют в своей работе. Это и традиционные виды взаимодействия: «Дни открытых дверей» в детском саду, «Дни здоровья», анкетирование, интервьюирование и беседы с родителями, «Почта доверия», информационные стенды, памятки с рекомендациями, открытые занятия, совместные спортивные мероприятия «Папа, мама, я – спортивная семья», «Веселые старты». Все более распространенными становятся и не столь традиционные формы работы: родительские клубы, журналы и газеты групп и детских садов, детские портфолио, детско-родительские проекты, творческие

конкурсы среди родителей, например: «Массажный коврик» (О.А. Лысова), семейный театр как средство развития социально-психологического и воспитательного потенциала семьи (Л.В. Кискина). Воспитатель по физической культуре О.Н. Рыбкина разработала и апробировала собственную авторскую программу «Детский фитнес», которая включает современные фитнес-направления: аэробику, прыжки на батуте, элементы черлидинга<sup>1</sup>. Ее содержание является основой создания семейных фитнес-клубов в ДОУ. Итогом их деятельности служит Фитнес-фестиваль, на котором можно увидеть выступления черлидеров, синхронные прыжки на батуте, гимнастику детей с мамами. Несмотря на спорность и неоднозначность отдельных положений программы, опыт подобного взаимодействия с родителями, безусловно, заслуживает внимания и внедрения.

Педагоги детских садов стремятся подключить к сотрудничеству с родителями и школу, организуют циклы экскурсий «Здравствуй, школа!», совместные с первоклассниками спортивные мероприятия: «Сильные, ловкие, смелые», «Шашечный турнир» и др. Развиваются и традиции дошкольных образовательных учреждений. Например, вместе с детьми родители сажают дерево на «Аллее выпускников».

Наряду с ролью личности воспитателя и активным участием семей воспитанников важным фактором в модели деятельности педагогов детского сада, направленной на сохранение и укрепление здоровья детей, является всеобъемлющий характер оздоровительной работы. Такая модель

<sup>1</sup> Черлидинг (*англ.* cheerleading, от cheer – одобрительное, призывное восклицание и lead – вести, управлять) – вид спорта, который сочетает в себе элементы шоу и зрелищных видов спорта (танцы, гимнастика и акробатика). Для усиления зрелищности используются речевки и средства агитации: плакаты, флаги, помпоны. С 12 февраля 2007 г. в нашей стране это отдельный самостоятельный вид спорта (Приказ № 67 Федерального Агентства по физической культуре и спорту «О признании нового вида спорта “Черлидинг”»).

должна включать в себя следующие компоненты:

- организацию режима дня;
- воспитание культурно-гигиенических навыков;
- закаливание;
- полноценное питание;
- организацию отдыха ребенка во время сна и досуговой деятельности;
- удовлетворение потребности ребенка в двигательной активности;
- обеспечение достаточной по времени и содержательной прогулки;
- формирование начальных представлений о здоровом образе жизни;
- эмоциональные комфорт и благополучие (Ю.Н. Чинёнова).

Сохранение и укрепление физического, психического и социального здоровья воспитанников конкурсанты считают основной целью своей работы, а одним из важнейших условий ее достижения – создание здоровьесберегающего пространства в детском саду (Е.А. Злобина). Митичева М.С. полагает важным уделить особое внимание духовному здоровью. Халилова Д.Р. поделилась своим опытом организации здоровьесберегающего пространства на уровне группы:

- оздоровительные маршруты;
- закаливающие процедуры;
- средства двигательной направленности;
- оздоровительные силы природы;
- гигиенические факторы.

Чрезвычайно важным является то, что все участницы конкурса убеждены в необходимости использовать разнообразные игровые приемы, методы и технологии. Одни в сотрудничестве с логопедом и музыкальным руководителем организуют

занятия по логоритмике для воспитанников с проблемами в речевом развитии (А.В. Золотых). Другие используют развивающий потенциал русских народных подвижных игр (А.В. Воробьева).

Большинство конкурсантов предлагают использовать экологическое воспитание, приобщение к природе, прогулки и экскурсии, творческую работу с природными материалами в качестве действенного средства сохранения и укрепления здоровья детей.

Все воспитатели, принявшие участие в конкурсе этого года, ориентированы на индивидуальный подход к ребенку, учет возрастных, личностных характеристик, особенностей физического развития, что, безусловно, говорит о профессиональной зрелости. В частности предлагается общими усилиями педагогов, специалистов детского сада и членов семей воспитанников разработать индивидуальные образовательные маршруты для каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей, возможностей и способностей. В качестве одного из направлений сотрудничества с родителями такая деятельность представляется весьма перспективной и может дать действительно впечатляющие воспитательные и развивающие результаты. Опыт такой работы есть, имеются и публикации<sup>2</sup>. Главное, чтобы индивидуальный образовательный маршрут ребенка не превратился в обязательный и формальный вид бюрократической отчетности для воспитателя, не имеющий ничего общего с индивидуальностью и личностью конкретного дошкольника.

Конкурсанты справедливо полагают, что процесс физического воспитания должен учитывать физиологические возможности ребенка, чему способствует разнообразие

<sup>2</sup> См., например: Орехова В.И., Чернышова С.Э. *Моя Россия // Современный детский сад.* – 2010. – № 7. – С. 44.

актуальных видов физкультурно-спортивной деятельности (О.Н. Рыбкина). Однако предложенная участницей конкурса технология индивидуально-типологического подхода едва ли приемлема для реализации в детском саду, поскольку выстроена с учетом лишь физиологических особенностей. Безусловно, существуют типы телосложения и предрасположенность к определенной физической нагрузке, и учитывать это, несомненно, необходимо. При этом следует помнить, что развитие только тех физических качеств, доминирование которых и так заложено генетически от природы, противоречит основной цели воспитательно-образовательного процесса в детском саду – полноценному и гармоничному развитию личности ребенка. Кроме того, важно учитывать психологические особенности и наличие у ребенка дошкольного возраста интереса к определенному виду деятельности, который зачастую позволяет достигать выдающихся результатов даже вопреки имеющимся физическим данным.

Анализируя разнообразные точки зрения и направления работы участниц конкурса, можно выделить ряд отдельных рекомендаций, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей. Так, участница конкурса Т.А. Кузьмина предлагает проводить «Минутки здоровья» в течение дня. Их цель – вызвать у ребят положительные эмоции, которые являются составной частью здорового образа жизни. «Минутки движения», «Минутки массажа» относятся непосредственно к физкультурно-оздоровительной работе, помогают снизить раздражительность и агрессивность детей по отношению друг к другу. «Минутки добрых дел» содействуют развитию нравственного здоровья, формированию навыков культурного поведения, ребята стараются проявлять внимание и симпатию к сверстникам и взрослым, оказывать помощь и привет-

ливо и вежливо общаться. «Минутки вхождения в день», «Минутки улыбок и объятий» помогают настроить ребенка на доброжелательность, спокойствие, веру и любовь к себе и ко всем окружающим, «Минутка шалости», «Минутки релаксации и уединения» – снять эмоциональную и физическую нагрузку. В процессе исследовательской деятельности, познания тайн окружающего мира ребята переживают «Минутки сосредоточенности, открытия, удивления». Воробьева А.В. рассказала о работе над проектом «Здоровье через культуру», который призван:

- помогать формировать знания о здоровье и здоровом образе жизни;
- воспитывать силу духа и закалять характер ребенка;
- обучать умению регулировать свое состояние;
- развивать творческие способности в процессе коммуникативной деятельности;
- развивать мотивационные установки по профилактике болезней;
- помогать формировать у детей и родителей положительное отношение к своему здоровью.

Выделены были и отдельные направления работы, которые так или иначе способствуют сохранению и укреплению здоровья детей. Театрализованная деятельность дошкольников, по мнению Л.В. Кискиной, это движение, физическая нагрузка мышц, эмоциональное развитие, погружение в мир красоты, пантомимы, смеха и слез.

Участницы конкурса следят за тенденциями в развитии российского образования, знакомы с Посланием Президента РФ Федеральному Собранию, следуют положениям Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, интересуются передовым

опытом, имеющимся в электронной библиотеке и отражающим инновации пилотного проекта ЮНЕСКО и Москвы «Московское образование: от младенчества до школы». Считают, что работать на более высоком уровне позволит повышение профессиональной компетентности с помощью информационно-коммуникационных технологий и расширение круга педагогического общения на различных педагогических форумах в сети Интернет.

К сожалению, и в эссе, и в описаниях опыта работы, и в презентациях практически отсутствует обзор научно-теоретических разработок, крайне редко упоминаются имена отдельных современных специалистов в области физического развития детей дошкольного возраста, полностью отсутствуют ссылки на фундаментальные труды в области здоровья и физического воспитания дошкольников. Все это не может не вызывать закономерных сомнений в достаточной компетентности конкурсанток в вопросах сохранения и укрепления здоровья детей и, в свою очередь, обеспокоенность состоянием оздоровительной работы в ДОУ в целом в масштабах города, поскольку участницы конкурса – это лучшие педагоги. Принцип «не навреди» является главным, когда речь идет о здоровье ребенка, поэтому каждая представленная позиция, каждая рекомендация, а тем более инновационная, должны иметь убедительное научное обоснование. Фрагментарные представления о теоретических основах предмета не позволили участницам конкурса предложить действительно инновационные, результативные и авторские концепции, поставили под сомнение и возможность широкого распространения их индивидуального педагогического опыта.

Так, например, новые и нетрадиционные формы взаимодействия с родителями не являются результатом внезапного озарения отдельных педагогов-практиков, это – итог огромной и длительной работы сотрудников Московского Департамента образования – организаторов и вдохновителей, ученых – авторов методик и руководителей городских экспериментальных площадок, руководителей и воспитателей, апробировавших и внедрявших инновационные подходы, окружных методистов, содействовавших широкому распространению передового опыта. Следовало бы все же упомянуть хотя бы деятельность Ресурсного центра «Московская семья – компетентные родители», опубликованные работы Е.П. Арнаутовой, К.Ю. Белой, М.М. Цапенко и др., непосредственно с ней связанные.

С одной стороны, среди причин слабой теоретической подготовки можно указать на необъяснимые с точки зрения здравого смысла требования к программам учебных курсов вузов и учреждений повышения квалификации, позволяющие включать в список литературы для изучения только источники, изданные в течение последних 5–10 лет. При таком подходе к подготовке и переподготовке специалистов можно вооружить студента или слушателя только поверхностными и отрывочными знаниями, которые не позволят двигаться вперед, опираясь и творчески преобразуя достижения прошлого. С другой стороны, ученым необходимо более активно использовать возможности сети Интернет для пропаганды как фундаментальных теоретических научных знаний, так и инновационных методик и технологий, являющихся результатами экспериментальных исследований.

## Обсуждаем актуальные проблемы

*Специфика дошкольного детства находит свое выражение в том, что перед человеком в этот период раскрывается все многообразие мира, происходит становление социальной, эмоциональной, интеллектуальной сфер личности. Если же развитие какой-то сферы будет упущено, то в дальнейшем компенсации не произойдет, и гармоничная личность не сформируется.*

*К сожалению, недооценка возможностей, потенциала и роли искусства в жизни человека в целом характерна для нашего современного общества, но, если мы хотим, чтобы наши дети были по-настоящему счастливы, необходимо приложить максимум усилий для воспитания в них добрых чувств, способности понимать искусство и видеть красоту окружающего мира, наряду с решением других не менее важных задач.*

*Многочисленные отечественные и зарубежные научные исследования свидетельствуют, что без приобщения к искусству в дошкольном детстве становится невозможным не только художественно-эстетическое, но и всестороннее развитие личности. В частности, точка зрения ученых отражена в Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 655 от 23 ноября 2009 года), включающих отдельную образовательную область «Музыка» и в известной степени расширивших задачи музыкального воспитания детей. Кроме того, в Приложении к приказу Минздравсоцразвития России от 14 августа 2009 г. № 593 утверждены должность «музыкальный руководитель» и соответствующие ей квалификационные характеристики и должностные обязанности. В связи с этим руководителям ДОУ в процессе перехода на новую систему финансирования и разработки штатного расписания следует учитывать и то, как будет реализовано содержание образовательной области «Музыка».*

*Задачи музыкального воспитания, роль музыкального руководителя и специфику его работы в рамках рубрики обсуждают известные и авторитетные специалисты в этой области.*

**Кира Владимировна ТАРАСОВА,**

доктор психологических наук,  
академик Российской академии естественных наук,  
заведующая лабораторией эстетического развития детей  
Государственного бюджетного научного учреждения г. Москвы  
Научно-исследовательского института  
дошкольного образования им. А.В. Запорожца

**ДЕТИ – ВНЕ КУЛЬТУРЫ?**

Известно, что все начинается с детства, в том числе культура – и общая, и художественная, т.е. связанная с приобщением к искусству. Дети, как губка, впитывают ее уже в детском саду, радостно бегут на музыкальные занятия и занятия рисованием, художественной литературой, театром. У нас в стране многое сделано и в науке, и в практике для художественного развития и эстетического воспитания детей. Создана система, единственная в мире, эффективная и признанная всеми.

Еще не утихла буря протестов деятелей искусства против безграмотных и вредных постановлений о музыкальных школах и хореографических учебных заведениях, как под удар попала первая, самая главная и в то же время самая незащищенная ступень образования – дошкольная. Предполагается всех специалистов детских садов, ведущих художественное образование детей, вывести за штат. К ним в первую очередь относятся музыкальные руководители и педагоги по изобразительной деятельности, на которых держится основная работа по художественному образованию и эстетическому воспитанию детей.

Это означает, что мы, во-первых, потеряем этих педагогов, как в свое время потеряли сотрудников яслей, и, во-вторых, будем иметь поколение, лишенное возможности приобщения к художественной культуре и тем самым нормального общего развития в наиболее благоприятном для

этого – сензитивном, как говорят психологи, – дошкольном возрасте. Что же касается положения предметов художественного цикла в общеобразовательной школе, то оно хорошо известно. Все это говорит о перспективе значительного падения нашей культуры.

Нужно много и серьезно говорить о развитии у детей в процессе приобщения к искусству и различным видам художественной деятельности не только и не столько специальных художественных *способностей*, сколько об эффективном становлении творческого мышления и воображения, важнейшей и ведущей в дошкольном детстве *эмоциональной сферы*, естественном «присвоении» нравственных норм и многих других составляющих общего нормального развития ребенка. Специально следует подчеркнуть, что занятия искусством формируют такое важнейшее качество личности, как способность к *творчеству*. Об этом и о невосполнимости потерь, если ребенок не получает всего необходимого в детстве, говорится в обширной психологической и педагогической научной литературе. Кратко остановимся лишь на некоторых особенностях работы музыкального руководителя детского сада – педагога, который занимается с детьми музыкой.

Когда мы, взрослые, вспоминаем свой детский сад, в нашей эмоциональной памяти чаще всего возникает та радость, которую доставляли нам музыкальные



занятия. Это было первое прикосновение к чуду музыки, первые светлые минуты общения с ней. Нашим детям очень повезло. Исторически сложилось так, что постреволюционная Россия (потом Советский Союз) стала единственной страной в мире, где в детском саду работал профессиональный педагог-музыкант. В расчете на него строились государственные программы не только музыкального, но во многом и эстетического воспитания в целом. Это стало нашим достоянием, вывело наше дошкольное образование, наряду с другими его качествами, на первое место в мире. К нам приезжали перенимать опыт специалисты-дошкольники из многих европейских стран.

Известно, что специальное музыкальное образование – самое трудоемкое и длительное по количеству лет. Для того чтобы получить даже среднее музыкальное образование, надо учиться 11 лет (7 лет – в музыкальной школе и 4 года – в музыкальном колледже), высшее – 16 лет. Это – беспрецедентно и связано со сложностью музыки как вида искусства и соответственно с необходимостью формирования у будущего музыканта столь же сложной системы музыкальных способностей и исполнительских навыков.

В дошкольном детстве на музыкальных занятиях в детском саду у ребенка в процессе приобщения к различным видам музыкальной деятельности формируется система элементарных музыкальных способностей и навыков. Этот период жизни является **наиболее благоприятным** для музыкального развития детей. Руководит этим процессом профессиональный педагог-музыкант, который ведет все связанные с музыкой виды деятельности детей – **слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальную игру-дра-**

**матизацию**. Он проводит систематические групповые и индивидуальные развивающие музыкальные занятия с детьми, пишет сценарии и проводит праздники, в которых объединяются различные виды искусства – изобразительное, художественная литература, театр.

Занимаясь с детьми, педагог учитывает не только **возрастные** закономерности развития музыкальных способностей, на основе которых сегодня строятся инновационные программы, а значит, занятия с каждой возрастной группой, но и **индивидуальные** особенности каждого ребенка. Известно, что индивидуальные показатели музыкального развития того или иного ребенка иногда значительно превосходят соответствующие средневозрастные значения или отстают от них. Выявление не только отстающих, но и **музыкально одаренных** детей, которые могут стать выдающимися музыкантами и которых нельзя «упустить», является специальной и очень важной задачей педагогов, работающих с дошкольниками в системе всеобща и охватывающих самую большую массу детей. Не менее важной задачей является работа, в том числе индивидуальная, с отстающими детьми в целях гармонизации системы их музыкальности. Необходимые показатели развития музыкальные руководители получают, наблюдая за детьми в процессе занятий и проводя ежегодно индивидуальные **диагностические** обследования детей.

Каждый вид музыкальной деятельности предъявляет педагогу целый ряд требований. Для проведения **слушания музыки** необходимо профессиональное владение музыкальным инструментом для «живого» художественного исполнения и музыкально-ведческие знания, позволяющие анализировать музыкальные произведения. Музыкант, работающий с детьми, должен быть тонким педагогом и психологом, чтобы

правильно оценить индивидуальное «прочтение» ребенком музыкального художественного образа.

Занимаясь с детьми **музыкальным движением**, педагог должен уметь показать детям и научить их свободному, раскрепощенному исполнению естественных движений (различных видов шага, бега и прыжков), поставить танцы, вдохновить на творческие музыкально-двигательные этюды.

**Пение** – один из наиболее сложных разделов музыкальной работы с детьми. Современные подходы к его проведению предполагают не только разучивание песен, не только работу над чистотой интонирования, но и охрану и **постановку** детского певческого голоса. Музыкальный руководитель, владеющий собственным голосом и методикой постановки детского певческого голоса, приобретает особую способность – вокальный слух, помогающий ему в этой работе. Этот раздел включает также формирование элементарных хоровых навыков, работу над выразительностью и музыкальностью исполнения.

Организация **детского оркестра** требует от музыкального руководителя не только умения учить детей играть на всех имеющихся детских музыкальных инструментах и объединять их в ансамбли и оркестр. Детей нужно научить **играть по слуху**. Специальные исследования показали, что обучение игре по слуху является единственной развивающей методикой работы с детским оркестром, основой для становления у детей всей системы музыкальных способностей и инструментальной импровизации. Овладение этой методикой включает как индивидуальную

работу с детьми, так и работу в ансамблях и оркестре.

И наконец, последний, пятый вид музыкальной деятельности – **игра-драматизация**. Этот синтетический вид детской деятельности, включающий все возможные ее разновидности, один из самых любимых и популярных у детей и взрослых. Здесь музыкальный руководитель становится **режиссером** детского музыкального спектакля. Он должен уметь грамотно построить мизансцены, выбрать исполнительские роли, объединить в спектакле различные виды детской деятельности.

Наряду с собственно музыкальной работой, музыкальный руководитель как педагог проводит с детьми большую общеобразовательную и воспитательную работу, направленную на интеллектуальное и нравственное развитие. Эта работа, благодаря эмоциональной сущности музыки, оказывается подчас более эффективной, чем прямое, иногда формальное и скучное, обучение и назидание.

Весь этот не претендующий на полноту перечень видов и задач работы музыкального руководителя с детьми с необходимостью дополняется его собственными специальными занятиями на инструменте, работой по овладению музыкальным репертуаром, работой с воспитателями и родителями.

Решение огромного объема задач художественного и общего развития ребенка сделало музыкального руководителя уникальным, единственным в своем роде специалистом. Его и других специалистов художественного образования необходимо сохранить в существующей системе дошкольного образования, чтобы не рухнул базис нашей культуры.

**Мария Борисовна ЗАЦЕПИНА,**

доктор педагогических наук,  
профессор кафедры эстетического воспитания  
Московского государственного гуманитарного университета  
им. М.А. Шолохова

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА – ОСНОВА ЕГО КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ

Музыка – это удивительное достижение человечества, которое отражает духовное богатство общества. От античности и до наших дней философия музыки, музыкальная эстетика, музыкальная психология и педагогика выработали множество концепций, теорий, идей, суждений, которые дают ответы на вопросы о сущности, смысле, красоте этого искусства, его влиянии на формирование культуры ребенка, воспитание личности дошкольника, юности и взрослого человека. Учеными доказано, что музыка, непосредственные звуки окружающего мира воздействуют на организм человека и его состояние самым прямым образом, вызывая изменение кровяного давления, частоту пульса, расслабление или напряжение мышц. И чем младше ребенок, тем более он восприимчив к звукам окружающей среды (М. Догель, Н. Тарханов).

существовать просто не может. Музыка способна передавать человеку разнообразные ощущения и чувства – радость или горе. Она внушает мысли, будит размышления. Подтверждением этому является огромное количество стихов, литературных произведений, полотен художников, посвященных музыке.

Этот вид искусства изучали и продолжают изучать философы, педагоги, музыканты, психологи, ученые и специалисты в области дошкольного воспитания. Широко и наглядно показаны роль и значение музыкальной деятельности в вопросах развития дошкольников, влияние музыкальных занятий на воспитание целостной личности, формирование музыкальных способностей, музыкальности и культуры ребенка.

В XX веке возникло огромное количество путей и форм музыкального воспитания

*Музыкальность у детей – это комплекс способностей, содействующих успешному проявлению активной музыкальной деятельности в доступных формах. Интерес к музыке и достаточно развитый слух говорят о музыкальности у ребенка. Главный ее признак – способность эмоционально отзываться на музыку, сопереживать.*

Музыка – это самый яркий вид искусства, который затрагивает сокровенные чувства каждого жителя планеты Земля. Человек культуры без музыки и вне музыки

и обучения детей дошкольного и младшего школьного возрастов. Разнообразие и богатство педагогических мыслей охватывало почти все области общественного,

семейного и государственного воспитания. На преобразования в области музыкально-эстетического воспитания юного поколения оказала деятельность известных российских педагогов-музыкантов. У истоков развития теории музыкального воспитания дошкольников в России стояли такие крупные ученые и педагоги-музыканты, как С.Т. Шацкий, В.Н. Шацкая, А.В. Кенеман, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов и многие другие. Благодаря их исследованиям была доказана необходимость раннего музыкального развития детей, знакомства дошкольников с композиторами, создания условий для возможности эмоционально ее прочувствовать, что позволяет выстроить фундамент для понимания различных видов искусств в будущем. Одновременно они подчеркивали, что формирование музыкальных впечатлений должно идти от накопления знаний к глубокому, постоянному их осознанию, что при этом важен не только результат, но и сам творческий процесс, активизирующий музыкальное сознание ребенка, его слуховые впечатления, заставляющие творчески переосмысливать увиденное и услышанное.

К середине XX столетия практически ни у кого не возникали сомнения в ведущей роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей дошкольников. Теплов Б.М. и Ветлугина Н.А. в своих работах показали не только сущностную характеристику музыкальных способностей, но и пути их формирования. Это послужило основой для разработки методов и приемов работы с детьми по различным аспектам музыкальной деятельности: восприятию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах и т.д. В это время появились публикации Т.С. Бабаджан, Н.А. Метлова, М.А. Румер и др. о новых подходах к музыкальному воспитанию детей.

Они вызывали интерес не только у теоретиков дошкольного воспитания, но и активно обсуждались в среде практических работников, все это находило отражение на страницах журнала «Дошкольное воспитание».

Такое направление в области музыкального воспитания являлось приоритетным именно в силу того, что размышления и анализ способствуют развитию логического и ассоциативного мышления, формированию навыков самостоятельной работы. Именно в процессе развития мышления происходит становление зрелой личности, способной творить и созидать. В свою очередь практическая музыкальная деятельность активизирует волю ребенка, делает процесс обучения более эффективным.

В период дошкольного детства особое значение приобретает целеполагание, задачи музыкального развития детей, решение которых обеспечивается разнообразными игровыми методами и приемами. При этом педагоги-музыканты придерживались простой истины: нет более искренних и непосредственных любителей музыкального искусства, чем дошкольники. Одновременно уделялось огромное внимание подготовке специалиста для работы с детьми дошкольного возраста. И в этом вопросе большая заслуга принадлежит А.В. Кенеман, Н.А. Ветлугиной, Н.А. Метлову. Они занимались не только подготовкой кадров в высших учебных заведениях, но и вели активную работу в Городском методическом кабинете г. Москвы по вопросам повышения квалификации музыкальных руководителей, так как считали, что заниматься музыкальным воспитанием детей должен профессионал, владеющий музыкальным инструментом и технологией обучения музыке.

В последние десятилетия XX века ученые и практики продолжали заниматься

проблемами музыкального воспитания и образования, в результате чего появились такие фундаментальные исследования, которые легли в основу разработки инновационных технологий музыкального развития ребенка. Это концепции, выдвинутые Ю. Алиевым, Е. Дубровской, А. Зиминой, Л. Комиссаровой, О. Радыновой, К. Тарасовой и др. Они отражают необходимость формирования общей и музыкальной культуры ребенка.

Доктор педагогических наук О.П. Радынова определяет музыкальную культуру как интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Одновременно она подчеркивает, что развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желания слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность.

Таким образом, развитие музыкальных способностей и творчества становятся одним из центральных компонентов в формировании общей музыкальности и культуры ребенка. Именно в последнее десятилетие ушедшего века появились новые технологии музыкального развития детей, хотелось бы подчеркнуть, что не обучения, а именно развития музыкальных способностей дошкольника. Свидетельством тому служит наличие разнообразных программ по музыкальному воспитанию детей. Каждая из них имеет свои подходы к решению общих задач в обла-

сти музыки. Занятия, которые рекомендуют авторы этих программ, носят интегративный, игровой характер. Можно с уверенностью сказать, что лучшие традиции музыкального воспитания продолжают развиваться, и очень будет жаль, если «инновационные» изменения нанесут непоправимый урон всему тому, что мы имеем на сегодняшний день в науке, теории и практике. Тем более что развитие творческих способностей и формирование гармоничной личности ребенка происходит через восприятие музыки, умение ее слушать и слышать, анализировать, а также через активность дошкольника, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности. Дети в процессе обучения должны научиться чувствовать красоту музыкального произведения и радость от того, что они могут свое эмоциональное состояние выразить словами при его анализе и деятельностью при пении, танцевальных движениях, игре на детских музыкальных инструментах в процессе своего творчества.

В заключение, думается, необходимо подчеркнуть еще раз аспект значения занятий музыкой в детстве. Музыкальная деятельность ребенка-дошкольника и младшего школьника всегда является частью его культурно-досуговой деятельности. Привив детям дошкольного возраста вкус к хорошей музыке, сформировав у них умение петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах и получать от этого удовольствие, используя свое свободное время, позволит им в будущем найти свое увлечение на всю жизнь, которое расширит их сферу жизнедеятельности и наполнит ее интересным содержанием и одухотворенностью.

**Людмила Николаевна КОМИССАРОВА,**

кандидат педагогических наук, профессор  
кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста  
Московского педагогического государственного университета

## СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В наши дни музыкальному искусству по-прежнему отводится важная роль в формировании личности современного человека. Как ни одно другое искусство, оно помогает пробудить в человеке способность воспринимать эстетическое начало, эстетические способности, а это является необходимым условием совершенствования личности.

По выражению Б. Лихачева, личность, вступающая в XXI век, – «это личность человека образованного, всесторонне развитого во всех видах культуры, духовно богатого, с развитым диалектическим мышлением, пониманием значимости общечеловеческих ценностей, проявляющего творческие подходы в любом деле, обладающего высокими гражданскими качествами». Всесторонне развитым можно считать человека только в том случае, если он любит искусство и понимает его.

Для современной музыкальной педагогики XXI века характерна гуманистическая направленность. В центре ее внимания находится решение проблемы личностно ориентированного образования. Общество заинтересовано в том, чтобы его граждане обладали мощным духовным потенциалом, были способны самостоятельно и творчески действовать, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни.

Музыкальное искусство активно помогает решать задачи гуманизации образования, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Сегодня, пожалуй, никто не сомневается в важности

и значимости музыкального воспитания, необходимости начинать его как можно раньше, буквально с внутриутробного периода развития будущего ребенка.

Основными задачами музыкального воспитания детей являются: духовно-нравственное развитие личности, формирование музыкальной культуры, художественно-образное восприятие окружающего мира на основе восприятия музыкального искусства, формирование музыкально-творческих способностей. Основное внимание педагога должно быть направлено не столько на усвоение детьми умений и навыков, связанных с освоением музыкальной деятельности, сколько на сам результат общения ребенка с музыкой, на его эмоционально-личностное развитие.

В настоящее время переосмысливается роль педагога через призму его отношения к музыкальному искусству и построения модели взаимоотношений с детьми в процессе общения с музыкой. Новые технологии музыкального воспитания и обучения предполагают более гибкий подход к реализации задач, связанных с формированием у детей основ музыкальной культуры, развитием музыкального восприятия, музыкально-творческих способностей, освоением способов музыкальной деятельности с учетом индивидуальных интересов и потребностей ребенка, развитием его личностных качеств.

Среди положительных тенденций можно отметить появление большого количества музыкально-образовательных программ для дошкольных учреждений, предлага-



ющих различные подходы к воспитанию и духовному развитию детей средствами музыкального искусства, ориентирующих современных педагогов на полноценное музыкальное воспитание детей. Основной акцент в них сделан на развитие личности, ее творческого потенциала, использование личностно-ориентированного подхода в обучении. В большинстве программ подвергается переоценке музыкальный репертуар в сторону использования большего количества классической музыки как более ценной в художественном отношении.

Авторы некоторых программ видят реализацию задач музыкально-творческого развития детей в комплексе с другими видами искусства (изобразительной, театрализованной деятельностью и др.). Внимание многих педагогов направлено на организацию семейного музыкального воспитания, на установление тесного взаимодействия между детским садом и семьей в целях более эффективного решения стоящих перед музыкальной педагогикой проблем. Внедряются художественно-образовательные программы, разработанные на основе национально-культурных традиций народов России, программы дополнительного образования.

В последнее время ведется активная работа специалистов по разработке научных проектов, программ, нацеленных на достижение преемственности в образовании между детским садом и школой. Данная проблема касается искусства в целом и музыкального искусства в частности. Эта задача остается одной из наиболее важных, которую необходимо решать в перспективе.

Одной из важных тенденций в разработке программ дошкольного образования является переориентация основных форм взаимодействия взрослого и ребенка в условиях ДОУ на сотрудничество в решении различных задач, а содержание занятий

с детьми при этом должно быть направлено на овладение различными способами действий в процессе игры и продуктивных видов деятельности.

Для решения задач музыкального развития детей в современном обществе есть все необходимые факторы, к которым можно отнести:

- богатое культурное наследие – шедевры мирового и национального музыкального искусства;

- широкую научную базу – результаты научных исследований отечественных и зарубежных ученых (философов, психологов, педагогов, музыкантов-теоретиков, социологов);

- различные технологии музыкального воспитания, богатый практический опыт организации музыкального воспитания детей в условиях дошкольных образовательных учреждений;

- большое количество разработанных специалистами парциальных программ по музыкальному воспитанию дошкольников, основанных на различных концептуальных подходах, а также методических разработок, касающихся вопросов организации музыкально-эстетического воспитания в ДОУ;

- наличие профессиональных кадров, имеющих специальную музыкально-педагогическую подготовку (такая подготовка, например, осуществляется на музыкальном отделении факультета дошкольной педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета), а также педагогов, выполняющих функции заведующих детским садом, старших воспитателей, воспитателей, выполняющих важную роль в процессе организации и руководства музыкальным развитием детей в дошкольных образовательных учреждениях;

- доступность использования современных технических средств (аудио- и

видеоаппаратура, радио и телевидение, компьютерная техника и др.), позволяющих осуществлять организацию процесса музыкального воспитания детей на достаточно высоком, профессиональном уровне;

- сравнительно большое количество репертуарных сборников, содержащих музыкальные произведения, специально подобранные для дошкольников в соответствии с их возрастом (к сожалению, не всегда надлежащего качества);

- создание центров эстетического развития детей и других подобных учреждений, нацеленных на оказание дополнительных услуг в сфере музыкально-эстетического образования детей;

- наличие специальных печатных изданий – журналов, в которых регулярно публикуются статьи педагогов-исследователей и педагогов-практиков, посвященные проблемам музыкального развития детей в нашей стране и за рубежом.

Вместе с тем на фоне успехов, происходящих в нашем обществе в области музыкального развития детей, к сожалению, выделяются и слабые стороны. Негативные процессы, происходящие в социально-культурной сфере, приводят к слабой реализации воспитательного потенциала музыкального искусства. Анализ современной практики свидетельствует о возникновении и обострении целого ряда противоречий, заключающихся в существовании спорных взглядов педагогов на эту проблему. Сегодня, в эпоху кардинальных перемен, на фоне происходящих в системе отечественного педагогического образования, существует необходимость пересмотра содержания музыкального воспитания и его организации в детских садах.

Основная ответственность за музыкальное развитие детей в дошкольных образовательных учреждениях по-прежнему лежит на музыкальном руководителе (хотя эта работа осуществляется при тесном

взаимодействии с воспитателями и другими членами педагогического коллектива). Именно он формирует у детей основы музыкальной культуры, воспитывает эстетическое, эмоционально-ценностное отношение ребенка к музыке. Очень важно, каково его собственное отношение к данному процессу, от этого зависит, каким будет содержание музыкального воспитания, какой музыкальный репертуар будет им выбран.

В работе с детьми в детском саду используется и народная, и классическая музыка, и музыка, специально созданная современными отечественными композиторами для детей, которая применяется в дидактических целях. В основном это произведения доступные детям и имеющие художественную ценность. Однако в практике нередки случаи, когда музыкальные руководители, стремясь к «показухе», используют низкопробные в художественном отношении музыкальные произведения, которые не предназначены для детей, – эстрадные песни-однодневки, отштампованные на «фабриках» шоу-бизнеса и ежедневно звучащие с экранов телевизоров в исполнении популярных эстрадных певцов и отнюдь не способствующие развитию у детей хорошего вкуса.

Нельзя игнорировать и тот факт, что в последние годы изменилось не в лучшую сторону отношение самих музыкальных руководителей к организации процесса музыкального воспитания детей. К сожалению, распространяется тенденция делать акцент в работе с детьми не на решении главных задач, связанных с формированием основ музыкальной культуры, овладением детьми необходимыми знаниями и представлениями, связанными с понятием «музыкальное искусство», развитием музыкальных и творческих способностей детей, а на постоянном тренаже детей в связи с подготовкой к праздникам.

Для определенной части педагогов именно это и составляет суть их работы, и они никак не могут вырваться из этого порочного круга. Одни в силу недостаточного опыта, неумения правильно организовать свою работу, другие – потому, что так легче и проще: не надо думать, например, о формировании навыков выразительного пения. Гораздо легче поручить воспитателям выучить с детьми слова песни, а потом скандировать их под фортепианное музыкальное сопровождение, подменяя этим настоящее пение. В этом случае вопрос о развитии у детей музыкальных способностей даже не стоит, ведь оно требует постоянной систематической работы. Так же обстоит дело и с некоторыми другими сторонами музыкального воспитания.

Имеет место и неумение многих педагогов-практиков критически оценивать распространяемый никем не рецензируемыми методическими изданиями опыт педагогической деятельности. К сожалению, такие пособия сегодня широко представлены в продаже и становятся для многих музыкальных руководителей, особенно молодых, руководством к действию, хотя многие подобные издания должны быть оценены критически с точки зрения подходов к музыкальному воспитанию детей.

В то же время многие педагоги-практики правильно ратуют за то, чтобы в работе по музыкальному воспитанию дошкольников преобладала не только и не столько развлекательная сторона. Важно, чтобы занятия и другие формы организации музыкального воспитания в детском саду были тесно связаны непосредственно с музыкальным искусством, а содержание музыкального развития детей соответствовало тем ценностным ориентирам, которые ставятся сегодня современным обществом во главу угла.

Реализация задач музыкального развития детей возможна лишь в условиях

непосредственного воздействия музыки. Формирование у детей музыкальной культуры, как части всей духовной культуры общества, и становление ребенка как творца невозможно без развития у него таких фундаментальных способностей, как способности слышать музыку, чувствовать ее, размышлять о ней.

Дошкольный возраст – очень важный этап для овладения основами музыкальной культуры. В процессе приобщения к музыке ребенок-дошкольник с помощью педагога приобретает знания о музыке, ее особенностях, выразительных средствах, что помогает ее осознанию, приобретает умения и навыки, позволяющие активно включаться в различные виды музыкальной деятельности, проявляя свои потребности, интересы, творческие потенции. Все это постепенно формирует предпочтения, потребности, интересы, вкусы детей, способствуя появлению элементов музыкально-эстетического сознания.

Приобретая музыкальный опыт, ребенок учится оценивать музыкальные произведения с точки зрения собственного жизненного опыта и полученных знаний. На основе личностного эмоционального переживания музыки у него возникает желание ее осмыслить, понять и оценить. Переживание и осознание красоты музыкального произведения ведет к развитию эстетического восприятия, к познанию культурного наследия, мирового и национального.

Большинство отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов, занимавшихся и занимающихся изучением проблем музыкального развития детей (Б. Асафьев, Н. Ветлугина, Д. Кабалевский, З. Кодай, Е. Назайкинский, К. Орф, О. Радынова и др.), сходятся во мнении о том, что дошкольный возраст является наиболее оптимальным для развития музыкально-творческих способностей. Он обладает типичными

для детства особенностями: эмоциональной отзывчивостью, интересом к творческой деятельности, поэтому важно учить детей активному восприятию, переживанию музыкальных произведений, пробуждающих в них творческие силы. Человек, не любящий и не понимающий музыку, не способен понять переживания других.

Известный отечественный психолог и музыкант Б.М. Теплов писал о том, что развитие музыкальных способностей во многом зависит от той среды, в которой живет и воспитывается ребенок, имея в виду прежде всего непосредственное музыкальное окружение, воздействие самой музыки на ребенка, непосредственное ее восприятие под руководством взрослого. Поэтому от педагога-музыканта, в частности, от его личностного отношения к музыке зависит и отношение ребенка к музыке, его музыкальные предпочтения, любовь к музыке, желание ее слушать, музыкальный вкус, который формируется начиная уже с ранних лет жизни ребенка. В связи с этим возникает вопрос о том, каким должен быть педагог, осуществляющий музыкальное воспитание детей.

Педагог – исполнитель музыки является посредником между композитором и ребенком, поэтому глубина, эмоциональность восприятия музыки детьми зависит и от художественных качеств музыкального произведения, и от опыта восприятия ребенка-слушателя, и от уровня его исполнения педагогом. Только в том случае, если все эти условия соблюдаются в полной мере, можно говорить о «принятии» музыки детьми, о воспитании у них потребности в «общении» с музыкой и желании не только ее слушать, а и стремиться к ее познанию, «открытию».

Некоторые специалисты, например Е.А. Дубровская, высказывают мнение о том, что в детском саду должен работать не просто музыкальный руководитель, а

педагог-музыкант. Как мы понимаем, речь идет не об изменении терминологии, а о пересмотре отношения педагогов, выполняющих важную миссию воспитания детей музыкой, к содержанию музыкального воспитания. Педагог-музыкант – человек, который «транслирует» музыкальное искусство детям. Следовательно, восприятие музыки ребенком осуществляется через личностное восприятие самого педагога, его отношение к музыке. Именно педагог осуществляет это «транслирование», формирует личность дошкольника, поэтому он должен обеспечить «живое» исполнение музыки, которое воздействует на любого слушателя, а тем более на маленького ребенка, гораздо сильнее в эмоциональном и духовно-нравственном отношении.

Одним из важных качеств современного педагога, призванного работать в постоянно меняющихся условиях педагогической реальности, является креативность – способность к познанию, умение находить нужные решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового, способность к анализу своего опыта и опыта своих коллег.

Немаловажным фактором в современной технологии музыкального развития дошкольников является способность педагога осуществлять выбор методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными задачами. Преимущество должно быть за проблемными методами обучения, позволяющими педагогу воспитывать у детей нестандартное мышление, воображение, способность самостоятельно находить решение поставленной задачи. Не следует применять авторитарные методы, работа с детьми должна быть основана на сотрудничестве и взаимодействии с учетом особенностей индивидуального развития. Только в этом случае можно рассчитывать на ответный отклик со стороны ребенка, его доверие и желание активно

участвовать в музыкальной деятельности, проявлять свои интересы и потребности, быть готовым к познанию и овладению новой информацией, связанной с музыкальным искусством.

Важно, чтобы педагогическое взаимодействие в детском саду осуществлялось на основе интерактивного общения, требующего тесного сотрудничества между всеми участниками педагогического процесса. Этот процесс предполагает также взаимодействие педагогов с детьми и взаимодействие с родителями, поскольку реализация задач музыкального воспитания в детском саду во многом обеспечивается теми условиями, которые созданы для ребенка в семье. Не секрет, что большинство родителей не уделяют музыкальному воспитанию и развитию своих детей достаточно внимания, считая, что гораздо важнее научить их в период дошкольного детства читать, считать и писать. Педагоги дошкольного учреждения должны показать необходимость и преимущества музыкального воспитания, его благотворное влия-

ние на эмоциональное, интеллектуальное, физическое развитие ребенка, формирование нравственных понятий и личностных качеств. Участие родителей в жизни детей не только дома, но и в детском саду способствует целостности педагогического процесса, помогает детям лучше усваивать музыкальный репертуар, способствует развитию музыкальных интересов и предпочтений.

Современная педагогическая практика должна, на наш взгляд, противостоять тем негативным тенденциям, которые сегодня прослеживаются в музыкальном воспитании дошкольников. Используя все имеющиеся возможности, и прежде всего тот колоссальный интереснейший опыт, накопленный предыдущими поколениями педагогов-музыкантов и современными исследователями и практиками в области музыкального воспитания и образования детей, необходимо следовать главной цели – становлению и развитию творческой личности ребенка и создавать для этого все условия.

### Издательство «АРКТИ» представляет:

**«Времена года»: Сценарии праздников и выпускных утренников в ДОУ** / Авт.-сост. А.Н. Чусовская. — 120 с.

Предлагаемые сценарии основаны на богатом литературном материале сказок А.С. Пушкина, Ш. Перро, С.Я. Маршака, А.Н. Толстого и др., а также русских народных сказок. Каждый сценарий адресован группе детей определенного возраста и разработан в соответствии с уровнем развития и психологии ребенка на этой ступени развития.

Пособие адресовано воспитателям, музыкальным работникам дошкольных учреждений.



Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку по адресу: 125212, Москва, а/я 61; по E-mail: [arkty@arkty.ru](mailto:arkty@arkty.ru); по тел.: (495) 742-1848; по факсу: (495) 452-2927. Сайт в Интернете: [www.arkty.ru](http://www.arkty.ru)

## Психолого-педагогическое сопровождение

### **Татьяна Павловна БРОВА,**

кандидат педагогических наук, профессор,  
заведующая кафедрой пения и методики музыкального воспитания  
Вологодского государственного педагогического университета

### **Анна Борисовна БУДАНОВА,**

музыкальный руководитель детского сада  
поселка Фетинино Вологодской области

### ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

*В статье рассмотрены теоретические основы, пути и методы развития детского музыкального творчества в процессе слушания музыки и игры на музыкальных инструментах.*

Творчество умудренного жизненным опытом взрослого человека отличается от творческих проявлений ребенка, выраженных в рисунках, пластических движениях, сочинении стихов, музыки, ритма и т.д. Произведения искусства, результатам научных исследований присущи новизна, оригинальность, значимость и полезность для всего общества или его отдельных групп. Этими свойствами, за редкими исключениями, не обладают продукты детского творчества. Ребенок не изобретает языковых и нравственных норм, научных понятий, наследие культуры существовало и раньше, и является новым лишь для него. Различают творчество как «открытие для других» и творчество как «открытие для себя». В первом случае цивилизация пополняется новыми техническими изобретениями, произведениями искусства, научными открытиями. Во втором – на первый план выступает не объективная, а субъективная новизна продуктов творчества.

Вхождение ребенка в человеческий мир – это непрерывная цепочка «открытий для себя». Освоить культурное наследие он может только усилием и трудом

собственной мысли, собственного воображения. Ему предстоит как бы «перезакрыть» то, что уже вписано в орбиту общественного опыта людей, воспроизвести некоторые существенные черты их творческого поиска, который в итоге привел к созданию культуры. Не создавая ничего нового, ребенок решает творческие задачи, становится на ступеньку выше в своем личностном развитии. Детство – это та часть жизни человека, для которой творчество должно быть естественным способом существования.

Известный ученый, специалист в области эстетического воспитания Н.А. Ветлугина рассматривает понятие «творчество» как деятельность, в результате которой субъект создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения. По результатам детского творчества мы можем судить о личностных качествах ребенка, его склонностях, интересах, способностях.

Теоретическая основа толкования понятия детского творчества строится на признании наличия у детей врожденных задатков, которые независимо и спонтанно



выявляются в их деятельности. Однако дошкольная психология и педагогика утверждают, что творческое начало в ребенке может развиваться лишь в целенаправленно организованной творческой, поисковой деятельности на основе знаний, умений и навыков. Петрушин В.П. утверждает, что сами по себе профессиональные умения и навыки еще не определяют ценность результатов творческой деятельности. Суть творчества не в накоплении знаний и мастерства, хотя это необходимо, а в умении человека открывать новые идеи, пути развития мысли, делать оригинальные выводы.

Американский психолог П. Эдвардс характеризует детское творчество следующим образом:

«1. Дети естественным образом любопытны и творчески. Они экспериментируют, исследуют, играют с самым разнообразным материалом: разбирают игрушки, строят домики из песка. Для них не существует правильной или неправильной работы с красками и рисунком, в сочинении стихов, песен, они просто работают и наслаждаются тем, что делают. Они учатся в этом процессе и чувствуют внутреннюю свободу в выражении себя.

2. Творчество есть процесс, который может приводить к созданию некоторого продукта. Таким продуктом может явиться стихотворение, рисунок, музыкальное произведение или танец.

3. Творчество (креативность) порождается всем нашим организмом, а не только интеллектом. Творчество есть часть всего нашего существа, нашего тела, эмоций, духа» [2, с. 63].

Проблемы детского музыкально-творческого развития исследовались в работах О.А. Апраксиной, А.И. Бурениной, Н.А. Ветлугиной, А.Г. Гогоберидзе, Н.А. Метлова, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, Т.Э. Тютюниковой, В.Н. Шацкой и др. Радынова О.П.

сформулировала следующие принципы музыкально-творческого развития детей:

- тематический, направленный на раскрытие содержания музыки, ее связи с жизнью;
- концентрический, предполагающий движение по спирали, способствующее закреплению представлений о музыке, накоплению впечатлений;
- контрастных сопоставлений, связанный с побуждением ребенка к сравнениям, высказываниям;
- синкретизма, объединяющий различные виды деятельности детей;
- адаптивности и гибкости, позволяющий организовать творческое развитие, исходя из интересов, потребностей, индивидуальных личностных качеств детей.

Ветлугина Н.А. обосновала идею взаимосвязи обучения и творчества детей, теоретически и экспериментально доказав в своих работах, что эти процессы не противостоят, а тесно соприкасаются, взаимобогащают друг друга. Было установлено, что необходимым условием возникновения детского музыкального творчества является накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является образцом для творчества. С позиции деятельностного подхода восприятие музыки рассматривается как активный процесс. На это указывает известный музыкальный психолог Е.В. Назайкинский. Он различает два понятия – восприятие музыки и музыкальное восприятие. Музыкальным восприятием он называет состоявшееся восприятие, т.е. прочувствованное и осмысленное.

В противоположном случае музыка воспринимается как звуковые сигналы, как нечто слышимое и действующее на орган слуха, поэтому начиная с дошкольного возраста важно формировать именно

**музыкальное восприятие.** Это сложный процесс соучастия и сотворчества слушателя и автора произведения. Слушая музыку, ребенок выражает свое эмоционально-ценностное отношение, дает свое истолкование, интерпретацию образа. В таком восприятии музыки проявляется его творческая составляющая. К творчеству композитора и к творчеству исполнителя присоединяется творчество слушателя!

ний музыкального и живописного искусства (мелодия – линия; ритм в музыке и картине; лад, эмоциональный тон музыки – цветовая гамма, колорит; форма музыки – композиция картины) являются источником творческого взаимодействия ребенка и музыки. Так, например, Т.Э. Тютюнникова создала методику, согласно которой учитываются эти взаимосвязи. Занятия представляют собой вариативную цепочку игровых затей, в ходе которых дети, слушая

*Музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический, художественный феномен. (Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. Восприятие музыки. – М., 1980. – С. 91.)*

Музыкальный образ достаточно абстрактен и предполагает множественность композиторских, исполнительских и слушательских трактовок. В его основе лежит музыкальная интонация, многозначная по своему смыслу. Другая особенность музыкального образа – его динамический характер. Он разворачивается во времени, раскрывая свои изобразительные и выразительные свойства в развитии. Все это делает музыкальное восприятие сложным для дошкольника, который оперирует главным образом представлениями о конкретных предметах и явлениях. Помочь ребенку войти в мир музыки можно, связав слушание с другими видами деятельности. Яворский Б.Л., Кабалеvский Д.Б. подчеркивали необходимость открывать детям не только сюжетные, но и глубокие внутренние связи между музыкой и другими видами искусства, учить «видеть музыку» и «слышать живопись». Существующие взаимосвязи художественных произведе-

музыку, танцуют, декламируют стихи, рисуют. Другое условие детского музыкального творчества – накопление опыта исполнительства.

Принято выделять репродуктивный и продуктивный виды деятельности. Сущность первого заключается в воспроизведении ранее созданных и выработанных приемов поведения или действий. Продуктивную или творческую деятельность отличает не столько сам предметный результат, сколько процесс, предполагающий самостоятельные творческие действия субъекта. Изучение опыта организации музыкальных занятий в ДОУ показало, что в практике часто используются репродуктивные методы, которые направлены в основном на приобретение знаний, умений, навыков ребенка. В процессе слушания музыки дети усваивают знания о музыке (жанры, композиторы, регистры, темп, динамика, ритм); осваивают умения воспринимать музыкальный образ целостно, выделять

его выразительные свойства, однако оставаясь пассивными. Играя на музыкальных инструментах, дети получают знания об акустических свойствах звука (тембр, динамика, сила), знакомятся с приемами звукоизвлечения. У них развивается музыкальный слух (звуковысотный, мелодический, тембровый), формируются представления о различных оркестрах (симфонический, народный, эстрадный, детский шумовой), а также умения и навыки игры в ансамбле. Такие занятия превращаются в репетицию, заучивание партий. Этот тип деятельности можно назвать совместной лишь условно, так как отсутствует творческое взаимодействие ребенка с взрослым. Дети только подражают педагогу. Формула «делай как я» по своей сути авторитарна, она растворяет в себе принцип «делай со мной» и, конечно, исключает перспективу «делай лучше меня».

Наблюдая за детьми среднего дошкольного возраста в процессе слушания музыки и игры на музыкальных инструментах, мы убедились, что приобретение знаний, умений и навыков на основе только репродуктивных методов не способствует формированию интереса к музыкальным занятиям, личностному развитию ребенка. Мы разработали лично ориентированную методику творческого развития детей 4–5 лет в процессе слушания музыки и игры на музыкальных инструментах в ДОУ на основе методов активного слушания музыки (Т.Э. Тютюнникова) и уподобления характеру музыки (О.П. Радынова). Сущность первого метода состоит в формировании способности ребенка, слушая музыку, выражать свое отношение к ней сначала действием, потом на основе активизации внутреннего слуха выделять ее отдельные элементы: мелодию, метр, ритм, динамику, структуру.

Приведем пример – слушание детьми средней группы детского сада музыкаль-

ной пьесы «Аквариум» К. Сен-Санса из цикла «Карнавал животных». Мы использовали танцевальную импровизацию, драматизацию и ритмодекламацию. Стихи Т. Коти «Подводный мир» удивительно точно характеризуют изысканную красоту «Аквариума». На первом этапе дети исполнили свободную импровизацию под музыку, звучащую в аудиозаписи, а педагог выразительно декламировал стихи. Затем мы вместе с ребятами придумывали костюмы и атрибуты. Следующий этап – драматизация. Дошкольники вдохновенно изображали в импровизированном танце причудливые цветы анемоны, мальчики превратились в хищных рыб – барракуд и мурен, девочки – в маленьких звездочек. На третьем этапе некоторые дети захотели самостоятельно декламировать стихотворение, таким образом, одна группа выразительно читала текст, а вторая – танцевала и драматизировала произведение «Аквариум». В результате интеграции музыки, слова, движения дети почувствовали и осознали образно-эмоциональное содержание музыки. Всего через 2–3 занятия без изнуряющих репетиций у нас получился прекрасный номер для праздничного утренника.

Метод уподобления также способствует активному слушанию музыки. Уподобление может быть словесным (пояснение словом характера музыки), мимическим, двигательным, ритмопластическим (выражение звучания с помощью музыкально-ритмических движений), темброво-инструментальным (проявление своего отношения посредством выбранного оркестрового инструмента), вокальное и полихудожественное (отражение впечатлений в рисунке). Например, передавая смену характера музыки («Фея зимы» из балета С.С. Прокофьева «Золушка»), дети с помощью тычковых кисточек на тонированной голубой бумаге воспроизводили белые линии или точки.

Важно отметить, что владение графическими навыками и умениями, является необходимым условием передачи музыкального образа в рисунке.

Наблюдая за детьми пятого года жизни, мы выяснили, что они улавливают связи между высокими звуками и светлыми красками, низкими, мрачными звуками и темными красками (цветовое уподобление). Так, слушая праздничную музыку бала в доме Мари и Фрица из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, дети выбирали яркие краски и цветовые сочетания. Слушая музыку битвы с мышами и резко контрастного ей по настроению фрагмента превращения Щелкунчика в сказочного Принца, они использовали контраст колорита: черно-серые и тревожно красные цвета в сцене битвы и нежные, прозрачные тона, передающие волшебное превращение Щелкунчика.

Ознакомление детей с произведением всегда начинается с восприятия его целостного образа. Рассказывая о музыке, дети определяют ее общее настроение, ориентируясь при этом на средства музыкальной выразительности, которые они смогли выделить. Дети среднего дошкольного возраста ориентируются в первую очередь на динамику, тембр. Помимо этого им предлагается услышать музыкальные интонации. Мы используем следующие приемы: педагог проигрывает на фортепиано отдельные интонации, а дети дают им вербальную характеристику, моделируют рукой направление их движения, подбирают на детских музыкальных инструментах, подпевают. Так, слушая мелодию из пьесы Р. Шумана «Дед Мороз», дети услышали, что она сначала «топчется на месте, а потом резко поднимается вверх» (Саша Д., 5 лет).

Анализируя собственную педагогическую практику, мы заметили, что дети могут передавать в рисунках процесс развития

музыкального образа. Полина Б. (4 года 8 мес.) рисовала осенний пейзаж на музыку А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года». Сначала ее движения рукой (она рисовала восковыми мелками) были очень активными, напоминали торжественную музыку начала. При переходе к средней части девочка действовала уже иначе: ее рука замирала, останавливалась, дифференцируя звучащие музыкальные образы. Процессуальность музыки, ее развитие дошкольники переживают как определенный сюжет. В этом мы убедились, наблюдая за Леной М. (4 года), которая рисовала летний дождик на музыку Д. Шостаковича «Вальс-шутка» на интегрированном занятии «Дождик бегаёт по крыше». Она не только соотносила длину штриха (рисовала ватными палочками), но в конце изобразила большое желтое пятно. На удивленный вопрос педагога: «Что это?», – девочка ответила: «Это вышло солнышко после дождя!»

Таким образом, творческое развитие ребенка среднего дошкольного возраста в процессе слушания музыки требует накопления музыкальных впечатлений, самостоятельной деятельности, предполагающей субъективное восприятие музыкального произведения посредством уподобления и активного выражения в пении, движении, рисунке, ритмопластике, одним словом, в полихудожественной деятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, раскрывающий огромные возможности для творческого развития дошкольников независимо от степени их одаренности и приобщающий к совместному творческому музицированию. Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах уже в 1920-е годы стал музыкальный деятель и педагог Н.А. Метлов.

Существует большое количество разновидностей музыкальных инструментов-игрушек:

- беззвучные игрушки, изображающие какие-либо музыкальные инструменты, с помощью которых дети воображают себя музыкантами и под аккомпанемент педагога изображают игру на этих инструментах;
- звучащие игрушки-инструменты, которые дают возможность детям участвовать в живом исполнении музыки.

Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, позволяет сформировать чувство ритма, тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают ладовое чувство, музыкально-слуховые представления. Элементарное музицирование помогает играть многопланово, используя инструменты или только элементы музыки (ритм, тембр, динамику, фактуру и т.д.), взаимодействуя друг с другом, все вместе, создавая ту неповторимую атмосферу общения, в которой всем комфортно и радостно. Однако мы считаем, что творческое музицирование ребенка (вне зависимости от принадлежности к любой из перечисленных групп инструментов) возможно лишь в том случае, если оно приобретает импровизационно-игровой характер.

Музыкальная импровизация – это вид детского творчества, акт спонтанного, сиюминутного самовыражения в звуках. Тютюнникова Т.Э. справедливо отмечает: «Шумовой оркестр – это игра, где есть место для фантазии, возможны разные варианты оркестровки, замены и обмены ролями, а не использование раз и навсегда одной-единственной версии» [5, с. 9].

Основными принципами организации элементарной импровизации являются:

- формирование у детей отношения к звуку, слову, жесту, движению как к игровому материалу;
- коллективно-распределительный характер элементарной импровизации, позволяющий принимать в ней участие каждому;
- простота и доступность.

Инструментальное музицирование вызывает не только положительные эмоции, но и желание у каждого ребенка попробовать свои силы, поэкспериментировать с инструментом, звуком, ритмом, темпом, динамикой. Все это рождает детское творчество. Следует обратить внимание на то, что инструментальное музицирование очень чувствительно к однообразному техническому тренингу, поэтому педагогу важно организовывать его как образную игру. Опираясь на методику Т.Э. Тютюнниковой, мы использовали следующие формы работы с детьми:

1. Коммуникативные игры, или так называемые одновременные имитации<sup>1</sup>, в которых применяются различные разминки с жестами и речевой поддержкой, ритмы связываются с танцевальными движениями, придуманными самими детьми. Имитация «Эхо» – важная ступень к импровизации. Такие задания содействуют развитию звуковысотного и ритмического слуха, активности внимания, быстроте реакции. Для успешного освоения данной игры мы стремились подбирать слова и звукоподражания, способствующие тому, чтобы «Музыкальное эхо» было исполнено в спокойном, ровном темпе, выразительно и динамично. Повторяя за музыкальным руководителем сначала ритмический рисунок, а затем и мелодии, состоящие из двух-трех звуков, ребенок постепенно

<sup>1</sup> Термин Т.Э. Тютюнниковой.

накапливает опыт, приобретает навыки игры на музыкальных инструментах различными способами, учится дифференцировать звуковысотные соотношения.

2. Элементарная импровизация, в формировании которой присутствует ряд этапов. Ознакомительный, ориентировочный смысл имеет спонтанное манипулирование, оно предполагает игру детей со звуками (звучащие жесты, голос и шумовые инструменты), не ограниченную при этом существующими музыкальными звуко-рядами, а также фиксированным метром и ритмом. Далее следует исследовательский этап – произвольное манипулирование, которое связано с инструментальными внеладовыми импровизациями на металлофоне или на любом другом шумовом инструменте. Дети были увлечены и заинтересованы, выполняя такие творческие задания, как «Поиграй на своем инструменте, изучи, какие в нем живут звуки» (работа всей группой одновременно); «Сыграй музыку на инструменте, как ты хочешь» (свободные индивидуальные соло по кругу); «Подумай, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть на них “музыку дождя”, “песенку тающей сосульки”, “танец солнечного лучика”»; «Попробуй подобрать инструменты и озвучить стихотворение» (используется метод наложения свободной в метрическом отношении детской импровизации на структурно и ритмически организованный поэтический текст); «Поговори со своим соседом, расскажи ему, что ты хочешь» (ребята предлагали такие варианты, как «разговор осенних листьев», «диалог бубенчиков и шуршунчиков» и т.п.).

3. Спонтанное комбинирование (моделирование) звуков. Моделироваться могут ритмические и звуковысотные соотношения, динамика, темп, форма, фактура и др. Например, моделирование темпа можно проследить в творческой работе детей сред-

ней группы со стихотворением М. Новиковой «Ливень». Дошкольники декламировали и озвучивали поэтический текст с помощью шумовых инструментов, ускоряя или замедляя темп (речевое моделирование).

На творческое развитие дошкольников позитивно влияет тесный контакт музыкального руководителя с воспитателями и родителями детей. Это сотрудничество предполагает активность всех субъектов воспитательного процесса, осознающих уникальность каждого ребенка, его творческий потенциал. В ходе исследования проблемы творческого развития дошкольников мы прошли путь от репродуктивного характера деятельности к продуктивному, что позволило повысить интерес детей к музыкальным занятиям, создать творческую атмосферу, способствующую радостному общению ребят с музыкой и друг с другом.

### Литература

1. *Ветлугина Н.А.* Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
2. *Дорфман Л.Я., Ковалёва Г.В.* Исследование креативности в науке искусстве // *Вопросы психологии.* – 1992. – № 2.
3. *Назайкинский Е.В.* Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // *Восприятие музыки.* – М.: Просвещение, 1980.
4. *Радынова О.П.* Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Владос, 1997.
5. *Тютюнникова Т.Э.* Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: АСТ, 2001.
6. *Тютюнникова Т.Э.* Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.
7. *Тютюнникова Т.Э.* Учись творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение: Материалы семинара № 2. – М., 2003.



**Татьяна Павловна БРОВА,**

кандидат педагогических наук, профессор,  
заведующая кафедрой пения и методики музыкального воспитания  
Вологодского государственного педагогического университета

**Вивея Валерьевна ГРЕХАНИНА,**

музыкальный руководитель  
Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада «Аленушка»,  
г. Великий Устюг Вологодской области

## ПРОДУКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ

*Авторы дают характеристику различным видам музыкально-ритмических движений, предлагают упражнения для детей старшего дошкольного возраста.*

Целью развития музыкально-ритмических движений детей старшего дошкольного возраста является формирование эмпатийного, эмоционального восприятия музыки, ее образов, что предполагает решение следующих задач:

- освоение детьми основ музыкальной культуры;
- формирование умений воспринимать музыкальные образы и выражать их в соответствующих движениях, определять музыкальные жанры, различать звуковысотность музыки, ее динамику, темп;
- развитие музыкальных способностей (эмоциональная отзывчивость, ладовый слух, чувство ритма, музыкально-слуховые представления), творческих способностей (создавать свой «игровой образ», персонаж и пляску, комбинируя различные элементы упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений).

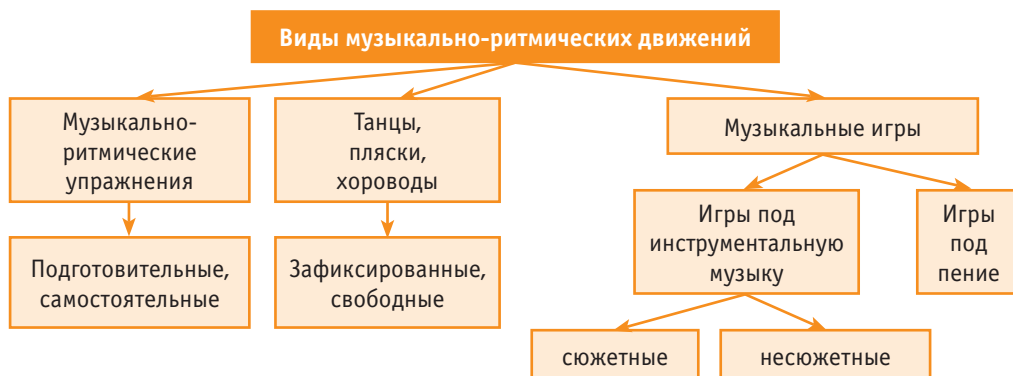
Задачи эти успешно решаются, если используются подлинно художественные произведения. Буренина А.И. пишет, что необходимо стремиться к тому, чтобы музыка отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкаль-

ными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений. Фомина Н.А. предъявляет следующие требования к подбору музыкального репертуара для сопровождения музыкально-ритмических движений:

1. Разножанровость произведений (детские, эстрадные песни, музыкальные сказки, музыка из мультфильмов, современные и классические произведения).
2. Чистая запись фонограммы или профессиональное мастерство исполнителя.
3. Использование музыкальных произведений в размере 2/4, 4/4, 3/4.
4. Изменение музыкального темпа во время занятия (от медленного и умеренного до быстрого).
5. Музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям.

В музыкально-ритмической деятельности ребенка на занятиях в ДОУ выделяют музыкально-ритмические упражнения, танцы, пляски, хороводы, музыкальные игры (см. схему).

Физические упражнения включают в себя основные движения (ходьба, бег, подпрыгивания-поскоки), общеразвивающие



**Схема. Музыкально-ритмические движения**

движения без предметов и с предметами и строевые (построения, перестроения, передвижения). В танцах используются несложные элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев. Сюжетно-образные движения включают имитацию повадок животных и птиц, передвижение разнообразного транспорта, действий, характерных для каких-либо профессий. Музыкально-ритмические упражнения условно можно разделить на подготовительные и самостоятельные. К первым относятся те, в которых предварительно разучиваются отдельные виды движений. В дальнейшем их включают в игры, пляски, хороводы, они служат средством выразительной передачи музыкальных образов, персонажей.

Танцы, пляски, хороводы обычно делят на две группы: зафиксированные и свободные. К зафиксированным относятся те, которые имеют авторскую композицию движений. Встречаются пляски разного жанра: с элементами народного, бального танцев, хороводных построений. Особое место в этой группе занимает характерный танец, в котором плясовые движения соответствуют движениям различных персонажей в свойственной им манере. К свободным танцам относят те пляски и хороводы, которые придумывают сами дети. В них используются знакомые ребенку элементы танца.

Музыкальные игры делятся на игры с инструментальным сопровождением (сюжетные и несюжетные) и игры с пением (хороводы и инсценировки). В сюжетных играх необходимо с помощью движений передать образы музыкальных персонажей, в несюжетных – настроение музыки, ее выразительные свойства (темп, динамические оттенки, метроритм, форму). В играх с пением композиция движений зависит от характера образов музыки и текста. Здесь используются элементы народных плясок, разнообразных хороводных построений (парами, шеренгами, кругами со сменой направления).

Традиционно освоение детьми музыкально-ритмических движений включает три этапа. Вначале ребят знакомят с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой, стараясь создать у них целостное впечатление о музыке и движении, вызвать желание разучить их. Второй этап связан с углубленным разучиванием музыкально-ритмического движения, уточнением его элементов и созданием целостного образа, основанного на настроении музыкального произведения. В заключение представления дошкольников о музыке и движении развиваются за счет включения их в самостоятельную деятельность во время игр, детского музицирования.

В музыкально-ритмических движениях используются **продуктивные технологии**, которые активизируют субъектность ребенка, инициируют его творческие проявления, выявляют его индивидуальность. К ним относятся:

1. Игроритмика – основа для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим свойствам музыкальной выразительности. Здесь используются специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

2. Игротанцы направлены на формирование у детей танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. К ним относятся танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

3. Игропластика связана с развитием мышечной силы и гибкости детей. Элементы гимнастических движений и упражнения стретчинга<sup>1</sup>, выполняемые в игровой сюжетной форме, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дает возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая удовлетворенность, открытость и внутреннюю свободу.

4. Игрогимнастика служит основой для освоения ребенком различных видов музыкально-ритмических движений. В игрогимнастику входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также упражнения на дыхание, расслабление мышц, укрепление осанки.

5. Пальчиковая гимнастика направлена на развитие мелкой моторики и координации движения рук. Применяемые упражнения положительно влияют на умственное развитие ребенка.

6. Музыкально-подвижные игры связаны с имитацией, подражанием. Они проходят в игровой, соревновательной форме.

7. Координационно-подвижные игры направлены на выработку движений, адекватных характеру музыки (динамике, темпу, ритму). Условно их можно разделить на следующие группы: коммуникативные, выполняющие психотерапевтические задачи развития социальной адаптации ребенка, принятие им партнера как друга; игры-команды; массажные; тонизирующие; пластико-речевой театр.

8. Ритморечевые упражнения содержат звучащие жесты и фольклорные тексты.

9. Импровизация и пантомима включает упражнения на свободную ориентацию в пространстве, с предметами, пластические этюды.

10. «Игры-путешествия» или сюжетные занятия включают все виды подвижной деятельности.

11. Логоритмика состоит из системы упражнений, заданий, игр, сочетающих музыку, слово и движения.

12. Танцевально-ритмическая гимнастика представлена образно-танцевальными композициями, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Сюда входят физические упражнения, способствующие решению конкретных задач.

Многолетний опыт работы позволил разработать план развития у старших дошкольников музыкально-ритмических движений (таблица).

<sup>1</sup> Стретчинг – система упражнений для развития гибкости и подвижности в суставах. Существует как самостоятельная система оздоровления организма или используется как отдельные упражнения или часть специальной тренировки в различных видах спорта и физкультуры.

Для выявления уровня развития у детей музыкально-ритмических движений мы применяли показатели, рекомендованные К.В. Тарасовой и А.И. Бурениной. К ним относятся: координация, ловкость, точность движений; координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, танцевальных движениях, упражнениях); эмоциональная выразительность движений, умение передавать в мимике, позе, жестах чувства, соответствующие музыке и композиции; чувство ритма (ощущения сильной и слабой доли такта, точное выполнение ритмического рисунка из четвертных и восьмых длительностей); репродуктивное

музыкальное мышление – способность к восприятию и запоминанию танцевальных и пластических движений, соответствующих музыке; продуктивное музыкальное мышление – способность импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений. Сравнительный анализ результатов диагностики, проводившейся в начале и в конце учебного года согласно вышеуказанным показателям, как правило, свидетельствует о значительной положительной динамике в развитии музыкально-ритмических движений детей старшего дошкольного возраста.

Таблица

**Планирование использования продуктивных технологий  
для развития музыкально-ритмических движений**

Наименование раздела	Периодичность проведения	Время проведения	Формы проведения
Игротанцы	2 раза в неделю	10 минут	На музыкальном занятии
Игропластика	2 раза в неделю	5 минут	На физкультурных и музыкальных занятиях
Ирогимнастика	1 раз в месяц	15 минут	Гимнастика после дневного сна
Пальчиковая гимнастика	5 раз в неделю	2 минуты	Физкультминутки на занятиях
Музыкально-подвижные игры	1 раз в неделю	5–7 минут	На музыкальном занятии
Координационно-подвижные игры	1 раз в неделю	5–7 минут	На музыкальном занятии, в свободной деятельности
Ритморечевые упражнения	1 раз в месяц	10 минут	На занятиях по развитию речи и музыкальных занятиях
Импровизации и пантомимы	2 раза в месяц	10 минут	На занятиях по изобразительной деятельности, на физкультурных занятиях
Игры-путешествия	1 раз в месяц	25 минут	Спортивно-игровые и музыкальные развлечения
Логоритмика	2 раза в неделю	5–7 минут	На физкультурных и музыкальных занятиях
Танцевально-ритмическая гимнастика	2 раза в неделю	10 минут	Утренняя гимнастика, гимнастика после дневного сна

**Светлана Владимировна БАЛАГУРОВА,**

музыкальный руководитель муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 98 «Почемучка», г. Рыбинск Ярославская область

### УЧИМСЯ ПЕТЬ И ЛЮБИТЬ МУЗЫКУ

*В статье описана игровая технология постановки певческого голоса у дошкольников на основе фонопедического метода В.В. Емельянова. Автор делится также опытом взаимодействия детского сада и музыкальной школы, содействующим формированию у детей устойчивого интереса к музыке.*

Интересы современных дошкольников формируются под воздействием средств массовой коммуникации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов низкого эстетического качества. В музыкальном окружении наших детей, к сожалению, не находится места шедеврам классического искусства, обладающим большим духовным потенциалом, воспитательными и развивающими возможностями. Современный ребенок зачастую не слышит красивого пения, у него не развивается познавательный интерес к музыке, к музыкальным инструментам.

Как правило, пению детей 5–7 лет присуще форсирование, нарушение мелодичности и напевности звучания, нечеткая дикция. Причины отсутствия должного вокального развития ребенка кроются

в недостатке музыкальной культуры семьи, в издержках сложившейся практики музыкальных занятий.

В своей работе мы стремимся воспитать у ребят живой интерес к музыкальному искусству, потребность слушать музыку, желание петь. Игровая технология «Поем, играя!» основана на фонопедическом методе постановки и развития голоса В.В. Емельянова. Определены источники, формы и методы организации вокальной деятельности с дошкольниками в детском саду и дома. Доказана целесообразность применения данного опыта в оздоровлении и охране детского голоса с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Виктор Вадимович Емельянов подчеркивал, что детский певческий голос надо прежде всего развивать, охранять и тренировать по мере роста детского



организма. В отличие от других методик этот подход позволяет развивать внутреннюю артикуляционную мускулатуру, благодаря чему осуществляется важный для певческой деятельности синтез интонационно-речевого и вокального опыта. В этом случае развитие голоса осуществляется по экологическим критериям: ребенок способен петь громко, звучно и долго без вреда голосу. Важно отметить, что все упражнения разработаны с учетом биологической целесообразности вокального действия, поэтому происходит развитие защитных механизмов органов верхних дыхательных путей дошкольника.

Эффективными источниками полноценного развития певческого голоса ребенка, на наш взгляд, выступают формирование регулируемого образа о голосе, приобщение к эталону академического пения, самостоятельная певческая деятельность. Основной формой организации является вокальное занятие. Два раза в неделю по 25–30 минут в игровой форме дети осваивают вокальные приемы. Структура каждого из занятий должна быть четкой и строго определенной, чтобы выполнить последовательность вокально-речевых упражнений.

#### **Первый блок. Дыхательная гимнастика**

Для развития навыков правильного певческого дыхания полезно провести упражнения для работы диафрагмы во время вдоха и выдоха («Затяни ремешок», «Надуваем шины», «Месим тесто», «Мячик»). Важно научить ребенка выполнять задержание воздуха в проговаривании скороговорок, выполняя вдох через нос, а выдох через рот, ощущая как работает диафрагма (таблица 1).

#### **Второй блок. Артикуляционная гимнастика**

Взрослому необходимо отслеживать правильно открытый рот, свободно опуска-

ющуюся челюсть, активные губы и язык, четко артикулирующие звук. Педагог сам активно участвует в показе упражнений, которые проводятся не менее четырех раз в разном темпе по схеме: язык – губы – челюсти. Исполнение упражнений обязательно контролируются зеркалом.

#### **Третий блок. Массаж мышц лица и шеи**

Массаж способствует разогреву мышц для пения. Все движения выполняются пальцами рук сверху вниз по четыре раза в одном темпе в последовательности: лоб – скулы – гортань.

#### **Четвертый блок. Интонационно-фонетические упражнения**

Для развития голоса все приемы строятся в следующей последовательности:

- атака гласных звуков (А-О-У-Э-Ы-И), согласных (шипящие, сонорные, глухие);
- пение в разных регистрах (фальцетный, грудной-шумовой, свистковый);
- преодоление межрегистрового порога (ведение звука вниз-вверх).

Начинать разучивать каждый последующий прием можно только после хорошо освоенного предыдущего и в медленном темпе, объясняя при этом ребенку механизм вокально-речевого действия.

#### **Пятый блок. Голосовые сигналы доречевой коммуникации**

Для того чтобы ребенок контролировал собственное пение, мог развивать певческие способности и силу голоса, можно предложить ему издавать звуки неречевого характера, спонтанно организуемые во времени и по высоте: «Крик чаек», «Крик радости в считалке», визг, «Огни самолета».

#### **Шестой блок. Вокализы**

Пение простых мотивов и песенок со словами и без слов развивает голос в физиологическом и эстетическом отношении (таблица 2).



Таблица 1

## Комплекс дыхательной гимнастики

Название	Описание упражнения
Насос	Поставить руки замком на область диафрагмы, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть: а) медленно – «большой насос»; б) резко коротко – «маленький насос», ощутить сжатие диафрагмы (повторить 4 раза)
Нюхаем цветок	Вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать (повторить 4 раза)
Греем руки	Подставить ладони к лицу, выполнить глубокий вдох носом, широко открыть рот и выдыхать медленно на ладони теплым воздухом
Ремешок	Поставить руки на пояс, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть, ощутить сжатие диафрагмы
Мячики	Выполнить вдох носом, рассмотреть растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох
Змея	Вдох носом, челюсти сжать, издавать шипение на долгом выдохе
Свечи	Вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке «Х», как будто тушим свечи (повторить 4 раза)
Путешествие кислорода	1. Зажать правую ноздрю указательным пальцем, сделать вдох левой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза). 2. Зажать левую ноздрю, сделать вдох правой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза). 3. Вдох носом – выдох ртом. 4. Вдох через рот – выдох через нос
Тридцать три Егорки	Руки на пояс, вдох носом, на выдохе проговорить скороговорку, у кого сколько Егорок? Кто больше? Кто больше? С каждым разом постепенно увеличивать объем текста и скорость.

Таблица 2

## Сказка «Путешествие колобка»

	Игровой текст упражнения	Название	Содержание упражнения
1	Жили-были дед и баба В деревушке у реки	Улыбка – обида	Поочередно выполнять улыбку, растягивая губы, и выворачивать нижнюю губу как можно ниже к подбородку (повторить 8 раз)
2	И любили очень-очень На сметане колобки	Улыбка – поцелуйчик	Поочередно выполнять улыбку с обнаженными зубами и вытягивание губ трубочкой с характерным звуком поцелуя (повторить 8 раз)

Продолжение табл. 2

	Игровой текст упражнения	Название	Содержание упражнения
3	Бабка тесто замесила, Колобка испечь решила	Месим тесто	Руками выполняем опору на брюшной пресс, делаем долгий выдох со звуком «Ш» (повторить 8 раз)
4	Ну а бабушкина внучка Колобка катала в ручках	Дуем на ладошки	Выполнить резкий короткий выдох со звуком «Ш», поочередно поворачивая голову вправо и влево
5	Получился колобок – Круглый и румяный бок	Кто больше?	Набрать воздух ртом так, чтобы живот округлился, затем сделать резкий выдох через рот (повторить 8 раз)
6	Побежал колобок Через поле и лесок	Бег пальчи- ков	Выполнить массаж по шее и лицу кончиками пальцев так, чтобы лицо «загорелось»
7	А дорога ровная, А дорога долгая	Дорожка	Погладить лицо и шею сверху вниз ладонями (чередовать 4 раза)
8	Подбежала Лиса, Проглотила колобка	Замок	Вращение языком за сомкнутыми губами
9	Лиса разглядывает колобка	Язычок	Высунуть кончик языка как можно дальше и покачать кончиком языка (повторить 4 раза)
10	Лиса пробует, какой вкусный колобок	Кусаем язычок	Покусывание кончика язычка, покусывание всего языка от кончика до задней стенки (повторить 4 раза)
11	Вкусный колобок!	Гладим язычок	Поглаживание языка верхней губой (повторить 4 раза). Вращение языком по верхней и нижней губам снаружи – облизываемся
12	Лиса не стала есть колобка, стала песенки слушать. Открывает колобок рот, Очень чистенько поет	Сказка	Петь гласные на одном звуке: А-о-у-ы-и-ё
13	Укатился колобок от лисы	Лесенка	Спеть разными приемами staccato и legato, glissando, на разных гласных или на слогах «ля», «лэ» постепенное движение мелодии вверх и вниз
14	Колобок повстречал кисок. Колобок повстречал собачек	Большие и малень- кие	Спеть звукоподражания на высоком и низком звуке. Руками показать «царапки» вверх и вниз.
15	Стал колобок считать друзей: «Раз-два-три-четыре-пять- шесть-семь-восемь-девять- десять-А!»	Счита- лочка	Спеть с тихого низкого звучания до максимально громкого и высокого, в конце крикнуть: «А!»

Важно помнить, что певческий голос – растущий, формирующийся, а его развитие – это монотонный длительный процесс. Конечным итогом работы должна стать самореализация ребенка в песенной деятельности, которая выражается в уверенном успешном исполнении песни на концертах, вечерах, досугах. Игровые упражнения можно использовать не только на вокальных занятиях, но и включить в различные формы организации воспитательно-образовательной работы в детском саду и дома: занятия по развитию речи, логопедические игры с голосом, театральные импровизации, озвучивание персонажей сюжетно-ролевых и театрализованных игр. Кроме того, ребенку необходимо видеть примеры, например исполнение вокальных произведений учащимися музыкальной школы.

Наш детский сад сотрудничает с музыкальной школой № 1 им. П.И. Чайковского г. Рыбинска, что предполагает:

- расширение доступа детей дошкольного возраста к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыкальной культуры и искусства;

- стимулирование интереса к музыке как искусству и желание заниматься музыкальной деятельностью;

- развитие творческого потенциала ребенка, его способности самостоятельно определять цели, средства и способы музыкально-художественной деятельности;

- воспитание слушательской и исполнительской культуры;

- выявление талантливых детей;

- признание первостепенной роли культуры для возрождения и сохранения культурно-нравственных ценностей;

- пропаганду музыкального искусства среди родителей.

Взаимодействие нашего детского сада с музыкальной школой направлено прежде всего на удовлетворение музыкальных интересов и способностей детей и предполагает разработку и организацию бесед о музыке, экскурсий в музыкальную школу, просмотров и прослушиваний концертов инструментальной и вокальной музыки, конкурсов исполнителей, фестивалей семейной музыки, дней открытых дверей (таблица 3).

Таблица 3

План совместных мероприятий

Сроки	Содержание	Форма	Ответственный
Сентябрь	Составление плана работы на учебный год, согласование его с завучем и директором детской музыкальной школы (ДМШ)	Собеседование	Администрация музыкальной школы, старший воспитатель, музыкальный руководитель ДОУ
Октябрь	День музыки	Концерт учащихся ДМШ	Музыкальный руководитель ДОУ, завуч концертного отделения
Ноябрь	Где живет музыка? Развлечение «Все мы музыканты – вот нас сколько!»	Обзорная экскурсия по музыкальной школе	Музыкальный руководитель ДОУ, завуч инструментального отделения
Декабрь	Тематический конкурс вокалистов «Лейся, песня!»	Концерт в ДОУ, жюри – учащиеся ДМШ, родители	Музыкальный руководитель ДОУ, преподаватель по вокалу ДМШ

Продолжение табл. 3

Сроки	Содержание	Форма	Ответственный
Январь	Вечерняя сказка в гостиной	Вечер классической музыки для детей и родителей	Учащиеся ДМШ, преподаватели ДМШ, музыкальный руководитель ДОУ
Февраль	Музыкальные картинки (музыкально-слайдовая композиция)	Концерт учащихся ДМШ	Учащиеся ДМШ, музыкальный руководитель ДОУ, преподаватели инструментального и вокально-хорового отделения ДМШ
Март	Фестиваль семейной музыки	Концерт детей и родителей	Дети и родители, музыкальный руководитель ДОУ
Апрель	Тематический музыкально-литературный вечер «Русь, Россия – родина моя»	Посещение выставки народных инструментов	Музыкальный руководитель ДОУ, завуч отделения народных инструментов
Май	Развитие музыкальности ребенка, портрет выпускника – будущего первоклассника музыкальной школы. Форум педагогических идей	Приглашение педагогов ДМШ на выпускной вечер. Консультация для родителей. Круглый стол	Преподаватели ДМШ, музыкальный руководитель, администрация ДОУ и администрация ДМШ, родители выпускников

Известно, что в детском саду деятельность педагога направлена на всестороннее развитие музыкальных способностей, а учитель музыкальной школы стремится научить ребенка уже специальному качественному исполнительству в той или иной области. Следовательно, в основе решения и тех, и других задач предполагается наличие познавательного интереса самих детей к музыке, музыкальным инструментам, исполнительскому искусству.

К сожалению, в современном музыкальном воспитании есть много проблем. Так, в некоторых детских садах концертов исполнителей на музыкальных инструментах просто не бывает. Откуда же дети узнают, что есть такой инструмент, как, например, балалайка или домра, флейта или виолончель, а тем более захотят учиться играть на нем? Но и концертов мало, нужен еще талантливый педагог-энтузиаст, к которому потянутся ребята. Думается, что хотя бы

раз в месяц в детских садах должны звучать народные, классические и современные инструменты, а музыкальному руководителю необходимо уделять гораздо больше внимания сотрудничеству с учреждениями культуры.

В результате реализации нашего проекта «Детский сад – Музыкальная школа» у дошкольников возникает познавательный интерес к разнообразной музыкальной деятельности. Дети старшего дошкольного возраста и в семье продолжают знакомство с музыкальными инструментами, посещают концерты и спектакли, слушают музыкальные произведения, читают детскую литературу о жизни музыкантов, из истории музыкальных инструментов. А самое главное, как образно заметил Ю.Б. Алиев, они начинают понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные ценности.

## Работа с родителями

**Ирина Викторовна БОДРАЧЕНКО,**

музыкальный руководитель государственного образовательного учреждения детского сада № 597 Южного окружного управления образования г. Москвы

### РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ

*В статье представлен опыт взаимодействия музыкального руководителя с родителями воспитанников, подробно описаны технологии проведения анкетирования и выпуска фотогазет.*

Важность установления сотрудниками дошкольного учреждения – руководителем, воспитателями, педагогами-специалистами тесного контакта и хорошего взаимопонимания с членами семей воспитанников в настоящее время очевидна всем. Сотрудничество и взаимодействие являются необходимым условием осуществления воспитательно-образовательного процесса в детском саду в современных условиях. Форм работы музыкального руководителя с родителями немало. Вот некоторые из них:

- выступления на родительских собраниях с небольшими сообщениями различной тематики, начиная с возрастных особенностей детей конкретной группы до ознакомления с парциальными программами, используемыми специалистом в работе с детьми;
- размещение статей и интересной информации в «Уголке для родителей»;
- совместная работа по подготовке и проведению различных досугов и праздников для детей (например, приобретение костюмов для ребят, изготовление атрибутов для выступлений, совместное создание поделок для конкурсов и выставок, различные организационные моменты и пр.);
- индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития конкретного ребенка;

– организация в стенах детского сада музыкальной гостиной для проведения совместных досугов детей с их родителями, причем тематика их может быть очень разнообразной – от знакомства с творчеством современного детского поэта до коллективного изготовления инструментов для шумового оркестра из бросового материала и игры на них.

Если среди родителей есть представители творческих профессий или люди, умеющие и желающие проявить свои вокальные или артистические данные, то можно замахнуться на создание самодеятельной театральной труппы для совместных постановок различных сказок, инсценировок литературных произведений. Вместе с детьми и их родителями могут выступать старшие братья и сестры воспитанников детского сада.

Умный, инициативный, хорошо знающий свой предмет и трепетно относящийся к профессии педагог в соответствии с желаниями и возможностями педколлектива может смело проявлять свою выдумку и организаторские способности для воплощения в жизнь интересных замыслов, целью которых является **развитие разнообразных способностей детей, сплочение их семей, насыщение жизни дошкольников яркими событиями и переживаниями.**

Такие формы работы с родителями, как «музыкальная гостиная» и «театр детей и взрослых», организовать не так-то просто, поэтому они – редкость. Нужно, чтобы все сложилось: наличие активных заинтересованных родителей, возможности и способности самого музыкального руководителя, поддержка педагогического коллектива и администрации детского сада. Чаще в детских садах практикуются несложные, но тоже достаточно продуктивные и интересные формы работы, такие как **анкетирование** и **выпуск фотогазет**.

**Анкетирование** позволяет понять, каков процент заинтересованных в музыкальном развитии своих детей родителей, есть ли у них желание и возможности оказывать посильную помощь в проведении различных мероприятий, запланированных коллективом педагогов, каков их творческий потенциал. Анкета составляется произвольно, исходя из тех целей, которые преследует музыкальный руководитель.

#### Примерная анкета

1. Имя и фамилия Вашего ребенка.
2. Как давно ребенок посещает дошкольное учреждение?
3. Замечали ли Вы у него интерес к музыке? С какого возраста?
4. Поет ли Ваш ребенок дома? Если «да», то что?
5. Танцует ли Ваш ребенок дома? Если «да», то что?
6. Разыгрывает ли дома Ваш ребенок сценки? В какой роли чаще всего выступает?
7. Устраиваете ли Вы дома семейные праздники? Какие?
8. Посещаете ли с ребенком театры? Какие? Как часто?
9. Делится ли он с Вами впечатлениями о музыкальных занятиях и праздниках, проводимых в детском саду?
10. Замечали ли Вы влияние музыкальных занятий на развитие Вашего

ребенка? Если «да», то как оно проявляется?

11. Есть ли у Вас желание принимать участие в проведении детских праздников? Если «да», то в какой форме? (*Могут, исполнять различные роли, рисовать декорации, пошить костюм, помочь в организационных моментах и т.п.*)

12. Что бы Вы хотели пожелать музыкальному руководителю в его работе с группой?

*Большое спасибо за ваши ответы  
Музыкальный руководитель группы*

Например, задумывая организацию в стенах детского сада театра (кукольного, драматического, музыкального), надо выявить наличие родителей, умеющих петь, танцевать, готовых участвовать в драматизациях, изготавливать декорации, куклы, способных шить костюмы. Если музыкального руководителя интересует создание все той же музыкальной гостиной, то с помощью анкетирования можно узнать, каковы музыкальные интересы семьи, каков слушательский опыт ребенка, насколько активно проявляется в дошкольнике стремление слушать музыку и какую именно. Использование анкет позволяет узнать о домашней среде, в которой растет и развивается воспитанник ДОО, понять, как складывается его музыкальное воспитание и развитие вне стен детского сада, а значит, более точно и правильно скорректировать свою работу по музыкальному развитию каждого из доверенных ей детей.

Приведем пример того, как информация, полученная с помощью анкетирования, повлияла на дальнейшую работу музыкального руководителя. Чуть более года детский сад посещала девочка довольно замкнутая, закрытая, не проявляющая особой активности ни в танцах, ни в пении. Она даже смотрела на окружающих ее людей не открытым прямым взглядом, а исподлобья,



словно не доверяя всем тем людям, с которыми ей приходилось общаться. Подруг за это время у нее так и не появилось, да и каких-либо интересов и наклонностей она не проявила. Музыкальный руководитель очень осторожно, тактично, неназойливо время от времени предлагала ей проявить себя в пении, движении, игре, но в целом в отношениях с девочкой она использовала тактику: «Не навреди, иди за ребенком, не дави его авторитетом». Анкета, заполненная мамой девочки, и содержащаяся в ней информация заставили педагога по-новому взглянуть на ребенка, перестроить индивидуальную работу с ним. Что же так удивило педагога? Оказалось, девочка с раннего возраста проявляет живой интерес к музыке, как к классической, так и современной. Она является активной участницей детских домашних постановок, выступая в роли принцессы, повара, доктора. Более того, эта не проявлявшая в группе активность девочка нередко выступала в качестве режиссера и сценариста при постановке несложных сюжетов для домашнего показа близким! Вызвал удивление педагога и тот факт, что гораздо чаще других детей группы она вместе с родителями посещает детские спектакли в различных театрах, художественные выставки, концерты детских танцевальных коллективов. Педагог сделала для себя вывод о необходимости обратить более пристальное внимание на девочку, для которой в семье созданы столь благоприятные развивающие условия. Причиной ее отчужденности и замкнутости мог стать недостаток внимания со стороны воспитателей, не найденный ими в свое время контакт с ребенком и – как следствие – затянувшийся период адаптации в новой группе, в новом коллективе. Так, зная о большом накопленном слушательском опыте, практически на каждом занятии музыкальный руководитель теперь предлагала девочке, наряду с другими

детьми, высказываться по поводу того или иного прослушанного произведения, более активно вовлекала ее в театрализованную деятельность. Постепенно ребенок стал менять свое поведение, постепенно избавляясь от взглядов исподлобья, от стремления отстраниться от окружающих. В результате девочка стала чувствовать себя более свободно и комфортно находясь среди сверстников в детском саду. Давая полные и интересные ответы на самые разные вопросы в ходе музыкальных занятий, она тем самым привлекала к себе внимание остальных детей группы, ребята потянулись к ней, захотели включить ее в свои совместные игры. Со временем появились и друзья. Девочка, конечно, ощутила на себе возросшее внимание и исходящую доброжелательность музыкального руководителя и сама в свою очередь стала проявлять инициативу в разговорах с педагогом на разные темы вне часов занятий.

Анализируя родительские анкеты, следует обращать внимание на то, как они заполнены. Кто-то довольно формально относится к анкетированию, дает скупые однозначные ответы, игнорируя часть вопросов. Такие анкеты являются показателем отсутствия интереса взрослых не только к музыкальному, но и к общему развитию своего ребенка. В описанном выше случае мелким почерком были заполнены все строки анкеты! Мама постаралась донести до музыкального руководителя довольно полную информацию о формировании интересов девочки, что говорит в свою очередь о ее душевной чуткости, о заинтересованности семьи в развитии интересов и склонностей своего ребенка.

Анализ анкет помогает получить также общую картину музыкальных интересов семьи, способов проявлений их в домашней обстановке. Педагогу важно знать, насколько родительский контингент заинтересован в музыкальном и общем развитии

своих детей, что семья дает и что недодает ребенку.

Рассмотрим примеры. Анкетирование в подготовительной группе выявило, что 8 родителей из 20 посещают с детьми примерно 2–3 раза в год кукольные театры, бывают на новогодних представлениях, в цирке, зоопарке, в театре Терезы Дуровой. Только 2 детей ходят с родителями еще и на детские спектакли в драматические театры. Остальные же 8 детей ни разу в театре не были! Напомним, что речь идет о 6–7-летних детях, у которых к этому возрасту должен быть накоплен достаточный нравственно-эмоциональный опыт от посещения театральных постановок и цирковых представлений, а ведь эти ребята – жители столицы, где только детских театров более 10! Что может сделать педагогический коллектив для того, чтобы восполнить пробел? Если есть возможность, в детский сад приглашают артистов кукольных театров, массовиков-затейников для проведения масленичных представлений. Можно связаться с детскими театральными коллективами из Домов творчества и предоставить им возможность хотя бы изредка показывать свои спектакли воспитанникам ДООУ. Если все вышеперечисленное сложно и хлопотно, тогда придется обойтись своими силами: коллектив сотрудников детского сада вполне может подготовить и разыграть небольшие спектакли и театрализованные представления различной тематики, а дети старшего дошкольного возраста могут и сами показывать спектакли (кукольные и драматические) для ребят помладше. Хорошо бы на эти совместные постановки приглашать все тех же родителей: может, увидев, как воспринимает, как реагирует на театрализованное зрелище их ребенок, они поймут, что упускают что-то важное и нужное в его развитии и становлении и в ближайший выходной найдут возможность дойти до дверей детского театра?

### Фотогазета

Выпуск фотогазет – несложный, приятный и действенный способ нахождения контакта с родителями воспитанников сада. У этой формы работы есть и свои особенности, и своя цель: привлечь внимание родителей к проводимым в саду мероприятиям, вызвать в них интерес к жизни дошкольного учреждения, побудить пассивных и безынициативных родителей проявлять внимание к развитию и воспитанию своих собственных детей. Фотогазета выпускается вскоре после проведенного мероприятия – утренника, досуга, спектакля с заезжими артистами, встречи-беседы с приглашенным писателем или музыкантом. Хорошее художественное оформление, качественные фотографии, интересный короткий пояснительный текст – необходимые требования для любой фотогазеты.

Кто же возьмет на себя съемку и печать фотографий, оформление газеты? В нашем случае редактором и оформителем стал музыкальный руководитель, а фотографии, как предполагалось, могли бы сделать и родители. Первая фотогазета была посвящена осеннему досугу. Непосредственно перед началом мероприятия до родителей была донесена идея создания фотогазет, сразу же договорились с несколькими родителями о фотосъемке и последующей передаче наиболее удачных снимков воспитателям группы. Сегодня ведь сделать это не так сложно: почти в каждой семье есть цифровые фотоаппараты, но, увы, все пошло не так просто и гладко, как было запланировано. Родители почему-то не спешили приносить фотографии, выпуск фотогазет откладывался на месяц, полтора... Когда фоторепортаж «Золотая ярмарка» появился на стенде детского сада, за окнами уже давно лежал снег, родители, педагоги, дети к тому моменту успели забыть о своих эмоциях, испытанных во время осеннего праздника, да и о самом мероприя-



**Фотогазета. Паровозик из Ромашково**

тии, ведь с той поры в ДОУ прошла целая череда не менее интересных праздников. В следующий раз перед началом очередного мероприятия решено было обратиться к одной из мам – профессиональному фотографу с просьбой сбросить на диск все удачные фотографии, которые та сделает во время досуга. Очень скоро музыкальному руководителю вернули диск, на который была записана серия фотографий, на них был один и тот же ребенок – дочь мамы-фотографа. Газета все же вышла, она получилась яркой, радостной, с большим количеством удачных снимков. Родители других детей с оживлением и интересом толпились возле нее, желая увидеть каждый своего ребенка, но, увы! Со всех снимков на них смотрела одна и та же девочка! Где же их дети? А их сыновья и дочери в свою очередь задавали тот же самый вопрос: «А где тут я?». И что могли им ответить мамы, которые почти все были на празднике с фотоаппаратами, но так и не передали воспитателю ни одну из их фотографий. Если бы они своевременно принесли снимки, тогда на лицах стоящих

перед газетой их собственных детей были бы интерес и радость, а не удивление и разочарование. С той поры часть родителей стала проявлять немалую расторопность, стараясь одними из первых принести фотографии, чтобы их ребенок обязательно «попал в газету».

Следует отметить, что выпуск фотогазет – не самоцель. Главное – донести информацию о событиях детсадовской жизни до тех родителей, которые нечасто (по разным причинам) заходят в детский сад, кто редкий гость на детских праздниках, не имеет

реального представления о том, как и чем живет его собственное чадо. Хочется надеяться, что однажды, стоя перед свежим выпуском газеты, вглядываясь в окрашенные эмоциями лица детей, родители задумаются о том, что они упускают эту прекрасную возможность совместного эмоционального переживания событий, наполняющих жизнь ребенка в детском саду.

Каждое дошкольное учреждение вырабатывает наиболее приемлемые для себя формы взаимодействия с членами семей воспитанников. Главное, чтобы педагоги помнили: без тесного сотрудничества и доброжелательного контакта никогда не получится слаженной работы. Если в детском саду учат одному, а в семье – другому или не учат вообще, то об эффективности и продуктивности воспитания и развития ребят говорить не приходится. Важно искать и находить точки соприкосновения интересов, согласовывать совместные действия, делать взаимодействие действенным, ведь это все ради них – ради наших детей!

## Рекомендации педагогам

**Наталья Викторовна МИКЛЯЕВА,**

кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой педагогики и методики дошкольного образования, профессор Московского гуманитарного педагогического института

### ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

*В детском саду используется большое количество разнообразных видов досуговой деятельности. Автор дает краткую характеристику их особенностей и рекомендации по организации.*

В науке выделяется несколько подходов к пониманию досуга и досуговой деятельности. С одной стороны, в философских и педагогических концепциях досуг трактуется как феномен культуры и образования (О.С. Газман, Б.С. Гершунский, А.Е. Коробков, Н.Б. Крылова, О.В. Крючек, С.А. Шмаков и др.). С другой стороны, теория досуга как формы деятельности человека в свободное время, обеспечивающей рекреацию и дальнейшее развитие личности, была сформулирована благодаря исследованиям М.А. Ариарского, Л.Г. Брылевой, Д.М. Генкина, А.Д. Жаркова, Т.Г. Кисилевой, Ю.Д. Красильникова, А.П. Маркова, И.А. Новиковой, А.А. Сукало, Ю.Д. Стрельцова, Б.А. Титова, В.Е. Триодина и др. Учитывая оба подхода, в современных исследованиях (А.В. Антонова, А.В. Даринский, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова и др.) досуг рассматривается как сложное социальное явление, включающее отдых, развлечение, праздник, самообразование и творчество. Рассмотрим виды досуговой деятельности.

**Отдых** снимает усталость и восстанавливает физические и духовные силы. Он бывает пассивный и активный. Большинство современных людей предпочитают пассивный отдых, однако встречаются семьи, в которых активный отдых – это хорошая семейная традиция. В детском саду при пассивном отдыхе воспитанников

напряжение снимается расслаблением, созерцанием природы, красивых вещей, размышлением об окружающей среде, непринужденной беседой. Активный отдых включает в себя занятия гимнастикой или физкультурой, работу на участке, подвижные игры и т.д.

**Развлечения** – просмотр кинофильмов, посещение театров, музеев, экскурсии, путешествия – имеют компенсационный характер и обеспечивают человеку смену впечатлений. Традиционными развлечениями для современной семьи чаще всего выступают совместный просмотр телевизионных передач и кинофильмов – домашний кинотеатр, реже – игры с детьми и семейные путешествия. В детском саду развлечение должно быть всегда красочным моментом в жизни ребят, обогащающим впечатлениями, развивающим творческую активность. Вечера развлечений способствуют эстетическому и всестороннему развитию ребенка, так как в это время дошкольник знакомится с различными видами искусства: музыкальным, изобразительным, литературным, театральным и др. Они возбуждают радостные чувства и развивают эмоции, поднимают настроение и жизненный тонус.

**Праздники** сочетают в себе отдых и развлечения, позволяют человеку ощутить эмоциональный подъем. Они являются неотъемлемой частью семейного досуга.

Особенно распространено празднование дней рождений членов семьи, особенно детей, и ряда государственных праздников, которые считаются семейными: Рождества и Нового года, 23 февраля и 8 марта и т.д. В дошкольных учреждениях в настоящее время принято отмечать: сезонные, связанные с обычаями и традициями народного календаря, официальные праздники, торжества, связанные с днями рождения детей, переходом ребенка в школу, именины, праздники.

Досуговая деятельность связана с самообразованием, приобщает людей к ценностям культуры и сочетает в себе приобретение знаний с развлечениями. Например, дети вместе с родителями организуют семейные викторины, взяв за основу популярную телепрограмму «Что? Где? Когда?», и получают много новых сведений. В детском саду к досугам, направленным на развитие интеллектуальной сферы ребенка, относятся: чтение литературы, экскурсии, посещение музеев, выставок, коллекционирование, деловые игры, хобби, самостоятельное экспериментирование, познавательные беседы.

Творчество обеспечивает наиболее высокий уровень досуговой деятельности. В современных условиях этому способствует организация выполнения детьми и взрослыми проектов, работы семейных творческих мастерских в рамках взаимодействия ДОО с семьями воспитанников. В детском саду необходимыми условиями для развития творчества у детей дошкольного возраста являются:

- приоритетное внимание к специфически детским видам деятельности (игре, изобразительной, театрализованной, конструктивной, музыкальной), которые при условии оптимальной организации могут обеспечить всестороннее развитие ребенка;
- творческий подход педагогов к отбору содержания образования, построенного

на основе интеграции, а также к организации занятий с детьми и к использованию разнообразных методов и приемов, содействующих активизации интереса у дошкольников, сотворчеству ребенка и взрослого.

В таком виде досуговая деятельность воспитанников ДОО представлена в специальном блоке «Досуг и творчество» программы «Красота. Радость. Творчество: Программа эстетического воспитания детей 2–7 лет» (авторы – Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина). Все виды представлены равноценно, что в современных программах воспитания и обучения детей в детском саду встречается крайне редко. Чаще всего досуговая деятельность детей ограничивается развлечениями и праздниками.

Особенности организации досугов как развлечений и праздников отражены во многих исследованиях (С.И. Бекина, В.С. Левшина, Г.Н. Тубельская, А.И. Ходькова и др.). Наиболее популярными являются физкультурные и музыкальные досуги.

### Физкультурная досуговая деятельность

Физкультурный досуг продолжительностью 30–45 минут организуют 1–2 раза в месяц во второй половине дня. Он включает в свое содержание уже знакомые детям подвижные игры, эстафеты, разнообразные движения. Может иметь тематическую направленность, например «Спортландия», «Доктор Айболит» и т.д. Иногда полезно его провести, объединив детей разного возраста. В этом случае одна разновозрастная группа занимается на площадке старшей группы с ее воспитателем, а вторая – на площадке младшей группы с воспитателем младшей. Иванов С.М. советует давать детям дифференцированные задания с учетом возрастных и индивидуальных возможностей. Например, в игре «Не оставайся на земле» старшие получают



задание влезть на канаты, шесты, а младшие – на скамейки, пеньки. Физкультурные праздники, в которых участвуют несколько групп одного или разного возрастов, проводятся не менее трех раз в год. Они могут быть посвящены различным сезонам года или носить тематический характер, например: «Мама, папа, я – дружная семья». Как правило, они проводятся на воздухе и имеют продолжительность 1–1,5 часа. Сценарии таких физкультурных праздников и досугов вместе с методическими рекомендациями по их организации, разработке и проведению разрабатываются и публикуются сегодня целым рядом авторов, например Л.М. Алексеевой и др.

Один раз в квартал планируются Дни здоровья. Лучшее место для их проведения, по мнению Т.П. Лесковой, лес, поляна, луг. Там организуются игры, развлечения, соревнования в беге, метании, прыжках. В программу можно включить и пеший туризм. Зимой дети могут выйти в лес или парк на лыжах. Во все периоды года дни здоровья сопровождаются эстафетами, подвижными и спортивными играми, такими как футбол, хоккей, бадминтон. В дни организации физкультурного досуга, праздника, Дня здоровья физкультурные занятия в режиме дня не планируются.

### Музыкальная досуговая деятельность

Развлечения как форма работы с детьми дошкольного возраста проводятся один раз в две недели. Содержание их разнообразно. Это могут быть тематические литературные и музыкальные вечера или «посиделки» (на фольклорной основе), детские концерты, зрелища, включающие все виды театра, музыкально-литературные концерты, спортивные развлечения, инсценировки, игры-драматизации и музыкальные сказки, игры-забавы, прогулки с сюрпризами, викторины и конкурсы. Виды праздничных

действий, в свою очередь, подразделяются на концерты, спектакли, фольклорные праздники на основе народных традиций, комплексные занятия, экскурсии с выступлениями детей, тематические занятия, утренники. Остановимся подробнее на последних. По мнению А.И. Бурениной, С.И. Мерзляковой, Т.Э. Тютюнниковой и др., в практике современных ДОО существует четыре формы организации детских утренников, которые отличаются как по построению, так и по методике подготовки и проведения. К первой форме относится «затейничество», в основе которого лежит игровая идея, «затяга», соответствующая содержанию праздника, разворачивающаяся в определенном сюжете. Вторая – наиболее популярная в настоящее время – «концерт самодеятельности», демонстрирующий таланты, индивидуальные возможности юных артистов. Третья – «театрализованное представление», в основе которого игра-драматизация по мотивам авторской, народной сказки или вымышленного сюжета. В отличие от первой формы, для которой главное – сюрприз и импровизация, игра-драматизация вырастает из репетиций, которые надо понимать не как повторение выученного, а как поиск действий и взаимодействий, вхождение в образ. И, наконец, четвертая форма организации праздников, по мнению авторов, строится на основе фольклорных праздников и подчиняется культурно-историческим традициям. Содержание наиболее типичных из них связано с обычаями и обрядами Масленицы, Рождества, Осенин. При подготовке таких утренников важно не исказить смысл фольклорных праздников и подобрать соответствующий репертуар. Лучшими источниками репертуара, по мнению А.И. Бурениной, С.И. Мерзляковой и Т.Э. Тютюнниковой, являются материалы, подготовленные специалистами-этнографами и искусствоведами Г.М. Науменко, Н. Шангиной и др.



**Елена Юрьевна ШАДРИНА,**

музыкальный руководитель государственного образовательного учреждения детского сада № 1138 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического направления развития воспитанников Юго-Восточного окружного управления образования г. Москвы

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГОСТИНЫЕ В ДЕТСКОМ САДУ

*Статья посвящена проблеме развития у детей старшего дошкольного возраста музыкальных способностей. Автор предлагает более широко применять музыкально-дидактические игры в ходе проведения занятий и в повседневной жизни ребенка, а также обращается к достаточно сложной форме взаимодействия музыкального руководителя с родителями воспитанников – музыкальным гостиним. Игровые формы обучения, установление тесных преемственных связей в воспитании детей в условиях детского сада и семьи позволяют достичь значительных успехов в развитии у ребят музыкальных способностей.*

В рамках экспериментальной работы, которая проводится на базе нашего детского сада, была разработана программа проведения музыкальных гостиных, целью которых является развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста. Деятельность осуществлялась как в условиях музыкальных занятий (фронтальных, индивидуальных, подгрупповых), так и вне занятий (индивидуально или с небольшой подгруппой ребят – 2–3 человека).

Диагностические исследования выявили ряд трудностей, которые испытывают дети и которые мешают развитию у них музыкальных способностей. К ним относятся:

- низкий уровень речевого развития, недостаточно сформирован понятийный аппарат, ограничен словарный запас;
- недостаточно сформированы навыки анализа и синтеза;
- недостаточный уровень развития такого компонента музыкальных способностей, как звуковысотный слух, ребята

испытывают трудности при определении движения мелодии в постепенном движении вверх и вниз;

– недостаточный уровень образно-логического мышления, что проявляется при анализе музыкальных произведений.

Мы ориентировались на следующие теоретические положения: музыкально-дидактические игры и пособия способствуют развитию у детей основных музыкальных способностей (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма). Основное их назначение – в доступной игровой форме привить ребятам любовь к музыке, заинтересовать основами музыкальной грамоты, обогатить дошкольников новыми впечатлениями, развить у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Нами были подобраны музыкально-дидактические игры и пособия, которые разработаны или описаны А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, Л.Н. Комиссаровой, Э.П. Костиной, Н.Г. Кононовой, З.Я. Роот.

Музыкально-дидактические игры мы дифференцировали в зависимости от степени развития у детей музыкальных способностей. Для начального уровня можно рекомендовать следующие: «Солнышко и тучка» (на определение характера музыки), «Узнай сказку» (на различение контрастного характера частей в связи с содержанием и развитием музыкального образа), «Ритмические кубики» и «Учитесь танцевать» (для развития чувства ритма), «Ступеньки» и «Угадай колокольчик» (для развития звуковысотного слуха), «Определи инструмент» (для развития тембрового слуха), «Громкая и тихая музыка» (для развития динамического слуха). На следующем этапе целесообразно использовать музыкально-дидактические игры: «День рождения» (на определение характера музыки), «Море» (на развитие представлений об изобразительных возможностях музыки, способности отображать явления окружающей природы), «Наше путешествие» и «Давайте познакомимся» (для развития чувства ритма), «Определи по ритму» (на определение ритма), «Лесенка-чудесенка» (на умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии), «Кого встретил колобок?» (на развитие представлений о регистрах), «Музыкальные загадки» (для развития музыкально-слуховых представлений), «Слушаем внимательно» (для развития тембрового слуха), «Кто поет?» (на определение регистра), «Кто самый внимательный?» (на различение четырех динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо). Старшим дошкольникам, чей уровень развития музыкальных способностей уже можно охарактеризовать как высокий, мы предлагали следующие игры: «Удивительный светофор» (на усвоение характера музыки), «Музыкальный секрет» (на закрепление пройденного материала по восприятию музыки и определе-

нию жанров и характера музыкальных произведений), «Глашенька учит танцевать» (на развитие чувства ритма), «Музыкальная поляна» (на закрепление знаний о длительности звуков и составление простых попевок), «Домик-крошечка» (на закрепление знаний детей о постепенном движении мелодии вверх и вниз), «Куда идет мелодия?» (на определение направления движения мелодии), «Инструменты симфонического оркестра» (на закрепление знаний детей о тембрах музыкальных инструментов), «Найди щенка» (для развития динамического слуха). Дидактические игры мы включили в систему музыкальных гостиных.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГОСТИНЫЕ

### Музыкальный магазин

*Цель:* развивать тембровый слух.

*Задачи:*

- реагировать на смену частей музыкальной игры, выполняя соответствующие движения;
- различать на слух тембры музыкальных инструментов (бубен, аккордеон, гитара, скрипка, металлофон, колокольчик, музыкальный треугольник, маракас);
- выразительно исполнять песню, передавая веселый, радостный характер;
- учить детей отгадывать загадки о музыкальных инструментах;
- исполнять знакомую русскую народную мелодию на детских музыкальных инструментах, соблюдая общую динамику и темп.

*План*

1. Игра «Веселый паровозик» (обработка И.Э. Бриске).
2. Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент» (проводится в течение всей музыкальной гостиной).

3. Исполнение на скрипке детской песни «Два веселых гуся» воспитанником детского сада, посещающим музыкальную школу.

4. Игра «Кто скорей ударит в бубен» под украинскую народную мелодию.

5. Выпускник детского сада, учащийся школы искусств им. А.М. Балакирева, брат воспитанницы старшей группы Тани З., Никита исполняет на гитаре пьесу Д. Кабалева «Сказочка».

6. Исполнение песни «Улыбка» (музыка В. Шаинского) под музыкальное сопровождение аккордеона (на аккордеоне играет старшая медсестра детского сада Иванова Т.Ф.).

7. Загадки о музыкальных инструментах: металлофоне, колокольчике, маракасе, музыкальном треугольнике.

8. Детский оркестр исполняет русскую народную мелодию «Во саду ли, в огороде».

### Тихо – громко

*Цель:* развивать динамический слух.

*Задачи:*

- слышать громкое и тихое звучание музыкальных пьес, выполнять движения в соответствии с динамикой;
- воспринимать музыку веселого, плясового характера, различать динамические оттенки;
- эмоционально передавать характер песни, петь умеренно громко и умеренно тихо;
- самостоятельно выбирать динамические оттенки и тембр детских ударных инструментов для передачи игрового образа в соответствии с текстом и характером стихотворения;
- с помощью динамических изменений в звучании музыки находить спрятанный предмет.

*План*

1. Упражнение «Делай, как подсказывает музыка» («Марш», музыка Л. Шуль-

гина; «Колыбельная», музыка Н. Римского-Корсакова; «Калинка», русская народная мелодия).

2. Музыкально-дидактическая игра «Громкая и тихая музыка» (изменения динамики показывают с помощью карточек разного цвета).

3. Инсценировка песни «Про козлика» (музыка Г. Струве).

4. Игра «Расскажи стихи с помощью музыкальных инструментов» (стихотворение В. Орлова «Лошадь в очках»).

5. Музыкально-дидактическая игра «Найди щенка».

6. Танец-импровизация «Ветерок и ветер» (музыка Л. Бетховена).

### Музыкальный ринг

*Цель:* развивать музыкально-слуховые представления.

*Задачи:*

- узнавать музыкальные произведения по отдельным фрагментам, называть композитора;
- развивать способность различать регистры (высокий, средний, низкий);
- определять знакомые песни по мелодии, интонируемой голосом;
- определять движения мелодии (вверх, вниз, на одном звуке);
- исполнять любимую песню, чисто интонируя мелодию, эмоционально передавать ее характер;
- развивать песенный музыкальный вкус.

*План*

1. Представление команд.

2. Задание № 1 «Определи музыкальное произведение» на основе дидактической игры «Слушаем внимательно». Для команды детей звучит «Марш деревянных солдатиков» (музыка П.И. Чайковского), для команды родителей – «Болезнь куклы» (музыка П.И. Чайковского).

3. Задание № 2 «Музыкальная семья» на основе дидактической игры «Кто поет?».

4. Задание № 3 «Музыкальные загадки». Дети загадывают родителям следующие песни: «Антошка» (музыка В. Шаинского), «Веселые гуси» (русская народная песенка), «Чебурашка» (музыка В. Шаинского). Родители загадывают детям следующие песни «Улыбка» (музыка В. Шаинского), «Песенка крокодила Гены» (музыка В. Шаинского), «Детский сад» (музыка А. Филиппенко).

5. Задание № 4 «Определи движение мелодии» на основе дидактической игры «Куда идет мелодия».

6. Задание № 5 «Спой любимую песню».

7. Подведение итогов, вручение призов и грамот.

### Ритм – это просто!

#### В гости к нам пришла Матрешка

*Цель:* развивать чувство ритма.

*Задачи:*

- закреплять знания о том, что такое ритм, сильная доля, долгий и короткий звук, пауза;
- выполнять ритмические движения под музыку, в соответствии с ее характером, темпом, динамикой;
- упражнять в умении прохлопывать свое имя;
- развивать ассоциативное мышление и воображение;
- подбирать музыкальный инструмент, соответствующий каждой части музыкального произведения;
- самостоятельно исполнять танец, меняя движения в соответствии со сменой частей музыки. В 3-й части передавать ритмический рисунок музыки прихлопами;
- определять попевку по ритмическому рисунку, выложенному на фланелеграфе с помощью длинных и коротких полосок.

#### План

1. Беседа с детьми.
2. Ритмическая разминка «Играем и двигаемся под музыку».
3. В гости приходит Матрешка.
4. Дидактическая игра «Давайте познакомимся».
5. Речевая игра «Что в корзинке у Матрешки?».
6. Игра с музыкальными инструментами «Все мы музыканты» (I часть – играют бубны – сильная доля, II часть – играют деревянные ложки – передают ритмический рисунок).
7. Танец «Приглашение» (украинская народная мелодия).
8. Дидактическая игра «Определи по ритму».
9. Дидактическая игра «Глашенька учит танцевать».
10. Дидактическая игра «Наше путешествие».
11. Матрешка прощается и уходит.

#### Что и как нам рассказала музыка

*Цель:* развивать ладовое чувство (эмоциональную отзывчивость на музыку).

*Задачи:*

- вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку торжественного, взволнованного, трепетного характера;
- побуждать выражать свои чувства с помощью карточек разного цвета (зеленого, желтого, оранжевого, красного, бордового, коричневого);
- учить детей передавать характер музыки соответствующими движениями;
- закреплять умение различать средства музыкальной выразительности, создающие образ Деда Мороза, передавать в рисунке различный характер частей пьесы;

- учить оркестровывать пьесу, подбирая тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру пьесы;
- формировать умения соотносить характер музыкального произведения со знакомой песней, исполнять песню легким звуком, эмоционально передавать ее характер;
- расширять «словарь эмоций»;
- воспитывать чувство красоты (природы, поэтического слова, музыки).

*План*

1. Слушание «Осень» А. Вивальди из цикла «Времена года».
2. Родители читают «Унылая пора! Очей очарованье!» А.С. Пушкина.
3. Игровое задание «Подбери цвет музыке».
4. Слушание «Святки» П.И. Чайковского из цикла «Времена года».
5. Родители читают стихотворение «Зима» И. Сурикова.
6. Танец-импровизация «Танец снежинок».
7. Слушание «Дед Мороз» Р. Шумана.
8. Родители читают отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос».
9. Дидактическая игра «Чертим музыку».
10. Слушание «Весною» С. Майкапара.
11. Родители читают стихотворение «Весна, весна! И все ей рады» И. Бунина.
12. Игровое задание «Подбери музыкальный инструмент» на основе дидактической игры «Выбери инструмент».
13. Слушание С. Прокофьев «Дождь и радуга».
14. Родители читают стихотворение «Гроза» Ф.И. Тютчева.
15. Дети исполняют песню «Дождик – озорник» (музыка Г. Вихаревой).

Музыкальные занятия и гостиные с использованием дидактических игр, направ-

ленные на развитие музыкальных способностей, способствовали тому, что дети научились лучше понимать музыку, выражать свои чувства и эмоции, передавать их при помощи рисунка, танцевальных движений, интонаций голоса, оркестровки. Почти все ребята стали безошибочно определять звучание одной и той же мелодии в исполнении разных музыкальных инструментов, слышать и передавать контрастные динамические изменения в музыке. Большая часть детей способна безошибочно воспроизводить метрический рисунок предлагаемой мелодии, определять направление движения мелодии. Кроме того, в подготовке и проведении музыкальных гостиных принимали участие родители наших воспитанников, что позволяет надеяться, что работа будет продолжаться и в условиях семейного воспитания.

**Литература**

1. *Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.* Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2009.
2. *Комиссарова Л.Н., Костина Э.П.* Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. – М.: Просвещение, 1986.
3. *Кононова Н.Г.* Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя. – М.: Просвещение, 1982.
4. *Радынова О.П.* Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.
5. *Роот З.Я.* Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. – М.: Айрис-пресс, 2004.

**Марина Сергеевна ЛЫСОВА,**

музыкальный руководитель

муниципального дошкольного образовательного учреждения

центра развития ребенка – детского сада № 12,

г. Александров Владимирской области

## **ИГРОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ, ИМЕЮЩИМИ ОТКЛОНЕНИЯ В РАЗВИТИИ**

*С древнейших времен известно, что музыка обладает целительными свойствами. В статье представлен опыт работы музыкального руководителя с детьми, имеющими отклонения в развитии, описаны различные игровые упражнения, способствующие терапевтическому и коррекционному эффектам.*

Детей с отклонениями в развитии становится все больше. Этому есть много причин: неблагоприятные экологические условия, чрезмерно напряженный ритм жизни, недостатки в развитии современной медицины. В нашем детском саду функционируют три специализированные группы для детей с умственной отсталостью. Я стала работать с ними недавно и сразу столкнулась с тем, что не удавалось решить образовательные задачи, которые ставила перед собой. Среди проблем можно назвать:

- произвольность движений;
- боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми;
- речевые нарушения или отсутствие речи;
- замкнутость, неактивность у аутичных детей (не смотрит в глаза взрослого и не интересуется игрушками);
- неустойчивые внимание и память у дошкольников с задержкой психического развития.

Даже самое элементарное содержание музыкальных занятий оказалось для них неприемлемым. Переосмыслив свой опыт, я пришла к выводу, что особенность работы с такими детьми состоит:

а) не в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребенка;

б) не в совершенствовании произношения, а в развитии элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний;

в) не в разучивании танцев, а в поиске способов побудить ребенка протянуть руку за игрушкой или научиться стучать палочкой по деревянной коробочке.

К сожалению, методических пособий для музыкальных руководителей, посвященных работе с детьми, имеющими тяжелые и множественные нарушения развития, пока немного. Практика работы с детьми с отклонениями в развитии показывает, что в ее фронтальных и индивидуальных формах (музыкальные занятия, праздники, развлечения и др.) даже при дифференцированном подходе невозможно осуществить коррекцию нарушений в личностном развитии каждого ребенка. Чтобы успешнее решать задачу развития базовых психических функций, необходимых для общего развития и адаптации проблемных детей, я решила использовать в своей работе следующие виды музыкально-двигательной терапии:



а) психогимнастику – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;

б) логоритмические занятия (с подгруппой или группой детей) – вариант двигательной терапии, используемой в работе с дошкольниками, систему музыкально-двигательных, рече-двигательных и музыкально-речевых игр, объединенных одним общим сюжетом и игровой формой;

в) систему музыкально-дидактических игр, эффективных в работе с детьми, имеющими определенные проблемы в развитии.

Все эти направления работы основаны на наиболее доступном для дошкольников виде деятельности – игре. Решение коррекционных задач в игровой форме позволяет создать доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание и развивает.

Предпочтение отдается активным формам. Рассмотрим их подробнее.

### ПСИХОГИМНАСТИКА

Включая психогимнастику в работу с детьми с пониженным интеллектом, опиралась на книгу М.И. Чистяковой, которая учит, как помочь детям, имеющим психические отклонения. Я отобрала материал, предназначенный для дошкольников, и включаю его в перспективный план в соответствии с программными задачами на каждый месяц:

- игры на развитие внимания: «Что слышно?», «Будь внимателен!», «Слушай музыку!»;
- игры на развитие памяти: «Запомни свое место», «Тень», «В магазине зеркал»;

- игры на преодоление двигательного автоматизма: «Флажок», «Стоп!», «Замри!»;
- подвижные игры: «Иголка и нитка», «Скучно, скучно так сидеть», «Ловишки», «Сова», «Самый ловкий наездник»;
- игры, способствующие успокоению и организации: «Слушай команду!», «Идем за Синей птицей»;
- игры на выражение различных эмоций: «Таня-плакса», «Поссорились – помирились», «Прогулка».

Особенностью этих игр является то, что все они сопровождаются музыкой. Еще В.М. Бехтерев утверждал, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения.

### Описание игр, направленных на коррекцию различных сторон психики

#### Будь внимателен!

*Цели:* стимулировать внимание; учить быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Дети шагают под «Марш» С. Прокофьева. Затем на слово «зайчики», произнесенное ведущим, дети должны начать прыгать, на слово «лошадки» – двигаться прямым галопом, «птицы» – «летать», то есть бегать, раскинув руки.

#### Запомни свое место

*Цель:* развивать моторно-слуховую память.

Дети стоят по кругу, каждый запоминает свое место. Под музыку И. Дунаевского «Галоп» все разбегаются, а с окончанием музыки возвращаются на свои места.

### Флажок

*Цель:* преодоление двигательного автоматизма.

Рекомендуется гипер- и гипоактивным детям. Играющие ходят по залу под «Болгарскую песню» в обработке Т. Ломовой. Когда ведущий поднимает вверх флажок, все дети должны остановиться, хотя музыка продолжает звучать.

### Иголка и нитка

*Цель:* развитие сообразительности, ловкости, быстроты реакции у детей, страдающих задержкой психического развития.

С аутичным ребенком воспитатель выполняет движение вместе, держа его за руку. Дети становятся друг за другом. Первый – иглолка. Он бежит, меняя направление. Остальные бегут за ним, стараясь не отставать. Игру сопровождает французская народная песня «Горбуны».

### Самый ловкий наездник

*Цель:* развитие внимания, сообразительности, ловкости, быстроты реакции.

По залу расставлены стулья. Наездники садятся на стулья лицом к спинке. Когда заиграет музыка, все скачут по залу, как «лошадки». В это время ведущий убирает один стул. С окончанием музыки (Р. Шуман «Смелый наездник») дети садятся на стулья, обязательно лицом к спинке. Оставшийся без стула выходит из игры.

### Идем за Синей птицей

*Цель:* тренировать эмоционально-волевую сферу у детей.

Дети идут по залу змейкой, взявшись за руки, произносят многократно под музыку (И. Сац «Шествие») слова:

Мы длинной вереницей  
Идем за Синей птицей,  
Идем за Синей птицей,  
Идем за Синей птицей.

### Поссорились – помирились

*Цель:* выражение различных эмоций с помощью движений.

Дети стоят парами спиной друг к другу и притопывают одной ногой, изображая поссорившихся ребят; руки на поясе. Затем поворачиваются лицом друг к другу и, улыбаясь, берутся за руки, весело кружатся в танце. В конце обнимаются. Звучит музыка Т. Вилькорейской «Помирились».

### ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Следующий вид музыкально-двигательной терапии в коррекционной работе с детьми с разными отклонениями – логоритмические занятия, каждое из которых является сюжетным (таблица). Используются: игровая мотивация, пантомима, музыкальные рассказы и импровизации. Музыка на этих занятиях является организирующим началом движений. Каждый музыкальный сигнал вызывает немедленную двигательную реакцию. Это позволяет развивать внимание, слуховое восприятие, пространственную ориентировку, способствует коррекции речевых нарушений, например фонематического слуха. Дети легко справляются со всеми заданиями логоритмики, поскольку их увлекает игровая форма.

Занятия строятся согласно определенной последовательности:

- ритмическая разминка;
- упражнение на развитие внимания;
- упражнение, регулирующее мышечный тонус;
- упражнение на развитие чувства темпа и ритма;
- упражнение для развития координации слова с движением;
- слушание;
- пение;
- упражнение для развития мелкой мускулатуры пальцев рук;
- упражнение для развития речевых и мимических движений;

**Тематика логоритмических занятий  
(использована система специальных игр и упражнений И. Скрипник)**

Сентябрь	–	–	–	Осень
Октябрь	В лес за грибами	Сбор урожая	Овощи и фрукты	Лес осенью
Ноябрь	Богатый урожай	Зимующие птицы	Домашние животные	Лесные звери в осеннем лесу
Декабрь	Зимние забавы	Игрушки	Новый год	Готовимся к Новомуднему балу
Январь	–	–	Построим дом для игрушек	Полетаем
Февраль	Домашние птицы	Птицы	Мебель	Кем быть?
Март	Ленивые и трудолюбивые	Самая любимая мама дорогая	Дикие животные	Посуда
Апрель	В магазине игрушек	Музыканты	Спортсмены	В гости к сказке
Май	Цирк	–	–	–

- игра;
- заключительное упражнение на релаксацию, цель его – успокоить детей, переключить их внимание на другие виды деятельности.

**Полетаем**

**Вводное упражнение на развитие внимания**

Педагог (под музыку) показывает картинки с изображением различных видов транспорта и предлагает детям (под ту же музыку) двигаться так, как: автомобиль (дробным шагом), лодка (покачиваться с ноги на ногу), самолет (легкий бег), лошадь (галопом).

**Упражнение, регулирующее мышечный тонус**

Дети изображают пантомиму «Ремонт автомобиля» («закручивают гайки» – вращают кистями рук, «накачивают шины» – наклоняются с выдохом и произносят: «Ш-ш»).

**Упражнение для развития чувства темпа и ритма**

Педагог:

- Братцы в гости снарядились,  
Друг за друга прицепились  
И помчались в путь далекий,  
Лишь оставили дымок.
- Что это? (Поезд.)
- И мы с вами поедим на поезде.

**Упражнение для развития координации слова с движением**

Педагог:

- Быстро в небе проплывает,  
Обгоняя птиц полет.  
Человек им управляет.  
Что такое?

(Самолет.)

Дети вместе с педагогом:

- Сам, сам, самолет.  
(Дети два раза хлопают и разводят руки в стороны.)
- Тут и там самолет.  
(То же самое.)

– Самолет летит близко-далеко.  
(Руки сначала к себе, затем от себя вытянуть.)

– Самолет летит низко-высоко.  
(Руки вниз; встают, руки в стороны.)

### Слушание

Пьеса Р. Шумана «Смелый наездник».

### Пение

Песня «Паровоз» (музыка В. Карасевой).

### Упражнение для развития речевых и мимических движений

Педагог:

– Как стучат вагоны? Какую песенку поют?

Дети:

– Так-так-так, так-так-так.

Педагог:

– А какую песенку поет паровоз?

Дети:

– Ту-ту-ту!

Педагог:

– А как стучат копыта лошади?

Дети:

– Цок-цок.

Педагог:

– Как сигналит машина?

Дети:

– Би-би-би.

### Упражнение для развития мелкой мускулатуры пальцев рук

Дети изображают скачущих лошадок, капитана, который смотрит в бинокль, хлопают в ладоши (стучат вагоны), трут ладонь о ладонь (шуршат шины).

### Игра «Летчики, следите за погодой» (под музыку М. Раухвергера)

Педагог:

– Все готово к полету. Будьте внимательны. Погода может измениться (Солнце – полет, гроза – садятся на аэродром.)

### Заключительное упражнение

Педагог:

– После трудного полета летчикам надо отдохнуть.

Дети ложатся на ковер. Звучит музыка. Затем рассказывают о том, что видели в полете.

### МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Особое место в своей работе я отвожу музыкально-дидактическим играм. Они являются важным средством сенсорного развития, в частности слуховых ощущений и восприятий. Работа с дошкольниками с пониженным интеллектом имеет свои особенности, обусловленные характером имеющихся у детей нарушений, поэтому пришлось внести коррективы в подбор музыкально-дидактических игр. Так, например, ребята с умственной отсталостью, задержкой психического развития определяют звучание различных инструментов сначала на слухо-зрительной основе, а потом только на слух. В ходе проведения упражнения «Угадай, на чем играю» сначала даю возможность увидеть музыкальные инструменты, послушать их звучание и найти на карточках их изображения. В следующий раз музыкальные игрушки ставлю за ширму, и ребенок только по звуку определяет инструменты (барабан, бубен, дудочку, колокольчик).

Участвуя в такой игре, как «Музыкальный телефон», дети, рассматривая иллюстрации, угадывают, к какой песне они сделаны. Методика проведения игры такова, что позволяет всем детям, независимо от тяжести дефекта, включиться в нее. Угадывая песню, ребенок, у которого отсутствует речь, подходит к столу и выбирает из нескольких иллюстраций или игрушек ту, которая соответствует содержанию песни. В игре «Как тебя зовут?» на развитие чувства ритма также может

принимать участие тот, у кого отсутствует речь. На вопрос «Как тебя зовут?» ребенок берет кубики и отстукивает ритмический рисунок своего имени: Ка-тя (2 удара), Ма-ри-на (3 удара).

У дошкольников с задержкой психического развития и умственной отсталостью формирование способности различать звуки по высоте, силе, длительности дает лучшие результаты, если оно строится на зрительной опоре. Соответственно в игре «Птичка и птенчики» после прослушивания высоких и низких звуков дети поднимают изображение «мамы птички» – на низкие звуки, а «птенчиков» – на высокие звуки.

Различение звуков по силе лучше усваивается с помощью известной игры «Горячо – холодно», когда звуки бубна усиливаются или становятся тише в зависимости от приближения или удаления ребенка от спрятанного предмета.

Важную роль играют материалы, используемые в работе с детьми: различные куклы (дымковские, верховые куклы на гапите, настольные вязаные и др.), игрушки, сделанные своими руками (погремушки, волшебные нити, звучащие бутылки, пособия на различение звуков и др.)

Занятия с использованием психогимнастики, логоритмики и музыкально-дидактических игр дают свои результаты. Сочетание музыки и игры вызывает много эмоций, очень многие дети с удовольствием включаются в деятельность, в такой форме они готовы выполнять даже те действия, на которые не способны на других занятиях. Очевидно, что у детей появилось желание вступать во взаимодействие друг с другом и со взрослыми, подражать действиям окружающих. Наблюдается развитие произвольности движений, т.е. ребенок не просто стучит в барабан, а только когда играет музыка, выполняет то, что просит музыкальный руководитель, отказываясь

от немедленного осуществления своих собственных желаний, а главное – повышается активность малышей. Движения становятся более координированными, ритмичными. Ребенок попадает палочкой по барабану, двигается рядом с другими детьми, не сталкиваясь с ними, развивается общая и мелкая моторика. Дети осваивают все более сложные инструменты, требующие активного участия двух рук: ложки, треугольник и др. Многие ребята самостоятельно стараются изменять движения в соответствии с музыкальным звучанием. Решаются и задачи развития познавательной сферы: дошкольники узнают знакомые мелодии, определяют на слух звучание различных инструментов, т.е. заметна положительная динамика в формировании слухового восприятия, памяти, внимания. Именно с помощью музыкальных игр и пения многие дети начинают петь и проговаривать простые слова, в то время как в обычной жизни они испытывают трудности в овладении активной речью. Таким образом, можно говорить о благотворной роли именно музыкальных игр в позитивных изменениях в состоянии ребенка.

### Литература

1. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание: Программа. – М.: Просвещение, 2003.
2. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
3. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии / Под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
4. Скрыпник И. Логоритмические занятия // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 5–9.
5. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.

**Ирина Олеговна ПАНТЕЛЕЕВА,**

учитель-логопед муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 41 г. Березняки Пермского края

## **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

*Опыт работы учителя-логопеда подчеркивает значимость музыкального воспитания для полноценного развития ребенка дошкольного возраста. Музыкально-ритмические упражнения, музыкально-дидактические игры помогают детям с общим недоразвитием речи научиться правильно и красиво говорить.*

Наш детский сад посещают дети с общим недоразвитием речи, с дизартрическим компонентом, с ослабленным здоровьем. Они обучаются два года – от 5 до 7 лет. Ребята не могут контролировать свое дыхание, нерационально расходуют воздух в процессе речевого высказывания, имеют слишком быстрый темп речи, говорят на вдохе. Недостаточное развитие у детей слухового, зрительного, двигательного анализаторов негативно сказывается на уровне музыкально-ритмических способностей, становлении сенсомоторной сферы, звуковой культуры речи, интонационной и мелодико-ритмической ее сторон. Если своевременно не проводить необходимую работу, то это приводит к недоразвитию у ребенка связной речи, звукопроизношения, к заиканию.

Логоритмика помогает соединить речь с движением, развивает чувство ритма, регулирует темп высказывания, нормализует его, преодолевает нарушение звукопроизношения, укрепляет здоровье, на что указывали Э. Жак-Долькроз, В.А. Гринер, Г.А. Волкова и др. Музыкально-ритмические упражнения можно включать в комплексные, физкультурные, музыкальные занятия, которые проводятся фронтально, по подгруппам или индивидуально. Закрепление звуков посредством движений происходит быстрее. Упражнения можно проводить в начале и в конце занятий, во время

физкультурных пауз. Необходимы они и в повседневной жизни ребенка: и в группе детского сада, и дома. Музыкально-ритмические упражнения помогут детям нормализовать дыхание, развить органы артикуляционного аппарата, скорректировать фонетическую сторону речи, активизировать психические процессы, станут профилактикой против заикания.

Анализ итогов диагностических исследований выявил низкий уровень речевого развития детей. Мы решили ввести логоритмические и музыкально-ритмические упражнения в свои занятия, используя аудиозаписи и другие технические средства. О значении логопедической ритмики для коррекции речи детей писали В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Д.С. Озерцовский, Ю.А. Флоренская, К. Орф. Они подчеркивали позитивное влияние ритма на различные отклонения в психофизической сфере человека, отмечали, что логопедическая ритмика воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание человека. В своей работе мы используем технологии, предложенные Г.А. Волковой, М.Ю. Картушиной, Н.А. Рычковой и др. [1, 4, 5].

Для развития музыкально-ритмического чувства, интонационной стороны речи, двигательной сферы, ритмической структуры речи мы стремились решать следующие задачи:



1. Коррекция, развитие и воспитание неречевых процессов:

- слухового восприятия и внимания, слуховой памяти;
- оптико-пространственных представлений, зрительной ориентировки и сосредоточенности на говорящего;
- произвольных движений, мелкой моторики кистей рук и мимики лица;
- чувства ритма с целью выработки навыка управления собственным мышечным аппаратом в движении;
- эмоционально-волевых личностных качеств детей.

2. Коррекция и развитие речи:

- темпа, ритма, речевого и неречевого дыхания;
- фонации;
- орального праксиса и мимического компонента;
- артикуляционной основы звукопроизношения;
- лексико-грамматического строя и связной речи, просодических компонентов речи;
- фонематического восприятия.

Работа началась с развития чувства ритма, деятельности анализаторов, функции которых нарушены, на индивидуальных и подгрупповых занятиях. Подготовительный этап на элементарном практическом уровне включал хлопки, притопы. Ребята знакомились с основными структурами ритма, учились опознавать их на слух. Затем следовало формирование умений отделять один слог от других, работа над слитностью и долготой звучания, что способствовало развитию навыков делать паузы, соблюдать логическое ударение. Развитию темпа произношения, высоты и силы голоса помогают фонетические упражнения, например игра «Речецветик» [3]. Одновременно внимание уделялось общей моторике, формированию мышечного чувства с помощью двигательного моделирования ритмических структур. Занятия проводились без

музыкального сопровождения с использованием психогимнастики и жестов: «Обрадовались», «Смотрим вдаль, тренируем глазки». Логоритмические упражнения «Игра с мячиком», «Я пойду сначала вправо: топ, топ, стоп», «Согревалочка». Все это способствовало координации слов и музыкально-ритмических движений. Для преодоления двигательного автоматизма использовались упражнения «Флажок», «Выполни верно упражнение», физкультурный и музыкальный инвентарь помогал активизации зрительного восприятия.

На основном этапе обучения продолжалось развитие у ребят музыкально-ритмических способностей. Постепенно вводилась музыка для формирования у детей умения отличать повторы, регулярные звучания от неравных по длительности, например: звучит ровно, одинаково, долго не звучит. Мы использовали методику Сергея и Екатерины Железновых «Веселая логоритмика». Важную роль играл двигательный контроль, дети под музыку различного характера выполняли упражнения. При прослушивании музыкального отрывка определяли темп: ребенок прохлопывал нужный ритм. Дети исполняли несложные логоритмические танцы «Ладошки», «Паровозик». Для развития звуковысотного слуха применялось упражнение «Слушай звуки», в ходе которого изображения гласных, соответствующих высоким звукам, выкладывали на верхнюю полосу, а глухих согласных – на нижнюю, дети старались спеть их. Становлению динамического слуха способствует дидактическая игра «Громко – тихо», тембрового – «Слушай, какой инструмент звучит». Ребята слушали аудиозаписи звуков окружающего мира: шум машин, дождя, звуки, которые издают животные, пение птиц, старались их повторить (упражнение «Изобрази звук»). Узнавали знакомые мелодии, пели. Мы полагаем, что умения следует формировать постепенно: сначала выполнять упражнения, например

«Урожай» или «Согревалочка», с речедвижениями и пальчиковой гимнастикой, а затем то же самое, но уже с пением. Двигаясь ритмично, мышцы тела расслабляются и напрягаются, движения становятся более скоординированными, пластичными. Успокаивающий, восстановительный эффект дает дыхательная гимнастика, упражнение «Шарик надуваем» позволяет работать над нижнедиафрагмальным дыханием.

Проведению занятий помогают созданные картотеки, распределенные по темам: «Пальчиковые игры», «Дыхательная гимнастика», «Игры с пением», «Психогимнастика», «Логоритмические игры и упражнения», «Разминки», «Релаксация», «Упражнения с превращениями», «Речевые упражнения с движениями», «Игры для развития общей моторики», «Этюды на развитие выразительности речи и движений», «Координация диалогической речи с движениями».

Работа по исправлению звуков продолжилась, базируясь уже на более развитых музыкально-ритмических способностях ребенка. Мы использовали пение вокализов, состоящих из гласных звуков, слогов, слов, не содержащих дефектных звуков, с жестами, обращая внимание на разные эмоции, включая двигательные упражнения, например «Мчится поезд», под аудиозапись. На этапе постановки звуков важно работать над усиленным дыханием, выработкой воздушной струи. Помогает игра «Заведем моторы у самолетов». Дети-летчики «летают» под разный характер музыки. При закреплении звука в слове ребята выстраивают слово из звуков, пропевают его, на свистящие – приседают, на шипящие – поднимают руки вверх. На этапе автоматизации звука в предложении, тексте детям предлагалось логоритмическое упражнение «Паровоз»: идет быстрой, стук колес сильней, тише, стук колес не слышен. При этом внимание уделялось дифференциации звуков «ч», «щ». Закреплять звуки можно по-

средством обогащения словарного запаса, расширения семантического поля. Например, звук «ж» есть в слове «медвежата». Дети подбирают слова, отвечая на вопрос: «Какие бывают медвежата?» (доброжелательные, неуклюжие, жадные и т.п.). Одновременно можно проводить фонопедические упражнения для активизации мягкого неба, задних стенок глотки, развития голоса, интонации «Позеваем, похохочем, поноем, порычим», развивающие мимику и оральный праксис. Ребенок может изобразить неуклюжего медвежонка, показать, как он напрягает и расслабляет лапы, ужинает и т.д. В процессе дифференциации звука активно развивается фонематический слух. При составлении предложений со звуками «р», «л» дети прохлопывают в ладоши: «Вот свеколка, вот морковка, сделаем салатик быстро мы». Звуки «в» и «л» можно обыграть, используя мяч: «Мячик вниз, мячик вниз (произносят быстро, отрывисто) и по полу покатысь (поют, тянут, пока катится мяч)».

Ритмическая структура речи формируется через развитие понимания слоговой структуры слова. Мы использовали упражнения по обучению грамоте, среди них игру «Волшебный переход». Дети выстраивали дорожки из слов, прыгая по слогам, разложенным на полу, или пропевали чистоговорку: «Ги, Ки, Хи – ходят гуси и быки». Выполняя звуковой анализ слова «птицы», ребята пропевали его, играли в музыкальную игру с шапочками, пели птичью песню «Чив-щив». Игра на музыкальных инструментах позволяет лучше воспринимать и воспроизводить стихи, рифмованные чистоговорки. В ходе проведения фронтальных занятий идет работа над правильным произношением через формирование коммуникативных умений и навыков. Одновременно продолжается развитие лексико-грамматической структуры речи. Чтобы выполнить дидактическое игровое упражнение «Что быстрее, ярче, легче» детям нужно подобрать слова о предметах: от самого быстрого

до медленного и т.д. Затем изобразить их, соотнося с характером звучащей музыки.

Активными участниками наших тематических занятий, досугов и развлечений с элементами логоритмики стали родители. Такие мероприятия, театрализованные постановки («Урожай», «Елка», «Зимние развлечения», «Защитники Отечества», «Проводы зимы», «Пожарные», «Птицы», «Герои сказок», «Правила на дороге», «В школу») с использованием игр и танцев, разученных на музыкальных и логопедических занятиях, направлены на актуализацию полученных умений и навыков звукопроизношения, связной речи. Дети закрепляют правила красивой речи, учатся общаться, помогать друг другу, у них развиваются коммуникативные навыки.

Применение технологии логоритмики, музыкально-ритмических упражнений показало, что особенно хорошо развивается у детей фонематическая сторона речи (фонематический слух и слоговая структура

слова), с помощью движений автоматизируются звуки, улучшается интонационная, ритмическая, мелодическая структура речи, ее темп, ритм (схема). Кроме того, мы наблюдали оздоравливающий эффект таких занятий.

### Литература

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М., 1985.
2. Выготская И.Н., Пиллингер Е.Л., Успенская Л.П. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях. – М., 1993.
3. Репина З.А. Нейропсихологическое изучение детей с тяжелыми дефектами речи. – Екатеринбург, 1998.
4. Рычкова Н.А. Логопедическая ритмика. – М., 1998.
5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5–6–7 лет. – М., 2008.
6. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. – М., 1989.



**Схема. Развивающее значение логоритмических упражнений в формировании звуковой культуры речи**

## Обмен сюжетами

**Анна Ивановна ГРИГОРЬЕВА,**

музыкальный руководитель детского сада № 44 станции Васюринской  
Динского района Краснодарского края

### О МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Автор обращает внимание на необходимость использования педагогами детских садов потенциала окружающего социума. Сотрудничество с учреждениями культуры – театрами, филармониями, организация посещений их детьми необходимы для музыкально-эстетического воспитания ребенка в современных условиях.*

Эстетическое воспитание в дошкольной педагогике – значительный компонент, воздействующий на формирование способности воспринимать, чувствовать прекрасное в жизни и в искусстве, влияющий на приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей, главное значение которого состоит в формировании положительных нравственных чувств и личностных качеств. Ключевыми задачами его являются: воспитание у детей художественного вкуса, развитие умения давать оценку произведениям искусства и собственному творчеству, выражать свое мнение, а также формирование эстетики поведения у дошкольников. Оно предполагает формирование у дошкольников не только способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, развивать вкус к прекрасному, но и самому созидать прекрасное.

Эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста основано на синтезе музыки, хореографии, изобразительного и театрального искусств. Дополнительными видами занятий детей с пятилетнего возраста могут быть: обучение игре на фортепиано, сольный вокал. Кредо современ-

ного дошкольного учреждения – помочь каждому ребенку раскрыться в том виде искусства, который соответствует его физическому и душевному состоянию, который вызывает искренний и неподдельный интерес. Комплексная работа опытных педагогов, детских психологов, логопеда, посвятивших свою педагогическую деятельность эстетическому воспитанию детей в дошкольном учреждении, разнообразные виды диагностики художественных способностей, – все это нацелено на положительный результат в решении проблемы эстетического развития и образования дошкольника.

Эстетическое воспитание в дошкольном образовании сегодня имеет широкий диапазон возможностей. Оно включает посещение детьми выставок, музеев, детских музыкальных театров, филармонии (программ, адаптированных специально для детей дошкольного и младшего школьного возрастов), выступлений музыкальных коллективов, творческая деятельность которых направлена на воспитание и развитие тонкого художественного вкуса. В специально подготовленных программах концертов звучат шедевры отечественной и зарубежной музыки, в них принимают участие ведущие солисты музыкальных

театров, филармоний, юные талантливые исполнители. Подобные мероприятия завоевывают симпатии широкой слушательской аудитории, главное место в которой занимают юные зрители. Искусство исполнителей, культура, стилевая чуткость, художественное достоинство творческих коллективов благотворно влияют на детское самосознание, развивают кругозор. Дошкольники получают возможность услышать большие вокальные, инструментальные, оркестровые произведения в хорошем профессиональном исполнении, музыку разных жанров, форм, стилей, эпох в исполнении известных исполнителей и даже композиторов.

Стержневым моментом восприятия музыки остается эмоциональный отклик на нее, переживание ее содержания. Музыкальный театр для детей представлен разнообразием жанров – балеты, музыкальные комедии и мюзиклы создавали и создают ведущие композиторы современности: Тихон Хренников, Эдуард Колмановский, Александр Чайковский, Ширвани Чалаев и другие. Ребята могут познакомиться с музыкальными сказками «Муха-Цокотуха», «Царевна лягушка», «Дюймовочка». Обращены к самым юным зрителям «Опера об опере» Марка Минкова, «Волшебная музыка, или Давайте делать оперу», «Волшебство у Лукоморья» (по сказкам А. С. Пушкина) Ефрема Подгайца. Знакомясь с по-настоящему художественными произведениями, дети приобщаются к красоте и богатству художественного слова, музыки.

Посещение абонементных циклов для взрослых и детей, концертов-бесед и других мероприятий ориентирует детей старшего дошкольного возраста на последующее обучение в детской школе искусств и детской музыкальной школе и не исключает воспитания плеяды замечательных музыкантов-профессионалов, будущих дип-

ломантов и лауреатов различных конкурсов. Но пока сложную, но замечательную работу выполняют педагоги дошкольных образовательных учреждений, которая ориентирована на становление разносторонней и развитой личности.

В станице Васюринской Динского района Краснодарского края ведется активная плодотворная работа с детьми дошкольного возраста и их родителями. На родительских собраниях мы разясняем новые тенденции в музыкальном образовании. Отслеживаем в анонсах Краснодарского театра оперетты, филармонии познавательный репертуар, интересный для дошкольника, мамам и папам предлагаем выбор, где провести досуг в выходные дни вместе с ребенком. Многие родители с радостью выезжают в краевой центр на подобные мероприятия. В станице работает детская школа искусств, в которой с детьми старшего дошкольного возраста занимаются игрой на специальном инструменте, сольным вокалом и хореографией. Детские сады активно поддерживают связь со школой искусств. В течение учебного года проводится ряд концертов для дошкольников. Юные исполнители, обучающиеся на отделениях хореографии, фортепианной, струнной, духовой музыки, посещают детский сад. Они участвуют в специально подготовленных концертных программах. Учащиеся художественного отделения радуют своими выставками, понятными и любимыми дошкольниками. Подобное взаимодействие образовательных учреждений благотворно влияет на решении развивающих, воспитательных и образовательных задач.

В результате посещения подобных мероприятий, развивающих, бесспорно, эстетический вкус у детей, дети получают знания. Музыкальный язык весьма выразителен. На музыкальном занятии при обсуждении произведений искусства ребенку

нужно подобрать как можно больше прилагательных, чтобы рассказать об услышанном или увиденном. Такой прием помогает обогатить словарный запас дошкольника. Например, музыка – легкая, воздушная, порхающая, плавная, летящая, жалобная или нежная, таинственная, певучая, мелодичная, изящная, мечтательная. Повышение уровня речевого развития ребенка включает: обогащение речи новыми словами и выражениями, уточнение значения слов, которыми пользуются дети старшего дошкольного возраста. Такая работа является своеобразным зеркалом педагогиче-

ской деятельности, стимулирует самого педагога, заставляет продумывать методические приемы и развивать собственную внутреннюю культуру.

Организуя сотрудничество с учреждениями культуры, формируя эстетические навыки общения с произведениями искусства, в том числе и в пространстве театра, филармонии, мы стремимся на практике реализовать принцип единства образовательного пространства и педагогического взаимодействия в решении единых развивающих, воспитательных и образовательных задач.

**Любовь Сергеевна БРЫКОВА,**

концертмейстер детского образцового ансамбля танца «Радость»,  
г. Набережные Челны

### ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА-ПИАНИСТА В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ

*В статье описаны основные особенности работы концертмейстера, сочетающей деятельность музыканта-исполнителя и педагога, в ходе проведения занятий для детей – участников хореографического ансамбля.*

Обратившись к истории, можно отметить, что многие десятилетия понятие «концертмейстер» обозначало музыканта, руководившего оркестром, затем группой инструментов в оркестре. Концертмейстерство как отдельный вид исполнительства появилось во второй половине XIX века, когда большое количество романтической камерной инструментальной и песенно-романсовой лирики потребовало особого умения аккомпанировать солисту. Специфика работы концертмейстера состоит в том, что ему приходится сотрудничать с представителями разных художественных специальностей, и в этом смысле он дол-

жен быть универсальным музыкантом. Такой специалист нужен буквально всем. В музыкальном классе – по всем специальностям, кроме собственно пианистов, на концертной эстраде, в хоровом коллективе, в оперном театре и в хореографическом ансамбле – без него не обойтись.

Свои особенности и важные методические аспекты деятельности существуют в работе концертмейстера и в классе хореографии. Прекрасно известно о том, что с детьми работают два педагога – хореограф и музыкант (концертмейстер), а ребята получают не только физическое развитие, но и музыкальное. Успех работы



с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно пианист исполняет музыку, доносит ее содержание до юных танцоров. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают ребятам услышать музыку и отразить ее в танцевальных движениях. Музыка и танец в своем гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания.

Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Поклоны при переходе от одних упражнений к другим должны быть музыкально оформлены, чтобы ученики привыкли организовывать свои движения согласно музыке. Музыкальное оформление урока должно прививать детям осознанное отношение к музыкальному произведению: умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. На занятиях по хореографии ребята приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки. У них формируется музыкальная культура, развивается музыкальный слух и образное мышление, которые при постановочной работе помогают воспринимать музыку и хореографию в единстве. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров. Он должен сделать достоянием танцоров ту музыку, которую создали великие композиторы-хореографы: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.К. Глазунов, И. Штраус, Р.М. Глиэр, С.С. Прокофьев, А.И. Хачатурян, А. Кара Караев, Р.К. Щедрин и другие. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность.

Задачей концертмейстера является развитие «музыкальности» танцевальных движений, поэтому для хореографического класса он подбирает репертуар музыкальных произведений, постоянно расширяя багаж знаний о природе танца, его характерных особенностях. Постоянно повышая свой профессиональный уровень, концертмейстер изучает опыт работы по эстетическому воспитанию детей в хореографических коллективах, в частности по музыкальному развитию, новые методики развития движения под музыку.

Уроки хореографии имеют свою специфику, обучение осуществляется при помощи определенных методов и приемов. Основным источником получения знаний является сама музыка, поскольку только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. Вначале идет работа по накоплению опыта слушания музыки. Следующим источником получения знаний является слово педагога и концертмейстера, что помогает ребятам понимать и воспринимать музыкальные образы конкретных произведений. Музыкально-танцевальная деятельность самих детей воздействует на них непосредственно, обучает и развивает.

Для лучшего восприятия, овладения юными танцорами необходимыми знаниями, умениями, навыками хореограф в сотрудничестве с концертмейстером используют разнообразные методы и приемы:

- наглядно-слуховые (слушание музыки во время показа движений педагогом);
- словесные (педагог помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает детское воображение, способствует проявлению творческой активности);
- практические (конкретная деятельность в виде систематических упражнений).

Концертмейстер имеет возможность научить детей передавать движениями различный интонационный смысл (ритмическое, мелодическое, динамическое начало), выделять в музыке главное, содействуя музыкальному воспитанию. Необходимо четко определить для себя задачи каждого года обучения. Важно не просто формально и сухо следовать рекомендациям нотно-музыкальных пособий для хореографии, а индивидуально, творчески подходить к подбору музыкального оформления урока.

Работа концертмейстера включает в себе и чисто творческую, художественную и педагогическую деятельность. Она тре-

бует от пианиста не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских дарований, отличного музыкального слуха. Специфика работы предполагает особый универсализм и мобильность, способность мгновенно реагировать на происходящее в хореографическом классе. Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности, которая, за редким исключением, не приносит внешнего успеха – аплодисментов, цветов, почестей и званий. Он всегда остается «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива, что еще больше роднит ее с педагогической деятельностью.

### Издательство «АРКТИ» представляет:

**Сценарии театрализованных представлений и развлечений в ДОУ / Авт.-сост. А.Н. Чусовская. — 72 с.**

Сценарии, представленные в пособии, построены на материалах русских народных, а также французских и английских сказок. В несколько из них включено много текстов из сказок А.С. Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о царе Салтане»), которые дети читают наизусть.

Все темы, выбранные авторами, воспитывают в детях доброту, чувства справедливости, товарищества, формируют их отношение к жизненным ценностям.

Сценарии развлечений предусматривают знакомство детей со значением и историей имен, правилами уличного движения, разнообразием птиц в природе и др. с учетом восприятия дошкольниками разных возрастных групп.

Пособие адресовано воспитателям, педагогам по музыкальному образованию детей и физвоспитанию.



**Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку по адресу: 125212, Москва, а/я 61; по E-mail: arkty@arkty.ru; по тел.: (495) 742-1848; по факсу: (495) 452-2927. Сайт в Интернете: www.arkty.ru**

## Предлагаем литературу по дошкольному воспитанию

БЛАНК ЗАКАЗА				
Автор	Название	Кол-во стр.	Цена	Заказ
Данилина	Нормативно-правовое обеспечение и порядок организации групп кратковременного пребывания в ДООУ: Финансирование. Документооборот. Кадровое обеспечение	248	85,0	
Данилина	Программно-методическое обеспечение групп кратковременного пребывания в ДООУ: Практическое пособие	320	95,0	
Маркова	Образовательная программа дошкольного учреждения: Практическое пособие	95	75,0	
Киселева	Проектный метод в деятельности ДООУ: Пособие для руководителей и практических работников ДООУ	95	70,0	
Золотарева	Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДООУ	120	75,0	
Фалюшина	Технологии менеджмента и маркетинга в системе дошкольного образования: Методические рекомендации	140	80,0	
Комарова	Аттестация руководителей и педагогических работников дошкольных образовательных учреждений	128	55,0	
Пиньковская	Соблюдение санитарного законодательства в ДООУ. Профилактика инфекционных заболеваний	352	170,0	
Конь	Организация детского питания в дошкольных учреждениях: Методические материалы и рекомендации	210	100,0	
Микляева	Программа развития ДООУ: технология разработки и модификации	112	65,0	
Микляева	Инновации в методической работе дошкольных учреждений	102	55,0	
Солодянкина	Система планирования в дошкольном учреждении: Методические рекомендации	88	70,0	
Агапова	Спортивные сказки и праздники для дошкольников	128	90,0	
Агапова	Театральные занятия и игры в детском саду. Развивающие упражнения, тренинги, сценарии	144	100,0	
Агапова	Правила этикета – дошкольникам и младшим школьникам	216	130,0	
Афонькина	Психолого-педагогическое сопровождение в ДООУ развития ребенка раннего возраста	80	60,0	
Анисимов	Счастье быть родителем: Психолого-педагогические рекомендации по воспитанию детей 3-х лет	150	85,0	
	Первые шаги к интеллекту 2–3 года: Развивающие задания для детей	46	60,0	
	Первые шаги к интеллекту 3–4 года: Развивающие задания для детей	46	60,0	
	Первые шаги к интеллекту 4–5 года: Развивающие задания для детей	46	60,0	
	Первые шаги к интеллекту 5–6 года: Развивающие задания для детей	46	60,0	
Сиротюк	Упражнения для психомоторного развития дошкольников	60	40,0	
Галанов	Умные квадраты. Игры для развития интеллекта детей 2–3 лет	10	25,0	
Галанов	Умные квадраты. Игры для развития интеллекта детей 3–5 лет	10	25,0	
Галанов	Умные квадраты. Игры для развития интеллекта детей 5–7 лет	10	25,0	
Галанов	Про курочку Рябу. Сказка с развивающими заданиями и играми	10	20,0	

### БЛАНК ЗАКАЗА

Автор	Название	Кол-во стр.	Цена	Заказ
Сидорчук	Окно в школьный мир: Программа и методическое обеспечение интеллектуально-речевой подготовки детей 5–7 лет к обучению в школе (Технология ТРИЗ)	232	160,0	
Сидорчук	Обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок (Технология ТРИЗ)	32	45,0	
Сидорчук	Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине (Технология ТРИЗ)	32	45,0	
Сидорчук	Методика формирования у дошкольников классификационных навыков (Технология ТРИЗ)	32	65,0	
Измайлова	Учимся думать и запоминать (Технология ТРИЗ)	40	50,0	
Кротова	Диагностические материалы для оказания психокоррекционной помощи детям 1–3 лет с проблемами в развитии	40	40,0	
Кротова	Цикл занятий по развитию речи у детей 1–3 лет с проблемами в развитии	96	80,0	
Кротова	Цикл занятий для развития познавательной сферы у детей 1–3 лет с проблемами в развитии	80	90,0	
Стародубцева	Игровые занятия по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у дошкольников	72	60,0	
Солодянкина	Комплексная оценка готовности ребенка к школе	88	80,0	
	Ступени к интеллекту. Развивающие задания для детей 5–7 лет. Вып. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	8	по 22	
	Мастерилка: Волшебные игрушки: Пособие для занятий с детьми	32	85,0	
	Мастерилка: Волшебные зверята: Пособие для занятий с детьми	32	85,0	
	Мастерилка: Волшебная аппликация: Пособие для занятий с детьми	32	85,0	
	Мастерилка: Волшебные витражи: Пособие для занятий с детьми	32	85,0	
	Мастерилка: Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми 3–5 лет	32	85,0	
	Мастерилка: Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми 5–6 лет	32	85,0	
	Мастерилка: Волшебные ладошки: Пособие для занятий с детьми	32	85,0	
	Мастерилка: Волшебная филигрань: Пособие для занятий с детьми	32	85,0	
	Мастерилка: Волшебные буквы: Пособие для занятий с детьми	32	85,0	
	Мастерилка: Волшебная иголка: Пособие для занятий с детьми	32	85,0	
	Мастерилка: Волшебные горошины: Пособие для занятий с детьми	32	85,0	
	Мастерилка: Волшебные коврики: Пособие для занятий с детьми	32	85,0	
	Мастерилка: Волшебные комочки: Пособие для занятий с детьми	32	85,0	
	Мастерилка: Волшебные лоскутки: Пособие для занятий с детьми	32	85,0	
	Мастерилка: Волшебные ниточки: Пособие для занятий с детьми	32	85,0	
	Мастерилка: Волшебный пластилин: Пособие для занятий с детьми	32	85,0	
	Мастерилка: Волшебный поролон: Пособие для занятий с детьми	32	85,0	
	Мастерилка: Волшебные пуговицы: Пособие для занятий с детьми	32	85,0	
	Мастерилка: Волшебные шнурочки: Пособие для занятий с детьми	32	85,0	
	Мастерилка: Волшебные снежинки: Пособие для занятий с детьми	32	85,0	

**БЛАНК ЗАКАЗА**

Автор	Название	Кол-во стр.	Цена	Заказ
Бачина	Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6–8 лет: Практическое пособие	88	65,0	
Бодраченко	Веселые посиделки: Сценарии и нотные материалы для проведения занятий и досугов в детском саду	96	75,0	
Каштанова	Лечебная физкультура и массаж: Методики оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста	104	50,0	
Каштанова	Медицинский контроль за физическим развитием дошкольников и младших школьников: Практическое пособие	64	40,0	
Каштанова	Организация в образовательном учреждении лечебной физкультуры и массажа при травах опорно-двигательного аппарата у детей	102	115,0	
Колос	Сенсорная комната в ДОУ: Практические рекомендации	80	50,0	
Титарь	Игровые развивающие занятия в сенсорной комнате	88	50,0	
Солодянкина	Социальное развитие ребенка дошкольного возраста: Методическое пособие	68	45,0	
Ривина	Государственные символы России: Иллюстративно-дидактический материал	20	100,0	
Ривина	Государственные символы России: Материалы для занятий с детьми дошкольного возраста	128	150,0	
Антонов	Наследники великой Победы: Сборник материалов по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников	120	90,0	
Баранникова	Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду	144	70,0	
	Знакомимся с конституцией России: Иллюстративно-дидактический материал для детей младшего школьного возраста	20	80,0	
Баева	Предшкольное обучение грамоте в ДОУ: Методика и конспекты игровых занятий к программе «Радуга»	88	50,0	
Бережнова	Работа с дошкольниками по программам развивающего обучения	80	45,0	
Жукова	Грамота. Литература и речь. Работа со школой: Сборник практических материалов для ДОУ к программе «Развитие»	112	55,0	
Жукова	Логика. Математика. Конструирование и ИЗО: Сборник практических материалов для ДОУ к программе «Развитие»	176	70,0	
Жукова	Предметная среда. Сенсорика. Экология: Сборник практических материалов для ДОУ к программе «Развитие»	112	55,0	
Загороднева	Организация работы в группах дошкольной подготовки	64	55,0	
Зябкина	Литературные гостиные и салоны в детском саду: Методическое пособие для воспитателей и учителей	88	60,0	
Казакова	Предшкольное образование детей в ДОУ: Формы организации и примеры игровых занятий	104	75,0	
Казакова	Игровые технологии в процессе подготовки детей к обучению в школе	104	75,0	
Комарова	Знакомим дошкольников с искусством портрета: Методическое пособие к «Программе воспитания и обучения в детском саду»	144	100,0	
Проخورова	Предшкольное образование и система работы с родителями	92	70,0	
Саулина	«В свете есть такое диво...»: Сценарии игровых занятий в детском саду по мотивам сказок и стихотворений А.С. Пушкина	48	45,0	
Воронова	Игры-эстафеты для детей 5–7 лет	78	65,0	

### БЛАНК ЗАКАЗА

Автор	Название	Кол-во стр.	Цена	Заказ
Варавина	В гостях у Бабушки-Загадушки	112	65,0	
Владимирова, Хамидуллина	Путешествия во времени... Занятия по ознакомлению дошкольников с астрономическим и историческим временем	110	55,0	
Кощеева, Хамидуллина	Путешествия в мир природы... Занятия по ознакомлению дошкольников с основами географии и экологии	100	70,0	
Донина, Хамидуллина	Путешествия по Вселенной... Занятия по формированию у дошкольников естественно-научной картины мира	120	60,0	
Корчаловская	Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников	104	60,0	
Ковардакова	Дошкольник и мир профессий. Железная дорога: Программа и методические рекомендации	72	50,0	
Ковалицкая	Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ	28	30,0	
Ковалицкая	Освоение витражного искусства в ДОУ	32	40,0	
Кокуева	Психолого-педагогическое сопровождение развития ребенка в детском саду	112	80,0	
Клепинина	Как развивать в ребенке умение заботиться о своем здоровье: Материал для занятий с детьми дошкольного возраста	72	50,0	
Макарычева	Профилактика жадности, лжи, лени и хвастовства: Коррекционно-развивающая программа для детей 5–8 лет	80	65,0	
Новицкая	Правила поведения в природе для дошкольников	128	90,0	
Маралов	Как научить ребенка быть внимательным и терпимым к людям: Пособие для воспитателей ДОУ и детских психологов	130	95,0	
Наревская	Профилактика нарушений в поведении дошкольников: Материалы для диагностической и коррекционной работы в ДОУ	80	65,0	
Прохорова	Экологическое воспитание дошкольников: Практическое пособие для работников ДОУ	88	55,0	
Прищепа	Организация физкультурных занятий родителей с детьми в детском саду	80	60,0	
Сундукова	Практический опыт здоровьесберегающей деятельности ДОУ	64	45,0	
Семенака	Учим детей доброжелательному поведению	88	60,0	
Семенака	Социально-психологическая адаптация ребенка в обществе: Коррекционно-развивающие занятия	72	55,0	
Семенака	Учим детей сочувствовать и сопереживать	80	65,0	
Габова	Технология развития пространственного мышления и графических умений у детей 6–7 лет	136	75,0	
Макарова	Планирование и конспекты занятий по математике в подготовительной группе ДОУ	120	65,0	
Харчевникова	Сюжетно-ролевые игры для социализации детей 4–5 лет	64	55,0	
Ярыгина	Мастерская сказок: Сценарии для утренников и развлечений в детском саду	104	70,0	

Цены указаны без стоимости доставки

Эти книги можно заказать наложенным платежом, заполнив бланк заказа и прислав по адресу:  
125212, Москва, а/я 61;  
по E-mail: [arkty@arkty.ru](mailto:arkty@arkty.ru); по тел./факс: (495) 742-18-48, (495) 452-29-27