

**Учредитель и издатель**

ООО «АРКТИ»

Генеральный директор *Дрёмин В.Е.*

**Редакционный совет:**

*Алямовская В.Г.,  
Вифлеемский А.Б.,  
Денякина Л.М.,  
Иванова М.А.,  
Орлова Э.А.,  
Сундукова А.К.*

**Экспертный совет:**

*Вавилова А.А.,  
Данилина Т.А.,  
Казунина И.И.,  
Шарыбин А.С.*

**Редакция:**

Главный редактор *Урмина И.А.*  
Редактор *Иванова М.В.*  
Дизайн и верстка *Мельникова Е.В.*  
Корректор *Петрова Ю.В.*

**Отдел рекламы** *Клепова А.А.*

**Отдел реализации** *Вахитова Е.А.*

**Адрес редакции:** 125212, Москва,  
Головинское шоссе, д. 8, к. 2  
**Тел./факс:** (495) 452-29-27  
**Тел.:** (495) 742-18-48 (многоканальный)  
**E-mail:** [arkty@arkty.ru](mailto:arkty@arkty.ru)  
**Адрес в Интернете:** [www.arkty.ru](http://www.arkty.ru)

За содержание рекламных материалов  
ответственность несут рекламодатели.  
Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов публикуемых материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал  
«Современный детский сад» обязательна.  
Присланные рукописи не рецензируются  
и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати.  
Свидетельство: ПИ № ФС77-26501  
от 07 декабря 2006 г.

Подписано в печать 15.03.2008  
Формат 70×90<sup>1/16</sup>  
Печать офсетная. Бумага офсетная.  
Тираж 5000 экз. Заказ №

Отпечатано в ОАО «Домодедовская типография»,  
г. Домодедово, Каширское ш., д. 4, к. 1

© ООО «АРКТИ», 2008

**Содержание**

**Организация работы ДОУ**

*А.Б. Вифлеемский*  
Преобразование ДОУ в автономное учреждение ..... 2

*А.К. Сундукова, Г.Н. Калайтанова, Е.В. Майгурова*  
Организация лечебно-оздоровительной  
и профилактической работы в ДОУ (*продолжение*)... 19

*Н.И. Князева*  
Проектирование как форма повышения  
методической грамотности педагога ДОУ ..... 29

**Обсуждаем проблему**

*Г.Д. Посевина*  
Научно-методический ресурс обеспечения качества  
дошкольного образования..... 32

**Образовательный процесс**

**Новые технологии**

*Е.Ю. Чуркина*  
Развитие графических умений у детей 6–7 лет..... 36

**Методическая работа**

*Л.Р. Бережнова*  
Работа с дошкольниками по программам  
развивающего обучения ..... 41

*А.Г. Пашиева*  
Игры по формированию лексико-грамматического  
строения речи ..... 47

**Обмен сюжетами**

*И.А. Агапова, М.А. Давыдова*  
Подвижные игры для дошкольников  
(Игры по развитию речи) (*извлечения*) ..... 52

**Работа с родителями**

*Е.Л. Цветова*  
Когнитивно-графический язык в познавательном  
развитии дошкольников..... 60

**Полезно знать**

*Н.Н. Ефименко*  
Значение цвета в дошкольной педагогике  
(*продолжение*)..... 64

**Контроль и надзор**

**Одобрено экспертизой**

*И.И. Казунина*  
Итоги экспертизы во II полугодии 2007 года..... 72

**Термины и понятия**

Глоссарий ..... 75

*После вступления в силу Федерального закона от 03.11.2006 № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» прошло больше года, а автономные учреждения так и не стали реальностью. Это было связано с несвоевременным принятием на федеральном уровне необходимых нормативных правовых актов. К концу 2007 г. они были приняты, и теперь аналогичные подзаконные нормативные акты могут принимать региональные власти и органы местного самоуправления. После их принятия подведомственные соответствующим местным органам самоуправления дошкольные образовательные учреждения смогут перейти в статус автономных учреждений. О том, в каком случае это имеет смысл для ДОУ, и что для этого необходимо сделать, и пойдет речь в предлагаемой вам статье.*

**А.Б. Вифлеемский,**

доктор экономических наук, директор Центра экономики образования,  
г. Нижний Новгород

## ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ДОУ В АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

### Правовое положение автономного учреждения

В новой редакции ст. 120 Гражданского кодекса РФ учреждения подразделены на частные и государственные (муниципальные). При этом государственные и муниципальные учреждения могут быть двух типов – бюджетные и автономные. Таким образом, автономное учреждение является новой разновидностью государственного (муниципального) учреждения.

Автономным учреждением (далее – АУ) признается некоммерческая организация, созданная Российской Федерацией, ее субъектом или муниципальным образованием для выполнения работ, оказания услуг в целях осуществления полномочий органов государственной власти и местного самоуправления в сферах науки, образования, здравоохранения, культуры, социальной защиты, занятости населения, физической культуры и спорта. Основ-

ной деятельностью АУ признается та, которая непосредственно направлена на достижение целей, ради которых и было создано такое учреждение.

АУ является юридическим лицом и от своего имени может приобретать и осуществлять имущественные и личные неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде. Автономное учреждение имеет право открывать счета в кредитных организациях.

Создавая АУ, собственник имущества (РФ, субъект РФ или муниципальное образование) закрепляет за ним на праве оперативного управления недвижимое и особо ценное движимое имущество, необходимое АУ для осуществления целей, ради которых оно создано. При этом режим использования в рамках оперативного управления этого имущества совпадает с режимом, определенным для бюджетных учреждений: имуществом, закреп-

ленным или приобретенным на средства собственника, АУ без согласия собственника распоряжаться не вправе.

Согласно п. 2 ст. 3 ФЗ «Об автономных учреждениях» АУ без согласия учредителя не вправе распоряжаться недвижимым имуществом и особо ценным движимым имуществом, закрепленными за ним учредителем или приобретенными АУ за счет средств, выделенных ему учредителем на приобретение этого имущества. Остальным имуществом оно вправе распоряжаться самостоятельно, за исключением определенных случаев. Вносить денежные средства и иное имущество в уставный (складочный) капитал других юридических лиц или иным образом передавать это имущество другим юридическим лицам в качестве их учредителя или участника АУ вправе только с согласия своего учредителя.

Под особо ценным движимым имуществом понимается имущество, без которого осуществление АУ своей уставной деятельности будет существенно затруднено. Виды такого имущества определяются в порядке, устанавливаемом Правительством РФ.

Таким образом, *приобретенным на заработанные самостоятельно средства автономное учреждение вправе почти в полном объеме распоряжаться самостоятельно*. Такое право было у всех образовательных учреждений до 2005 г. (до изменения Закона «Об образовании» Федеральным законом от 22.08.2004 № 122-ФЗ). В настоящее время Федеральным законом от 03.11.2006 № 175-ФЗ «О внесении изменений в законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона “Об автономных учреждениях”, а также в целях уточнения правоспособности государственных и муниципальных учреждений» признаны утратившими силу пп. 7–9 ст. 39 Закона «Об образовании», тем самым в

соответствии с законодательством РФ для *бюджетных образовательных учреждений ликвидировано* право самостоятельного распоряжения средствами, полученными за счет внебюджетных источников.

Земельный участок, необходимый для осуществления автономным учреждением своих уставных задач, закрепляется за ним на праве постоянного (бессрочного) пользования.

*АУ отвечает по своим обязательствам всем принадлежащим имуществом, кроме недвижимого и особо ценного движимого имущества, закрепленного за ним собственником или приобретенным автономным учреждением за счет целевых средств, выделенных ему собственником*. Напомним, что *бюджетное учреждение отвечает по своим обязательствам только денежными средствами*, в остальной части к субсидиарной ответственности привлекается учредитель (собственник имущества). Таким образом, в отличие от бюджетного учреждения, собственник имущества АУ не будет нести ответственность по его обязательствам. АУ, в свою очередь, также не отвечает по обязательствам собственника своего имущества.

Имущество и денежные средства, передаваемые АУ, должны быть достаточными для обеспечения ему возможности осуществлять предусмотренную уставом деятельность и нести ответственность по обязательствам, включая обязательства, возникшие у государственного (муниципального) учреждения до изменения его типа.

Если АУ создается путем *изменения типа* существующего государственного или муниципального учреждения, *изъятие или уменьшение* закрепленного ранее за государственным или муниципальным учреждением имущества (в том числе денежных средств) *не допускается* (п. 11 ст. 5 ФЗ «Об автономных учреждениях»).

Ежегодно АУ обязано публиковать отчеты о своей деятельности и использовании закрепленного за ним имущества в средствах массовой информации, определенных учредителем. Порядок опубликования отчетов, а также перечень сведений, которые должны содержаться в отчетах, устанавливаются Правительством РФ.

Следует также обратить особое внимание на то, что АУ согласно п. 13. ст. 2 ФЗ «Об автономных учреждениях» должно обеспечить открытость и доступность целого ряда документов:

- 1) устава автономного учреждения, в т.ч. внесенные в него изменения;
- 2) свидетельства о его государственной регистрации;
- 3) решения учредителя о его создании;
- 4) решения учредителя о назначении руководителя автономного учреждения;
- 5) положений о филиалах, представительствах автономного учреждения;
- 6) документов, содержащих сведения о составе наблюдательного совета автономного учреждения;
- 7) плана его финансово-хозяйственной деятельности;
- 8) годовой бухгалтерской отчетности;
- 9) аудиторского заключения о достоверности годовой бухгалтерской отчетности автономного учреждения.

Последний пункт фактически означает обязательность ежегодной аудиторской проверки АУ (что, в общем-то, стоит недешево).

АУ оказывает потребителю услуги (выполняет работы) бесплатно или за частичную плату в соответствии с заданиями учредителя и обязательствами перед страховщиком по обязательному социальному страхованию. Условия и порядок формирования задания учредителя определит Правительство РФ, либо уполномоченные на то органы государственной власти субъекта РФ, или органы местного самоуправления.

Сверх объемов заданий и обязательств АУ будет вправе по своему усмотрению оказывать платные услуги (выполнять работы), относящиеся к его основной деятельности. При этом условия оказания однородных услуг для граждан и юридических лиц должны быть одинаковыми, в соответствии с порядком, установленным федеральными законами.

Доходы АУ поступают в его самостоятельное распоряжение и используются им для достижения целей, ради которых оно создано. Собственник имущества АУ не имеет права на получение доходов от использования имущества и деятельности автономного учреждения.

Так же, как и бюджетные учреждения, АУ вправе осуществлять иные виды деятельности лишь постольку, поскольку это служит достижению целей, ради которых оно создано, и при условии, что такие виды деятельности указаны в его уставе. В этом смысле автономные учреждения схожи с бюджетными.

#### **«Плюсы» и «минусы» перехода в статус автономного учреждения**

Цель создания автономных учреждений отражена в пояснительной записке к вышеупомянутому ФЗ от 03.11.2006 № 175-ФЗ: *«Суть такого преобразования состоит в снятии с государства обязанности гарантированного финансирования таких организаций на основе сметы доходов и расходов и ответственности государства по их обязательствам»*. Таким образом, «минусы» преобразования в АУ напрямую связаны с целью их создания. Если существует опасность сокращения контингента детей в ДОУ (например, вследствие неблагоприятной демографической ситуации), то преобразование его в АУ может повлечь за собой сокращение бюджетного финансирования (предполагается, что финансирование АУ осуществляется на основе

подушевых нормативов финансирования). Учитывая реальную практику определения нормативов финансирования в регионах, можно прогнозировать, что размеры финансирования автономных дошкольных учреждений (далее – АДУ) будут в значительной степени зависеть от благосклонности местных органов управления образованием.

«Плюсом» перехода в статус АУ является получение (сохранение) права самостоятельного распоряжения заработанными средствами. С 1 января 2008 г. Бюджетный кодекс РФ (далее – БК РФ) содержит запрет на наличие собственных расчетных счетов в банках у бюджетных учреждений, все их средства должны расходоваться только через лицевые счета в органах казначейства. АУ предоставлено право наличия собственных расчетных счетов. В то же время вопрос о переводе на эти счета бюджетных средств должны решать органы местного самоуправления. Вполне возможно и принятие решения по-прежнему осуществлять финансирование АУ через лицевые счета в органах казначейства.

В соответствии с действующим законодательством (ст. 41 БК РФ) к доходам бюджета относятся следующие доходы ДОУ:

- доходы от использования имущества, находящегося в государственной или муниципальной собственности, после уплаты налогов и сборов, предусмотренных законодательством о налогах и сборах, за исключением имущества автономных учреждений, а также имущества государственных и муниципальных унитарных предприятий, в том числе казенных;
- доходы от платных услуг, оказываемых бюджетными учреждениями, после уплаты налогов и сборов, предусмотренных законодательством о налогах и сборах;
- безвозмездные поступления от физических и юридических лиц, междуна-

родных организаций и правительств иностранных государств, в том числе добровольные пожертвования.

Доходы от использования имущества, находящегося в государственной или муниципальной собственности, и платных услуг, оказываемых бюджетными учреждениями, средства безвозмездных поступлений и иной приносящей доход деятельности при составлении, утверждении, исполнении бюджета и составлении отчетности о его исполнении включаются в состав доходов бюджета.

Поэтому использование заработанных бюджетным ДОУ средств и даже пожертвований становится крайне затруднительным. Можно даже сказать, что внебюджетных средств у учреждений больше не будет. Во-первых, действующее законодательство не обязывает выделять заработанные средства именно заработавшему их учреждению. Во-вторых, если заработанные средства и будут выделяться ДОУ в полном объеме, технически это не просто, так как они должны быть отражены в бюджете муниципального образования (принимаемым представительным органом местного самоуправления), и лишь затем распределены главным распорядителем (распорядителем) бюджетных средств по учреждениям и статьям расходов.

Поэтому, исходя из анализа действующего бюджетного законодательства, *можно рекомендовать преобразовываться в автономное учреждение тем ДОУ, которые имеют значительные внебюджетные потоки*. Исходя из специфики деятельности ДОУ, такие средства могут образовываться в результате оказания в существенных объемах платных дополнительных образовательных и иных услуг, а также привлечения добровольных пожертвований физических и юридических лиц.

При этом следует помнить, что новая форма в действующем законодательстве

отражена нечетко. В частности, изменение типа учреждения принципиально меняет характер его ответственности по обязательствам. Если бюджетное учреждение отвечает перед кредиторами только денежными средствами, а при их недостаточности субсидиарную ответственность перед кредиторами несет собственник имущества учреждения, то в результате учреждения не подлежат банкротству.

АУ отвечает перед кредиторами всем своим имуществом, за исключением закрепленного за ним недвижимого и особо ценного движимого имущества, а также имущества, приобретенного учреждением за счет средств, выделенных ему собственником. РФ, субъект РФ, муниципальное образование как собственники имущества АУ ответственности по его обязательствам не несут в соответствии с п. 2 ст. 120 ГК РФ и п. 5 ст. 2 ФЗ «Об автономных учреждениях». В результате возникает вопрос о возможности банкротства АУ, что действующим законодательством пока явно не регламентируется.

### **Порядок создания автономного учреждения**

Автономное учреждение в соответствии со ст. 5 ФЗ «Об автономных учреждениях» может быть создано путем его учреждения или путем изменения типа существующего государственного или муниципального учреждения. Решение о создании автономного учреждения принимают соответствующие органы государственной власти и органы местного самоуправления в зависимости от формы собственности имущества, на базе которого оно создается. При этом в соответствии с п. 11 ст. 5 вышеупомянутого ФЗ при создании АУ путем изменения типа существующего государственного или муниципального учреждения не допускается изъятие или уменьшение имущества (в том числе денежных средств),

закрепленного за государственным или муниципальным учреждением.

Согласно ст. 6 ФЗ «Об автономных учреждениях» учредителем АУ является:

1) Российская Федерация в отношении автономного учреждения, которое создано на базе имущества, находящегося в федеральной собственности;

2) субъект РФ в отношении автономного учреждения, которое создано на базе имущества, находящегося в собственности субъекта;

3) муниципальное образование в отношении автономного учреждения, которое создано на базе имущества, находящегося в муниципальной собственности.

Автономное учреждение может иметь только одного учредителя.

Учредитель устанавливает задания для АУ согласно предусмотренной его уставом основной деятельности.

Статья 5 вышеупомянутого ФЗ устанавливает следующие обязательные условия для принятия решения о создании АУ путем изменения *типа* существующего учреждения:

- инициатива либо согласие самого государственного (муниципального) учреждения;
- отсутствие нарушений таким решением конституционных прав граждан в социально-культурной сфере, в том числе прав граждан на получение бесплатной медицинской помощи и бесплатного образования или права на участие в культурной жизни.

При этом Правительством РФ могут быть определены дополнительные условия для принятия решения о создании федерального автономного учреждения путем изменения типа существующего государственного учреждения. Кроме того, Правительством РФ, высшим исполнительным органом государственной власти субъекта РФ или местной администрацией муниципального

образования могут быть определены перечни государственных или муниципальных учреждений, тип которых не подлежит изменению.

Предложение о создании АУ путем изменения типа существующего государственного или муниципального учреждения должно подготавливаться исполнительным органом государственной власти или органом местного самоуправления, в ведении которых находится соответствующее государственное или муниципальное учреждение, по согласованию с исполнительным органом государственной власти или органом местного самоуправления, на которые возложено управление государственным или муниципальным имуществом. Порядок рассмотрения таких предложений определяется в зависимости от подведомственности учреждения, соответственно, Правительством РФ, высшим исполнительным органом государственной власти субъекта РФ или местной администрацией муниципального образования.

Решение о создании АУ путем изменения типа существующего государственного или муниципального учреждения должно содержать:

- сведения об органе, наделяемом полномочиями учредителя создаваемого АУ и ответственном за проведение мероприятий по его созданию;
- сведения об имуществе, закрепляемом за АУ, в т.ч. перечень объектов недвижимого имущества и особо ценного движимого имущества;
- перечень мероприятий по созданию АУ с указанием сроков их проведения.

В случае принятия решения о создании АУ путем изменения типа существующего государственного (муниципального) учреждения учредитель будет обязан, в соответствии со ст. 60 Гражданского кодекса РФ (далее – ГК РФ), письменно уведомить об этом кредиторов государственного (муни-

ципального) учреждения. В этом случае кредитор вправе потребовать прекращения или досрочного исполнения обязательства, должником по которому является данное государственное (муниципальное) учреждение, и возмещения убытков.

АУ, созданное путем изменения типа существующего государственного (муниципального) учреждения, вправе осуществлять перечисленные в его уставе виды деятельности на основании лицензий, свидетельства о государственной аккредитации, иных разрешительных документов, которые были выданы соответствующему государственному (муниципальному) учреждению, до окончания срока их действия.

Согласно п. 14 ст. 5 ФЗ «Об автономных учреждениях» создание АУ путем изменения типа государственного или муниципального учреждения не является его реорганизацией, а в его устав вносятся соответствующие изменения, которыми закрепляется изменение статуса учреждения и регулируются другие вопросы его деятельности. При этом устав должен быть приведен в соответствие с требованиями, установленными ст. 7 Федерального закона «Об автономных учреждениях», согласно которой устав АУ должен содержать следующие сведения:

- наименование АУ, включающее в себя слова «автономное учреждение» и содержащее указание на характер его деятельности, а также на собственника его имущества;
- место его нахождения;
- сведения об органе, осуществляющем функцию и полномочия учредителя АУ;
- предмет и цели деятельности АУ;
- исчерпывающий перечень видов деятельности, которые АУ вправе осуществлять в соответствии с целями, для достижения которых оно создано;
- сведения о филиалах, представительствах АУ;

- структура, компетенция органов АУ, порядок их формирования, сроки полномочий и порядок деятельности таких органов;
- иные сведения, предусмотренные федеральными законами.

Изменения устава (или новая редакция устава) должны быть приняты высшим коллегиальным органом управления учреждением (при его наличии) или в ином порядке, предусмотренном действующим законодательством и уставом учреждения.

### **Нормативная правовая база перевода в автономное учреждение**

Для реализации ФЗ «Об автономных учреждениях» требуется принятие на федеральном, региональном и местном уровнях подзаконных нормативных правовых актов в отношении подведомственных соответствующим уровням государственной власти и местного самоуправления учреждений по следующим вопросам:

- порядок определения видов особо ценного движимого имущества;
- определение перечней государственных и муниципальных учреждений, тип которых не подлежит изменению;
- форма предложения о создании АУ путем изменения типа существующего государственного или муниципального учреждения;
- порядок рассмотрения предложений о создании АУ путем изменения типа существующих государственных и муниципальных учреждений;
- порядок ежегодного опубликования отчетов о деятельности АУ и использовании закрепленного за ним имущества (перечень средств массовой информации также определяет учредитель);
- условия и порядок формирования задания учредителя;
- порядок финансового обеспечения выполнения задания учредителя.

На федеральном уровне комплект необходимых нормативных правовых актов был принят лишь к концу 2007 г., поэтому, начиная с 2008 г., стало реальным создание федеральных государственных АУ. В то же время ряд вопросов остался неурегулированным, но их можно разрешить на региональном и местном уровнях, не дожидаясь принятия соответствующих решений на федеральном (на практике до появления федерального «образца для подражания» подавляющее большинство регионов, скорее всего, не станут торопиться).

Для ДОУ, являющихся в большинстве своем муниципальными, требуется принятие аналогичных нормативных правовых актов соответствующими органами местного самоуправления (в г. Москва и Санкт-Петербург, являющихся субъектами РФ, ДОУ являются государственными и подведомственными органам власти субъекта РФ, которые и могут принять соответствующие нормативные акты).

### *Порядок определения видов особо ценного движимого имущества.*

В соответствии с п. 2 ст. 20 ФЗ «Об автономных учреждениях» изменение типа существующих государственных и муниципальных учреждений не может быть осуществлено до утверждения порядка определения видов особо ценного движимого имущества. Такой порядок был установлен постановлением Правительства РФ от 31.05.2007 № 337 «О порядке определения видов особо ценного движимого имущества автономного учреждения», согласно которому при определении видов особо ценного движимого имущества федеральных автономных учреждений в его состав подлежит включению:

- движимое имущество, балансовая стоимость которого превышает 50 тыс. руб.;
- иное движимое имущество с балансовой стоимостью менее 50 тыс. руб., без



которого осуществление федеральным автономным учреждением своей основной деятельности будет существенно затруднено;

- имущество, отчуждение которого осуществляется в специальном порядке, установленном законами и иными нормативными правовыми актами РФ, в том числе музейные коллекции и предметы, находящиеся в федеральной собственности и включенные в состав государственной части Музейного фонда РФ, библиотечные фонды, отнесенные в установленном порядке к памятникам истории и культуры, документы Архивного фонда РФ.

К особо ценному движимому имуществу не может быть отнесено имущество, которое не предназначено для осуществления основной деятельности федерального автономного учреждения, а также имущество, приобретенное федеральным автономным учреждением за счет доходов, полученных от осуществляемой в соответствии с уставом деятельности.

Согласно установленному порядку виды особо ценного движимого имущества федеральных автономных учреждений определяются совместным решением соответствующего федерального органа исполнительной власти, осуществляющего функции по нормативному правовому регулированию в сферах науки, образования, здравоохранения, культуры, социальной защиты, занятости населения, физической культуры и спорта и федерального органа исполнительной власти, на который возложено управление федеральным имуществом.

Порядок определения видов особо ценного движимого имущества автономных учреждений, создаваемых на базе имущества, находящегося в собственности субъекта РФ или в муниципальной собственности, должен быть установлен высшими исполнительными органами государствен-

ной власти субъектов РФ и органами местного самоуправления соответственно с учетом требований, установленных порядком в части определения видов особо ценного движимого имущества федеральных автономных учреждений.

*Перечень государственных и муниципальных учреждений, тип которых не подлежит изменению.*

Перечни государственных (муниципальных) учреждений, тип которых не подлежит изменению, определяются в отношении:

- федеральных государственных учреждений – Правительством РФ;
- государственных учреждений соответствующего субъекта РФ – высшим исполнительным органом государственной власти субъекта РФ;
- муниципальных учреждений соответствующего муниципального образования – местной администрацией.

По отношению к федеральным государственным учреждениям перечень государственных учреждений, тип которых не подлежит изменению, Правительством РФ так и не определен (возможно, что в связи с отсутствием таких учреждений, которые, по мнению Правительства РФ, не могут быть преобразованы в автономные). Единственное законодательно установленное ограничение – императивная норма ст. 20 ФЗ «Об автономных учреждениях», согласно которой изменение типа существующих государственных (муниципальных) учреждений здравоохранения не допускается.

*Форма предложения о создании автономного учреждения путем изменения типа существующего государственного или муниципального учреждения.*

Требования к содержанию предложения о создании АУ определены п. 7 ст. 5 ФЗ «Об автономных учреждениях», согласно которого предложение о его создании

путем изменения типа существующего государственного или муниципального учреждения должно содержать:

- обоснование создания автономного учреждения, в том числе с учетом возможных социально-экономических последствий его создания, доступности такого учреждения для населения и качества выполняемых им работ, оказываемых им услуг;
- сведения об одобрении изменения типа существующего государственного или муниципального учреждения высшим коллегиальным органом этого учреждения при наличии такого органа;
- сведения об имуществе, находящемся в оперативном управлении соответствующего государственного или муниципального учреждения;
- сведения об ином имуществе, подлежащем передаче в оперативное управление создаваемого АУ;
- иные сведения.

Форма предложения о создании АУ путем изменения типа существующего государственного или муниципального учреждения утверждена постановлением Правительства РФ от 28.05.2007 № 325 «Об утверждении формы предложения о создании автономного учреждения путем изменения типа существующего государственного или муниципального учреждения».

Форма предложения заполняется исполнительным органом государственной власти или органом местного самоуправления, в ведении которых находится соответствующее государственное или муниципальное учреждение.

Приказом Минэкономразвития РФ от 20.07.2007 № 261 были утверждены «Методические рекомендации по заполнению формы предложения о создании автономного учреждения путем изменения типа существующего государственного или муниципального учреждения».

Особую сложность, по нашему мнению, при заполнении формы предложения вызовет описание целесообразности изменения типа существующего муниципального ДОУ с учетом возможных социально-экономических последствий создания автономного учреждения. При заполнении формы предложения рекомендуется приводить конкретные количественные показатели. Прежде всего, необходимо кратко описать возможные социально-экономические последствия создания АУ, в числе которых указываются:

- последствия для потребителей услуг государственного (муниципального) учреждения (например, расширение состава оказываемых услуг, повышение их качества и доступности);
- последствия для работников существующего государственного или муниципального учреждения и их семей (например, сокращение штатной численности, изменение уровня оплаты труда работников учреждения);
- последствия для бюджета соответствующего уровня (например, рост налоговых доходов бюджета).

Затем необходимо подробно привести оценку доступности предоставления предполагаемых услуг населению, создаваемых автономным учреждением, и описание ожидаемого качества выполняемых работ и оказываемых услуг:

- оценку доступности предоставления предполагаемых услуг населению создаваемым автономным учреждением рекомендуется приводить в сравнении с доступностью предоставления услуг существующим государственным (муниципальным) учреждением с указанием количества и территориального размещения фактических и потенциальных потребителей услуг;
- ожидаемое качество выполняемых работ (оказываемых услуг) рекомендуется

характеризовать в сравнении с качеством выполняемых работ (оказываемых услуг) существующим государственным (муниципальным) учреждением;

- при характеристике качества выполняемых работ и оказываемых услуг рекомендуется описывать степень их соответствия установленным требованиям (национальным стандартам, техническим регламентам, стандартам качества услуг, процедурам их оказания) и степень удовлетворенности потребителей работ (услуг).

Во исполнение требований ФЗ «Об автономных учреждениях» в п. 4 формы предложения необходимо указать реквизиты решения об одобрении изменения типа существующего муниципального (государственного) дошкольного учреждения высшим коллегиальным органом этого учреждения (Конференция или Совет дошкольного образовательного учреждения).

Также в специальном разделе формы предложения приводятся сведения об услугах, оказываемых муниципальным (государственным) дошкольным учреждением за три года, предшествующих подаче предложения о создании АУ.

Все услуги, оказываемые ДОУ, должны быть разделены на три группы:

- услуги, оказываемые за счет средств соответствующего бюджета;
- на платной основе;
- частично платной основе.

По каждой из групп услуг приводятся:

- перечень услуг, оказываемых государственным (муниципальным) учреждением населению за счет средств соответствующего бюджета, на платной основе либо частично на платной основе, который составляется учреждением самостоятельно с учетом требований правовых актов, определяющих состав услуг в соответствующей сфере, в случае наличия таких (например, Общероссийского

классификатора видов экономической деятельности, перечней гарантированных государством социальных услуг);

- количество потребителей услуг, оказанных государственным (муниципальным) учреждением населению за счет средств соответствующего бюджета, на платной основе либо частично на платной основе, за предыдущие 3 года, которое определяется на основании данных государственной статистики и/или самостоятельно формируемых государственным (муниципальным) учреждением данных.

В случае если какая-либо из вышеприведенных групп услуг государственным (муниципальным) учреждением не оказывается, в соответствующих пунктах необходимо привести формулировку «не оказываются».

Для ДОУ к услугам, оказываемым за счет средств соответствующего бюджета, необходимо отнести реализацию дошкольной образовательной программы для всех воспитанников (поскольку дошкольное образование в России является бесплатным). А вот услуги по содержанию (в т.ч. питанию) воспитанников, за которые взимается родительская плата в установленных соответствующим органом государственной власти или местного самоуправления размерах, – должны быть отнесены к услугам, оказываемым учреждением на частично платной основе. Информация о платных дополнительных образовательных и иных услугах, оказываемых ДОУ, помещается в группу «услуги, оказываемые учреждением на платной основе».

*Порядок рассмотрения предложений о создании автономных учреждений путем изменения типа существующих государственных и муниципальных учреждений.*

Правительство РФ постановлением от 24.12.2007 № 924 утвердило «Правила подготовки предложений о создании

федеральных автономных учреждений путем изменения типа существующих федеральных государственных учреждений», в которых регламентируется деятельность чиновников федерального уровня по подготовке предложения о создании федерального автономного учреждения путем изменения типа существующего федерального государственного учреждения.

В соответствии с названными Правилами предложение и проект решения Правительства РФ по данному вопросу подготавливаются федеральным органом исполнительной власти, в ведении которого находится федеральное государственное учреждение, по инициативе или с согласия федерального государственного учреждения и по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, на который возложено управление федеральным имуществом.

Исходной точкой является принятие федеральным государственным учреждением решения о целесообразности создания федерального автономного учреждения путем изменения типа существующего учреждения. Приняв такое решение, учреждение представляет в соответствующий федеральный орган исполнительной власти предложение, содержащее обоснование необходимости создания федерального автономного учреждения, с приложением копии решения об одобрении изменения типа существующего федерального государственного учреждения высшим коллегиальным органом этого учреждения (при наличии такого органа) или руководителем такого учреждения (при отсутствии коллегиального органа). Федеральный орган исполнительной власти в месячный срок со дня поступления предложения должен проинформировать федеральное государственное учреждение о принятом решении.

Таким образом, несмотря на то, что, согласно Методическим рекомендациям,

предложение формируется органом власти, на самом деле оно готовится заинтересованным образовательным учреждением. Однако заинтересованным лицом может оказаться и орган исполнительной власти. Тогда именно этот орган принимает решение о целесообразности создания федерального автономного учреждения путем изменения типа находящегося в его ведении федерального государственного учреждения и направляет федеральному государственному учреждению соответствующее предложение.

Федеральное государственное учреждение в срок, не превышающий 2 мес. со дня поступления предложения, информирует федеральный орган исполнительной власти о решении, принятом высшим коллегиальным органом этого учреждения (при наличии такого органа) или руководителем такого учреждения (при отсутствии коллегиального органа).

Федеральное учреждение может согласиться с предложением о преобразовании в автономное учреждение или отказаться от него, оформив соответствующее решение. В случае принятия федеральным органом исполнительной власти решения о целесообразности создания федерального автономного учреждения путем изменения типа находящегося в его ведении федерального государственного учреждения по инициативе этого учреждения или с его согласия данный федеральный орган исполнительной власти в течение 2 мес. после принятия такого решения или получения решения федерального государственного учреждения о его согласии готовит предложение по установленной форме.

Предложение и проект решения Правительства РФ направляются федеральным органом исполнительной власти на согласование в федеральный орган исполнительной власти, на который возложено управление федеральным имуществом,

и рассматриваются им в срок не более 2 недель со дня поступления.

Согласованные федеральным органом исполнительной власти, на который возложено управление федеральным имуществом, предложение и проект решения Правительства РФ направляются на рассмотрение в федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в соответствующей сфере (для образовательных учреждений это Минобрнауки РФ), в целях дальнейшего внесения в Правительство РФ и рассматриваются им в срок не более 2 недель со дня поступления.

В случае если подготовивший предложение и проект решения Правительства РФ федеральный орган исполнительной власти осуществляет функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в соответствующей сфере, он вносит указанные документы в Правительство РФ самостоятельно.

Рассмотрение Минобрнауки РФ представленных предложений и проектов решений Правительства РФ, определение оснований для отказа во внесении их в Правительство РФ, возвращение документов на доработку, урегулирование разногласий осуществляются в порядке, утверждаемом указанным органом. Порядок рассмотрения предложения и проекта решения Правительства РФ включает оценку показателей текущей деятельности федерального государственного учреждения и будущей деятельности федерального автономного учреждения (с учетом показателей укомплектованности штата федерального государственного учреждения специалистами соответствующей квалификации), а также достаточности имущества, которое планируется закрепить за федеральным автономным учреждением. Основанием для возвращения документов на доработку

могут являться, в том числе, нарушения при заполнении установленной формы предложения, а также представление не в полном объеме документов, предусмотренных указанной формой.

*Порядок ежегодного опубликования отчетов о деятельности автономного учреждения и об использовании им закрепленного за ним имущества.*

Порядок ежегодного опубликования отчетов о деятельности АУ определен Постановлением Правительства РФ от 18.10.2007 № 684 «Об утверждении правил опубликования отчетов о деятельности автономного учреждения и об использовании закрепленного за ним имущества», вступившего в силу с 1 января 2008 года. Однако форма собственно отчета до сих пор еще не определена. В соответствии с порядком, формы отчетов о деятельности АУ утверждают:

- для федеральных автономных учреждений – федеральными органами исполнительной власти, осуществляющими полномочия учредителя (тем самым следует ожидать решения Минобрнауки РФ);
- для автономных учреждений субъектов РФ – уполномоченными органами государственной власти субъектов РФ;
- для муниципальных автономных учреждений – органами местного самоуправления.

Отчет о деятельности АУ должен включать следующие сведения за каждый из двух предшествующих опубликованию лет:

- информацию об исполнении задания учредителя;
- осуществлении деятельности, связанной с выполнением работ или оказанием услуг, в соответствии с обязательствами перед страховщиком по обязательному социальному страхованию;
- общее количество потребителей, воспользовавшихся услугами (работами) АУ, в т.ч. количество потребителей,

воспользовавшихся бесплатными, частично платными и полностью платными для потребителей услугами (работами), по видам услуг (работ);

- средняя стоимость для потребителей частично платных и полностью платных услуг (работ) по видам услуг (работ);
- среднегодовая численность работников АУ;
- средняя заработная плата работников АУ;
- объем финансового обеспечения задания учредителя;
- финансового обеспечения развития АУ в рамках программ, утвержденных в установленном порядке;
- финансового обеспечения деятельности, связанной с выполнением работ или оказанием услуг, в соответствии с обязательствами перед страховщиком по обязательному социальному страхованию;
- общие суммы прибыли АУ после налогообложения в отчетном периоде, образовавшейся в связи с оказанием частично платных и полностью платных услуг (работ);
- перечень видов деятельности, осуществляемых АУ;
- перечень разрешительных документов (с указанием номеров, даты выдачи и срока действия), на основании которых АУ осуществляет деятельность;
- состав наблюдательного совета (с указанием должностей, фамилий, имен и отчеств).

Отчет о деятельности АУ по решению автономного учреждения либо органа, осуществляющего полномочия учредителя автономного учреждения, может включать также иные сведения.

Отчет об использовании закрепленного за АУ имущества должен включать следующие сведения:

- общая балансовая стоимость имущества АУ, в т.ч. балансовая стоимость закреп-

ленного за ним имущества с выделением стоимости недвижимого имущества и особо ценного движимого имущества на начало и конец отчетного периода;

- количество объектов недвижимого имущества, закрепленных за АУ (зданий, строений, помещений), на начало и конец отчетного периода;
- общая площадь объектов недвижимого имущества, закрепленная за АУ, на начало и конец отчетного периода, в т.ч. площадь недвижимого имущества, переданного в аренду, на начало и конец отчетного периода.

Отчет об использовании имущества, закрепленного за АУ, по решению автономного учреждения либо органа, осуществляющего полномочия учредителя автономного учреждения, может включать также иные сведения.

Отчеты, помимо вышеуказанных сведений, должны содержать информацию об их рассмотрении и утверждении наблюдательным советом в порядке, установленном ст. 11 ФЗ «Об автономных учреждениях». Отчеты подлежат опубликованию не позднее 1 июня года, следующего за отчетным, в средствах массовой информации, определенных учредителем АУ и доступных для потребителей его услуг. При наличии у автономного учреждения и/или учредителя сайта в сети Интернет отчеты подлежат размещению на этом сайте.

*Условия и порядок формирования задания учредителем.*

В соответствии со ст. 4. ФЗ «Об автономных учреждениях» учредитель устанавливает задания для автономного учреждения в соответствии с основной деятельностью, предусмотренной его уставом. Условия и порядок формирования задания учредителем на федеральном уровне до сих пор надлежащим образом не урегулированы. В то же время, в соответствии с ст. 69.2

БК РФ, финансирование на основе государственного или муниципального заказа должно осуществляться с 1 января 2009 г., поэтому формально еще есть время для регламентации этих вопросов.

Отметим также, что данная норма не гарантирует АУ получение задания в объемах, необходимых для достижения целей его создания, а следовательно, и финансового обеспечения, необходимого для эффективного функционирования.

Государственное (муниципальное) задание – документ, устанавливающий требования к составу, качеству и (или) объему, условиям, порядку и результатам оказания государственных (муниципальных) услуг;

В соответствии со ст. 69.2 БК РФ государственное (муниципальное) задание должно содержать:

- выписку из реестра расходных обязательств по расходным обязательствам, исполнение которых необходимо для выполнения государственного (муниципального) задания;
- определение категорий физических и (или) юридических лиц, являющихся потребителями соответствующих услуг;
- показатели, характеризующие качество и (или) объем (состав) оказываемых физическим и (или) юридическим лицам государственных (муниципальных) услуг;
- порядок оказания государственных (муниципальных) услуг физическим и (или) юридическим лицам;
- предельные цены (тарифы) на оплату государственных (муниципальных) услуг физическими или юридическими лицами в случаях, если законодательством РФ предусмотрено оказание соответствующих услуг на платной основе либо порядок их установления;
- порядок контроля исполнения государственного (муниципального) задания, в том числе условия и порядок его досрочного прекращения;

- требования к отчетности об исполнении государственного (муниципального) задания.

Государственное (муниципальное) задание используется при составлении проектов бюджетов для планирования бюджетных ассигнований на оказание государственными (муниципальными) учреждениями и иными некоммерческими организациями государственных (муниципальных) услуг физическим и (или) юридическим лицам в порядке, установленном соответственно Правительством РФ, высшим исполнительным органом государственной власти субъекта РФ, местной администрацией муниципального образования, на срок до 1 года в случае утверждения бюджета на очередной финансовый год и на срок до 3 лет в случае утверждения бюджета на очередной финансовый год и плановый период (с возможным уточнением при составлении проекта бюджета).

*Порядок финансового обеспечения выполнения задания учредителя.*

В соответствии с п. 3 ст. 4 ФЗ «Об автономных учреждениях» учредитель осуществляет финансовое обеспечение выполнения задания с учетом расходов на содержание недвижимого имущества и особо ценного движимого имущества, закрепленных за АУ учредителем или приобретенных автономным учреждением за счет средств, выделенных ему учредителем на приобретение такого имущества, расходов на уплату налогов, в качестве объекта налогообложения по которым признается соответствующее имущество, в том числе земельные участки, а также финансовое обеспечение развития автономных учреждений в рамках программ, утвержденных в установленном порядке.

Пункт 4 ст. 69.2 БК РФ (вступающий в силу с 1 января 2009 г.) определяет, что финансовое обеспечение выполнения

государственных (муниципальных) заданий осуществляется за счет средств федерального бюджета и бюджетов государственных внебюджетных фондов РФ, бюджетов субъектов РФ и бюджетов территориальных государственных внебюджетных фондов, местных бюджетов в порядке, установленном соответственно Правительством РФ, высшим исполнительным органом государственной власти субъекта РФ, местной администрацией.

В соответствии с п. 5 ст. 4 ФЗ «Об автономных учреждениях» порядок финансового обеспечения выполнения задания учредителя определяются:

- Правительством РФ в отношении автономных учреждений, созданных на базе имущества, находящегося в федеральной собственности;
- высшим исполнительным органом государственной власти субъекта РФ в отношении автономных учреждений, созданных на базе имущества, находящегося в собственности данного субъекта;
- местной администрацией в отношении автономных учреждений, созданных на базе имущества, находящегося в муниципальной собственности.

При этом п. 3 ст. 4 ФЗ № 174-ФЗ устанавливает следующие требования к порядку осуществления финансового обеспечения выполнения задания.

Учредитель осуществляет финансовое обеспечение выполнения задания с учетом расходов:

- на содержание недвижимого имущества и особо ценного движимого имущества, закрепленных за АУ учредителем или приобретенных автономным учреждением за счет средств, выделенных ему учредителем на приобретение такого имущества;
- расходов на уплату налогов, в качестве объекта налогообложения по которым

признается соответствующее имущество, в том числе земельные участки;

- на финансовое обеспечение развития автономных учреждений в рамках программ, утвержденных в установленном порядке.

Финансовое обеспечение выполнения задания, установленного учредителем АУ, осуществляется в виде субвенций и субсидий из соответствующего бюджета бюджетной системы РФ (т.е. из федерального бюджета, бюджета субъекта РФ или местного бюджета) и иных не запрещенных федеральными законами источников. При этом *автономное учреждение не финансируется по смете доходов и расходов.*

Разница между субвенциями и субсидиями следующая. *Субвенция* – бюджетные средства, предоставляемые бюджету другого уровня бюджетной системы РФ или юридическому лицу на безвозмездной и безвозвратной основах на осуществление определенных целевых расходов. *Субсидия* – бюджетные средства, предоставляемые бюджету другого уровня бюджетной системы РФ, физическому или юридическому лицу на условиях долевого финансирования целевых расходов.

Отметим, что автономные учреждения являются участниками бюджетного процесса. При этом, согласно ст. 177 БК РФ, при составлении проекта бюджета выделение средств конкретному главному распорядителю, распорядителю бюджетных средств, автономному учреждению определяется с учетом нормативов финансовых затрат на единицу предоставляемых государственных или муниципальных услуг и задания на предоставление указанных услуг. О нормативах финансирования говорится также и в ФЗ «Об автономных учреждениях».

В случае *сдачи в аренду* с согласия учредителя недвижимого имущества или особо ценного движимого имущества, закреплен-



ных за АУ учредителем или приобретенных автономным учреждением за счет средств, выделенных ему учредителем на приобретение такого имущества, финансовое обеспечение содержания такого имущества учредителем не осуществляется.

Отметим также, что в соответствии со ст. 20 ФЗ «Об автономных учреждениях» объем финансового обеспечения выполнения задания, установленного учредителем государственному или муниципальному учреждению (бюджетному или автономному), не может зависеть от типа такого учреждения. На практике эта норма может стать основанием для многочисленных судебных разбирательств, так как формирование смет ДОУ идет в большинстве регионов отнюдь не с использованием подушевых нормативов финансирования, а коммунальные услуги и расходы на ремонт вообще практически нигде не нормируются.

### **Полномочия учредителя автономного учреждения**

Кроме решения обозначенных вопросов, важное значение имеет регламентация функций учредителя по отношению к автономным учреждениям. Постановлением Правительства РФ от 10.10.2007 № 662 утверждено «Положение об осуществлении федеральными органами исполнительной власти функций и полномочий учредителя федерального автономного учреждения», которое может использоваться и органами местного самоуправления для определения полномочий местных органов управления образованием по отношению к муниципальным АДУ.

Согласно Положению, федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции и полномочия учредителя федерального автономного учреждения, если иное не установлено федеральными законами или иными нормативными правовыми актами:

- утверждает по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, на который возложено управление федеральным имуществом, устав федерального автономного учреждения, а также вносимые в него изменения;
- устанавливает задания федеральному автономному учреждению в соответствии с предусмотренной его уставом основной деятельностью;
- рассматривает предложения руководителя федерального автономного учреждения о создании или ликвидации филиалов федерального автономного учреждения, открытии или закрытии его представительств;
- представляет на рассмотрение наблюдательного совета федерального автономного учреждения предложения:
  - о внесении изменений в устав федерального автономного учреждения;
  - о создании или ликвидации филиалов федерального автономного учреждения, открытии или закрытии его представительств;
  - о реорганизации или ликвидации федерального автономного учреждения;
  - об изъятии имущества, закрепленного за федеральным автономным учреждением на праве оперативного управления;
- принимает решения:
  - о создании или ликвидации филиалов федерального автономного учреждения, открытии или закрытии его представительств;
  - о реорганизации или ликвидации федерального автономного учреждения;
- на основании перечня видов особо ценного движимого имущества федерального автономного учреждения принимает по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, на

который возложено управление федеральным имуществом, решения об отнесении имущества федерального автономного учреждения к особо ценному движимому имуществу и об исключении из состава особо ценного движимого имущества объектов, закрепленных за федеральным автономным учреждением, которые перестают относиться к видам особо ценного движимого имущества;

- дает федеральному автономному учреждению по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, на который возложено управление федеральным имуществом, согласие на распоряжение недвижимым имуществом, закрепленным за ним учредителем или приобретенным за счет средств, выделенных учредителем на приобретение этого имущества, а также дает согласие на распоряжение особо ценным движимым имуществом, закрепленным за ним учредителем или приобретенным за счет средств, выделенных учредителем на приобретение этого имущества;
- дает согласие на внесение федеральным автономным учреждением денежных средств и иного имущества в уставный (складочный) капитал других юридических лиц или передачу этого имущества иным образом другим юридическим лицам в качестве их учредителя или участника (в части внесения недвижимого имущества – по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, на который возложено управление федеральным имуществом);
- вносит в федеральный орган исполнительной власти, на который возложено управление федеральным имуществом, предложения о закреплении за федеральным автономным учреждением недвижимого имущества и об изъятии данного имущества;

- представляет в установленном порядке предложение о создании федерального бюджетного учреждения путем изменения типа федерального автономного учреждения;
- назначает руководителя федерального автономного учреждения и прекращает его полномочия;
- заключает и прекращает трудовой договор с руководителем федерального автономного учреждения;
- принимает решения об одобрении сделки с имуществом федерального автономного учреждения, в совершении которой имеется заинтересованность, если лица, заинтересованные в ее совершении, составляют большинство в наблюдательном совете учреждения, а также сделки в отношении недвижимого имущества и особо ценного движимого имущества;
- решает иные вопросы, предусмотренные Федеральным законом «Об автономных учреждениях».

Федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции и полномочия учредителя федерального автономного учреждения, доводит свои решения до федерального автономного учреждения в письменной форме в течение 7 дней с даты их принятия.

Кроме того, указанным Положением установлено, что при определении средств массовой информации, в которых федеральное автономное учреждение должно публиковать отчет о своей деятельности и об использовании закрепленного за ним имущества, федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции и полномочия учредителя федерального автономного учреждения, обязан учитывать доступность данных средств массовой информации для потребителей услуг федерального автономного учреждения.

**А.К. Сундукова,**

декан факультета дошкольного и начального образования Ростовского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования,

**Г.Н. Калайтанова,**

начальник отдела дошкольного образования Ростовского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования,

**Е.В. Майгурова,**

заместитель заведующего муниципального дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка – детского сада первой категории № 44 г. Шахты Ростовской области

## ОРГАНИЗАЦИЯ ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОУ

(продолжение)

Необходимый объем оздоровительной работы в детском саду не может быть выполнен только за счет организации медикаментозных мероприятий. Важно оптимизировать двигательную активность дошкольников, имеющих нарушения здоровья, что достигается организацией целенаправленных и своевременных *занятий лечебной физкультурой*, проводимых инструктором по физической культуре и медицинской сестрой, обязательно имеющими специальное образование. Подобранные упражнения в соответствии с показаниями врачей, можно исправить и уменьшить недостатки физического здоровья воспитанников. Лечебная гимнастика – наиболее эффективное средство реабилитации. Только активными упражнениями исправляются дефекты осанки – частой причины серьезных функциональных нарушений. Физические упражнения благотворно влияют на развитие дыхательного аппарата: повышается жизненная емкость легких, достигается максимальная легочная вентиляция и бронхиальная проходимость. Благодаря систематическим физическим упражнениям сердце ребенка увеличивается в объеме, повышается его тонус, утолщаются мышечные волокна, что способствует развитию выносливости.

Поэтому основными задачами лечебной физической культуры в детском саду являются:

- коррекция имеющихся нарушений опорно-двигательного аппарата, органов дыхания и сердечно-сосудистой системы;
- укрепление мышц и совершенствование координации движений, развитие чувства ритма как необходимых условий для восстановления физического здоровья;
- содействие воспитанию координации движений, суставно-мышечного чувства, умению владеть своим телом;
- совершенствование двигательных навыков ребенка и обучение приемам релаксации;
- создание условий для эмоционального благополучия.

По итогам диспансеризации и медицинским осмотрам в детском саду для занятий лечебной физкультурой формируются специальные группы:

- 1-я группа – с диагнозом: уплощение стоп, плоскостопие;
- 2-я группа – нарушение осанки, сколиоз;
- 3-я группа – часто болеющие дети (ЧБД).

В зависимости от назначений врача и вышеперечисленных видов нарушений здоровья воспитанников инструктор по физкультуре проводит занятия лечебной физкультурой с разной периодичностью (не меньше 2-х раз в неделю) и продолжительностью (по назначению) с учетом следующих общих требований к занятиям:

- занятия проводятся с группой по 10–12 детей;
- продолжительность занятия – 30–40 мин.;
- девочки занимаются в открытых купальниках, мальчики – в трусах (чтобы видеть спину и ноги ребенка);
- в занятие включают как общие, так и индивидуальные упражнения. Общие упражнения занимают большую часть времени, т.к. некоторые требования (укрепление мышц опорно-двигательного аппарата, дыхательной мускулатуры, развитие равновесия) не только совпадают при различных нарушениях, но и являются основными на всех этапах тренировки. Индивидуальные упражнения – это несколько специальных упражнений на коррекцию нарушений у конкретного ребенка;
- на каждом занятии создан положительный эмоциональный фон, детям чаще предлагаются игровые задания, и вводится музыкальное сопровождение;
- занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной. Задача вводной части – организация детей для предстоящих занятий. Используются упражнения строевого характера, короткие игровые задания и упражнения. Длительность – 7–10 мин. В основной части ведущим направлением является укрепление мышечного корсета и индивидуальная коррекция физических нарушений. Продолжительность –

20 мин. В заключительной части осуществляется совершенствование двигательных навыков и приведение организма в спокойное состояние. Для этого используются различные игры малой подвижности, построения, перестроения, ходьба и дыхательные упражнения. Продолжительность – 5–7 мин. Дозировка упражнений зависит от возраста и уровня подготовленности детей и может составлять от 4–5 раз на этапе разучивания упражнений до 10–12 раз на этапе закрепления и совершенствования комплекса.

Придавая особую значимость двигательной активности в укреплении здоровья воспитанников, их обучают *самостоятельно проводить различные виды массажа* под руководством воспитателя и медицинской сестры. В течение одного дня разнообразные виды массажа распределены в оздоровительном режиме и проводятся в игровой форме, что благоприятно воздействует на психоэмоциональную устойчивость, физическое здоровье, повышает функциональную деятельность всего организма.

### **Точечный массаж по А.А. Уманской**

Точка 1 – связана со слизистой трахеи бронхов, а также костным мозгом. При массаже этой зоны уменьшается кашель, улучшается кровотворение.

Точка 2 – регулирует иммунные функции организма. Повышается сопротивляемость инфекционным заболеваниям.

Точка 3 – контролирует химический состав крови и одновременно слизистую оболочку гортани.

Точка 4 – шею сзади необходимо массировать сверху вниз. Зоны шеи связаны с регулятором деятельности сосудов головы, шеи и туловища. Нормализуется работа вестибулярного аппарата.

Точка 5 – расположена в области 7 шейного и первого грудного позвонка.

Точка 6 – улучшает кровоснабжение слизистых оболочек носа и гайморовой полости. Дыхание через нос становится свободным, насморк проходит.

Точка 7 – улучшается кровоснабжение в области глазного яблока и лобных отделов мозга.

Точка 8 – массаж этой области воздействует на органы слуха и вестибулярный аппарат.

Точка 9 – руки человека связаны со всеми органами. При массаже этих точек нормализуются многие функции организма.

### Аурикулярный массаж

На поверхности ушных раковин расположено более тысячи биологически активных точек, поэтому, массируя их, мы опосредованно воздействуем на весь организм. Является доступным для всех возрастов. Проводится в игровой форме. «Поиграем с ушками» (методика М.С. Норбекова). Настрой: убираем волосы, беремся за уши у основания ушной раковины (большой палец за ухом). Осанка, улыбка!

1. «Ослики». С юмором тянем ушные раковины вниз и одновременно назад, за плечо, так, чтобы оттянулась внутренняя часть уха. В каждое движение вкладываем радость! Легкое расслабление чередуем с более выраженным напряжением. Потом аналогичное движение вверх и чуть назад.

2. «Слоники». Возьмемся за середину ушной раковины. Тянем в стороны и чуть назад от наружного слухового прохода. С каждым новым движением оттягиваем уши, как можно дальше и дальше (если внутри уха возникает ощущение растягивания, значит, упражнение выполняется правильно).

3. «Горячие ушки». Не меняя положения рук, делаем круговые движения (уши горят, очень хорошо! Плечи поправили! Создали искусственную радость, гордость за свою работу над собой). Внимание направить на область ушей. Выполнять упражнение с чувством. Ваше отношение к себе всегда материализуется.

4. «Наушники». Меняем хват ушной раковины. Ладонь основанием большого пальца плотно прижимаем к ушам таким образом, чтобы внутри возникло ощущение вакуума (ладони удобно развернуть так, чтобы пальцы были направлены назад). Выполняем круговые движения в обе стороны. *Во время упражнения создайте такое ощущение, что вы всемогущи и все ваши повеления подлежат исполнению.*

5. «Хлопок». Осторожно! У кого повреждена или отсутствует барабанная перепонка – это упражнение выполнять нельзя! Не меняя положения рук, еще плотнее прижимаем ладони к ушам и резко отрываем их, чтобы в ухе раздался хлопок. *Все внимание держим в ушках.*

### Массаж рук

«Поиграем с ручками» (из программы «Здоровый малыш» З.И. Бересневой).

1. Подготовительная часть:

- дети растирают ладони до приятного тепла.

2. Основная часть:

- большим и указательным пальцами одной руки массируем – растираем каждый палец, начиная с локтевой фаланги мизинца другой руки;
- массируем тыльные стороны ладоней, имитируя мытье рук;
- переплетаем вытянутые пальцы обеих рук и слегка трем их друг о друга, направляя ладони в противоположные стороны;

- переплетенные пальцы закрываем на «замок» и подносим к груди; фиксируем позу;
- вытягиваем пальчики вверх и шевелим ими.

### 3. Заключительная часть:

- дети стряхивают руки, расслабляют их и отдыхают.

*Примечание.* Упражнение сопровождается стихами:

Эй, ребята, все ко мне.  
Кто стоит там в стороне?  
А ну, быстрее лови кураж  
И начинай игру – массаж.

### **Закаливающий массаж ступней ног**

«Поиграем с ножками» (из программы «Здоровый малыш» З.И. Бересневой), проводится с детьми среднего и старшего возраста. Он основан на стимуляции активных точек, расположенных на подошвах ног. Массаж стоп делается ежедневно.

#### 1. Подготовительная часть:

- удобно сесть и расслабиться, смазать подошвы кремом или растительным маслом (1–2 капли на ладонку).

#### 2. Основная часть:

- одной рукой, образуя «вилку» из большого и остальных пальцев, обхватить лодыжку и зафиксировать стопу; другой – погладить стопу от пальцев до щиколотки;
- размять стопу всеми пальцами;
- погладить стопу «граблеобразным» движением руки по направлению к пальцам;
- похлопать подошву ладонью;
- потянуть стопу на себя и расслабить;
- покатать ногами (подошвами) палку, несильно на нее нажимая;
- растереть подушечками большого пальца руки закаливающую зону, расположенную в центре стопы (подошвы).

### 3. Заключительный этап:

- погладить всю стопу от пальцев до щиколотки, посидеть спокойно, расслабившись.

Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой укрепляет и оздоравливает организм детей, развивает дыхательную мускулатуру, улучшает функции нервной и сердечно-сосудистой систем, повышает сопротивляемость организма к простудным и другим заболеваниям. Применение пальчиковой гимнастики повышает функциональную деятельность головного мозга, тонизирует весь организм. Восстановительная гимнастика обеспечивает быстрый и комфортный переход ребенка от одного вида деятельности к другому, повышает умственную и мышечную работоспособность, предупреждает появление переутомления. Специальная гимнастика для глаз снимает зрительную нагрузку мышц глазодвигательного аппарата, развивает остроту зрения, что особенно актуально сейчас, во время всеобщей компьютеризации. Звуковая гимнастика стимулирует функции речедвигательного аппарата и слухового анализатора, регулирует дыхание.

Не менее важным является и гибкий оздоровительный режим дня, разработанный в детском саду, предусматривающий вариативность всех режимных моментов, сохраняет общую продолжительность основных компонентов, носит в целом динамичный характер. Включает стереотипно повторяющиеся оздоровительные и профилактические мероприятия, перечисленные ранее, которые объединены игровым содержанием и названы «Минутками здоровья» (минутки здоровья, минутки социально-эмоциональной направленности и т.д.). Режим дня строится с учетом индивидуального подхода, в зависимости от сезона и погодных условий (см. табл.).

**Режим дня для детей старшего дошкольного возраста**

Компоненты режима	Содержание	Время
<i>Первая половина дня</i>		
Утренний прием детей на воздухе	Индивидуальная работа, упражнения в основных видах движений (равновесие, упражнения с мячом, скакалкой, метание предметов)	7.00–8.00
Эмоционально-стимулирующая гимнастика	Общеразвивающие упражнения (аэробика), гимнастика игрового характера, ходьба, оздоровительный бег, релаксация (игры, упражнения на расслабление)	8.00–8.20
Минутка здоровья	Дыхательная гимнастика (по А.Н. Стрельниковой, К.П. Бутейко, «Хатха-йога»)	5 минут
Возвращение с прогулки	Осмотр медицинской сестрой. Гигиенические процедуры: раздевание, мытье рук, умывание прохладной водой перед приемом пищи. Ароматерапия (вдыхание фитонцидов: лук, чеснок, масла)	8.30–8.40
Подготовка к завтраку, завтрак	Сервировка стола, прием пищи	8.40–8.55
Гигиенические процедуры	Полоскание рта после каждого приема пищи	8.55–9.00
Минутка здоровья	Гимнастика мозга (по П. Деннисону)	5 минут
Регламентированная деятельность	Занятия с элементами гимнастики для глаз и физкультминутками (по М.С. Норбекову). Двигательная разминка между занятиями (ритмические упражнения игрового характера)	9.05–10.30 7–10 минут
Минутка шалости	Имитационные игры по желанию детей	7 минут
Минутка здоровья	Восстановительная гимнастика (психо-гимнастика, восточная гимнастика). Профилактика заболеваний горла (по В.Т. Кудрявцеву)	3 минуты
Прогулка (проветривание). Минутка открытий	После статических занятий – оздоровительный бег + + дыхательная гимнастика (традиционная) + игры высокой подвижности (с бегом, прыжками). После динамических занятий – оздоровительная ходьба + гимнастика для глаз (наблюдение за явлениями природы) + игры средней степени подвижности (в кругу, на равновесие, внимание, координацию). Самостоятельная игровая деятельность. Деревотерапия (прикоснись к березе)	10.30–12.20 3–5 минут
Возвращение с прогулки	Гигиенические процедуры: раздевание, мытье рук, умывание	12.00–12.20

Продолжение табл.

Компоненты режима	Содержание	Время
Минутка здоровья	Пальчиковая гимнастика (речевые игры, игры с различными предметами, комплекс упражнений В.В. Крючкова и В.Н. Зуева на поверхности стола)	3 минуты
Минутка добра	Чтение стихов, слушание музыки, дружеское общение	10 минут
Подготовка к обеду, обед. Минутки доброго чтения	Сервировка стола, прием пищи. Самостоятельная деятельность. Чтение и декламование детских произведений	12.00–13.00
Гигиенические процедуры	Физиолечение по назначению врача. Полоскание рта, массаж горла. Фитотерапия. Ходьба босиком	12.30–13.30
Подготовка ко сну. Минутка поэзии	Музыкальная терапия	13.00–13.40
Дневной сон	Сон без подушек (на правом боку, спине) и без маек	13.40–15.00
<i>Вторая половина дня</i>		
Постепенный подъем	Сюжетно-игровая гимнастика после сна (по Н.Н. Ефименко). Самомассаж стоп (поколачивающий, аурикулярный, точечный). Ходьба по рефлексогенным дорожкам. Тренирующая игровая дорожка (полоса препятствий: ползание, прыжки, с беганием вокруг предметов и др.). Закаливание (воздушные контрастные ванны, дорожка здоровья, обширное умывание)	15.00–15.45
Полдник	Прием пищи, полоскание рта. Фитотерапия, фиточай	15.45–15.55
Совместная деятельность	Групповая и подгрупповая нерегламентированная деятельность (нетрадиционные формы)	15.55–16.15
Самостоятельная деятельность. Минутки фантазии	Индивидуальные игры: сюжетно-ролевые, настольно-печатные, строительные. Самостоятельные игры-фантазии	16.15–16.50
Подготовка к ужину, ужин	Прием пищи, полоскание рта	16.50–17.00
Минутка здоровья	Танцы в кругу, кинезотерапия (терапия движением). Артикуляционная гимнастика. Игры, которые лечат	5–10 минут
Прогулка	Дифференцированные игры и спортивные упражнения с использованием полосы препятствий (мальчики – на силу, точность, девочки – на координацию, осанку). Самостоятельная игровая деятельность (игры средней и малой подвижности). Индивидуальное двигательное задание для развития основных движений	17.00–18.30
Уход детей домой	Прощание с элементами логоритмики	19.00



Игровые «Минутки здоровья» детям интересны и легко ими воспринимаются. Приведем содержание представленных в таблице отдельных видов работы.

### **«Гимнастика мозга»**

Включает следующие упражнения для развития межполушарного взаимодействия (автор – Поль Деннисон):

*Упражнение «Кулак – ребро – ладонь».* Ребенку показывают три положения руки на плоскости пола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости пола, распрямленная ладонь на плоскости пола. Ребенок выполняет пробу вместе с инструктором, затем по памяти в течение 8–10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе.

*Упражнение «Лезгинка».* Ребенок складывает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно меняет положение правой и левой рук в течение 6–8 сменных позиций. Необходимо добиваться высокой скорости смены рук.

*Упражнение «Ухо – нос».*левой рукой взяться за кончик носа, а правой – за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук «с точностью до наоборот».

### **Артикуляционная гимнастика «Веселый язычок»**

Состоит из комплекса артикуляционных упражнений в стихотворной форме на каждый день:

Язычок наш нездоров, но не нужно докторов,  
Будем мы его лечить – упражнения учить.

*(статические упражнения для языка)*

### *«Птенчики»:*

Ротик широко открыт: там язык спокойно спит. Сделаем так 10 раз – Посмотрите-ка на нас.

*(рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости)*

### *«Лопаточка»:*

На нижней губе лежит, загорает широкий язык, он заботы не знает,

Лежит он спокойно, свободен и смел, но спрячем язык, чтобы он не сгорел.

*(рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе)*

### *«Чашечка»:*

Язык широкий положи, его края приподними – Выйдет чашечка у нас, для компота – в самый раз!

*(рот широко открыт, передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов)*

### *«Восстановительная гимнастика»*

Проводится для снятия напряжения после занятий (длительность 1 мин.):

- быстро потереть ладони – 5 сек;
- потереть разогретыми теплыми пальцами щеки – 5 сек;
- постучать кончиками пальцев по макушке;
- сжать кисть в расслабленный кулак и энергично поглаживать внутреннюю и внешнюю стороны предплечья, 3–4 раза;
- осторожно нажать на щитовидную железу (ниже кадыка) большим и указательным пальцем – 3 раза;
- большим пальцем нажать на впадину на основании черепа (у места соединения головы с позвоночником), посчитать до трех и отпустить, повторить 3 раза;
- массаж рефлекторных зон ног: сжать большим и указательным пальцем, плотно захватить ахиллово сухожилие, сдавить и отпустить, по 3 раза на каждой ноге; раскрытой ладонью похлопать ногу спереди, сбоку и сзади, от ступни до коленного сустава, 2–3 раза.

### Кинезотерапия

Элементы кинезотерапии, преобладающие в «Танцах в кругу», объединяют в себе и физическую, и эмоциональную направленность. Круг – самая комфортная пространственная форма для организации психологических контактов. Ребенку важно быть в «центре событий», чтобы все лица были обращены к нему. Происходит реабилитация личности и обращение к танцевальному опыту прошлого. В детском саду активно используются: «Танец с приветствиями», «Танец с хлопками», «Детский круг» и другие.

Учитывая силу воздействия искусства на общее состояние и настроение человека и его благотворное влияние на здоровье, в оздоровительный режим введены минутки социально-эмоциональной направленности:

- *«Минутки открытий»* проходят в форме созерцания предметов или явлений природы, где дети замечают удивительное в простом («Волшебный лепесток», «Задумчивая веточка», «Загадочные облака», «Каменные секреты», «Любопытные листочки»). Особое внимание обращается на форму, цвет, необычность строения, сочетание линий, смену колорита. Детям предлагается поделиться впечатлениями о возникающих при созерцании образах (присутствует поэтическое и музыкальное сопровождение);
- *«Минутки фантазии»* построены на различной тематике, в зависимости от образовательной ситуации, направлены на преобразование действительности («Детская комната моей мечты», «Чудо-дерево», «Уголок радости» и др.);
- *«Минутки доброго чтения»* включают элемент библиотерапии, как самый доступный из всех видов эстетотерапии, гармонично дополняет другие виды

оздоровления детей посредством слова. В зависимости от характера поведения слушается успокаивающая литература. Для гиперактивных детей – стихи и проза о любви, доброте, милосердии, природе (М. Пришвин, В. Бианки, И. Токмакова, О. Дриз, Г. Сапгир, Я. Аким), гипоактивным детям – литература, стимулирующая эмоциональные переживания (Б. Заходер, Д. Хармс, В. Лунин, С. Маршак);

- *«Минутки добра»* помогают ребенку самому, без долгих бесед на этические темы и заучивания правил хорошего поведения, расстаться с привычками, мешающими ему и другим, осознать свои поведенческие проблемы и изменить восприятие себя. Постепенно понятие доброты становится основой во взаимоотношениях между детьми и взрослыми, целебное воздействие добра наполняет ребенка новыми переживаниями.

Прикоснись ко мне добротой –  
И болезни смоешь волной,  
И печаль обойдет стороной,  
Озарится душа красотой.

Минутка добра включает в себя стихи, музыкальные произведения, иллюстрации, дружеские шаржи, комплименты, маленькие подарки, приятные вещи.

Примером такой минутки может служить беседа «Огонь сердца».

– «Весна – время огня. Огонь солнца, огонь пробуждения жизни зажигает в наших сердцах огоньки радости, добра и надежды, на душе становится теплее и светлее». (*Воспитатель рассматривает с детьми пламя свечи, его цвета и оттенки, предлагает почувствовать его тепло. Спрашивает у детей, живет ли в них огонек и где? Рассказывает им о людях с огненным сердцем.*) Хорошим примером огненного сердца может быть сказка о Данко, который своим сердцем осветил людям путь и

помог выбраться из лесного мрака на белый свет;

- «Минутки шалости» будят двигательное воображение – основу творческой осмысленной моторики, что обеспечивает одушевление детских движений. Мир движений открывается детям не как особая «необыденная» действительность, а как специальная «культура». Формирование двигательного воображения и осмысленной моторики неразрывно связаны с развитием у детей выразительных движений и являются основой физической культуры, а значит – и здоровья. В целях развития двигательного воображения и выразительности движений в режим дня вводятся имитационные игры и упражнения. Имитируя различные движения, ребенок естественно «преображается». Не надо объяснять, как расслабить те или иные мышцы. Его образная память воспроизводит яркие специфические черты. Они преломляются сквозь призму детского воображения, и вот уже ребенок пластично выгибает спину, как кошечка или собачка, ползает на коленках, прыгает, как зайчик, переваливается, как медведь, и т.д. В этот момент «включаются» все биоактивные точки и зоны, распложенные на коленях, локтях и пальцах. При этом ребенок играет с собственным телом. Он мнет, разглаживает, «лепит» тело, словно ваятель, как бы заново создавая его «по законам красоты». Конкретные задачи таких игр и упражнений связаны с профилактикой простудных заболеваний, снятием стрессов, закаливанием и т.д. При отборе содержания имитационных игр используется литературный материал, произведения фольклора, вымышленные и реальные, взятые из повседневной жизни сюжеты;

- «Представьте себе» (игра на имитацию движений с проговариванием):  
– Представьте себе, что вы – маленькие зайчики.

Зайка беленький сидит  
И ушами шевелит:  
Вот так, вот так!  
И ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,  
Надо лапочки погреть:  
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп!  
Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять,  
Надо зайке поскакать:  
Скок-скок, скок-скок!  
Надо зайке поскакать.

Дети имитируют движения и проговаривают вместе с воспитателем слова стихотворения;

- «Доктор Айболит» (игра на имитацию голоса с использованием пальчикового театра):

Добрый доктор Айболит!  
Он под деревом сидит.  
Приходи к нему лечиться,  
И корова, и волчица,  
И жучок, и паучок,  
И медведица!  
Всех излечит, исцелит  
Добрый доктор Айболит!

В роли доктора – педагог. На нем белый халат, шапочка, в кармане – трубка. Дети выбирают куклы пальчикового театра и подходят к доктору Айболиту. Голосом выбранного персонажа просят полечить лапку, носик, животик. По ходу игры педагог (Айболит) задает вопросы, побуждая детей живо и эмоционально включаться в игру.

Также используется арсенал игр на имитацию заданных движений:

- пройти, как красная девица (гордо подняв голову, опустив глаза, плавно, как лебедушка);

- как добрый молодец (расправив плечи, руки в боки, твердо вышагивая);
- девица с коромыслом (положив руки на воображаемое коромысло, идти медленно, стараясь не расплескать воду);
- добрый молодец с красной девицей под руку по деревне (в руках у мальчика воображаемая гармонь или балалайка).

*«Как варили суп»:*

- правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку;
- держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою;
- ножом проведу в ее серединке, разрежу картошку на две половинки;
- правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу;
- ну а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки;
- чисто помою морковь и лук, воду стряхну с натрудившихся рук;
- мелко нарежу лук и морковь, в горсть соберу, получается ловко;
- теплой водой горстку риса помою, всыплю в кастрюлю рис левой рукою;
- правой рукою возьму поварешку, перемишаю крупу и картошку;
- крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою;
- варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

– Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! *(Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят» под звуки русской народной плясовой мелодии.)*

«Минутки открытий» дают детям возможность познания и удивления, для этого используются нетрадиционные приемы деревотерапии. Деревья обладают положительной биоэнергией. Японские ученые – натуропаты считают, что для того, чтобы быть здоровым, человеку необходимо ежегодно проводить в лесу 250 час. В природе нет ничего лишнего и случайного, деревья – это терпеливые и могучие природные целители. Дуб, береза, сосна, каштан, ясень, липа, ива для многих людей обладают стойким «заряжающим» эффектом. Поэтому прикосновение к деревьям несут успокаивающий характер.

Процесс ухода детей домой основан на использовании элементов логоритмики и помогает сохранить эмоциональный настрой до следующей встречи.

- Раз, два, три – *(трехкратное рукопожатие)*;
- В глаза мне посмотри *(чередование ударов кулачками: сверху, снизу)*;
- Мы простимся до утра *(перекрестные удары по ладошкам)*;
- Нам уже домой пора *(«бег пальчиками» по рукам партнера, от запястья к плечам, в конце – легкий хлопок по плечам)*.

### **От редакции**

**В следующих номерах журнала будут опубликованы рекомендации педагогам по организации работы в соответствии с поставленным ребенку диагнозом.**

*Как мы уже писали<sup>1</sup>, работа ДОУ в режиме развития всегда связана с инновационными преобразованиями. Учреждение должно постоянно обновлять образовательные планы и программы, оперативно перестраиваться и адаптироваться к соответственно изменяющимся внешним и внутренним требованиям. Каждый педагог или воспитатель должен оценить и понять необходимость и важность предлагаемых изменений, в первую очередь – для себя. Автор статьи предлагает свою технологию повышения уровня методической работы коллектива ДОУ.*

**Н.И. Князева,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики  
КГОУ ДПО «Норильский институт повышения квалификации  
и профессиональной переподготовки»

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ПЕДАГОГА ДОУ**

При переходе дошкольного образовательного учреждения (далее – ДОУ) в режим развития необходима оптимизация работы всех структур, освоение инноваций, способствующих качественным изменениям деятельности. Перевод ДОУ в режим развития зависит от реализации как основных функций управления: планирования, организации, руководства и контроля, в т.ч. и регулирования процесса трансформации, так и от собственно анализа содержания образовательной деятельности. В этой связи уместен вопрос: насколько инновации соответствуют насущным потребностям и возможностям ДОУ, удовлетворяют детей, родителей, педагогов, способствуют достижению устойчивых высоких показателей.

Безусловно, определение актуальных проблем и перспектив развития ДОУ достаточно затруднительно без использования технологии проектирования. Сегодня уже можно с уверенностью говорить о выходе большинства ДОУ в режим поиска, который, по сути, является промежуточным этапом на пути к режиму развития. К тому же мно-

гие руководители ДОУ рассматривают проектирование образовательных систем как обновленную форму организации методической работы.

Рассматривая методическую работу коллектива ДОУ как форму организационно-педагогической деятельности, необходимо отметить, что она сосредоточена на определении путей перехода из существующего состояния в качественно новое, перехода на более высокий уровень развития, в поисковый режим работы, что предполагает:

- создание временной творческой группы;
- знакомство с различными видами ДОУ на собраниях трудового коллектива и родительских собраниях;
- выбор вида ДОУ посредством сбора и обработки мнений педагогов, родителей; анализ социологического обследования микрорайона (или района) для выявления социального заказа населения;
- разработку вариантов модели выбранного вида ДОУ на основе своей комплексной программы развития;

<sup>1</sup> См. журнал «Современный детский сад», № 2, 2008.

- знакомство членов педагогического коллектива с различными вариантами моделей выбранного вида ДОУ на педагогическом Совете;
- сбор и обработку мнений о варианте модели ДОУ педагогов и родителей;
- выбор на Совете педагогов модели ДОУ и определение мер по совершенствованию педагогического процесса в переходный период.

Эти, по существу, аналитические задачи, поставленные перед коллективом, предполагают:

- создание, моделирование новых педагогических систем;
- разработку процессов и ситуаций;
- прогнозирование возможных результатов.

Эти шаги в проектной деятельности педагогов предполагают и самообразование, и повышение квалификации. К примеру, первым шагом – составление концепции будущего детского сада (исследовательского проекта в группе, проектирования собственной деятельности в рамках аттестационной работы) – может стать постановка стратегической задачи (например, перевод детского сада с приоритетным художественно-эстетическим направлением в Центр эстетического развития ребенка). В этом случае для корректной постановки цели и получения ответов на вопросы «Как?», «Что?» и т.д. возникает необходимость не только уметь анализировать состояние материально-технической базы ДОУ, уровень педагогического мастерства кадров или состояние образовательной работы и достижений выпускников, но и уметь эффективно работать с научной и методической литературой.

Результаты деятельности временной (или постоянной) творческой группы по моделированию могут быть представлены в виде концепций, схем, положений, модели, что также предусматривает методическую

грамотность коллектива педагогов – участников проекта. Участие в проекте, проектной деятельности можно рассматривать не только как новую форму организации работы в учреждении, но и как средство, определяющее методическую компетентность специалиста ДОУ.

Итогами проектной деятельности в воспитательно-образовательном процессе ДОУ могут стать:

- показатели развития детей;
- результативность, уровень освоения детьми программ и технологий;
- системный подход к анализу и планированию работы ДОУ;
- достижения педагогического коллектива;
- стабильность работы;
- успешное участие педагогов в методических мероприятиях города, ДОУ;
- результативность (подготовленные в письменном виде программы дополнительного образования для детей дошкольного возраста; аттестационные работы, квалификационные работы, статьи и публикации и т.д.).

### **Региональная практика внедрения проектной деятельности**

Следует отметить, что до недавнего времени в практике работы педагогов МДОУ г. Норильска проектный метод практически не использовался. В силу того что многое стало меняться в определении места педагога и его деятельности руководителями системы дошкольного образования и руководителями города, проектный метод стал широко использоваться в практике повышения квалификации педагогического состава ДОУ города. Система дошкольного образования города стала исследоваться, модернизироваться, развиваться в новом аспекте – научном. Творческий поиск педагогов приобрел стал более продуманным и системным, связанным не с отдельными инновациями, а с разработкой и реализа-

цией какой-либо творческой программы. При этом между административными указаниями сверху и своей, творческой, пусть еще только зарождающейся, системой возникают противоречия. Пытаясь преодолеть эти противоречия, ДОУ нередко утрачивают свою самобытность и индивидуальность. Сегодня есть все основания считать, что новые воспитательные системы в ДОУ, развиваясь как синтез административной и творческой позиции, оказываются носителями общих черт, как для всех систем, так и отдельно взятых.

Проектная деятельность подразумевает рассмотрение педагогических систем с различных сторон: психологической, педагогической, социально-педагогической. Именно нехватка знаний требует от педагогов, ведущих, по сути, исследовательскую работу, не только повышения профессиональной компетенции на курсах повышения квалификации, но и работы по самообразованию.

Педагоги детских садов нашего города с удивительной работоспособностью и энтузиазмом принялись за новую, для некоторых из них трудную и интересную работу. Существующие практические наработки помогли достаточно быстро и разумно определить для себя темы исследований. Например, МДОУ – детский сад № 98 обратился к теме общения ребенка с взрослыми: педагогами, родителями, в т.ч. к вопросам общения и совместной деятельности со сверстниками, как в детском саду, так и в любом другом коллективе детей. Авторы проекта отметили, что выпускник ДОУ сталкивается с необходимостью общаться с более широким кругом незнакомых людей, чем в детском саду, появляется проблема ориентирования на территории района, на которой находятся его дом и школа, необходимость усвоить массу новых знаний об окружающем мире, к чему ребенок может быть и не готов. Для эффективной социа-

лизации детей авторы предложили осуществлять тесное взаимодействие детского сада с городскими социальными институтами: школой, Домом детского творчества, Школой искусств и, конечно же, детской городской библиотекой. В этой связи особый интерес для исследовательской группы представляли группы детей с общим недоразвитием речи, для работы с которыми была разработана программа «Мир читающей семьи». Целью этой программы авторами были коррекция и привитие навыков общения детям с общим недоразвитием речи, что предполагало активное сотрудничество семьи с воспитателями и библиотекарями. Выявление и изучение проблемы стало своеобразной отправной точкой в дальнейшей направленности развития и повышения квалификации воспитателей ДОУ.

Исследовательский проект МДОУ – детский сад № 49 называется «Театральная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях Крайнего Севера». Авторы опираются на современную педагогическую науку, которая располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Они отметили высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребенка и необходимость существования программы деятельности не только с одаренными детьми, но и всеми воспитанниками ДОУ. Потребность синтезировать теоретические, методические и практические разработки по театральной педагогике стала своеобразной психолого-педагогической особенностью педагогического коллектива и нашла свое отражение как в желании повысить свою квалификацию в рамках курсов дополнительного профессионального образования, так и заняться самообразованием – разработать индивидуальный исследовательский проект.

## Обсуждаем проблему

**Г.Д. Посевина,**

методист МОУ Методический центр образования города Ростова-на-Дону

### НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РЕСУРС ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Качество в сфере дошкольного образования – комплексное многомерное понятие, условно его можно представить как качество *условий, образовательного процесса* и его *результатов*. Но если параметры качества *условий* закреплены нормативно (требования к кадрам, программам, материальной базе и пр.), то качество образовательного процесса и его результативность трактуется неоднозначно. Процесс управления качеством затруднен именно потому, что руководителям и административным звеньям всех уровней надо, как минимум, разобраться с тем, *что же такое* – результат дошкольного образования?

Если это – степень готовности детей к обучению в школе, то (по данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков РАМН) *по сравнению с 80-ми годами двадцатого века процент детей 6-летнего возраста, не готовых к систематическому обучению, увеличился в 5 раз.*

Если результат – это позитивная динамика в состоянии здоровья детей, то *при переходе в школу только 8,2% признаны здоровыми (1 группа здоровья), 91,8% имеют функциональные отклонения (2 и 3 группы здоровья).*

При таком «качестве» самое время задуматься над имеющимися потенциальными ресурсами качества и возможными средствами его повышения. В частности, в области научно-методического обеспечения образовательного процесса в детском саду. *И первое*, над чем стоит задуматься, это содержательный компонент образователь-

ного процесса (или его упрощенный вариант – набор образовательных программ для конкретного дошкольного образовательного учреждения, далее – ДОУ).

Отмечу, что процессы обновления содержания в ростовских детских садах идут в настоящее время не столь интенсивно, как лет 5–7 назад, но неумная потребность в освоении педагогических новаций продолжает оставаться характерной чертой для большинства дошкольных учреждений. Поддерживая творчески работающие коллективы, снижая инновационные риски в ходе внедренческой работы, мы делаем ставку на организацию педагогических семинаров авторов таких развивающих программ, как «Гармония», «Синтез», «Золотой ключик», «Детский сад – дом радости», «Развитие», «Предшкольная пора» и др. В авторском разъяснении методология, целевые ориентиры и технологические основания программ становились для педагогов более понятными. Очевидно, что комплексный подход к отбору и освоению программного обеспечения позитивно влияет на качество образовательных услуг. Но анализ учебных планов ДОУ города выявил следующие проблемы:

- набор программ в отдельных детских садах не всегда адекватен виду ДОУ, его специфике;
- в структуре содержания образовательной деятельности конкретного ДОУ могут быть отдельные программы, не сочетающиеся с другими по технологическим основаниям;



- при реализации так называемых «рамочных» программ («Истоки», «Детство», «Ребенок в социуме» и др.) педагоги, зачастую в ущерб целевым ориентирам программ, используют не соответствующее им методическое обеспечение;
- внедрение новых программ зачастую происходит стихийно, вследствие чего повышаются инновационные риски.

А если перечисленные выше проблемы, связанные с выбором программ, рассматривать на фоне формальной «привязки» программного материала к возрастным группам детского сада или отсутствия адаптированных вариантов программ к особенностям каждого ребенка (индивидуальные образовательные маршруты), то сразу становится ощутимым объем факторов риска, которые негативно влияют на качество образовательных услуг в ДОУ. Выход из этой ситуации, безусловно, есть: надо просто вспомнить, что Закон «Об образовании» дал нам не только *право выбора образовательных программ*, но и обозначил *степень ответственности*: как за выбор, так и за качество их реализации.

Не ущемляя права педагогических коллективов ДОУ на самостоятельный выбор программного обеспечения, хочу напомнить, что лучшая из программ – это та, которая:

- максимально учитывает образовательные *потребности* воспитанников и профессиональные *возможности* педагогов конкретного детского сада;
- имеет полный комплект методических материалов;
- обладает высокой степенью технологичности;
- включает в себя систему оценки качества освоения образовательных задач.

Вместе с тем, образовательные программы должны гарантировать всем детям *базовый уровень* развития, достаточный для

успешного обучения в начальной школе. Это защитит будущего первоклассника от форсированной подготовки к школе, обеспечит профилактику школьной дезадаптации, и, кто знает, может быть, послужит стартом для его успехов в творчестве, будущей профессии, семейной жизни.

Второе, на чем хотелось бы остановиться подробнее, – кадровый потенциал муниципальной системы дошкольного образования города. Для работы в быстро меняющихся социально-экономических условиях педагогам и руководителям ДОУ наряду с педагогической компетентностью необходимо обладать четкой профессиональной позицией, готовностью к творческой деятельности, самообразованию, иметь достаточную степень рефлексивных способностей и особую, обостренную чувствительность к проблемам.

Практически все руководители ДОУ города и состав резерва управленческих кадров прошли переподготовку по программе «Менеджмент в социальной сфере», 12% руководителей имеют второе высшее образование. Ежегодно часть руководителей и педагогов проходит курсовую подготовку на базе института повышения квалификации Ростовской области и института педагогики Южного Федерального университета. Безусловно, курсы повышения квалификации могут в полном объеме удовлетворить их образовательные потребности, но обеспечить личностный, профессиональный рост можно только при условии непрерывного профессионального образования, включая возможности активной межкурсовой учебы. Таким образом, для нас обозначилась еще одна проблема – поиск альтернативных форм повышения профессионального роста дошкольных работников. С 2003 г. в городе реализуется проект «Центры развития ребенка как ресурс модернизации муниципальной системы дошкольного образования». Идея

проекта проста – максимально использовать ресурсы Центров для повышения профессионального уровня управленческих и педагогических кадров. С 2003-го по 2006 гг. в рамках данного проекта для всех категорий работников было организовано более 55 научно-практических семинаров, мастер-классы, стажерские площадки. Тематика их работы в основном сводилась к проблемам создания здоровьесберегающей образовательной среды, массового внедрения современных развивающих технологий, оздоровительных методик, актуализации воспитательного компонента в содержании образовательного процесса, создания индивидуальных образовательных программ и т.д. Педагогические коллективы центров демонстрировали коллегам не только свою профессиональную позицию по заявленной проблеме, но и умение работать в творческой команде. Уникальная тактика создания, оперативного обучения и методического сопровождения таких команд, разработанные в Методическом центре образования, коренным образом изменили подходы к решению проблемы профессионального роста работников системы дошкольного образования г. Ростова-на-Дону.

Следует отметить, что кажущиеся еще вчера эффективными формы методической работы сегодня явно устарели. Городская методическая служба не может стоять на месте в силу поступательного развития системы образования в целом, она призвана развиваться, отражая потребности всех субъектов образовательного процесса. Владеть всем объемом информации (о достижениях науки, программах, передовом опыте, качественных характеристиках муниципальной системы дошкольного образования и т.д.), и, самое главное, *оперативно транслировать информационные потоки* – вот основные задачи методической службы. Решать их традиционными

средствами (передавая информацию на бумажных носителях в ходе семинаров), по меньшей мере, бессмысленно. Образовательное пространство города остро нуждается в создании единой, мобильной информационной среды, обеспечивающей реализацию муниципальной политики в сфере образования. Необходимость организации *сетевой методической службы* стала очевидной. Тем более что в последнее время актуализировались задачи, связанные:

- с реализацией принципа *«открытости»* дошкольного образования;
- удовлетворением образовательных потребностей *всех* субъектов образовательного процесса;
- реализацией возможности *виртуальной экспертизы* педагогического и управленческого опыта.

Становление и развитие муниципальной сетевой методической службы обеспечит не только решение вышеназванных задач, но и в целом повысит научно-методический ресурс, обеспечит свободный доступ к публикациям, обмену информацией. Примером создания такого «общества» может служить сетевая консультационная служба, созданная в рамках проекта «Предшкольное образование детей с «особыми» образовательными потребностями». Если понимать сеть как совокупность учреждений образования и здравоохранения, имеющих общие цели и ресурсы для их достижения, а также единый информационный центр, то совместная коррекционная, просветительская и консультационная работа на базе трех детских садов одного микрорайона г. Ростова-на-Дону (ДОУ № 189 для умственно отсталых детей, ДОУ № 175 для детей с тяжелыми нарушениями речи и ДОУ № 223 комбинированного вида) и нескольких медицинских учреждений полностью отвечает этому определению. Руководителям этих

учреждений удалось выявить самое ценное и значимое в каждой из образовательных моделей и сделать это достоянием всех структурных единиц «сети». Семьи воспитанников всех трех детских садов могут пользоваться консультационными услугами профессиональных дефектологов и врача-психоневролога одного из детских садов, педиатр другого ДОО ведет прием, оказывает медицинскую помощь, всем, кто по положению «О сетевой консультационно-диагностической службе» имеет право воспользоваться ею. В случае необходимости для участников сети открыты специализированные кабинеты каждого из садов. Создан единый сайт этих учреждений, виртуальный консультационный пункт и единая база коррекционно-развивающих игр и пособий в помощь родителям. Этот опыт показателен для городской методической службы – новые информационные и коммуникационные технологии должны занять прочное место в системе научно-методического управления дошкольным образованием.

К сожалению, в настоящее время существуют определенные ограничения и риски в создании сетевого ресурса муниципальной методической службы. Вот некоторые из них:

- необходимые соответствующие технические условия и программное обеспечение, без учета которых профессиональная подготовка на базе коммуникационных технологий останется в области фантазий;
- требования к кадрам – без системного оператора, аналитика и референтной группы консультантов в Методическом центре образования г. Ростова оперативное профессиональное взаимо-

действие в сети *возможно, но* рискует остаться мало эффективным;

- необходимость формирования разветвленной, прозрачной системы многофакторной оценки *результатов* сетевого взаимодействия, в противном случае его трудно будет использовать в целях развития образовательной ситуации.

Конференции и форумы в Интернете, виртуальные библиотеки и методические кабинеты, оперативная консалтинговая служба, наличие компьютерного банка методических разработок, практикумов, такой информационный ресурс – жесткое требование времени. Не отреагировать на него адекватно, упустить время, значит – стать сдерживающим фактором в развитии служб обеспечения качества дошкольного образования города. Сегодня мы видим наши перспективы в следующем:

- внедрение в научно-методическое управление современных информационных и коммуникационных технологий;
- направленность на реальную, научно прогнозируемую перспективу в развитии служб обеспечения качества дошкольного образования;
- высокий уровень организации, координации и сопровождения инновационной и опытно-экспериментальной работы;
- инвестиционная привлекательность службы.

Методическая служба в сфере образования должна быть в полной мере готова принять на себя *социальную ответственность* за качество профессиональной помощи педагогам в межкурсовый период, обоснованный выбор идей и направлений развития образовательных систем, содействие в создании высококачественных образовательных моделей.

## Новые технологии

**Е.Ю. Чуркина,**

кафедра педагогики и методики дошкольного образования Коми государственного педагогического института

### РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ

Результатом обновления дошкольных образовательных программ в последнее десятилетие являются активная разработка образовательных альтернатив, издание новых методических материалов, создание комплексных и парциальных программ, делаются попытки разработки концептуальных вопросов развития дошкольного образования (в частности, разработан проект непрерывного дошкольного и начального образования). При этом глобальные изменения в подходах к школьному образованию неминуемо влекут за собой такие же глобальные изменения в подходах к дошкольному образованию. Эти изменения были порождены сменой приоритетных целей обучения, их обусловленностью на современном этапе проблемой воспитания личности ребенка на основе личностно ориентированного деятельностного подхода.<sup>1</sup> Начальное звено в системе школьного образования обладает своей собственной непреходящей ценностью и поэтому обязано предоставить ребенку возможность и условия самореализации в его учебной деятельности, ведущей в этом возрасте. Иными словами, ребенок младшего школьного возраста должен всегда видеть и понимать применимость своих знаний и умений в

значимой для него практической деятельности.

Дошкольное звено процесса непрерывного образования ребенка также является самоценным и не может рассматриваться только с точки зрения подготовки ребенка к существованию в следующем – школьном звене. Как и в начальной школе, на данном этапе жизни ребенка образовательная система обязана предоставить ему возможность и условия самореализации в тех видах деятельности, которые являются ведущими в этом возрасте. В дошкольном возрасте в качестве ведущей следует понимать познавательную деятельность, поскольку игровая деятельность не может решать образовательные задачи, а учебная не может считаться ведущей в этом возрасте, что противоречило бы основным постулатам дошкольной педагогики и психологии.

Изменение этих **общих целей** отражено в «Концепции содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено)», где они обозначены так:

- воспитание нравственного человека;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;

<sup>1</sup> Пышкало А.М., Давыдов В.Ф., Журова Л.Ж. Концепция начального образования // Начальная школа. 1992. – № 7–8.

- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, физическое и психическое развитие детей.<sup>2</sup>

Какой же должна быть программа дошкольного учреждения, обеспечивающая преемственность между детским садом и школой? Требования к этой программе прекрасно определяются мыслью Л.С. Выготского: «Эта программа должна обладать следующими трудно соединимыми качествами. Во-первых, она должна быть построена по какой-то системе, которая ведет ребенка к определенной цели, каждый год делая определенные шаги по пути движения к этой цели. Эта программа должна быть сходной со школьной программой в том смысле, что она должна быть программой единого систематического цикла общеобразовательной работы. Вместе с тем эта программа должна быть программой последовательности, которая отвечает эмоциональным интересам ребенка и особенностям его мышления...».<sup>3</sup>

Восприятие и переработка графической информации – это сложный процесс, требующий участия таких психических процессов, как восприятие, память, мышление. Прослеживается зависимость этого графического умения от уровня развития психических процессов. Как было указано выше, становление психических процессов происходит именно в дошкольном возрасте. Развитие графических умений связано, в свою очередь, с развитием зрительного анализа – способности анализировать графические изображения, вычленять составляющие их элементы, соотносить их друг с другом, синтезировать графический образ.

Разнообразные графические изображения, состоящие из линий, штрихов и точек,

построенные от руки, при помощи графических инструментов или типографским способом, окружают ребенка, включаются в различные виды детской деятельности. Рисунки, картины, иллюстрации в книгах – элементы художественной графики. Буквы, цифры, пиктограммы, дорожные знаки, рекламные вывески – это тоже графические изображения. Чертежи, схемы, наглядные изображения широко используются в конструктивной деятельности. Планы, карты, рисунки-лабиринты тоже вызывают большой интерес детей и используются в разнообразных играх.

В процессе изобразительной деятельности дети усваивают обобщенные способы изображения, учатся выявлять и фиксировать свойства предметов, начинают овладевать движениями рук и орудийными действиями. Особую роль играет овладение формообразующими движениями руки, с помощью которых передается форма предмета. В конструктивной деятельности дети постепенно овладевают представлениями о конструкции предметов и конструктивных свойствах их деталей, учатся соотносить размер и форму деталей, учатся планировать свою деятельность, создавать конструкции с опорой на образец, на заданные условия, на собственный замысел.

Многие виды знаний, которые ребенок не может усвоить на основе словесного обозначения взрослого или в процессе организованных взрослыми действий с предметами, он легко усваивает в виде действий с моделями, отображающими существенные черты изучаемых явлений. Обобщенный и схематизированный характер представлений детей дошкольного возраста позволяет широко использовать

<sup>2</sup> Концепция содержания непрерывного образования. Дошкольное и начальное звено // Народное образование. – 2001. – № 1, 2.

<sup>3</sup> Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников. – М.: Владос, 2003.

разнообразные модели и схемы для их обучения и формирования элементарных понятий.

Вместе с тем отмечаются трудности в овладении графическими умениями, связанные с недостаточным развитием мелкой моторики у детей 6–7 лет. У детей в этом возрасте еще не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, слабо развиты мелкие мышцы рук, несовершенна нервная регуляция движений. Регуляция нажима на пишущий инструмент зависит от мышечного тонуса кисти руки: слишком зажата или расслабленная рука приводят к быстрой утомляемости ребенка, к излишнему напряжению в работе.<sup>4</sup>

Кроме того, у многих детей не сформированы механизмы пространственного восприятия и зрительной памяти, зрительно-моторной координации, что создает дополнительные трудности, которые могут возникнуть при поступлении ребенка в школу. К ним можно отнести несформированность представлений о плоскости, рельефе и объеме, симметрии и асимметрии; недостаточно развитые способности к переработке и трансформации одного вида информации в другой; нечеткую ориентацию на листе, неумение компоновать элементы композиции; отсутствие чувства формата; слабое чувство вертикали и горизонтали; неразвитое чувство масштабности; зеркальность восприятия и воспроизведения графических объектов; затруднения при мысленном изменении

пространственного расположения объектов; неточное отражение в речи пространственной и графической терминологии.<sup>5</sup>

Графический материал является эффективным средством развития пространственного мышления при условии овладения основами графической грамоты, которая базируется в основном на знаниях элементарной и начертательной геометрии и черчения. Графическая грамота включает в себя развитие графических умений и навыков.

*Графические навыки* – это определенные привычные положения и движения пишущей (рисующей) руки, позволяющие изображать знаки и их соединения. *Умения* – это сплав навыков и знаний, который определяет качество выполнения графической деятельности; это более сложное образование, чем навык или знания, взятые в отдельности. *Графические умения* представляют собой сложный комплекс, включающий формирование зрительно-моторной координации, восприятие фигуро-фонных отношений, положения в пространстве и др.<sup>6</sup>

Для развития графических умений у детей 6–7 лет мы предлагаем **систему заданий**, включающую 4 этапа:

*1 этап. Декодирование графической информации.* Цель: развивать у детей умение читать графические изображения.

*2 этап. Кодирование графической информации.* Цель: развивать у детей умение создавать графические изображения.

<sup>4</sup> Безруких М.М. Чему и как учить ребенка до школы. – М.: Вентана-Граф, 2004.

<sup>5</sup> Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5–7 лет. – М.: Владос, 2001.

<sup>6</sup> Габова М.А. Развитие графических умений у детей 6–7 лет в контексте формирования информационной культуры // Вестник Коми государственного педагогического института: Научно-методический журнал. Выпуск 2. – Сыктывкар: Коми пединститут, 2005; Условия формирования основ графической грамоты у детей 6–7 лет // Проблемы обновления содержания и технологии образовательного процесса: Сборник докладов Республиканской научно-практической конференции. – Сыктывкар: КГПИ, 2006.

*3 этап. Перекодирование графической информации.* Цель: развивать у детей умение преобразовывать изображения.

*4 этап. Конструирование и моделирование объектов.* Цель: развивать у детей умение конструировать и моделировать объекты с опорой на графические изображения.

В основе системы лежат элементы графической грамоты, которые были выделены на основе исследований А.Д. Ботвинникова, Б.Ф. Ломова, И.С. Якиманской, М.А. Габовой.

В процессе реализации системы основной упор делается на ранее полученные знания, с обсуждением различных возможных способов действий, с отысканием нескольких возможных решений. Мы используем в своей работе такие задания, которые помогают усваивать знания, формировать умения и навыки в результате активного использования умственных действий. Дети овладевают различными формами рассуждений, доказательств, умением пользоваться своими знаниями в нестандартных условиях. На основе этого формируется умение комбинировать новые способы действий, что является важной стороной самостоятельного творческого мышления.

Содержание материала заданий ориентировано на теоретические знания, на универсальные способы мыслительной деятельности, на эмоционально-ценностное отношение ребенка. Задания дают возможность раскрывать разные способы приобретаемых знаний, углублять их и связывать (принцип высокого уровня трудностей, изучения материала быстрым темпом). Система развивающих заданий предоставляет простор индивидуальности каждого, создает условия для развития всех детей в меру сил и возможностей (принцип систематической работы над развитием всех учащихся). Система для повышения эффективности работы предполагает:

- использование 3 видов помощи детям: стимулирующей, направляющей, обучающей;
- использование при выполнении заданий содержательной оценки, которая предполагает поощрение любого проявления активности, самостоятельности, творчества;
- включение богатого содержания и разнообразия видов деятельности;
- обеспечение доверительной атмосферы обучения;
- коллективный поиск решений.

Развивающую функцию имеет не только каждое задание, но и вся система в целом. Задания расположены в определенной последовательности, прослеживается их логическая взаимосвязь, углубление познания (процессуальный характер), повышение уровня самостоятельности учащихся при их выполнении, имеет место усложнение (по 3 уровням сложности). Содержание предлагаемого материала тесно связано с программой обучения и воспитания в детском саду. Развивающие задания могут выполняться как фронтально, так и самостоятельно.

Знакомство с новым заданием происходит в следующей последовательности:

1. Взрослый объясняет ребенку задание. Инструкция должна быть четкой, краткой, понятной. Все слова, используемые в инструкции, следует объяснить ребенку, даже такие простые, как, например, «скопируй», «срисуй». Если вы просто говорите «срисуй», не уточняя: «чтобы получилась точно такая же фигура», то ребенок может нарисовать просто похожую фигуру, отличающуюся от образца размерами.

2. Ребенок повторяет задание (что нужно сделать). Важно, чтобы ребенок точно назвал все условия (требования) задания.

3. Взрослый объясняет, как нужно выполнять задание (с чего начинать, что и в каком порядке делать дальше), соблюдая

условия понятности и доступности объяснения.

4. Взрослый еще раз повторяет последовательность выполнения задания и показывает, как что делать.

5. Ребенок повторяет последовательность выполнения задания (если есть ошибки, вернуться к п. 3 и 4).

6. Ребенок подсказывает взрослому, что и как нужно делать, а взрослый выполняет его указания. Ребенок оценивает правильность действий взрослого и их результат.

7. Ребенок выполняет задание самостоятельно.<sup>7</sup>

Взрослые должны быть готовы к тому, что придется по нескольку раз отвечать на один и тот же вопрос, неоднократно объ-

яснять одно и то же без раздражения и нетерпения, настойчиво двигаясь к достижению цели. При этом важно вовремя помочь ребенку, и так, чтобы подсказки побуждали его к собственному решению.

Эффективность заданий оценивается по разным показателям: по степени реализации дидактических принципов системы общего развития (обучение на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности, ведущая роль теоретических знаний, осознание процесса учения, быстрый темп прохождения материала, работа над развитием каждого, в том числе и слабого ученика) или типических свойств методической системы (многогранность, процессуальность, коллизии, вариантность).

<sup>7</sup> Безруких М.М. Чему и как учить ребенка до школы. – М.: Вентана-Граф, 2004.



## Издательство «АРКТИ» представляет:

А.А. Смоленцева  
«Знакомим дошкольника с азами экономики  
с помощью сказок». – 88 с.

В пособии обобщен опыт работы по использованию сказок для формирования элементарных экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста. Сказка помогает ребенку увлеченно и активно открывать маленькие «экономические» истины.

Адресовано студентам педагогических вузов и колледжей, практическим работникам сферы дошкольного образования, а также родителям.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 125212, Москва, а/я 61, **по E-mail:** arkty@arkty.ru,  
**по тел.:** (495) 742-1848, **по факсу:** (495) 452-2927. **Сайт в Интернете:** www.arkty.ru



## Методическая работа

**Л.Р. Бережнова**

### РАБОТА С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО ПРОГРАММАМ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ<sup>1</sup> (Примеры занятий по сенсорному воспитанию и их анализ) (извлечения)

#### «Какие бывают фигуры»<sup>2</sup>

*Программное содержание:*

- познакомить с геометрическими фигурами: кругом и квадратом;
- учить обследовать фигуры (обводить пальцем контуры, называть их, группировать геометрические фигуры по форме, отвлекаясь от цвета и величины);
- упражнять в правильном назывании форм: «круг», «квадрат».

*Предварительная работа:* научить детей обращать внимание на форму предметов при выполнении элементарных действий с игрушками и предметами повседневной жизни.

*Пособия:* кукла с корзиночкой.

*Раздаточный материал:* круги и квадраты.

*Организация занятия:* проводится в группе; на стуле – кукла с корзиночкой.

#### Ход занятия

*Воспитатель:* Ребята, к нам в гости пришла кукла Таня. Она что-то принесла. Давайте посмотрим, что у нее в корзиночке. (Достает из корзиночки круги и квадраты.) Видите, кукла Таня принесла нам разные фигуры. Далее воспитатель собирает вокруг себя детей, раздает им

предметы из корзинки. Они рассматривают фигуры, называют их.

– Дети, вот это круг. Я обведу его пальцем – вот так. А теперь ко мне подойдет Настя и покажет кукле Тане, как надо обводить пальчиком круг. (При этом воспитатель учит детей проговаривать слово «круг».) А теперь давайте все вместе нарисуем пальчиками в воздухе кружок. (Воспитатель предлагает 2–3 ребятам обвести пальчиком контур круга, при этом учит детей выговаривать слово «круг».)

– А вот это, ребята, – квадрат. Я тоже обведу его пальцем, только теперь у меня палец делает движения вот так: сначала прямо, потом – в угол; палец вниз до угла; затем – снова угол; от угла ведем пальцем влево, угол и ведем пальчиком вверх. Сережа, покажи кукле Тане, как надо пальчиком обводить квадрат.<sup>3</sup> (Воспитатель предлагает 2–3 ребятам обвести пальчиком контур квадрата, при этом учит детей выговаривать слово «квадрат».)

– Теперь все вместе нарисуем пальчиком в воздухе квадрат. (Попеременно показывая круги и квадраты, воспитатель спрашивает у детей их названия.)

<sup>1</sup> Бережнова Л.Р. Работа с дошкольниками по программам развивающего обучения. – М.: АРКТИ, 2007.

<sup>2</sup> Первые шаги: Модель воспитания детей раннего возраста (материалы конкурса 2001–2002). – М.: ЛИНКО-ПРЕСС, 2002.

<sup>3</sup> Здесь приведен дословно вариант показа – см. его анализ в подразделе «Анализ занятий».

– Максим, как называется эта фигура? Правильно, это круг. Слава, а как называется эта фигура? Правильно, это квадрат. *(Далее воспитатель раздает всем детям по несколько различных фигур, доставая их из корзиночки.)*

– Давайте положим квадраты на один конец стола, а круги – на другой. *(Дети совместно с воспитателем раскладывают фигуры на две группы.)*

– Катя, какая у тебя фигура?

– Круг.

– Правильно, круг. Мы его положим на этот край стола. А это какая фигура?

– Квадрат.

– Правильно, квадрат. Мы его положим на другой конец стола.

*(Если кто-нибудь из детей ошибается, воспитатель предлагает обвести пальцем фигуру по контуру. Кукла Таня хвалит детей за то, что они правильно выполнили задание; прощается с ребятами и уходит.)*

#### **«Знакомство с формой предметов»<sup>4</sup>**

*Программное содержание:*

- ознакомление с формой предметов: шар, кубик;
- формирование способов обследования предмета;
- обучение сравнению предметов с учетом их формы; группировке предметов по форме;
- упражнение в правильном назывании форм: «шар», «кубик».

*Предварительная работа:* обратить внимание ребят на форму предметов повседневной жизни.

*Пособия:* раздаточный материал: шары и кубики (по числу детей); 2 ведерка с крышками.

*Организация занятия:* проводится в группе; в роли Матрешки выступает сам воспитатель.

#### **Ход занятия**

*(Воспитатель входит в группу в костюме Матрешки; в руках у него 2 ведерка.)*

*Воспитатель:* Здравствуйте, ребята! Я пришла к вам в гости и принесла вот эти ведерки. Но они закрыты, и я не знаю, что в них. Давайте откроем крышку и посмотрим, что лежит вот в этом ведерке. *(Открывает крышку и достает из ведра шары.)* Оказывается, в ведерке лежат шары! *(Затем предлагает детям самим доставать из ведерка предметы.)*

– Дети, что это?

– Шар.

– Правильно, шар.

*(Воспитатель просит повторить название «шар»; взять шар в руки, пальчиками обследовать его, покатавать по полу.)*

– Ребята, может шарик катиться? *(Может.)* Правильно, дети, может. Шар круглый, он очень неустойчив на столе и поэтому хорошо катится. Но у нас есть еще одно ведерко, давайте посмотрим, что там лежит. Пусть кто-нибудь из вас откроет крышку и достанет этот предмет из ведерка. *(Ребята по очереди достают кубики.)*

– Ребята, а это кубики. *(Три-четыре раза дети повторяют название «кубик».)* Максим, как называется эта фигура? *(Кубик.)* Правильно, кубик. *(Затем дети берут кубики в руки, обследуют их, ставят на стол, попробуют прокатить по столу.)*

*Воспитатель:* Ребята, оказывается, кубик не может катиться, потому что у него есть углы, которые мешают ему. Но он

<sup>4</sup> Первые шаги: Модель воспитания детей раннего возраста (материалы конкурса 2001–2002). – М.: ЛИНКО-ПРЕСС, 2002.

очень устойчив и хорошо стоит на столе. (Еще раз предоставляет детям возможность рассмотреть шары и кубики и поиграть ими, а потом сложить в нужные ведерки.)

– Ребята, шары мы сложим в одно ведерко, а кубики – в другое. (Дети раскладывают кубики и шары в два ведерка. Если кто-то ошибается, воспитатель помогает ему.)

– Катя, какой предмет ты положила в ведерко? (Шар.) Да, это шар. Но шары мы складываем в другое ведерко – туда, где лежат шарики. Вот теперь ты все сделала правильно. Молодец! (В конце занятия воспитатель хвалит ребят за то, что они все старались и хорошо выполняли задания.)

### «Домик за забором»<sup>5</sup>

*Программное содержание:*

- знакомство со свойствами песка: сухой – сыплется; мокрый – лепится (не сыплется); из мокрого можно сделать постройки;
- обучение детей лепить из песка забор.

*Предварительная работа:* рассматривание с малышами картинки «Дети играют в песочнице».

*Материал:* песок, вода; ведерки, грузовичок, лейка, совочек; игрушки-зверюшки; 2 таза; большой лист картона.

### Ход занятия

(За дверью гудит машина.)

*Воспитатель:* Пойду, детки, посмотрю, кто там. (Ввозит грузовичок с песком в группу.) К нам в гости приехал грузовичок. Он говорит, что привез детям подарок. Посмотрите, что в кузове грузовичка. (Песок.) Грузовичок говорит, что привез

вам песок, чтобы вы играли. (Высыпает песок.)

– Спасибо, грузовичок. Ты, наверно, торопишься к другим ребятам. До свидания! Спасибо. (Берет песок в руку и высыпает его в тазик.)

– Посмотрите, песок сыплется – он сухой. Какой песок? (Сухой.)

– Вот как я высыпаю песок. Что я делаю? (Высыпаете.)

– Правильно. Давайте попробуем вылепить из песка куличик. (Все пробуют лепить.)

– Почему песок не лепится? (Песок сухой.)

– Из какого песка можно лепить? (Из мокрого.)

– Давайте польем песок из лейки, как будто дождик идет. Какой стал песок? (Мокрый.)

– Можно сейчас лепить? Давайте попробуем построить домик из сырого песка. Будете мне помогать? (Да, будем.)

Дети совочками перекалывают песок из тазика в свои ведерки и несут на «строительную площадку» (лист картона). Воспитатель строит домик.

*Воспитатель:* Какой красивый домик получился! А вокруг домика построим забор. (Дети вместе с воспитателем строят забор, уплотняя песок руками.)

– А мы зверюшек впустим в домик-теремок? Посмотрите, кого мы поселим в домике?

Из множества игрушек малыши выбирают персонажей знакомой сказки «Теремок», приговаривая:

- Я – мышка-норушка.
- Я – лягушка-квакушка.
- Я – зайчик-побегайчик.
- Я – лисичка-сестричка.
- Я – волчок – серый бочок...

<sup>5</sup> Первые шаги: Модель воспитания детей раннего возраста (материалы конкурса 2001–2002). – М.: ЛИНКО-ПРЕСС, 2002.

## Анализ занятий

Отрывок занятия «Какие бывают фигуры»	Анализ отрывка
<p><i>Воспитатель:</i> Ребята, к нам в гости пришла кукла Таня. Она что-то принесла. Давайте посмотрим, что у нее в корзиночке. (<i>Достает из корзиночки круги и квадраты.</i>) Видите, кукла Таня принесла нам разные фигуры.</p>	<p>Стандартная организация занятия – привлечение внимания детей. Предложенная игровая ситуация предусматривает пассивную, созерцательную роль детей, что противоречит современной деятельностной методике обучения. При этом воспитатель даже не дает возможности детям самим сказать, что именно принесла кукла Таня, дает готовую информацию: «Кукла Таня принесла нам разные фигуры».</p>
<p><i>Воспитатель собирает вокруг себя детей, раздает им предметы из корзинки. Они рассматривают фигуры, называют их.</i></p>	<p>Не организована деятельность с геометрической фигурой. Назовут они ли фигуры? Если да, то как развернется занятие далее? А если дети не назовут, то?..</p>
<p>– Дети, вот это круг. Я обведу его пальцем – вот так. А теперь ко мне пойдет Настя и покажет кукле Тане, как надо обводить пальчиком круг. (<i>При этом воспитатель учит детей проговаривать слово «круг».</i>) А теперь давайте все вместе нарисуем пальчиками в воздухе кружок.</p>	<p>Воспитатель говорит и показывает: «Дети, вот это круг. Я обведу его пальцем вот так...». Поясним: круг – плоская геометрическая фигура, и воспитатель «обводит пальцем» не круг, а окружность. С понятием «окружность» дети в данном возрасте не должны знакомиться. В данном случае знакомство с фигурой методом обводки категорически не рекомендуется, т.к. закладываются неверные способы формирования представления о геометрической фигуре. Далее круг обследует 1 ребенок, а остальные дети (их деятельность отсутствует), не проведя первичного собственного обследования, почему-то должны изобразить его в воздухе. Может ли ребенок изобразить в воздухе круг? Конечно нет! В воздухе ребенок опишет окружность. Таким образом, ребенок получает неправильную информацию о геометрической фигуре. В данном случае мы можем предложить педагогу использовать трафарет. Дети обводят его и заштриховывают, чтобы получить круг.</p>
<p><i>Воспитатель предлагает 2–3 ребятам обвести пальчиком контур круга, при этом учит детей проговаривать слово «круг».</i></p>	<p>«Обводка пальчиком» была прокомментирована ранее. Какова цель многократного проговаривания слова «круг»? Это расширяет или конкретизирует представление? Многократное повторение, «натаскивание» на слово давно считается неэффективным и не рекомендуемым приемом.</p>
<p><i>Воспитатель:</i> А вот это, ребята, квадрат. Я тоже обведу его пальцем, только теперь у меня палец делает движения вот так: сначала прямо, потом – в угол; палец вниз до угла, затем – снова угол; от угла ведем пальцем влево, угол и ведем пальчиком вверх. Сережа, покажи кукле</p>	<p>С теми же математическими и методическими ошибками воспитатель вводит понятие «квадрат»: обводит контур квадрата и тем самым дает искаженное представление об этой геометрической фигуре. При этом у педагога нет четкого выделения главного признака – наличие углов. Таким образом, воспитателем не организована деятельность детей с квадратом. Им не дается возможность самим «открыть» отличительные особенности квадрата.</p>

<p>Тане, как надо пальчиком обводить квадрат.</p>	<p>Лучше организовать сравнение признаков, свойств круга и квадрата, предлагая детям выполнить с этими геометрическими фигурами одни и те же действия. В сюжет занятия введена кукла Таня. Обратите внимание, какую роль она играет, каковы ее действия, высказывания? Нетрудно заметить, что на протяжении всего игрового занятия кукла не участвует в игровом действии.</p>
<p><i>Воспитатель предлагает 2–3 ребятам обвести пальчиком контур квадрата, при этом учит детей выговаривать слово «квадрат»: Теперь все вместе нарисуем пальчиком в воздухе квадрат.</i></p>	<p>Вновь не организована деятельность детей с геометрической фигурой. Не всем детям предоставлена возможность обследования геометрической фигуры.</p>
<p><b>Отрывок занятия</b> <b>«Знакомство с формой предметов»</b></p>	<p><b>Анализ отрывка</b></p>
<p><i>Дети находятся в группе. Входит воспитатель в костюме Матрешки, с ведерками в руках: Здравствуйте, ребята! Я пришла к вам в гости и принесла вот эти ведерки. Но они закрыты, и я не знаю, что в них. Давайте откроем крышку и посмотрим, что лежит вот в этом ведерке. (Открывает крышку и достает из ведерка шары.) Оказывается, в ведерке лежат шары! (Предлагает детям самим достать из ведерка предметы.)</i> – Дети, что это? – Шар. – Правильно, шар.</p>	<p>В сюжет занятия введена Матрешка для создания игровой ситуации. Понаблюдайте за тем, как использует воспитатель Матрешку для организации деятельности детей. Используется банальный прием, побуждающий удовлетворить любопытство: «Что там? Кто там?». Такая игровая ситуация не нацеливает и не организует деятельность детей. «Оказывается, в ведерке лежат шары!». Детям раннего возраста скорее свойственно иметь представление о мяче, о воздушном шарике, но не шаре. Очевидно предположение, что дети назовут эти предметы словами из своего активного словаря. Воспитатель сама вводит слово и в дальнейшем продолжает натаскивать детей на это слово путем многократного повторения.</p>
<p><i>Воспитатель просит повторить название «шар»; взять шар в руки, пальчиками обследовать его, показать по полу, затем спрашивает:</i> – Ребята, может шарик катиться? (Может.) Правильно, дети, может. Шар круглый, он очень неустойчив на столе и поэтому хорошо катится. Но у нас есть еще одно ведерко, давайте посмотрим, что там лежит.</p>	<p>Дети обследуют пальчиками шар. С какой целью? Они понимают, для чего это делают? Воспитатель даже во время выполнения действий с шарами не нацеливает детей на выделение основных признаков этого геометрического тела. В результате признаки воспитатель называет сама: «Шар круглый, он очень неустойчив на столе и поэтому хорошо катится». Шар неустойчив на наклонной плоскости. Воспитателю следует обратить внимание на неуместность одновременного употребления слов «шар», «шарик».</p>
<p><i>Воспитатель предлагает детям самим открыть крышку и достать из ведерка предмет: Ребята, а это кубики. (Три-четыре раза дети повторяют название «кубик».) Максим, как называется эта фигура? (Кубик.) Правильно, кубик.</i></p>	<p>Воспитатель не дает детям возможности назвать предметы. Дети вновь бесцельно многократно повторяют слова.</p>

Продолжение

<p><i>Просит детей взять кубики в руки, обследовать их, поставить на стол, попробовать прокатить по столу.</i></p> <p>– Ребята, оказывается, кубик не может катиться, потому что у него есть углы, которые мешают ему. Но он очень устойчив и хорошо стоит на столе.</p>	<p>Повторяются ошибки педагога. Обследование предметов для детей не имеет цели, выводов они не делают. «...кубик не может катиться...». Не уверены, что кубики не могут катиться: если кубик достаточно сильно толкнуть или бросить, он прокатится по полу. Педагогу необходимо было продумать деятельностные задания с наблюдением, обследованием шара и куба. Например: протащить шар и куб в квадратные ворота; поставить шар и куб на наклонной плоскости и т.п.</p>
<p><b>Отрывок занятия «Домик за забором»</b></p>	<p><b>Анализ отрывка</b></p>
<p><i>Воспитатель:</i> Спасибо, грузовичок. Ты, наверно, торопишься к другим ребятам. До свидания! Спасибо. <i>(Берет песок в руку и высыпает его в тазик.)</i></p> <p>– Посмотрите, песок сыплется – он сухой. Какой песок? <i>(Сухой.)</i></p> <p>– Вот как я высыпаю песок. Что я делаю? <i>(Высыпаете.)</i></p> <p>– Правильно. Давайте попробуем вылепить из песка куличик.</p>	<p>Действия выполняет педагог. А дети? Отсутствует деятельность детей. Детям не дается возможность самим проверить сыпучесть песка. При этом воспитатель сама называет свойство песка.</p>
<p>– Почему не лепится? <i>(Песок сухой.)</i></p> <p>– Из какого песка можно лепить? <i>(Из мокрого.)</i></p>	<p>Вряд ли дети третьего года жизни сразу ответят на эти вопросы.</p>
<p>– Давайте польем песок из лейки, как будто дождик идет. Какой стал песок? <i>(Мокрый.)</i></p> <p>– Можно сейчас лепить? Давайте попробуем построить домик из сырого песка. Будете мне помогать? <i>(Да, будем.)</i></p>	<p>Заметьте, дети только что пытались вылепить куличик из сухого песка. Следовательно, из сухого песка куличик не получился. А из мокрого песка его можно сделать? Проблема с лепкой куличика осталась для детей нерешенной, потому что сейчас из мокрого песка их просят построить домик.</p>
<p><i>Дети совочками перекалывают песок из тазика в свои ведерки и несут на «строительную площадку» (лист картона). Воспитатель строит домик.</i></p>	<p>При этом домик строит воспитатель. Он получает удовольствие от строительства. А дети? Носят песок на строительную площадку. Деятельность детей по усвоению понятий «сухой – мокрый» совершенно не организована.</p>
<p><i>Воспитатель:</i> Какой красивый домик получился! А давайте вокруг домика построим забор. <i>(Дети и воспитатель строят забор, уплотняя песок руками.)</i></p>	<p>Наконец-то детей воспитатель допустил к строительству, но уже не строительство дома, а забора.</p>
<p>– А мы зверюшек впустим в домики-теремки? Посмотрите, кого поселили в домике. <i>(Из множества игрушек малыши выбирают персонажей знаковой сказки «Теремок».)</i></p>	<p>Разве дети без указания педагога смогут выбрать из разных игрушек именно героев сказки «Теремок»? Конечно нет! Дети выберут наиболее понравившиеся им игрушки. Ведь им не уточнили, какие именно игрушки нужно выбрать.</p>

**А.Г. Пашиева,**

логопед НДОУ № 47 ОАО «РЖД» г. Александров Владимирской области

## **ИГРЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ**

Несформированность фонематических представлений у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем приводит к тому, что их готовность к звуковому анализу речи оказывается значительно слабее, чем при нормальном развитии речи. Согласно современным научным представлениям фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР) относится к нарушениям средств общения и процессам формирования произносительной системы родного языка. Нередко у детей с ФФНР наблюдается некоторое отставание в лексико-грамматическом развитии. С учетом этого в системе их коррекционного обучения предусматриваются упражнения, направленные на расширение и уточнение словаря, устранение недостатков грамматического строя речи, развитие связного речевого высказывания. Вашему вниманию предлагается серия игр и заданий, способствующих развитию лексико-грамматических средств речи у детей с ФФНР и используемых при проведении фронтальных, подгрупповых и индивидуальных логопедических занятий, а также рекомендованных для самостоятельной работы родителей с детьми старшего дошкольного возраста. Речевой материал подобран из знакомых детям слов, в звуковой состав которых входят исправленные или уточненные в произношении звуки на стадии их закрепления. Последовательность работы над лексико-грамматическим строем речи определяется задачами логопедической работы в тот или иной период обучения.

В начале работы, когда в речи детей много ошибок фонетико-фонематического характера, в лексико-грамматические упраж-

нения включаются главным образом легкие по произношению и слоговой структуре слова, которые у детей не вызывают затруднений. Как правило, в это время в лексический материал игр и заданий не входят слова со свистящими, шипящими, сонорными звуками.

При выполнении в речи детей пробелов, связанных с некоторыми трудностями усвоения морфологического состава слов и способов грамматического оформления речи, необходимо использовать такие коррекционные приемы, которые на практическом уровне стимулируют детей к самостоятельному выделению и сравнению морфем, развитию их умений выбирать нужные грамматические формы слова и использовать те или иные словообразовательные модели. В связи с этим целесообразно проведение логопедической работы по развитию у детей способности выполнять различные операции по словоизменению и словообразованию (например, образование форм множественного числа существительных в именительном и родительном падежах; использование родовых окончаний существительных; подбор слов, образованных с помощью различных способов словообразования; анализ семантики и способов образования сложных слов и др.).

На последующих этапах обучения проводится работа по развитию и совершенствованию умения использовать в речи простые, а затем распространенные, сложные предложения различной структуры. Сначала предлагаются загадки описательного характера, поговорки и другой речевой материал, который содержит образцы правильно построенных предложений. Постепенно дети приучаются по заданию

логопеда самостоятельно составлять предложения разного типа, подбирая слова-действия к предметам, эпитеты к их названиям и составляя предложения с данными словами; добавляя в заданное предложение пропущенные предлоги; составляя предложения по опорным словам и т.д. Расширение речевых возможностей детей позволяет интенсифицировать работу над связной речью на основе разнообразного речевого материала, включающего лексические единицы, правильно произносимые и корректно употребляемые детьми. В этот период предлагается использовать игры, предполагающие совершенствование диалогической речи, а также задания, предусматривающие составление детьми рассказов по одной и серии картинок, описание одного и нескольких однородных предметов в условиях их сравнения и т.д. Параллельно с логопедической работой осуществляется развитие внимания, памяти, мышления и других высших психических функций (задания с использованием приемов «что изменилось?», «чего не стало?», «ошибка логопеда», «запомни слова»; упражнения, предполагающие сравнение предметов, обобщение того или иного вербального материала и др.).

Предлагаю некоторые типы игр и заданий, направленные на развитие лексико-грамматического развития детей старшего дошкольного возраста с ФФНР:

- игра «Один и много» (альбом – альбомы, ива – ивы, утенок – утята);
- образование прилагательных от существительных (ум – умный, утка – утиный, ухо – ушной);
- различение категорий рода и числа существительных (мой, моя, мое, мои) – антенна, ухо, аптеки, азбука, улитки, усы;
- объяснение понятия «слова – действия» (например, задание «выдели лишнее слово»: а) пугает, пальто, павлины, паук; б) пыль, плита, пьет, петух);
- игра «Скажи ласково» (Таня – Танечка, нота – нотка);
- употребление несклоняемых существительных в различных конструкциях простых предложений (обратить внимание на аналитический путь выражения их отношения к другим словам: пальто, кофе, пианино, кино, ситро, метро, домино, лото);
- образование существительных с уменьшительно-ласкательным значением (тонкий – тоненький, толстый – толстенький, мокрый – мокренький);
- завершение и произнесение предложений с опорой на картинки (например, «В вазе лежит много...»);
- образование формы винительного падежа у одушевленных и неодушевленных существительных (ответы на вопросы с опорой на соответствующие предметные картинки, например: «Кого или что ты видишь на картинке?» – «Я вижу хомяка»);
- образование прилагательных от существительных (пух – пуховый, мак – маковый, паук – паучий);
- образование новых глаголов с помощью приставок (копает – перекопает, выкопает, накопает, откопает);
- подбор к заданному слову однокоренных с приставками (летит – улетит, долетит, прилетит, перелетит, вылетит и др.);
- выбор названий детенышей животных, в составе которых есть звук «Л»: олененок, бельчонок, львенок, лисенок, теленок;
- составление словосочетаний, включающих притяжательное местоимение (мой, моя, мое) и существительное (моя лента, мой олень);
- подбор антонимов (большой – маленький, зимний – летний);
- образование сложных слов (ледокол, самолет, пылесос);



- образование падежных форм родительного падежа множественного числа существительного от заданных слов (например, лебедь, ель, клюв, лев);
- закрепление в речи предлогов с использованием картинок;
- составление распространенных предложений по вопросам.

### **Формирование правильного звукопроизношения. Способы и этапы коррекции**

При отработке правильного звукопроизношения педагогу необходимо четко знать артикуляционный уклад каждого звука, т.е. в каком положении при произнесении того или иного звука находятся губы, зубы, язык и голосовые связки. Поэтому перед началом работы с детьми педагогу следует сначала самому изучить положение всех органов артикуляционного аппарата, произнося изучаемый звук перед зеркалом. Когда артикуляционный уклад звука будет педагогом усвоен, следует заняться подбором артикуляционных упражнений, необходимых для постановки звука. Обучая детей, сначала необходимо соотносить каждое упражнение, которое имеет название, с каким-либо визуальным предметом, изображенным, например, на картинке (широкий кончик языка – лопаточка, а узкий кончик языка – иголочка и т.п.). В последующей работе при демонстрации картинки дети будут выполнять соответствующие упражнения без дополнительных объяснений со стороны педагога.

### **Методические рекомендации к проведению артикуляционной гимнастики**

Артикуляционная гимнастика – система упражнений для речевых органов. Ее предназначение – совершенствование движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и

подготовка речевого аппарата к речевой нагрузке. У ребенка органы артикуляции (губы, зубы, язык) развиты слабо, поэтому следует помочь ему в подготовке мышц, участвующих в речевом акте. Жевание, сосание, глотание способствуют развитию крупных мышц, а для процесса говорения необходимо дифференцированное развитие более мелких. Этому и призвана помочь артикуляционная гимнастика, которая не только развивает речевой аппарат, но и является эффективным средством профилактики некоторых речевых нарушений. Ее правильное и систематическое проведение в дошкольном возрасте способствует продуцированию детьми правильных звуков, а впоследствии – усвоению слов сложной слоговой конструкции. Гимнастика с детьми среднего дошкольного возраста проводится ежедневно 2 раза: утром и после дневного сна. Продолжительность гимнастики – 5 мин.

Комплекс артикуляционной гимнастики разрабатывается педагогом в соответствии с разрабатываемым звуком на неделю. В комплекс входят 4–5 упражнений: 2–3 статических и 2–3 динамических. Например, комплекс артикуляционных упражнений к постановке звука «Ш» состоит из статических упражнений «Трубочка» и «Чашечка» и динамических: «Маляр», «Дятел» и «Лошадка». На следующей неделе одно из упражнений, хорошо освоенное детьми, заменяется новым, направленным на постановку того же звука (например, в предлагаемом комплексе упражнение «Дятел» можно заменить на упражнение «Вкусное варенье»). В результате педагог каждую неделю знакомит детей с одним новым упражнением и отработывает его в артикуляционной гимнастике. Знакомство с новым упражнением желательно начинать с небольшой сюжетной зарисовки. Например, упражнение «Вкусное варенье» целесообразно проиллюстрировать таким рассказом:

«Летом сластена Карлсон часто навещал свою бабушку, которая жила в деревне. Однажды он приехал к ней и стал хвалиться, что хорошо научился считать. Чтобы это доказать, Карлсон предложил бабушке посчитать банки с вареньем, которые хранились в кладовке на полках. Бабушка согласилась и привела туда Карлсона. Спустя некоторое время он оттуда вышел, облизывая губы. Вот так (педагог показывает, как это делается)».

Затем дети выполняют упражнение (обязательно с визуальным контролем). После этого педагог показывает картинку, изображающую упражнение, и называет его. Дети выполняют новое упражнение еще раз, но уже по картинке. Педагог опять проверяет правильность выполнения упражнения каждым ребенком.

Артикуляционную гимнастику рекомендуется проводить в зале с настенными зеркалами. Педагог встает за спинами детей, и все видят друг друга в зеркале. В этом положении происходит демонстрация артикуляционных поз.

Предлагаю Вашему вниманию некоторые *статические упражнения*:

1. «Улыбочка», назначение – развитие круговых мышц губ. Губы растянуты (улыбка), видны сомкнутые зубы. Удерживать губы в таком положении следует 10–15 сек.

2. «Трубочка», назначение – то же. Губы сомкнуты и вытянуты в виде трубочки вперед. Удерживать губы в таком положении 10–15 сек.

3. «Хоботок», назначение – развитие подвижности губ. Губы плотно сомкнуты и с напряжением вытянуты вперед как можно дальше. Удерживать в таком положении 10 сек.

4. «Лопаточка», назначение – развитие умения расслаблять мышцы языка и удерживать его в таком положении длительное время. Расслабленный широкий кончик языка положить на нижнюю губу и удержи-

вать на счет от 1 до 10. Верхняя губа приподнята, не касается поверхности языка.

5. «Иголочка», назначение – развитие умения напрягать боковые мышцы языка и длительное время удерживать его в таком положении. Узкий кончик языка высунуть изо рта, не касаясь им губ. Удерживать в таком положении на счет от 1 до 10.

6. «Сердитая кошечка», назначение – развитие подвижности мышц спинки языка. Рот приоткрыт, кончик языка упирается в нижние передние зубы, спинка языка приподнята, а боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении на счет от 1 до 10.

7. «Желобок», назначение – выработка умения управлять целенаправленной воздушной струей по средней линии языка к кончику; развивать боковые мышцы языка. Высунуть широкий язык изо рта, его боковые края загнуть вверх. Плавно дуть на кончик языка. Выполнять 3–4 раза по 5–7 сек.

8. «Парус», назначение – развитие растяжки подъязычной связки, умения расслаблять мышцы языка в приподнятом положении. Рот широко раскрыть, широкий кончик языка поставить за передние верхние зубы на бугорки, спинку немного прогнуть вперед, боковые края прижать к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении на счет от 1 до 10. Выполнять 2–3 раза.

9. «Чашечка», назначение – упражнять в умении удерживать широкий язык в верхнем положении. Выполнять 3–4 раза на счет от 1–10.

10. «Заборчик», назначение – развитие умения удерживать зубы сжатыми; совершенствовать круговые мышцы губ. Зубы плотно сжаты, губы в положении улыбки. Выполнять 5–6 раз по 10–15 сек.

*Динамические упражнения:*

11. «Утиный клювик», назначение – развитие подвижности губ, их быстрой переключаемости с одной позиции в другую.

12. «Шторки», назначение – то же. Выполнять 5–6 раз.

13. «Лошадки», назначение – научить растягивать подъязычную связку языка. Выполнять 10–15 раз.

14. «Грибок», назначение – то же. Выполнять 10–15 раз.

15. «Маляр», назначение – разработка подвижности языка в верхнем положении. Выполнять в медленном темпе 5–6 раз.

16. «Дятел», назначение – разработка подвижности кончика языка. Языком сильно ударять по бугоркам верхних зубов, при этом говоря «д-д-д-д» (15–20 сек.).

17. «Утюжок», назначение – то же. Рот чуть приоткрыт. Широким кончиком языка надо поглаживать бугорки за верхними зубами: назад – вперед. Выполнять 20–25 раз.

18. «Прогони комарика», назначение – научить вызывать самостоятельное дрожание кончика языка под действием сильной воздушной струи.

19. «Покусай язычок», назначение – активизация мышц кончика языка.

20. «Качели», назначение – упражнять в быстрой смене движений кончика языка; отрабатывать координацию движений кончика языка (вверх – вниз).

21. «Катание шарика», назначение – укрепление боковых мышц языка. Губы сомкнуты, язык делает круговые движения (как бы вокруг губ) с внутренней стороны рта. Движения выполняются сначала по часовой стрелке (5–6 кругов); затем против часовой стрелки (5–6 кругов). Скорость движения языка можно менять.

22. «Часики», назначение – развитие боковых мышц языка и координации движений (справа – налево). Выполнять 20 сек.

23. «Мясорубка», назначение – отработка позиции «тонкий и широкий язык» с механической помощью (зубы). Губы растянуты в улыбке, зубы плотно сжаты.

Кончик языка протолкнуть между сжатыми зубами, при этом язык становится широким и тонким. Выдвинуть его вперед необходимо как можно дальше. Выполнять 3–4 раза.

24. «Прятки», назначение – развитие подвижности спинки языка и умения удерживать длительное время кончик языка за нижними зубами. Выполнять 10 раз.

25. «Вкусное варенье», назначение – развитие движения широкого кончика языка в верхнем положении. Выполнять 5–6 раз.

26. «Змейка», назначение – развитие боковых мышц языка. Рот открыт. Язык высунуть вперед как можно дальше, напрячь и сделать узким. Узкий язык максимально выдвигать и убирать в глубь рта. Движения производятся в медленном темпе, выполнять 5–6 раз.

27. «Настроение», назначение – вырабатывать подвижность губ. Губы растянуты в улыбке, зубы заборчиком (хорошее настроение). Затем губы складываются трубочкой, зубы в прежнем положении. Мимика помогает ребенку принять рассерженный вид. Выполнять 5 раз (в конце обязательно улыбнуться).

#### *Приложение*

1. Отработка звуков «С» и «З» – упражнения 1, 4, 7, 10, 12, 23, 24, 27.

2. Отработка звука «Ц» – упражнения 1, 4, 6, 7, 23, 24, 27.

3. Отработка звуков «Ш» и «Ж» – упражнения 2, 3, 9, 11, 13–16, 20, 21, 23, 25.

4. Отработка звука «Щ» – упражнения 1–4, 9, 12, 13, 15–17, 20, 23, 25–27.

5. Отработка звука «Ч» – упражнения 2, 4, 9, 15–17, 25.

6. Отработка звука «Р» – упражнения 1, 2, 8, 9, 13–20, 27.

7. Отработка звука «Л» – упражнения 1, 2, 8, 13, 19–22, 26, 27.

8. Отработка звуков «К» и «Г» – упражнения 1, 6, 24, 27.

## Обмен сюжетами

*И.А. Агапова, М.А. Давыдова*

### ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ<sup>1</sup> (Игры по развитию речи) (извлечения)

#### Антонимы – знакомство с понятием

В этой игре понадобятся не только определенные знания, но также память и внимание. Но для начала педагогу надо объяснить детям, что такое антонимы – слова, противоположные друг другу по значению. Например, в стихотворной форме:

Тебе скажу я – «далеко»,  
а ты ответишь –  
«близко».  
Тебе скажу я – «высоко»,  
а ты ответишь – «низко».

Теперь надо пояснить правила новой игры. Педагог называет одно слово, а один из детей должен сказать слово, противоположное по значению первому слову – антоним. Например, педагог говорит слово «близко». Ответ ребенка – «далеко». Педагог говорит слово «пол», а в ответ должен услышать – «потолок». Если играют сразу несколько детей, то, во избежание шума и путаницы, знающий ответ просто поднимает руку, а педагог предоставляет ему слово.

Далее проводится игра на поиски слов, противоположных по своему значению, – антонимов. Например, следующие слова: черный (белый), большой (маленький), горячий (холодный), темно (светло), здоровый (больной), хорошо (плохо), сыро (сухо), смеюсь (плачу), говорю (молчу), широкий (узкий), твердый (мягкий), зима

(лето), война (мир), горячий (холодный), храбрый (трусливый), полезный (вредный), радость (грусть), худой (толстый), молодой (старый), больной (здоровый), чистый (грязный), мало (много), быстрый (медленный), голодный (сытый), темный (светлый), вниз (вверх), рано (поздно).

#### Антонимы в стихах

Педагог объясняет, что детям также надо подобрать слово с противоположным значением, но слово надо подобрать так, чтобы оно было созвучным и собой завершило последнюю строчку прочитанного стихотворения. После этого объяснения педагог читает вслух стихи.

1. Я – антоним к слову «зной»,  
я в реке, в тени густой  
И в бутылках лимонада.  
А зовут меня ... (*прохлада*).
2. Я – антоним слову «смех»  
не от счастья и утех,  
А бываю поневоле  
от несчастья и от боли,  
От обид и неудач.  
Догадались, это ... (*плач*).
3. Не бываю без начала,  
близкий родственник причала.  
Делу всякому венец.  
Называюсь я ... (*конец*).
4. Я – антоним шума, стука,  
без меня вам ночью мука,  
Я – для отдыха, для сна.  
Называюсь ... (*тишина*).

<sup>1</sup> И.А. Агапова, М.А. Давыдова. Подвижные игры для дошкольников. – М.: АРКТИ, 2008.

### Антонимы в пословицах

Последнее аналогичное задание на подбор антонимов – произнести слово-антоним, которое завершило бы собой русскую народную пословицу. Педагог читает пословицы, дети заканчивают их (можно хором).

Например:

1. Ученье – свет, а неученье – ... (*тьма*).
2. Знай больше, а говори ... (*меньше*).
3. В учебе корень горек, зато плод ее ... (*сладок*).
4. Не бойся врага умного, бойся друга ... (*глупого*).
5. Лучшая вещь новая, лучший друг ... (*старый*).
6. Мир строит, а война ... (*разрушает*).
7. Смелый побеждает, а трус ... (*погибает*).
8. Ласточка день начинает, а соловей ... (*кончает*).

### Найдите синонимы

Детям дается пояснение, что слова, которые называются синонимами, обозначают один и тот же предмет или действие, но называются другими словами. Например, школьница – ученица. Педагог выбирает достаточно простое предложение, но такое, чтобы в нем имелись имена прилагательные и наречия, и произносит его. Например: «Машина быстро ехала по шоссе».

– А теперь, дети, представьте себе, что эти слова вдруг исчезли из языка, но эту мысль все равно надо как-то выразить.

Таким образом, детям надо придумать вариант той же фразы, но с другими словами. При этом ни одно из слов начального предложения не должно повторяться.

Возможный вариант ответа: «Автомобиль мчался по дороге».

### Найдите слово-невидимку

Педагог рассказывает детям, что в некоторых словах русского языка «спрятались» слова-невидимки. Задача – их найти. В этой игре слова можно писать на доске, или показывать карточки со словами, либо называть их устно. К примеру, педагог показывает перечень слов, в котором есть слова-невидимки: хлев, коса, щель, зубр, столб, укол, удочка, уточка, либо читает по одному слову, а дети поднимают руку и говорят, что нашли слова-невидимки: лев, оса, ель, зуб, стол, дочка, точка.

### Прибавьте или удалите одну букву

Педагог предлагает детям убедиться, как меняется смысл всего слова при удалении всего одной буквы. Для этого можно использовать заранее приготовленные рисунки, на которых изображены с одной стороны предметы, а с другой – ответы на вопросы. После ответа детей на вопрос педагог (для подтверждения правильности ответа) переворачивает картинку, и дети проверяют себя – верный ли они дали ответ.

Например:

1. Жил-был крот, но вот пример – Укатилась буква «эр». Кто в норе теперь живет? Ну, конечно, это ... (*кот*).
2. Жил в Индии огромный зверь, Его все звали слон. Но убежала буква «эль». И получился ... (*сон*).
3. Всех развеселила шутка, Но прошла всего минутка. «Ша» из слова укатилась. Шутка в ... (*утку*) превратилась.

### Продолжи предложение

Детям дается задание – продолжить фразу, которую начал педагог. Начало фразы надо подобрать такое, чтобы дети

ясно почувствовали, о чем надо сказать в дальнейшем. Например:

– Если на улице выпал снег, то...

Ответы детей могут оказаться самыми разнообразными: наступила зима, можно кататься на санках, надо тепло одеться, можно лепить из снега снеговиков и др.

Вот еще несколько вариантов подобных фраз-заданий:

– Если на небе светит солнце, то...

– Если птицы улетают на юг, то...

– Если ты вместе с мамой пошел в магазин, то...

– Если на небе сверкает молния, то...

– Если ты услышал веселую музыку, то...

– Если зазвонил телефон, то...

– Если у тебя сегодня день рождения, то...

– Если дома нарядили елку, то...

### **Верим – не верим**

С возрастом дети все более постигают окружающий мир и могут оценивать правильность определений, которые педагог дает в произносимых им фразах. При этом он сознательно допускает ошибки. Задача детей – найти ошибки и согласиться или не согласиться с педагогом. При этом происходит тренинг по развитию внимания и памяти.

Условными знаками могут быть кивок головой вверх-вниз в знак согласия или влево-вправо – при несогласии. Вот некоторые примеры правильных и неправильных фраз:

Весной распускаются почки на деревьях. Летом всегда идет снег. Мороженое всегда едят вареным. Спелый арбуз должен быть сладким. В кино все идут, чтобы там спать. Самый главный в радуге цвет – черный. Самый маленький палец на руке называется мизинец. Все плохие ученики в школе получают пятерки. Когда идет дождь, надо брать с собой зонтик. Чем глупее голова,

тем она лучше соображает. Котята любят играть с мячиками. Когда люди загорают на солнце, то все становятся зелеными. Пчелы живут в ульях. Воздушные шары – маленькие и квадратные. Летом коровы пасутся на лугу. Зимой медведь спит в берлоге. Дятел любит плавать на воде. Собака сторожит двор. Лягушка спит в клетке на жердочке.

### **Назовите подобное**

Дети сидят или стоят кругом. Педагог показывает предмет определенного цвета, дети хором называют его, после чего им надо назвать другие предметы или объекты природы такого же цвета. Например, педагог показывает мяч синего цвета, а дети называют слова: небо, цветы, море, баклажан, глаза.

Наименования не должны повторяться. Тот ребенок, который в течение нескольких секунд не называет слово, остается в круге, но выбывает из игры.

Победителем является тот, кто останется последним.

### **Ароматы**

Педагог вместе с детьми готовит предметы со специфическим запахом – кусок мыла, корочку апельсина, обувной крем, дольку чеснок, лимон, духи, комнатные цветы, кусок арбуза. С детьми заранее обсуждаются все из них, и решается, какие из них – съедобные. После этого педагог предлагает детям понюхать каждый предмет и попытаться определить его запах – кислый, горький, сладкий, приятный – неприятный, съедобный – несъедобный, резкий, нежный, сладковатый.

Затем педагог предлагает каждому из детей закрыть глаза и определить, что за предмет находится перед ним. При этом можно дать ребенку понюхать какой-то новый предмет, например, разрезанный огурец.

### Плавающее или нет?

Дети поочередно выясняют, может ли предмет, называемый педагогом, плавать. Педагог называет какой-нибудь предмет, а ребенок отвечает, тонет он или не тонет. Вопрос может относиться к самым разным предметам – резиновому мячу, деревянному кубу, металлическим предметам, кусочкам пенопласта и бумаги и т.д. Ответом могут стать движения. Например, если называемый предмет тонет, то дети могут приседать, а если предмет плавает – руками изображать движение пловцов.

### Закройте глаза

Дети с закрытыми глазами по очереди трогают пальцами хорошо знакомые предметы. Это могут быть предметы посуды, игрушки, элементы одежды. Пусть, ощупывая тот или иной предмет, каждый ребенок говорит, какой он на ощупь – мягкий или твердый, гладкий или шершавый, холодный или теплый, длинный, круглый и т.д. Задача – угадать, что это за предмет.

### Назовите причину

В известной сказке М. Горького «Воробьишко» маленький желторотый воробей по имени Пудик путает причину и следствие. Когда ему мама говорит, что на улице ветер, Пудик спрашивает: «А зачем деревья качаются? Если бы не качались, то и ветра никакого бы не было». Чтобы дети, подобно Пудику, не путались в причине и следствии, проведите с ними игру «Назови причину». Задача детей – дополнить начатое педагогом предложение.

Предложения могут быть, например, такими:

- Дети поливают цветы на клумбах потому, что...
- На деревьях не осталось ни одного листочка потому, что...

- Зимой медведь спит потому, что...
- Яблоки из зеленых становятся красными потому, что...
- Игрушки надо убирать после игры потому, что...
- Снег начал таять потому, что...
- Зимой надо теплее одеваться потому, что...
- На ночь надо выключить свет потому, что...
- Дети учатся в школе потому, что...
- Мама гладит ребенка по головке потому, что...
- Люди ходят в театр потому, что...
- Дети лепят снеговиков потому, что...
- Дети учат буквы потому, что...

### Отгадай предмет по его частям

Эта игра обучает детей на основе анализа отдельных частей составлять единое целое. Педагог может предложить два варианта данной игры. Первый вариант – педагог заранее готовит карточки с изображениями различных предметов, которые раздаются детям. Это могут быть предметы мебели, одежды, овощи, животные, разные виды транспорта и т.д. Каждый рассматривает свою карточку, после чего, не показывая ее другим игрокам, называет части изображенного на рисунке предмета, составляя его «словесный портрет». Задача остальных игроков – угадать, о ком или о чем идет речь. Если игра проводится в виде соревнования, то игрок, который первым даст нужный ответ, забирает карточку себе и тем самым зарабатывает одно очко.

Немного проще – устный вариант игры, когда в нее можно играть «на ходу», например, на прогулке. Вот несколько примерных заданий для нее.

Воротник, рукава, карманы; четыре ножки, спинка, сиденье; цифры, стрелки; носик, крышка, ручка; буквы, картинки, страницы; ствол, ветки, листья; корень,

стебель, листья, лепестки; экран, кнопки, электрический шнур, пульт; лапы, хвост, ошейник; лапы, хвост, хобот.

### О чем идет речь

Условие игры – отгадать предмет по словесному описанию. Эта игра представляет собой вариант предыдущей. Она будет увлекательной и для детей постарше: если они станут «водящими», то должны будут дать развернутые описания задуманных предметов. А вот для тех, кто выступает в роли отгадчика, наоборот, придется легче – по более развернутым характеристикам угадать предмет проще. Кроме того, в самом начале, загадывая слово, водящий должен дать подсказку – из какой области оно. Проще говоря, что это – посуда, одежда, мебель, овощ, фрукт, насекомое, домашнее или дикое животное и т.д.

Вот примерные варианты заданий:

1. Дикое животное, живет в лесу, большое, лохматое, любит мед.
2. Дикое животное, хитрая, рыжая, с пушистым хвостом.
3. Насекомое, с разноцветными крыльями, похожа на цветок.
4. Транспорт, большой, тяжелый, с крыльями и хвостом.
5. Овощ, красного цвета, круглый, его кладут в салат и в борщ.
6. Сладкая, маленькая, в красивой бумажке.

### Первый слог

Педагог произносит первый слог задуманного слова, например, «сан-...» Дети должны добавить окончание и произнести все слово целиком – «санки». Можно начать игру с произвольного произнесения первого слога из названий окружающих ребенка домашних предметов – пальто, диван, рука, ковер, камин, лампа, кресло, ваза. Если в слове несколько сло-

гов, то в игре могут участвовать несколько человек – каждый произносит свой слог.

Игру можно усовершенствовать, если подобрать первый слог, который подходит к нескольким словам. Например, слог «ве-..» можно представить как начало слов «венюк», «вера», «велосипед», «веник». Слог «ко-...» – как начало слов «комар», «коса», «котенок», «корабль». Слог «сам-...» – как «самовар», «сапоги», «самолет». Слог «де-...» – как «дерево», «девочка», «дети». И наконец, начало из двух слогов «черни-...» можно завершить в двух вариантах – «черника» и «чернила».

### Книжки с числами

Педагог вместе с детьми вспоминает книги, в названия которых входят имена числительные. Жанры литературных произведений можно называть любые – сказки, рассказы, басни, стихотворения. Если книга авторская, то попытайтесь вспомнить и фамилию ее создателя. Например: «Три поросенка», «Волк и семеро козлят», «Семь Симеонов», «Белоснежка и семь гномов»; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина, «Три толстяка» Ю.К. Олеси, «Три медведя» Л.Н. Толстого.

### Найдите в слове число

Педагог называет слова, в составе которых есть имя числительное. Задача детей – услышать и назвать его. Например, стол, простой, трибуна, сторож, сорока, подвал, господин, стоянка, одиночество, семья, трио.

### Цветные карандаши

Педагог заранее пишет названия разных цветов на карточках и предлагает каждому из детей вытащить свою карточку из общей пачки. После этого дети поочередно читают вслух название цвета на



полученной карточке и называют один из предметов, окрашенных в этот цвет. Тот, кто пропускает свой ход, не сумеет вспомнить предмета нужной окраски, пропускает ход. Примечание: цвета синий и голубой можно написать на одной карточке, тогда ребенок будет иметь право назвать предметы этих цветов в своих ответах.

Ответы могут быть, например, такими:

Красный – мак, огонь, флажок.

Оранжевый – апельсин, морковь, ли-  
сица.

Желтый – пшеница, солнце, осенний  
лист.

Голубой/синий – небо, василек, море.

Коричневый – медвежата, кора и ветки  
деревьев, земля.

Зеленый – листья, трава, ель.

### Кто больше?

Детям показывают предмет, обладающий как можно большим количеством признаков. Например, мяч – круглый, блестящий, твердый, гладкий или, наоборот – мягкий, шершавый. Игрушечный автомобиль – большой, маленький, блестящий, сверкающий, светлый, темный, одноцветный, разноцветный.

Детям можно поставить поочередно два задания по отношению к этому предмету.

1. Кто больше назовет свойств этого предмета.

2. Кто больше назовет возможных действий с предметом.

### Короткий – длинный

Для этой игры нужны наглядные пособия. Например, две куклы: одна – с короткими волосами, вторая – с длинными, а также две ленточки, разные по длине: короткая и длинная. Педагог говорит, что в гости к детям пришли две куклы – Маша и Наташа. Чем отличаются эти куклы друг

от друга? (В числе других отличий дети называют длину их волос: у одной куклы волосы длинные, у второй – короткие.) Педагог предлагает сравнить, у кого из кукол волосы длиннее, у кого – короче. Допустим, у Маши волосы длиннее, а у Наташи – короче. Куклам надо помочь собраться, а для этого следует привязать им на волосы ленточки. Педагог показывает две ленточки, и ребята выясняют, что они тоже разной длины: одна – короткая, вторая – длинная. Как надо узнать, какая лента длиннее? Надо их положить рядом, чтобы один край ленточек совпадал. Тогда можно сказать, какая из них длиннее. Лента, которая длиннее, достанется кукле, у которой длиннее волосы. Ей можно заплести косу. А короткая лента достанется второй кукле, у которой волосы короткие. Этой кукле можно завязать нарядный бантик.

### Игра в рифмы

Как отмечал знаток и исследователь детского языка К.И. Чуковский, уже младенцы рифмуют слова, когда учатся говорить. Действительно, ребенок нередко произносит слова парами: «Ба-ба», «ма-ма», «па-па». Это и есть первые опыты рифмовок, которыми овладевает маленький человек. Да и сами стихи К.И. Чуковского легко воспринимаются детьми потому, что их рифмы понятны: медведи – на велосипеде, кот – задом наперед. Чтобы дети стали самостоятельно сочинять рифмовки, педагог может на время «превратиться» в игрового персонажа по имени «Зайчик-играйчик» (для этого понадобится смастерить «хвостик» зайчика из кусочка меха или ваты).

Зайчик-играйчик: «Сейчас мы начнем одну очень простую и интересную игру. Помогать в этом будет мой смешной хвостик. Я буду говорить слово и одновременно кидать вам хвостик. Тот, кто его поймает,

говорит другое слово в рифму, т.е. складно. Например, «гол – футбол».

Зайчик-играйчик по очереди кидает детям хвостик, произнося простые легко рифмующиеся слова: день, дом, шина, кот, печка и т.д. Если дети затрудняются с рифмой, то педагог обязательно им подсказывает. В конце игры можно дать детям следующее задание: «А вот есть такое слово – “окунь”. Кто подберет на него рифму?».

Ребята пытаются найти рифму для этого слова и, как правило, выясняют, что рифма не находится. Зайчик-играйчик утешает их и объясняет:

– Не огорчайтесь, ребята. Слово «окунь» не совсем обычное. К этому слову не так-то просто подобрать подходящую рифму. А я хочу сказать, что рифму к слову «окунь» не смог придумать даже знаменитый поэт А.С. Пушкин. Вот какое это необычное слово.

### Стихи и ритмика

Эта игра одновременно является и динамической разминкой для детей. Педагог предлагает детям сначала запомнить слова речевки «Клен»:

Ветер тихо клен качает,  
Вправо-влево наклоняет,  
Раз – наклон и два – наклон,  
Зашумел листвою клен.

Дети хором повторяют речевку, сидя на стульях, после чего педагог предлагает им встать прямо, заложив руки за голову. Педагог вместе с ребятами произносит текст и выполняет нужные ритмические действия.

Ветер тихо клен качает,  
Вправо-влево наклоняет.  
(Наклоны корпуса вправо и влево.)

Раз – наклон и два – наклон,  
Зашумел листвою клен.

(Наклоны руками, поднятыми вверх.)

Педагог: А теперь я хочу предложить вам еще одно упражнение – «Лесорубы».

Ребята, вы знаете, кто такие лесорубы? (Ответы детей.) Конечно, это те, кто рубят деревья. Вот послушайте:

Лесорубами мы стали,  
Топоры мы в руки взяли.  
Раз-два, раз-два –  
Будут на зиму дрова.

– Давайте, ребята, повторим слова этой речевки. (Педагог повторяет текст речевки и показывает движения.)

Лесорубами мы стали,  
(Ходьба на месте, руки свободны.)

Топоры мы в руки взяли.

(Руки внизу, берутся «в замок».)

Раз-два, раз-два –

Будут на зиму дрова.

(Наклоны вперед с имитацией движения «рубка дров».)

Предлагаем тексты и движения для подобных «физкультминуток».

### Деревья в лесу

Это деревья в лесу

(Поднимают руки вверх.)

С веток стряхнули росу.

(Встряхивают кистями рук.)

Это листочки летят –

(Постепенно опускают руки до уровня пояса.)

Их кружит весь день листопад.

(Плавно водят параллельно вытянутыми руками в стороны.)

### Дворник

Дворник дверь два дня держал,

(Дергают руками воображаемую дверь «на себя».)

Деревянный дом дрожал.

(Изображают руками «дрожь».)

Ветер дергал эту дверь,

(Качают поднятыми вверх руками.)

Дворник думал: это зверь.

(Приставляют руки к голове, изображая рога.)

**Буратино**

Буратино потянулся,  
 (Потягиваются.)  
 Раз нагнулся, два нагнулся,  
 Руки в стороны развел –  
 (Делают наклоны, разводят руки в стороны.)  
 Ключик, видно, не нашел.  
 (Отрицательно качают головой.)  
 Чтобы ключик нам достать,  
 Надо на носочки встать.  
 (Встают на носочки, вытягивают руки вверх.)

**Комары**

Только в лес мы все зашли,  
 Появились комары.  
 (Ходьба на месте.)

Руки вверх над головой.  
 (Хлопки руками над головой.)  
 Руки вниз – хлопок, другой.  
 (Хлопки руками внизу.)

Педагог напоминает детям, что первый шаг к физическому совершенству – простая утренняя зарядка (не зря в народе говорят: «Здоровье в порядке – спасибо зарядке») и предлагает им вместе прочитать стихотворение и выполнить физические упражнения.

Мы зарядкой заниматься  
 Начинаем по утрам,  
 Чтобы реже обращаться  
 За советом к докторам.  
 Раз-два, шире шаг!  
 Делай с нами так!  
 Раз-два, не зевай!  
 С нами повторяй!

### Издательство «АРКТИ» представляет:

О.Г. Тихонова

«Дошкольнику о музейной культуре». – 80 с.



Всегда ли родители, педагоги, музейные работники знают, как приобщить дошкольников к духовным и материальным ценностям, созданным человечеством? Какими знаниями должны обладать те, кто ведет эту сложную работу? В книге на опыте работы дошкольных учреждений г. Орла и Орловской области предпринята попытка ответить на эти вопросы.

Пособие включает: краткие теоретические сведения для взрослых о музеях, их функциях и формах просветительской деятельности; содержание совместной работы с музеями по воспитанию музейной культуры у дошкольника; этапы и тематические циклы; дидактические игры и упражнения, а также практические советы по созданию коллекций и музеев в детском саду и семье.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 125212, Москва, а/я 61, **по E-mail:** arkty@arkty.ru, **по тел.:** (495) 742-1848, **по факсу:** (495) 452-2927. **Сайт в Интернете:** www.arkty.ru

## Работа с родителями

**Е.Л. Цветова,**

воспитатель государственного образовательного учреждения  
Центра развития ребенка – детского сада № 1754 г. Москвы

### КОГНИТИВНО-ГРАФИЧЕСКИЙ ЯЗЫК В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дошкольников окружает огромный мир предметов-вещей, с которыми они постоянно вступают в контакт: узнают, сравнивают, вспоминают, действуют. Развитие малыша будет успешнее, если Вы примете в этом активное участие – само по себе познание окружающего мира у ребенка не происходит. А ведь как мы радуемся, видя, что наш ребенок думает самостоятельно, не только задает бесконечные вопросы нам и себе, но пытается найти на них ответы. Основная деятельность дошкольников происходит в игровой форме, что помогает им легче воспринимать новую информацию. Это надо помнить и взрослым – Вы никогда не получите хороший результат в воспитании ребенка, если используете сухой, назидательный тон. Дети отлично чувствуют, когда взрослые находятся не рядом с ними, а вместе с ними.

Дети не рождаются с тем опытом, который есть у нас – взрослых. Наша задача – помочь им ориентироваться в окружающем мире. Мы не задумываемся, когда пользуемся теми или иными предметами-вещами, рассуждаем о различных классификациях, опираясь на хорошо известные для взрослых понятия «мебель», «обувь» и т.д., даем характеристику интересующему нас объекту. А детям дошкольного возраста предстоит в этом разобраться.

Знакомая всем родителям ситуация – потерялся ботинок ребенка. Ищет вся семья. При этом взрослые члены семьи назидательно говорят малышу о том, что нужно обувь ставить на место. На какое место?

Куда? Как его определить? Мы, взрослые, опираемся на свой жизненный опыт. А ребенок читать, писать не умеет. Он может не знать или забыть такое понятие, как «обувь». И это можно и нужно объяснить. Как это сделать, чтобы у малыша не возникло отрицательных эмоций, чтобы все стало понятно и легко запомнилось? Вот тут Вам может пригодиться когнитивно-графический язык.

Когнитивность (от *lat. «cognitio»* – познание, изучение, осознание) – мысленное определение свойств, действий, отношений, созвучных тому или иному объекту: предмету-вещи. В основе возникновения когнитивно-графического языка лежат исследования выдающегося психолога Ж. Пиаже, посвященные развитию интеллекта человека в младенчестве и детстве. Он проанализировал формирование и развитие у ребенка фундаментальных представлений о пространстве и времени, предметах и их свойствах, основных действиях и отношениях, числах и фигурах, языке и речи. Только в результате длительного процесса интеллектуального развития ребенок начинает воспринимать неизменные объекты, приобретает способность различать предметы по форме, цвету, размерам, тяжести и другим свойствам-качествам (классифицировать).

Соединяя слова «когнитивный», «графический» и «язык», получаем изображение мысли в виде картинка-знака. Необходимо сказать о тех, кто разработал когнитивно-графический язык для дошкольников,

о людях, которые внесли огромный вклад в его создание. Это Э.Б. Финкельштейн – научный руководитель проекта «Образование нового поколения», Т.А. Дождикова – помощник начальника Управления образования Южного округа г. Москвы, группа разработчиков, в которую входили педагоги детского сада № 1754 Южного округа г. Москвы.

Вернемся к нашей ситуации. Если ребенку предложить к коробке или ящику для обуви прикрепить картинку-знак, на котором нарисован ботинок, он вряд ли станет теперь разбрасывать, где попало, и искать свою обувь, а в нужный момент выдвинет именно этот ящик, откроет именно эту коробку. Более того, Ваши тапочки он положит туда же.

Когнитивно-графический язык – верный помощник в познавательном развитии детей. Придумывая вместе с Вами картинку-знак, ребенок будет находить одинаковые свойства у предметов одной классификации, а затем легче и успешнее сможет обобщать группы предметов, называя их одним словом (рубашка, кофта, юбка – одежда и т.д.). Помните только, что все это должно происходить в игровой форме, легко и непринужденно.

Еще одна ситуация. Собираясь утром в детский сад, Вы нередко спрашиваете у ребенка: «Какую ты наденешь (например) юбку?» На что очень часто слышите ответ: «Ну такую, ты что, не понимаешь, ну, эту...». Нам легко подобрать свойства-качества к предмету-вещи, а у детей это вызывает большие трудности. А ведь уже в старшем дошкольном возрасте, отвечая на вопросы: «Какой?», «Какая?», ребенок должен подобрать свойств-качеств предметов-вещей как можно больше. Что же делать?

Помочь разобраться в поиске свойств-качеств вещей Вам поможет когнитивно-графический язык, который выступит в роли «языка свойств».

Попробуйте предложить ребенку вместе с Вами придумать знаки-картинки, отвечающие различным свойствам-качествам предмета. Например: горячий – огонь, легкий – перышко, тяжелый – гиря и т.д. Очень интересно, когда ребенок сам предлагает свои варианты. Знак-картинка похож на почтовую марку, внутри которой изображено свойство объекта – вещи. С этими знаками можно играть в очень интересные игры.

Когнитивно-графический язык – язык действия. Свойства вещи можно менять, совершая с ними какие-то действия. Это тоже можно изобразить графически, поместив знак свойства в нарисованную ладошку. Это будет знак-картинка соответствующего действия. Почему ладошка? Но ведь только руками мы можем изменить то или иное свойство предмета-вещи. Создавая знаки-картинки когнитивно-графического языка, ребенок осуществляет огромное количество мыслительных операций, в результате развивается его память, речь, внимание. Это и есть познавательное развитие!

Бывают ситуации, когда ребенок старшего дошкольного возраста на некоторое время остается дома один. Конечно, Вы ему звоните, контролируете, но при этом не можете оставить записку. Теперь когнитивно-графический язык Вам поможет! С помощью придуманных вместе ребенком картинок-знаков Вы сможете изобразить цепочки действий – алгоритм, который приведет к нужному результату (алгоритм разогревания еды, безопасного поведения и т.д.).

А теперь предлагаем Вам в игровой форме освоить когнитивно-графический язык. Для начала на улице обратите внимание ребенка на знаки, соответствующие разным объектам (аптеке, овощному магазину, кафе и т.д.), а дома вместе попробуйте их нарисовать. Можно поиграть в игру «Кто больше увидел на улице знаков?». Предложите ребенку навести порядок в своих вещах с помощью игры «Каждой

вещи – свой дом». Интересна игра «Что такое»: Вы говорите свойства какой-либо вещи и вместе с ребенком придумываете к ним картинки-знаки. В игре «Угадай-ка» Вы кладете на столе несколько знакомых ребенку предметов, называете их свойства, при этом показываете картинки-знаки, не произнося названий предметов, а ребенок должен угадать эти названия. В следующий раз он загадывает загадку Вам.

### Играем вместе

Чтобы было веселее осваивать этот язык, предлагаем познакомиться с героями придуманной нами книги. Знакомьтесь: Мыслишка, Воланчик, Кисточка и Рыжик.<sup>1</sup> Они названы удивительными именами. Удивительными, потому что сразу можно догадаться об их характерах. Мыслишка – думающий, любознательный. Когда дует ветерок, кудрявые волосы Мыслишки двигаются и кажется, что это много-много мыслей, вопросов, на которые герою хочется найти ответы.



Воланчик – радостный, шустрый. На голове всегда носит шапочку-воланчик. Очень любит подвижные и спортивные игры. Как и его друг, Мыслишка – очень любознательный.

Кисточка – скромная, тихая, ответственная и любопытная, как все девочки. Очень любит задавать вопросы и получать на них ответы. Вдобавок Кисточка творческий персонаж: все любит делать своими руками. Результат не заставляет себя ждать!



Щенок Рыжик – веселый, непоседливый, добрый, настоящий друг. Рыжиком его назвали за цвет шерсти – рыжий. А еще он умеет разговаривать.

Вот и познакомились! Мыслишка, Воланчик, Кисточка и Рыжик приглашают Вас в путешествие, где вместе с ними вы узнаете много интересного.

### Удивительные знаки

На улице шел сильный дождь. Мыслишка сидел у себя в комнате, рассматривал журнал «Веселые картинки» и ждал своих друзей. Наконец, они появились. С веселым возгласом в комнату влетел Воланчик, за ним спокойно шла Кисточка, рядом с ней, виляя мокрым хвостом, скакал Рыжик. Друзья сняли мокрые дождевики, вытерли Рыжика полотенцем и вместе с Мыслишкой стали перелистывать страницы журнала.

– Жаль, что мы не умеем читать, – задумчиво проговорил Мыслишка.

– А мне и так все понятно! Ведь картинки такие яркие, и что нарисовано на

<sup>1</sup> Автор рисованных персонажей Мыслишка, Воланчик, Кисточка и Рыжик – И. Цветова.

них ясно, – весело и быстро сказал Воланчик.

К разговору друзей тут же присоединилась Кисточка и задала вопрос Мыслишке:

– А почему жаль, что мы не умеем читать?

– Потому что мы узнали бы очень многое об этих рисунках, о чем они нам рассказывают.

– Так давайте что-нибудь придумаем! – воскликнул Рыжик.

– Надо придумать такие надписи, которые можно будет читать без букв! – продолжил разговор Воланчик.

– Что же это за удивительные надписи? – удивилась Кисточка.

– Это будут надписи – знаки. Посмотришь на них – и сразу поймешь, что знак обозначает, – стал рассуждать Мыслишка.

– Я понял! – завопил Воланчик. – Когда мы гуляем, то видим такие знаки на аптеке – красный или зеленый крестик, на кафе... – Воланчик остановился и посмотрел хитро на Кисточку, – давайте спросим у ребят?

Кнопочка сообразила, почему перестал говорить Воланчик.

– Ребята, вспомните, какие знаки вам попадались на улице, в магазинах – там, где вы бываете с родителями, – задала вопрос Кисточка.

– А чтобы их не забыть, нарисуйте! – добавил Рыжик.

В это время закончился дождь. Друзья оделись и выскочили на улицу. Они решили прогуляться, а заодно посмотреть, где и какие знаки им встретятся.

### **Вещи и знаки**

Кнопочка растерянно стояла на середине своей комнаты. Она никак не могла найти свои заколки. Заглядывая в очередную коробку, Кисточка задавала самой себе вопрос: «Куда же они подевались?»

В какую коробку я их положила?». Решив, что одной ей не справиться, Кисточка позвала на помощь своих друзей: Мыслишку, Воланчика и Рыжика. Друзья не заставили долго себя ждать. Кисточка рассказала им о своей пропаже. Мыслишка стал думать, как помочь, Воланчик заглядывал в каждую коробку, а Рыжик их сосредоточенно нюхал. В глазах Кисточки друзья увидели вопрос, который она тут же задала:

– Где еще мне их искать?

– У тебя все коробки одинаковые, а вещи в них лежат разные, – удивленно проговорил Воланчик.

– Как верно ты заметил, Воланчик! – воскликнул Рыжик.

– Появилась интересная мысль! – радостно сообщил друзьям Мыслишка, – Сделаем знак для каждой коробки!

Воланчик подпрыгнул от радости, а Рыжик завил хвостом.

– И я больше не буду терять заколки? – спросила Кисточка.

– Конечно не будешь. Ведь в коробке будут лежать те вещи, которые обозначены одним знаком-картинкой, – продолжал рассуждать Мыслишка.

– Так за работу! Будем придумывать знаки-картинки! – быстро заговорили Воланчик, Кисточка и Рыжик.

Друзья взяли первую коробку. Увидели в ней кукол и нарисовали знак «куклу», а потом приклеили на коробку. В этой же коробке и нашлись заколки.

– Ребята! Помогите нашим героям нарисовать знаки-картинки на других коробках.

В заключение хочу подчеркнуть, что когнитивно-графический язык является хорошим помощником для успешного познавательного развития детей дошкольного возраста. Но он не сможет заменить ту или иную базисную образовательную программу.

## Полезно знать

*Н.Н. Ефименко*

### **ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА В ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ<sup>1</sup>**

*(извлечения, продолжение)*

#### **Педагогические возможности цвета (оздоровление, воспитание, обучение)**

Рассмотрев в предыдущей главе «организационные» возможности цвета в плане оформления интерьера физкультурного зала, перейдем далее к изучению педагогического эффекта цветового сопровождения в физическом воспитании здоровых дошкольников массовых детских садов.

Известно, что правое полушарие мозга лучше приспособлено для решения пространственных, а левое – для лингвистических и аналитических задач. Левое полушарие у человека принимает и расшифровывает слова, формулы и служит для схематического обобщения, в то время как правое полушарие лучше воспринимает интонации слов, тембры звуков, выразительность формы и цвета. Так, когда мы слушаем монотонную, невыразительную речь, у нас работает только левое полушарие мозга, а правое – отдыхает, «бездельничает». Когда мы слушаем музыку или рассматриваем колористическую живопись, левое полушарие отдыхает, а правое – полностью загружено. И лишь когда мы испытываем воздействие «познавательного» произведения, тогда оба полушария работают одновременно. Р. Грегори<sup>2</sup> писал: «...мозг – каким мы его знаем, – не мог бы развиваться без притока

информации об отдельных объектах, информации, поставляемой другими органами чувств, особенно зрением. Глаза нуждаются в разуме, чтобы опознать объекты и локализовать их в пространстве, но и разумный мозг вряд ли мог бы возникнуть без глаз. Можно без преувеличения сказать, что глаза освободили нервную систему от тирании рефлексов, позволив перейти от реактивного к тактическому планируемому поведению, а в конечном счете – и к абстрактному мышлению. Вспомним здесь и высказывание С. Рамона-и-Кохалы<sup>3</sup>: «Глаз человека – это часть мозга, выдвинутая на периферию».

Б.М. Галеев<sup>4</sup> отмечал, что из пяти чувств (зрение, слух, осязание, обоняние и вкус) во взаимосвязи чаще всего вступают зрение, осязание и слух. Однако, кроме принятых пяти чувств, информирующих человека о состоянии внешней среды, он выделяет «неведомые» сознанию ощущения, которые условно называет «внутренними», и делит на два класса: определяющие «самочувствие человека» и определяющие «мышечное чувство» («чувство веса» и «чувство равновесия»). Так вот, «мышечное чувство», двигательные ощущения извещают человека о его собственной моторике, и трудно переоценить их роль, т.к. жизнедеятельность человека невозможно представить без дви-

<sup>1</sup> Из книги: *Ефименко Н.Н.* Цветовое сопровождение в дошкольной педагогике (на примере физического воспитания). – 2-е изд., перераб. и доп. – Одесса, 1996.

<sup>2</sup> *Грегори Р.* Разумный глаз. – М.: Мир, 1972.

<sup>3</sup> Испанский врач, исследователь, анатом, гистолог, наиболее известен своими работами в области анатомии и морфологии мозга. Лауреат Нобелевской премии в области физиологии и медицины.

<sup>4</sup> *Галеев Б.М.* Содружество чувств и синтез искусств. – М.: Знание, 1968.



жения. И, что самое главное, «мышечное чувство», единственное из всех, является постоянным «аккомпаниатором» работы всех остальных органов чувств! Это очень важная мысль, которая воодушевляет нас в поисках универсальных гармонических законов человеческого бытия. Итак, вернемся к нашей основной идее о том, что в мире, в жизни человека ничего случайного, хаотического практически нет, а точнее, не должно быть. Закономерности двигательного развития малышей в своей основе должны соразмеряться с закономерностями цветового и звуко-музыкального сопровождения жизни развивающегося организма. На поиски этих универсальных закономерностей мы и направляем свои усилия. Итак, мы предлагаем следующее примерное цветовое интонирование основных двигательных режимов у дошкольников (см. табл.).

Почему же выбор пал именно на эти цветовые гаммы? Приведем лишь краткие

характеристики каждого из приведенных в таблице цветов:

*Синий* – типично небесный цвет. При сильном его углублении развивается элемент покоя. На исламском Востоке ассоциировался с чистым небом и водой, являлся символом спокойствия и благополучия. Согласно Гегелевской символике эмоционально-цветовых соответствий, синее – кроткое, тихое, осмысленное. Л. Герике и К. Шенэ, авторы системы цветовых символов, писали, что синий – серьезный, укрепляющий, свежий, прохладный, удаляющийся; светло-синий – отчужденный, равнодушный.

*Голубой* цвет снимает возбуждение, успокаивает, вызывает чувство свежести.

*Зеленый* цвет – главный символ мусульманского Рая. В зеленом соединяются земное и небесное начала. Зеленый имеет исключительно положительное значение: «Все, что светло, все, что цветет на свете, находит образ свой в зеленом

Таблица

**Примерное цветовое сопровождение основных двигательных режимов у дошкольников**

№ п/п	Название преобладающего на занятии основного двигательного режима	Рекомендуемое цветовое сопровождение
0	«Плавательный»	Сине-голубой – светло-голубой
1	«Лежачий»	Светло-голубой – лазурный
2	«Ползательный»	Лазурный – зеленый – салатový
3	«Сидячий»	Темно-коричневый – светло-коричневый с элементами желтого
4	«Стоячий»	Желто-коричневый
5	«Ходьбовый»	Желтый – светло-желтый
6	«Лазательный»	Темно-желтый – золотистый
7	«Беговой»	Золотисто-оранжевый
8	«Прыжковый»	Оранжевый – красный (теплый)

цвете...» (Низами<sup>5</sup>). Согласно Гегелевской символике эмоционально-цветовых соответствий, зеленое – спокойное, нейтральное. Л. Герике и К. Шенэ ассоциировали зеленый с природой, покоем, молодостью, безопасностью, надеждой, отмечали, что зеленый – скромный, спокойный, влажный, мягкий. Некоторые исследователи характеризуют зеленый цвет как дисциплинирующий, заставляющий людей строго контролировать себя. Абсолютно зеленый цвет является наиболее спокойным цветом из всех могущих существовать. Если вывести абсолютно зеленое из состояния равновесия, то оно поднимается до желтого, станет живым, юношески радостным. От примеси желтого он вновь становится активной силой. Желто-зеленый (салатовый) цвет ненавязчив и в помещении создает впечатление легкости. В тонах более глубоких зеленый становится серьезным и, так сказать, задумчивым. Еще великий Низами заметил: «Ходжа достиг спокойствия лазури».

*Коричневый* – тяжелый и грубый, тем не менее успокаивает, стабилизирует, и, расположенный внизу, на горизонтальной поверхности, вселяет уверенность. Чтобы коричневый цвет не вызывал депрессию, его нужно применять с добавлением желтого и оранжевого.

*Желтый* – цвет хорошего настроения и веселья. Согласно Гегелевской символике эмоционально-цветовых соответствий, светлое и желтое – жизненное, бодрое, созидательное. Л. Герике и К. Шенэ ассоциировали желтый с солнцем, светом, радостью, отмечали, что он легкий, свежий, веселящий, юный, сияющий. «Цвет золота – веселия причина», – писал Низами. Теплый красный цвет, усиленный родственным желтым, дает оранжевый. Как говорил

русский художник-авангардист В.В. Кандинский, «путем этой примеси, внутреннее движение красного цвета начинает становиться движением излучения, изливания в окружающее». Л. Герике и К. Шенэ ассоциировали оранжевый со зноем, энергией, радостью, теплотой, спелостью; отмечали, что он излучающий, выступающий вперед, сухой, теплый, взволнованный. Художник Л. Кент отмечала, что оранжевый – пылкий и блестящий. Он вызывает радость, создает чувство теплоты, благополучия и веселья.

*Красный цвет* – цвет жизни и действия. «Все украшает в жизни красный цвет», – писал Низами. Красный цвет действует как очень живая подвижная краска, которая, несмотря на всю энергию и интенсивность, производит определенное впечатление целеустремленной необъятной мощи. Светлый теплый красный цвет имеет известное сходство со средне-желтым цветом и вызывает ощущение силы, энергии, устремленности, решительности, радости, триумфа! В древнем Китае с красным ассоциировали движение вверх, в исламе он символизировал сильные эмоции. Л. Герике и К. Шенэ ассоциировали красный с динамизмом, силой, борьбой, отмечали, что он – близкий, жгучий, возбуждающий, громкий. Известно также, что египетский иероглиф «ходить» после изображения его красным цветом приобретал значение «бегать».

Отталкиваясь от существующего знания о взаимодействии кинестетических (мышечных) ощущений со зрительными и слуховыми, имеет смысл подбирать к определенным двигательным режимам, которые сопровождается необходимая цветовая гамма, и соответственное звуко-музыкальное оформление.

<sup>5</sup> Низами Гянджеви Абу Мухаммед Ильяс ибн Юсуф – философ, один из величайших персидских поэтов.

Соединение музыки и цвета образует еще одно перспективное частное направление в педагогическом творчестве, а именно – цветомузыку. Основы цветомузыкальной гармонии были описаны выдающимися мыслителями еще в эпоху Возрождения. В начале XX века музыка и живопись в своих граничных экспериментах сомкнулись, объединились в новый, единый и цельный организм. Непростым был путь к образованию этого вида искусства, но в настоящее время признаны колоссальные выразительные возможности цветомузыки. По мнению специалистов, только анализ взаимоотношений между цветомузыкой и хореографией, музыкальным театром, опытом восприятия жеста и визуальной пластики может способствовать пониманию сути цветомузыки. Мы же хотим «развернуть» это направление в сторону дошкольной педагогики и в качестве определяющей (основополагающей), интегрирующей в себя все остальные информационные потоки, взять двигательно-игровую активность, реализуемую в физическом воспитании детей.

Рассмотрим теперь возможности цвета в системе визуальной информации. Оказывается, *при помощи цвета можно доносить детям необходимую информацию, сокращая тем самым словесные разъяснения*. Как уже известно из предыдущих работ<sup>6</sup>, каждый физкультурный зал должен иметь так называемую базовую «розу движений», т.е. самый рациональный по протяженности, безопасности и педагогической эффективности двигательный маршрут, наиболее часто используемый педагогом на занятиях с детьми. Но также на занятиях по физической культуре педагог может разрабатывать специальную «розу движений», оптимальную

для данного конкретного занятия, выбранной игровой темы. Исходя из этого, необходимо предусмотреть как стационарную (постоянную), так и подвижную разметку зала или площадки. Для этой цели лучше всего использовать *белый* цвет как наиболее указывающий. Продольные полосы разметки беговых дорожек, секторов для прыжков и метаний призывают выполнить движения в определенном направлении, как бы сопровождают двигательную активность занимающихся. Разметка по периметру зала в виде линии или дорожки позволит направлять двигательную активность детей, т.е. возможные хаотические движения организовать в целенаправленные. К тому же расположение дорожек по периметру зала помогает педагогу преодолевать имеющий место у детей «синдром стада баранов», когда малыши, выполняя ходьбу или бег, произвольно «срезают углы», приближаются к середине зала и создают организационные трудности.

При разметке спортивных сооружений принят стандарт ширины напольных линий – 5 см. Однако, учитывая уменьшенные по сравнению с взрослыми спортивными базами размеры физкультурных залов и площадок ДОУ, ширину линий разметки можно уменьшить до 3 см. Хочется также напомнить, что в мире принят единый стандарт при движениях по площадке и стадиону – против часовой стрелки, и это необходимо учитывать при разметке «розы движений». Стационарную разметку целесообразно наносить белой краской, подвижную же разметку можно выполнять раскладыванием на поверхности пола (линолеума, коврового покрытия) специально приготовленных плоских меток из резины, плотного полиэтилена, пенополиуретана,

<sup>6</sup> Ефименко Н.Н. Как интересно и доступно оборудовать физкультурный зал (площадку), кабинет ЛФК и двигательный уголок для дошкольников, 1992.

пластика и др., также желательны белого цвета в форме прямоугольников, квадратов, кружков, «следочков» и т.д.

Большие, но пока слабо используемые возможности включает в себе такое понятие, как цветовой ритм. Давно замечено, что малыши значительно эффективнее ориентируются в пространстве, более точно и координировано выполняют те или иные движения, если окружающее их оборудование, тренажеры, а также само помещение оформлены с элементами цветоритмики. Это подразумевает соответствующую цветовую окраску плинтусов, дверных рам, решеток, защищающих радиаторы, колонн, стоек, балок, поручней, перегородок, поперечных соединений и т.д.

Ритмизацию интерьера можно также осуществить, расставив в определенной последовательности различное по высоте оборудование (с учетом его окраски). Условно можно выделить следующие варианты ритмических решений:

1. Штрих-пунктирная цветоритмика – когда в окраске конструктивных элементов чередуются полосы двух цветов. В таком стиле удобно раскрасить горизонтальные поручни и вертикальные стойки;

2. «Зебра-стиль» – когда, например, поручни гимнастической лестницы, тренажера «Ритмоход», «Рукоходы-поручни» окрашены в чередующиеся между собой в определенной последовательности несколько цветов. В этом же стиле могут быть оформлены решетки на окнах, батареях отопления и другие аналогичные конструкции;

3. Геометрическая цветоритмика – когда, например, в оформлении мишени для метаний (вертикальной или горизонтальной) по возрастанию размеров чередуются круги, квадраты, прямоугольники или треугольники. Они, к тому же, могут выполняться различными цветами;

4. Скользящая (плавная) цветоритмика – когда используются перечисленные выше графические варианты, но цветовой переход осуществляется у них плавно и постепенно, например, от светло-голубого – к темно-синему.

Однако нельзя забывать о чувстве меры, поэтому использовать цветоритмику необходимо, исходя из конкретного масштаба помещения и других его особенностей. Важно не раздробить композицию интерьера, не уничтожить его цельность. Количество цветов не должно превышать, как правило, двух-трех. Отношения между ними целесообразно строить по принципу гармонии нюансов, в частности, за счет контраста только по светлоте.

Говоря о ритмизации интерьера спортивного зала, предлагаю ввести в теорию и практику физической культуры такое новое понятие, как «ритмическое решение занятия», которое будет включать в себя два других, более частных понятия – «ритмографическое» и «цветоритмическое» решения занятий. Те педагоги, которые хотят создавать «высокую», перспективную педагогику, должны обязательно на каждом занятии уделять внимание его ритмическому решению.

Итак, под «ритмическим решением занятия» подразумевается создание оптимальных ритмографических (соотношение оптических размеров помещения, имеющегося оборудования и тренажеров и занимающихся детей) и цветоритмических (гармонические соотношения между цветовыми пятнами) условий для достижения максимального психофизического эффекта. Конечно, «ритмическое решение занятия» не должно преобладать само по себе как эстетический стиль: главной по-прежнему остается полноценная двигательно-игровая активность детей. При оформлении плана-сценария логично будет включить аспект «ритмического решения» в про-

странственно-графическое обоснование занятия.

Очень близкой к понятию цветового ритма является цветовая динамика, т.е. своеобразное развитие (изменения, трансформация) цвета в пространстве, в заданном направлении, оказывающее свое влияние на деятельность ребенка (человека). На наш взгляд, цвет (цветовая динамика) может «подсказать» ребенку действие, его характер, особенность, войти в гармоническое единство с психофизическим состоянием занимающихся. В нашем конкретном случае речь идет о двигательно-игровой активности детей. По мнению ученых, цветодинамика дает внутреннему миру человека то, что невозможно выразить ни словами, ни цифрами. Также трудно выразить при помощи статистических данных значение музыки для совершенствования души человека.

Немецкий психолог Г. Фехнер отмечал, что гармоническое сочетание различных элементов эстетического воздействия производит значительно больший эффект по сравнению с тем, если бы они воспринимались отдельно, когда в чередовании этих элементов нет закономерности. Например, звуки мелодии, сыгранной без ритма, совершенно равномерно, производят незначительное впечатление. Сочетание мелодии и ритма вызывает удовольствие. Цветовая же динамика тоже во многом зависит от степени и характера напряжения, возникающего в результате применения различных цветов в интерьере физкультурного зала. Приведем некоторые ассоциации, вызванные цветовыми сочетаниями, описанные Г. Фрилингом и К. Ауэром<sup>7</sup>:

- сине-белый: чистота, холодность;
- зеленый – серый: родственность;

- зелено-коричневый (оливковый): заземленность;
- желто-зеленый цвет листьев: веселье, радость;
- желто-оранжевый – цвет липового листа: умеренное возбуждение;
- желтый – красный: насыщенная лучезарность, радостная теплота;
- красный – синий: динамика, волнение;
- оранжевый – красный: резкость.

Как видим, приведенные типичные цветодинамические характеристики гармоническим образом соответствуют предложенным в начале данного раздела цветовым гаммам для каждого из девяти основных двигательных режимов в физическом воспитании дошкольников. Умеренное напряжение в таких антигравитационных начальных режимах, как плавательный, лежаще-ползательный, сидячий, и возрастающая энергия и функциональность к желто-оранжево-красным – ходьбовому-беговому-прыжковым двигательным действиям!

Для того чтобы профессионально и гибко создавать необходимый цветовой режим для каждого конкретного занятия, в арсенале педагога (инструктора по физической культуре) должен быть игровой инвентарь различных цветов: голубого, зеленого, желтого, красного (и их оттенков). Это особенно важно, если учитывать существующую взаимосвязь между характером человека, особенностями его психологического статуса и наличием «любимых цветов». Тот факт, что обычно в физкультурном зале мячи (палки, обручи) одинакового цвета, в какой-то степени обедняет процесс самовыражения личности ребенка, нарушает гармонию его психического и физического состояний. Ребенок должен иметь возможность играть предметом

<sup>7</sup> Фрилинг Г., Ауэр К. Человек – цвет – пространство: прикладная цветопсихология / Пер. с нем. – М.: Стройиздат, 1973.

любого цвета, к которому его «тянет», который нравится или который предложил педагог с учетом именно его психофизического состояния.

Учитывая то, что в авторской программе «Театр физического воспитания и оздоровления дошкольников» ведущим является игровой метод, а занятия проводятся в форме спектакля с интересным игровым сюжетом, резонно поставить вопрос о *цветовой драматургии*. Цвет имеет огромные возможности при создании соответствующего психологического фона для конкретного сюжетного двигательного действия, его упреждения, усиления, достижения максимальных психофизических реакций занимающихся детей. В соответствии с авторским принципом «многоплановой емкости занятия», педагог на занятиях по физической культуре работает не только над физическими кондициями подопечных, но и обогащает их ум необходимой информацией, воспитывает у детей духовность, закладывает основы морали, этики, эстетики. И вот в этом, последнем аспекте цветовая драматургия может оказать педагогу неоценимую услугу. Что же можно выразить цветом? Снова приведем результаты исследований Г. Фрилинга и К. Ауэра:

- синий – розовый: робость, застенчивость;
- пастельный зеленый – розовый: слабость, нежность;
- розовый – белый: слабость, бледность;
- красный – ультрамариновый: резкая сила;
- оранжевый – фиолетовый: опьянение, оглушение;
- темно-коричневый – охра: оцепенение, жесткость;
- синий – черный: ночь;
- красный – черный: подавление жизненности, опасность;
- оранжевый – черный: насилие.

Предлагаемый перечень можно продолжить. Надеюсь, что каждый педагог может сделать это исходя из накопленных знаний и собственного опыта. Представленные «драматургические» характеристики цветовых сочетаний в известной степени субъективны, но все же могут служить определенным ориентиром в режиссерских поисках.

Например, для достижения необходимых цветовых эффектов мы применяем в физкультурном зале цветовую установку, состоящую из набора светильников и театральных фонарей – прожекторов, закрепленных в определенном порядке на потолке и несущей конструкции (швеллере). Осветительные приборы снабжены различными цветофильтрами и позволяют педагогу «окрашивать» физкультурный зал по своему усмотрению, исходя из преобладающего на данном занятии основного двигательного режима и необходимой сюжетной драматургии.

Еще одним очень важным направлением «педагогического использования» цвета является его *сигнальность в общей системе безопасности дошкольников на занятиях по физической культуре*.

«Цвет сам по себе что-то выражает – от этого нельзя отказываться, это надо использовать», – говорил художник В. Ван Гог. По скорости возникновения зрительных ощущений от цветных раздражителей одинаковой интенсивности все цвета можно расположить в такой последовательности: красный – оранжевый – зеленый – синий. Поэтому теплые цвета мы замечаем раньше, и они кажутся нам ближе, чем холодные цвета. «Киноварь притягивает и манит нас, как огонь, на который человек всегда готов жадно смотреть», – писал В. Кандинский. «Первое движение желтого цвета – устремление к человеку, – отмечал он, – может быть поднято до степени назойливости (при уси-

лении интенсивности желтого цвета), а также и второе движение – перепрыгивание через границы, рассеивание силы в окружающее... С другой стороны, желтый цвет, если его рассматривать непосредственно (в какой-нибудь геометрической форме), беспокоит человека, колет, будоражит его...»

Способность теплых цветов «выступать», бросаться в глаза позволяет использовать их в качестве сигналов, т.к. сигнально-предупреждающий цвет должен быть хорошо заметным, а его сочетание с фоном – броским. Красные же лучи меньше рассеиваются атмосферой и обеспечивают различие сигнала с большого расстояния. Сигнальные цвета должны четко отличаться друг от друга. Если они близко расположены в спектре, то издали воспринимаются как одинаковые.

Длительный опыт использования символических значений цветов в разных областях человеческой деятельности выявил группу цветов, отвечающую всем необходимым условиям. В подавляющем большинстве стран сигнально-предупреждающими служат три основных цвета – красный, желто-оранжевый (или желтый) и зеленый.

Красный цвет употребляется в значении «опасность!», «стоп!»; желтый – «внимание!»; зеленый – «безопасность». Смысл обозначений, придаваемый каждому из них, обусловлен особенностями психофизиологического воздействия на человека и их традиционным символическим значением. Применять красный цвет следует бережно и только в тех местах, где существует реальная опасность.

Кроме красного для обозначения опасности с давних пор применяется желтый цвет – самый светлый из цветов спектра. Поскольку чистый желтый мало отличается от белого, для сигнализации применяется желто-оранжевый цвет, хорошо различимый на темном фоне. В отличие от красного желтый цвет предупреждает не о непосредственной опасности, а об опасности возможной. Он нацеливает на повышенное внимание, являющееся условием предотвращения опасности.

Поскольку цвета безопасности должны четко выделяться в интерьере, их применяют в контрастных сочетаниях с белым и черным, по принципу яркостного контраста. Фон для желто-оранжевого цвета рекомендуется выбирать черного цвета, фон для остальных – белого.

### ***От редакции***

***В следующих номерах читайте о реабилитационных возможностях цвета в физическом воспитании дошкольников с особенностями развития.***

## Одобрено экспертизой

**И.И. Казунина,**

отличник народного просвещения РФ,  
директор Межрегиональной общественной организации  
«Объединение независимых экспертов игровой и учебно-методической  
и электронной продукции для детей»

### ИТОГИ ЭКСПЕРТИЗЫ ВО II ПОЛУГОДИИ 2007 года

#### **1. Учебно-игровое пособие «Логические блоки Дьенеша», производитель ООО «Корвет» Россия, г. Санкт-Петербург.**

Секции игрушки Московского и Ростовского отделений МОО «Объединение независимых экспертов игровой и учебно-методической и электронной продукции для детей» (сокращенно – «Экспертиза для детей») по заявлению производителя повторно рассмотрели учебно-игровое пособие «Логические блоки Дьенеша», которое было представлено в комплекте с серией альбомов, рассчитанных на детей разного возраста: «Блоки Дьенеша для самых маленьких» (2–3 года), «Давайте вместе поиграем» (3–7 лет), «Спасатели приходят на помощь» (5–8 лет), «Поиск затонувшего клада» (5–8 лет).

Учебно-игровое пособие «Логические блоки Дьенеша» представляет собой набор объемных геометрических фигур (48 штук), различающихся по четырем параметрам: форме, цвету, размеру и толщине. Блоки изготовлены из яркой, легкой и прочной пластмассы; эстетически привлекательны, безопасны в использовании. Комплект учебно-игровых пособий ориентирован на развитие общих интеллектуальных способностей, логического мышления, освоение сенсорных эталонов, формирование математиче-

ских понятий. Развивающая ценность комплекта возрастает за счет серии последовательно усложняющихся дидактических упражнений. Большим достоинством обучающего материала является возможность его применения в коллективных формах работы с детьми, что значительно расширяет сферу его использования, как в домашних условиях, так и в детском саду, школе, и делает его направленным не только на интеллектуальное, но и на социально-нравственное развитие детей.

*Учебно-игровое пособие «Логические блоки Дьенеша» в комплекте с серией альбомов: «Блоки Дьенеша для самых маленьких» (2–3 года), «Давайте вместе поиграем» (3–7 лет), «Спасатели приходят на помощь» (5–8 лет), «Поиск затонувшего клада» (5–8 лет) «Рекомендовано» МОО «Экспертиза для детей», ему присвоена Высшая категория соответствия со знаком «Золотого солнышка».*

Заключение № 58/40-07 от 5 декабря 2007 г. Заключение № 57/39-07; 61/43-07; 62/44-07 от 19 декабря 2007 г.

#### **2. Развивающая игра «Сложи узор», производитель ООО «Корвет» Россия, г. Санкт-Петербург.**

Развивающая игра «Сложи узор» представляет собой набор одинако-



вых кубиков (16 штук) для детей от 2 до 7 лет с методическими рекомендациями родителям и педагогам. Кубики изготовлены из синей пластмассы с наклеенной поверх желтой, красной и белой пленкой – яркие, легкие; безопасны в использовании. Развивающая игра помогает развитию у детей пространственное воображение, сообразительность и логическое мышление, навыки счета и графические способности, цветоощущение, умение анализировать, синтезировать и комбинировать, навыки классификации. Учит дифференцировать и сравнивать предметы по размеру, преобразовывать изображение и воссоздавать из частей целый образ. Развивает внимание, память, мелкую моторику. Воспитывает аккуратность, внимание, точность, усидчивость, целеустремленность. Данный набор кубиков имеет давнюю историю и широко используется в психологии (кубики Кооса) и в педагогике (игры Б.Н. Никитина). Он отвечает всем требованиям, предъявляемым к развивающим играм для детей в широком возрастном диапазоне.

*Развивающая игра «Сложи узор» «Рекомендована» МОО «Экспертиза для детей», ей присвоена Высшая категория соответствия со знаком «Золотого солнышка».*

Заключение № 56/38-07 от 5 декабря 2007 г.

### **3. Альбом заданий «Чудо-кубики» для детей от 2 до 5 лет к игре «Сложи узор», производитель ООО «Корвет» Россия, г. Санкт-Петербург.**

Альбом «Чудо-кубики» предназначен для первоначального знакомства ребенка с кубиками «Сложи узор». Он выполнен в хорошей цветовой гамме, на плотной бумаге, картинки – яркие, интересные. Положительным является то, что задания разработаны с учетом возрастных особенностей детей, все они практически апробированы в индивидуальной и коллектив-

ной работе с детьми от 2 до 5–6 лет. Важно, что занятия по данному альбому проходят в игровой форме, с возрастающей степенью сложности. Несмотря на все достоинства, альбом имеет ряд недостатков: некоторые задания недостаточно четко сформулированы, глянцевая бумага альбома дает многочисленные блики и пр.

*Альбом с заданиями «Чудо-кубики» «Одобрено» МОО «Экспертиза для детей», ему присвоена Первая категория соответствия со знаком «Серебряного солнышка».*

Заключение № 60/42-07 от 5 декабря 2007 г.

### **4. Набор игрушек-забав и народных игрушек, ИП Лацман Л.С., Россия, г. Москва.**

Секция игрушки Сергиево-Посадского отделения МОО «Экспертиза для детей» по заявлению производителя повторно рассмотрела комплект игрушек-забав и народных игрушек, который был доработан по замечаниям и предложениям экспертов.

В представленный комплект вошли:

1. Петрушка.
2. Идет бычок...
3. Акробат на лестнице.
4. Белочка.
5. Мельница.
6. Медведь-верхолаз.
7. Лошадка на колесах.
8. Лошадка-качалка.
9. Кит (вертушка).
10. Курочки.
11. Кузнецы.

Производитель разработал и представил инструкцию с правилами игры и пояснением игровых действий, в которой учтены психофизиологические особенности развития детей, приведены примеры игр-занятий с детьми дошкольного возраста.

*Комплект игрушек-забав и народных игрушек, производитель ИП Лацман Л.С.,*

*Россия, соответствует психолого-педагогическим критериям, «Одобрено» МОО «Экспертиза для детей», ему присвоена Первая категория соответствия со знаком «Серебряного солнышка».*

Заключение № 67/49-07 от 5 декабря 2007 г.

**5. «Цветные счетные палочки Х. Кюизенера», производитель ООО «Корвет» Россия, г. Санкт-Петербург.**

Игровой дидактический материал «Цветные счетные палочки Х. Кюизенера» для детей от 3-х лет был представлен на повторное рассмотрение в МОО «Экспертиза для детей». «Цветные счетные палочки Х. Кюизенера» хорошо известны педагогам и родителям страны. Они имеют широкий возрастной диапазон, пользуются большой популярностью и используются в образовательном процессе детских садов, школ, в учреждениях дополнительного образования и т.д. Данный игровой дидактический материал обладает высоким развивающим потенциалом.

*«Цветные счетные палочки Х. Кюизенера» «Рекомендованы» МОО «Экспертиза для детей», им присвоена Высшая категория соответствия со знаком «Золотого солнышка».*

Заключение № 59/41-07 от 5 декабря 2007 г.

**6. Учебно-методический комплект игровых материалов к «Цветным счетным палочкам Х. Кюизенера», автор Б.Б. Финкельштейн, производитель ООО «Корвет», Россия, г. Санкт-Петербург:**

- «Волшебные дорожки», альбом-игра для детей 2–3 лет;
- «Дом с колокольчиком», альбом-игра для детей 3–5 лет;
- «Кростики. Посудная лавка», альбом-игра для детей 3–7 лет;

- «На золотом крыльце», комплект игр и упражнений для детей 3–9 лет.

Все перечисленные выше учебно-методические игровые комплекты являются наглядно-практическим материалом по использованию «Цветных счетных палочек Х. Кюизенера». Они имеют возрастную градацию, содержат инструкции с правилами игры и методические советы по использованию счетных палочек. Однако все эти материалы в представленном виде не могут быть рекомендованы для детей. Перечислим некоторые причины, указанные в итоговом заключении экспертного совета:

- многие рисунки по своему содержанию и оформлению не соответствуют указанному возрасту детей. Иллюстративный ряд альбома-игры для детей раннего возраста перенасыщен;
- большинство заданий альбомов лишены игрового и познавательного смысла, однообразны;
- предлагаемые автором задания не всегда соответствуют заявленным целям и задачам использования в образовательном процессе «Цветных счетных палочек Х. Кюизенера».

*Учебно-методический комплект игровых материалов к «Цветным счетным палочкам Х. Кюизенера», автор Б.Б. Финкельштейн, производитель ООО «Корвет», Россия: «Волшебные дорожки», альбом-игра для детей 2–3 лет; «Дом с колокольчиком», альбом-игра для детей 3–5 лет; «Кростики. Посудная лавка», альбом-игра для детей 3–7 лет; «На золотом крыльце», комплект игр и упражнений для детей 3–9 лет требует доработки и повторного рассмотрения на заседании секции.*

Заключения № 63/45-07; 64/46-07; 65/47-07; 66/48-07 от 14 декабря 2007 г.

## ГЛОССАРИЙ

**Художественное воспитание** – формирование мировосприятия ребенка средствами искусства. Может быть стихийным и педагогически направленным. Художественное воспитание приобщает ребенка к различным проявлениям искусства через их восприятие и их собственную творческую деятельность. Различные виды искусства являются частью окружающей ребенка действительности и с первых лет его жизни влияют на воспитание чувств, вкусов и отношение к самой жизни. Подрастая, ребенок входит в этот мир осознаннее, учась отбирать то, что наиболее близко его характеру. Включенное в образовательный процесс художественное воспитание способствует установлению связи развивающейся личности с различными сторонами художественной культуры, делает возможным ее осмысление. Другая сторона художественного воспитания – собственное художественное творчество ребенка. Художественное воспитание делает человека наследником культуры предков, но уже на современном уровне отношений к природе, человеку, обществу. Оно также развивает зрение, слух, пространственные, цветовые, конструктивно композиционные способности. В перспективе это необходимо для любой профессии. Задачи Х.в. ребенка в учебном процессе решаются с помощью взрослого посредника, способного организовать и руководить контактом ребенка с миром прекрасного. Формирование принципов и методов целенаправленного художественного воспитания подрастающего поколения связано, с одной стороны, с процессами определения и

осознания родовой, видовой, жанровой и социальной дифференциации искусств, а также с утверждением места художника в обществе, с другой – с определением общих принципов популяризации художественных знаний. Одним из ранних опытов в этом направлении стало многотомное сочинение итальянского архитектора и художника XVI в. Д. Вазари «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения». В России попытки систематического художественного воспитания предпринимались с 20-х гг. XIX в. общеобразовательными школами, а во второй половине XIX в. – и в начальной школе. Кроме того, в работу по художественному воспитанию включились педагогические общества, издательства, общедоступные музеи. В рамках единой трудовой школы была разработана (1918–1919 гг.) программа художественного образования, в рамках которой осуществлялось наглядное знакомство с памятниками изобразительного искусства, живописи, скульптуры и архитектуры. Получили распространение экскурсии; открывались художественные студии, кружки и школы. Ведущую роль в теоретической разработке содержания и методики проведения экскурсий сыграл А.В. Бакушинский. Его наблюдения совпадали с выводами, сделанными Н.И. Романовым (в то время директором Музея изящных искусств; ныне – Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина), о воспитательной эффективности систематических экскурсий. Однако осуществить на практике программные замыслы всеобщего художественного воспитания детей

средствами искусства долгое время не удавалось, поскольку в школе, например, предмет «Рисование» означал освоение навыков черчения. Серьезная работа по художественному воспитанию велась в основном вне школы – в художественных музеях, концертных залах и театрах (Н.И. Сац и др.). В XX в. известность получили программа музыкального образования, разработанная под руководством Д.Б. Кабалецкого, и программа художественного развития, разработанная под руководством Б.М. Неменского. В настоящее время художественное воспитание детей дошкольного возраста является неотъемлемой частью программы художественно-эстетического развития, в которую входит музыкальное развитие, изобразительная деятельность, приобщение к народной культуре, ознакомление с художественной литературой и т.д. Особое место занимает художественно-творческое развитие детей, раннему выявлению одаренных детей и стимулированию их творческой активности.

**Экспериментальная педагогика** – направление в психологии и педагогике, цель которого заключается во всестороннем исследовании ребенка и обосновании педагогической теории экспериментальным путем. Экспериментальная педагогика возникла в конце XIX в.; сам термин предложен в начале XX в. Э. Мейманом. Первое экспериментальное исследование детей было проведено в школе И.А. Сикорским, но большого резонанса оно не вызвало. В 90-х гг. XX в., когда расширилась и укрепилась сеть психологических лабораторий, стали создаваться специальные психолого-педагогические лаборатории (активную роль в этом плане играли Э. Мейман, А. Бине – в Европе, С. Холл – в США). Применение эксперимента и других родственных методов содействовало быстрому накоплению данных в различных областях исследования детского развития, расши-

рению возрастных границ (первоначально изучение было сосредоточено на детях дошкольного возраста), разнообразию проблематики исследований. Объектом этих исследований был развивающийся ребенок, состояние всех аспектов его изучения находилось на начальной стадии, и предмет исследования каждого из научных направлений не был четко определен. Поэтому к исследованиям, носившим близкий по содержанию характер, применялись различные названия – детская психология, юношествоведение, педология, педагогическая психология, гигиена воспитания, экспериментальная педагогика. Первая отечественная лаборатория по изучению ребенка в педагогических целях была основана в 1901 г. А.П. Нечаевым в С.-Петербурге. В 20-х – начале 30-х гг. стал широко применяться термин «педология». После прекращения педологических исследований (1936 г.) в научном обиходе сохранились термины «детская психология», «педагогическая психология».

**Экстериоризация** (от *лат.* «exterior», т.е. внешний) – психологическое понятие, означающее переход действий из внутренней и свернутой формы в форму развернутого действия, переход изнутри вовне. Противоположность – интериоризация.

**Экстравертивный** – обращенный вовне; психологическая характеристика личности, направленной на внешний мир и деятельность в нем. Понятие введено К.Г. Юнгом.

**Язык иррелевантный** (от *англ.* irrelevant – неуместный) – слова, фразы, высказывания ребенка, имеющие значение только для говорящего. Наблюдаются в норме и при раннем детском аутизме (когда это совершенно непонятный для окружающих новый язык). Частое появление Я.и. служит симптомом отклонений в развитии и (или) неправильного воспитания.

### БЛАНК ЗАКАЗА

Автор	Название	Кол-во стр.	Цена	Заказ
Атаулов	Охрана труда при оборудовании и эксплуатации ДОУ: Методические рекомендации	85	30,0	
Данилина	Нормативно-правовое обеспечение и порядок организации групп кратковременного пребывания в ДОУ: Финансирование. Документооборот. Кадровое обеспечение	248	80,0	
Данилина	Программно-методическое обеспечение групп кратковременного пребывания в ДОУ: Практическое пособие	320	95,0	
Данилина	Базовые локальные акты ДОУ: Сборник документов и материалов	240	75,0	
Данилина	Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом: Пособие для практических работников ДОУ	80	35,0	
Данилина	Должностные инструкции работников ДОУ: Практическое пособие для руководителей ДОУ	240	95,0	
Данилина	Организация дополнительных платных услуг в государственных дошкольных учреждениях: Сборник документов и материалов	95	35,0	
Маркова	Образовательная программа дошкольного учреждения: Практическое пособие	95	55,0	
Киселева	Проектный метод в деятельности ДОУ: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ	95	40,0	
Конь	Организация детского питания в дошкольных учреждениях: Методические материалы и рекомендации	155	75,0	
Полозова	Основные требования к охране труда и санитарному обеспечению в дошкольном учреждении: Сборник документов и рекомендаций	95	40,0	
Солодянкина	Система планирования в дошкольном учреждении: Методические рекомендации	90	50,0	
Солодянкина	Сотрудничество ДОУ с семьей: Практическое пособие для работников ДОУ	75	40,0	
Фалюшина	Технологии менеджмента и маркетинга в системе дошкольного образования: Методические рекомендации	140	80,0	
Комарова	Аттестация руководителей и педагогических работников дошкольных образовательных учреждений: Методические рекомендации и материалы	128	55,0	
Шарыбин	Аттестация рабочих мест в ДОУ. Часть 1	160	70,0	
Шарыбин	Аттестация рабочих мест в ДОУ . Часть 2	158	70,0	
Акопова	Гармоничное развитие дошкольника: Игры и занятия	256	100,0	
Андриевская	Уроки для родителей. Как подготовить ребенка к школе: Пособие для родителей, воспитателей и учителей	40	30,0	
Анисимов	Счастье быть родителем. Психолого-педагогические рекомендации по воспитанию детей 3-х лет	150	85,0	
	Первые шаги к интеллекту 2–3 года. Развивающие задания для детей	46	60,0	
	Первые шаги к интеллекту 3–4 года. Развивающие задания для детей	46	60,0	

### БЛАНК ЗАКАЗА

Автор	Название	Кол-во стр.	Цена	Заказ
Галанов	Психическое и физическое развитие ребенка от рождения до года: Практическое пособие для работников ДОУ и родителей	110	50,0	
Галанов	Психическое и физическое развитие ребенка от одного года до трех лет: Практическое пособие для работников ДОУ и родителей	64	40,0	
Галанов	Психическое и физическое развитие ребенка от трех до пяти лет: Практическое пособие для работников ДОУ и родителей	95	50,0	
Сиротюк	Упражнения для психомоторного развития дошкольника	60	40,0	
Галанов	Умные квадраты. Игры для развития интеллекта детей 2–3 лет	10	20,0	
Галанов	Умные квадраты. Игры для развития интеллекта детей 3–5 лет	10	20,0	
Галанов	Умные квадраты. Игры для развития интеллекта детей 5–7 лет	10	20,0	
Галанов	Про курочку Рябу. Сказка с развивающими заданиями и играми	10	20,0	
Зак	Будем смысленными! Развитие интеллектуальных способностей у детей 5–6 лет	38	40,0	
	Ступени к интеллекту. Развивающие задания для детей 5–7 лет. Вып. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	8	по 20	
	Мастерилка: Волшебные горошины: Пособие для занятий с детьми	32	60,0	
	Мастерилка: Волшебные коврики: Пособие для занятий с детьми	32	60,0	
	Мастерилка: Волшебные комочки: Пособие для занятий с детьми	32	60,0	
	Мастерилка: Волшебные лоскутки: Пособие для занятий с детьми	32	60,0	
	Мастерилка: Волшебные ниточки: Пособие для занятий с детьми	32	60,0	
	Мастерилка: Волшебный пластилин: Пособие для занятий с детьми	32	60,0	
	Мастерилка: Волшебный поролон: Пособие для занятий с детьми	32	60,0	
	Мастерилка: Волшебные пуговицы: Пособие для занятий с детьми	32	60,0	
	Мастерилка: Волшебные шнурочки: Пособие для занятий с детьми	32	60,0	
	Мастерилка: Волшебные снежинки: Пособие для занятий с детьми	32	60,0	
Осипова	Познавательные и развивающие сказки. Раскраски-обводилки. Ч. 1, 2	74	70	
Смоленцева	Знакомим дошкольника с азами экономики с помощью сказок: Практическое пособие	88	40,0	
Бачина	Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6–8 лет: Практическое пособие	88	50,0	
Большакова	Маленький дельфин. Нетрадиционный метод обучения плаванию детей дошкольного возраста: Пособие для инструкторов по плаванию	24	20,0	
Бочарова	Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста: Пособие для родителей и воспитателей ДОУ	95	30,0	
Каштанова	Лечебная физкультура и массаж: Методики оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста	104	50,0	
Каштанова	Медицинский контроль за физическим развитием дошкольников и младших школьников: Практическое пособие	64	40,0	

**БЛАНК ЗАКАЗА**

<b>Автор</b>	<b>Название</b>	<b>Кол-во стр.</b>	<b>Цена</b>	<b>Заказ</b>
Колос	Сенсорная комната в ДОУ: Практические рекомендации	80	50,0	
Романюта	Ты и твои друзья. Учим детей общаться: Пособие для психологов, воспитателей и родителей	88	30,0	
Семенова	Социально-психологическая адаптация ребенка в обществе: Коррекционно-развивающие занятия	46	35,0	
Семенова	Уроки добра: Коррекционно-развивающая программа для детей 5–7 лет	78	35,0	
Семенова	Учимся сочувствовать, сопереживать: Коррекционно-развивающие занятия для детей 5–8 лет	76	35,0	
Солодянкина	Социальное развитие ребенка дошкольного возраста: Методическое пособие	68	45,0	
Абросимова	Опыт патриотического воспитания младших школьников средствами краеведо-туристской деятельности: Методическое пособие по реализации Гос. программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001–2005 годы»	206	50,0	
Абросимова	Патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведо-туристской деятельности: Пособие для реализации Гос. программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001–2005 годы»	176	45,0	
Антонов	Как научить детей любить Родину: Пособие к предмету «Народная культура» для детских садов и школ	160	45,0	
Баранникова	Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду	144	70,0	
	Знакомимся с Конституцией России: Иллюстративно-дидактический материал для детей младшего школьного возраста	20	80,0	
Кокуева	Воспитание дошкольников через приобщение к природе: Методическое пособие для работников ДОУ	246	70,0	
Девочкина	Пой вместе со мной: Песни для детей старшей и подготовительной групп детского сада и младших школьников	18	30,0	
Зарецкая	Веселая карусель: Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста от 2–4 лет	40	30,0	
Новикова	Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Для воспитателей и музыкальных руководителей	218	30,0	
Сорокина	Сценарии театральных кукольных занятий	286	105,0	
Тихонова	Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей	80	40,0	
Баева	Предшкольное обучение грамоте в ДОУ: Методика и конспекты игровых занятий к программе «Радуга»	88	50,0	
Бережнова	Работа с дошкольниками по программам развивающего обучения	80	45,0	
Жукова	Грамота. Литература и речь. Работа со школой: Сборник практических материалов для ДОУ к программе «Развитие»	112	55,0	
Жукова	Логика. Математика. Конструирование и ИЗО: Сборник практических материалов для ДОУ к программе «Развитие»	176	70,0	
Жукова	Предметная среда. Сенсорика. Экология: Сборник практических материалов для ДОУ к программе «Развитие»	112	55,0	

### БЛАНК ЗАКАЗА

Автор	Название	Кол-во стр.	Цена	Заказ
Казакова	Предшкольное образование детей в ДОУ: Формы организации и примеры игровых занятий	104	55,0	
Алтухова	Занимательные игры и упражнения для речевого и интеллектуального развития детей 5–6 лет с общим недоразвитием речи. Тетрадь № 1	46	50,0	
Алтухова	Занимательные игры и упражнения для речевого и интеллектуального развития детей 5–6 лет с общим недоразвитием речи. Тетрадь № 2	46	50,0	
Алтухова	Занимательные игры и упражнения для речевого и интеллектуального развития детей 5–6 лет с общим недоразвитием речи. Тетрадь № 3	46	50,0	
Глухов	Наши дети учатся сочинять сказки: Наглядно-дидактический материал по развитию воображения и речи детей старшего дошкольного возраста с недоразвитием речи	28	60,0	
Глухов	Наши дети учатся сочинять и рассказывать: Наглядно-дидактический материал по развитию воображения и речи детей старшего дошкольного возраста	30	50,0	
Русланова	Дидактический материал «ДОМ, КВАРТИРА, МЕБЕЛЬ». Для развития лексико-грамматических категорий у детей 5–7 лет	32	70,0	
Русланова	Дидактический материал «ЖИВОТНЫЕ». Для развития лексико-грамматических категорий у детей 5–7 лет	40	70,0	
Русланова	Дидактический материал «ОВОЩИ, ФРУКТЫ, ЯГОДЫ». Для развития лексико-грамматических категорий у детей 5–7 лет	32	70,0	
Русланова	Дидактический материал «ПТИЦЫ». Для развития лексико-грамматических категорий у детей 5–7 лет	32	70,0	
Русланова	Дидактический материал «ОДЕЖДА, ОБУВЬ, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ». Для развития лексико-грамматических категорий у детей 5–7 лет	32	70,0	
Русланова	Дидактический материал «ИГРУШКИ». Для развития лексико-грамматических категорий у детей 5–7 лет	32	70,0	
Русланова	Дидактический материал «ПОСУДА, ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ». Для развития лексико-грамматических категорий у детей 5–7 лет	32	70,0	
Русланова	Дидактический материал «ГОРОД, ТРАНСПОРТ». Для развития лексико-грамматических категорий у детей 5–7 лет	32	70,0	
Сековец	Коррекция нарушений речи у дошкольников: Организационные вопросы программно-методического обеспечения. Часть 1	245	90,0	
Сековец	Коррекция нарушений речи у дошкольников: Обучение детей с общим недоразвитием речи в условиях ДОУ. Часть 2	250	120,0	
Ястребова	Читай! Занимательные задания по совершенствованию техники чтения для детей 5–7 лет	32	30,0	
Мастюкова	Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию дошкольников с задержкой психического развития: Пособие для практических работников ДОУ	106	42,0	
Матвеева	Психокоррекция задержки речевого развития у детей 2–3-х лет: Пособие для психологов, воспитателей и родителей	60	30,0	

**Цены указаны без стоимости доставки**

**Эти книги можно заказать наложенным платежом, заполнив бланк заказа и прислав по адресу: 125212, Москва, а/я 61; по E-mail: arkty@arkty.ru; по тел./факс: (495) 742-18-48, (495) 452-29-27**