

Учредитель и издатель

ООО «АРКТИ»

Генеральный директор *Дрёмин В.Е.*

Журнал издается при поддержке
МГО Профсоюза работников образования
и науки РФ

Редакционный совет:

*Алямовская В.Г.,
Виfleемский А.Б.,
Денякина Л.М.,
Иванова М.А.,
Орлова Э.А.,
Сундукова А.К.*

Экспертный совет:

*Вавилова А.А.,
Данилина Т.А.,
Казунина И.И.,
Шарыбин А.С.*

Редакция:

Главный редактор *Ривина Е.К.*
Дизайн и верстка *Мельникова Е.В.*
Корректор *Петрова Ю.В.*

Отдел рекламы *Клепова А.А.*

Отдел реализации *Вахитова Е.А.*

Адрес редакции: 125212, Москва,
Головинское шоссе, д. 8, к. 2

Тел./факс: (495) 452-29-27

Тел.: (495) 742-18-48 (многоканальный)

E-mail: arkty@arkty.ru

Адрес в Интернете: www.arkty.ru

За содержание рекламных материалов
ответственность несут рекламодатели.
Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов публикуемых материалов.
При перепечатке ссылка на журнал
«Современный детский сад» обязательна.
Присланные рукописи не рецензируются
и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати.
Свидетельство: ПИ № ФС77-26501
от 07 декабря 2006 г.

Подписано в печать 15.08.2008

Формат 70×90^{1/16}.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Тираж 5000 экз. Заказ №

Отпечатано в ОАО «Домодедовская типография»,
г. Домодедово, Каширское ш., д. 4, к. 1

© ООО «АРКТИ», 2008

Содержание

Организация работы ДОУ

Профессиональное мастерство

Воспитатель года-2008: представляем
победителя 2

И.В. Бодраченко

Воспитание нравственных основ личности
ребенка-дошкольника 5

Работа профсоюза

Слово о Профсоюзе 18

М.А. Иванова

Взрослые проблемы детских садов.
Социально-экономические и трудовые проблемы
работников дошкольных образовательных
учреждений 20

Система дошкольного образования за рубежом:
проблемы и пути их решения 23

Образовательный процесс

Психолого-педагогическое сопровождение

Н.Г. Косолапова

Формирование «Я» педагогов дошкольного
образовательного учреждения 30

Т.П. Лебедева

Социализация и социальная адаптация ребенка
дошкольного возраста 36

Л.П. Шустова

Становление гендерной идентичности
ребенка-дошкольника 42

Здоровьесберегающие технологии

С.С. Прищепа

Опыт проведения родительской конференции
в детском саду «Спортивная семья – здоровый Я»... 49

Л.П. Присягина

Велотрек в детском саду 54

Рекомендации педагогу

И.А. Королева

Роль экологической тропы в формировании
у детей бережного отношения к природе..... 56

А.А. Смага

Современные подходы к проведению занятий
по развитию речи..... 63

Образцы и формы документов

Московский городской конкурс

«Воспитатель года» 72

Профессиональное мастерство



ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА-2008: ПРЕДСТАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЯ

Уже восьмой год подряд в Москве проходит конкурс профессионального мастерства «Воспитатель года», организованный в рамках общегородского конкурса «Московские мастера». В этом году победителем стала воспитатель Центра развития ребенка детского сада № 1787 Южного окружного управления образования Ирина Викторовна Бодраченко, настоящий профессионал, человек удивительный, прекрасно образованный, эрудированный и разносторонний, искренний и открытый.



меня моя мама, привела не потому, что у меня были музыкальные способности, а потому, что учиться в музыкальной школе тогда было просто модно и престижно. Все девочки нашего класса занимались музыкой, но семь лет проучиться и закончить ее смогла лишь я одна. Она же готовила меня к поступлению в музыкальное училище, а после провального экзамена по сольфеджио, усадив в такси, повезла меня в другое училище – музыкально-педагогическое. Там уже заканчивались вступительные экзамены, но она уговорила педагогов разрешить мне сдать экзамены.

– Очень важно встретить в своей жизни педагога, учителя, который не только даст знания по какому-либо предмету, но увидит в ребенке, ученике личность, его способности, склонности, поможет найти свой путь в жизни.

– Традиционный вопрос о выборе профессии. Как Вы стали педагогом? Почему?

– Как ни странно, я не мечтала в детстве быть педагогом, но в моей жизни был человек, который буквально за руку привел меня в эту профессию. Это моя первая учительница музыкальной школы имени В.Я. Шебалина г. Омска Маргарита Дмитриевна Поворотная. К ней привела

– Мне понравилось учиться в музыкально-педагогическом училище, полюбили и новые предметы, и педагоги. Там я узнала и о том, что такое детский сад, проходя практику на третьем курсе. Мне нравилось все: разучивать детские песенки, пьесы, продумывать ход занятия, выстраивать связки между разделами занятия, рисовать и клеить дидактиче-

ские пособия, подбирать иллюстративный материал, я жила от пятницы до пятницы и не могла дожидаться заветного дня практики. Произвела на меня впечатление и музыкальный руководитель того детского сада! До сих пор помню ее голос, посадку за инструментом, все то, что говорила она нам. Всегда спокойная, немногословная, очень интеллигентная, она великолепно играла и прекрасно знала свою профессию, она умела видеть каждого ребенка и всех детей сразу.

Затем я окончила Свердловский педагогический институт, музыкально-педагогический факультет. Справедливости ради надо заметить, что практика в школе мне тоже очень нравилась, и она оставила свой, не менее яркий след в моей жизни.

– Обычно выпускники музыкально-педагогических факультетов преподают в музыкальных школах. Как все же в Вашу жизнь пришел детский сад?

– Довольно прозаично. Я вышла замуж, вместе с мужем уехала в Казахстан, в военный городок Семипалатинск-21, где и начала работать в детском саду № 1 «Солнышко». Однако нисколько не жалею об этом. В маленьком закрытом городке, расположенном в бескрайних казахстанских степях, за колючей проволокой, жизнь людей протекала тихо и размеренно. Для меня детский сад стал тем местом, где, не отвлекаясь ни на что, можно было посвятить себя узнаванию профессии. Именно там я обнаружила у себя целый ряд способностей, о наличии которых и не подозревала. В городке не было книжных магазинов, негде было купить новые музыкальные сборники, и тогда, через два года, переиграв детям весь программный материал, я начала сама пробовать сочинять музыку для детей. На сегодняшний день я автор более 100 песен для детей от трех лет и старше.

– Тексты для своих песен тоже пишете Вы?

– Да, конечно. Я начала пробовать рифмовать строки тогда же, в том же военном городке. Примером мне послужила методист детского сада «Солнышко» Н.В. Белоконь, профессионал своего дела, умеющий правильно выстроить работу коллектива. Она писала хорошие детские стихи, рифмовала воспитателям занятия, а музыкальным руководителям – праздничные утренники.

– Ваши работы опубликованы?

Да, в 2006 году в издательстве «Айрис-пресс» вышел мой первый сборник «Театрализованные представления для детей дошкольного возраста», включающий в себя девять сказок. В нем вы найдете мои стихи и песни для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Условия военного закрытого городка заставляли нас проявлять чудеса фантазии и изобретательства при подготовке детских праздников. Тогда-то я и научилась рисовать, шить для детей. Сейчас мне не составляет большого труда сделать нужные атрибуты и нарисовать декорации к детским спектаклям, сшить костюмы персонажей к разным театральным постановкам. И кто, как не ты сам, лучше всех сможешь воплотить в жизнь свои же собственные режиссерские задумки, сделать все для того, чтобы детский праздник стал более ярким, более запоминающимся, чтобы он оставил добрый след в душе ребенка. Уже работая в Москве, я приняла участие в конкурсе театральных костюмов для детских праздников, проводившемся в 2003 году. Придуманный и сшитый мною костюм «Березка» занял второе место среди костюмов, которые представили детские сады Южного округа столицы. Статья и фоторепортаж об этом событии были опубликованы на страницах журнала «Музыкальный руководитель».

– Вы – человек творческий, более естественным было бы выбрать тему эстетического воспитания детей дошкольного возраста для участия в конкурсе «Воспитатель года». Почему Вы выбрали нравственное воспитание?

– Во-первых, последние годы работы в детском саду № 1787 стали для меня еще более насыщенными, я стала совмещать работу музыкального руководителя и воспитателя. Это дало мне дополнительный стимул в работе, возможность находиться со своими воспитанниками целый день, наблюдать их во всех других видах деятельности. Многие дети раскрылись для меня с новых сторон, что дало мне возможность скорректировать и улучшить работу с ними в плане личностного индивидуального подхода к формированию познавательных интересов, развития заложенного в них творческого потенциала.

Во-вторых, наш детский сад работает под руководством кандидата педагогических наук В.Н. Зимониной над темой «Формирование нравственных основ личности ребенка дошкольного возраста». Соответственно, имеется и теоретическая база, накоплен и богатый практический опыт. Я думаю, что задачи нравственного воспитания в настоящее время должны решаться в первую очередь, от того, какими вырастут наши дети, зависит будущее каждого отдельного человека и всей страны в целом.

– Какими впечатлениями о конкурсе Вы хотели бы поделиться?

Прежде всего, хотелось бы поблагодарить коллектив детского сада, который поддерживал меня, заведующую Горбачеву Наталью Борисовну, наших старших воспитателей Рожину Галину Алексеевну и Сви-

ридову Марину Юрьевну, методиста округа Елену Владимировну Выскуб. Особая благодарность нашему научному руководителю Валентине Николаевне Зимониной и методисту округа Наталье Александровне Кокиной, они оказали мне просто неоценимую помощь и поддержку.

Хотелось бы также высказать некоторые пожелания организаторам по проведению конкурса в будущем году. Во время проведения конкурса хотелось бы увидеть и наработки коллег, ведь участвуют лучшие воспитатели города. Мне кажется важным, чтобы состоялся обмен опытом. Хотелось бы также услышать мнения специалистов, анализ и оценку показанных в ходе проведения конкурса занятий.

– Что бы Вы пожелали коллегам, работникам детских садов в новом учебном году?

– Постоянно заниматься самообразованием и самосовершенствованием. Меня всегда волновал профессиональный уровень кадров работников дошкольных учреждений. Ведь нам с вами создавать детский сад будущего, в котором маленькому человечку будет тепло, светло, уютно. Важно, чтобы окружали его люди любящие, знающие свое дело, мастера в своей профессии, люди, которые пришли в этот дом по призванию, по велению своего доброго, чуткого, открытого для детей сердца. Построить этот дом мы сможем только своими заботливыми руками, своим равнодушным сердцем, своей щедрой душой. Вот тогда-то наши детские сады и станут самым лучшим местом для ребят, для их родителей, для нас самих. Давайте каждый на своем месте начнем отдавать детям все, что мы знаем, что мы можем, чего хотим, о чем мечтаем. И тогда у нас с вами все получится.

Ирина Викторовна БОДРАЧЕНКО,

воспитатель центра развития ребенка детского сада № 1787
Южного окружного управления образования г. Москвы

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Проблема нравственного воспитания дошкольников представляется чрезвычайно актуальной для современного общества. Вопросы морали и нравственности во все времена волновали людей разных национальностей, разных сословий. Интерес к этой проблеме, ее острота не ослабевали никогда. Что же такого сложного и неразрешимого в ней? Почему философские споры о нравственности не затихают веками? Ответ на этот вопрос мы найдем у немецкого философа XVIII века Гегеля: «Добродетель стала искусством, которому должно и можно выучиться, но судьба которого при этом оказалась странной: в то время, как остальные искусства были усовершенствованны, и одно поколение училось у другого, одна только нравственность заметным образом не умножилась, здесь каждый вынужден учиться заново и не может использовать опыт предшествующих поколений». Проблема нравственности столь сложна и столь важна, что каждое новое поколение в каждой новой эпохе заново переосмысливают ее, ставя перед собой извечные вопросы: что такое хорошо и что такое плохо, что можно и что нельзя.

На рубеже XX и XXI веков в нашей стране произошли перемены социально-эконо-

мического и политического характера, повлекшие за собой изменения и в сфере морально-нравственных ценностей, и норм поведения в обществе. В нравственном воспитании современных детей наметились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора, с которого в жизнь ребенка теперь постоянно входят персонажи сказок, герои мультфильмов, отнюдь не отличающиеся душевностью или нравственной чистотой. В образовании детей дошкольного возраста больше внимания стали уделять познавательному развитию, подготовке ребят к школе. Родители, забывая ребенка из детского сада, в первую очередь, интересуются его успехами на занятии, а не тем, с кем он играл и во что. Они покупают своим детям красочные энциклопедии, водят на дополнительные занятия к педагогам-репетиторам, не жалея на обучение ни времени, ни денег. А вот на совместное чтение книг, на изготовление подарков близким, на прогулки, совместные игры и прочее времени свободного не остается. А кто же даст ему уроки нравственности? Кто научит его в первую очередь быть добрым, чутким, честным, справедливым?

«Недостатки <...> нравственного развития, приобретенные в младенчестве и в возрасте первого детства, часто составляют непоправимое зло, с которым уже не удастся справиться в позднейшем возрасте, несмотря на всевозможные старания родителей, и усилия врачей, и педагогов».

В.М. Бехтерев

Значит, нам, педагогам, своими усилиями необходимо восполнить образовавшийся пробел в воспитании нравственных чувств детей и начинать надо с поры младенчества. Профессор В.В. Зеньковский, который занимался проблемой развития нравственных чувств, отмечал у детей первого года жизни наличие элементарного морального сознания, непосредственных эмоциональных переживаний «хорошо – плохо». Освоение же детьми нравственных

нормам, ребенок постепенно начинает приобретать свои собственные убеждения, которые лягут в основу его мировоззрения и станут побудителями его действий и поступков в последующие годы жизни.

Понимая всю значимость нравственного воспитания, зная возрастные особенности восприятия детьми норм поведения, необходимо своевременно сформировать представления об основных понятиях

«Могут быть умные юноши и глупые старики. Ибо научает мыслить не время, но раннее воспитание и природа».

Демокрит

норм начинается в 3–4 года, однако, лишь на вербальном уровне. Реально действующим мотивом их поведения является положительная оценка взрослого и эмоциональный отклик на нее самого ребенка. Именно желая быть «хорошим» в глазах близких людей, малыш старается совершать

морали: хорошо – плохо, добро – зло, можно – нельзя, должен сделать – не должен. Помогают в этом проблемно-поисковые ситуации, в процессе которых ребята постепенно, шаг за шагом, учатся думать самостоятельно, анализировать, мыслить не шаблонно.

«Воспитание и наставление начинаются с самых первых лет существования и продолжаются до конца жизни».

Платон

хорошие поступки. Поведение его еще не устойчиво, и при отсутствии внешнего контроля ребенок склонен легко нарушать нравственную норму. К 5–6 годам у детей уже формируется представление о нормах отношений со сверстниками, с людьми в целом, начинает развиваться моральная оценка происходящего с ними, вокруг них, а также самооценка. К 7 годам, зная общественные нормы поведения и имея личное эмоциональное отношение к этим

Еще одним немаловажным аспектом работы с детьми является создание атмосферы общения, в которой ребенок смог бы эмоционально сопереживать и даже проживать все то, о чем идет речь на занятии. Малыши постигают азбуку морали только при условии, если они прочувствуют ее. Если удалось затронуть душу ребенка, всколыхнуть его чувства, то он поймет, осознает и надолго запомнит то, что ему хотели сказать.

На наш взгляд, самый верный путь к эмоциональным струнам души маленького ребенка – это театрализованная игра. Построенные на воспроизведении в лицах литературного сюжета, будь то сказка, рассказ, стихотворение, пьеса, они имеют конкретный сюжет и разнохарактерные персонажи. Играя, ребенок задумывается о сути происходящего, об образе своего героя, пытается понять мотивы его поступков, почувствовать его состояние, проник-

званных игр, помогающих воспитанию «юного сердца». Среди них есть и наиболее сложная форма театрализованной игры – инсценировка, которая является своего рода детским драматическим спектаклем. Участвуя в инсценировке, дети самостоятельно, каждый в образе своего персонажа, проживают на сцене ситуации из жизни своих героев. Огромную роль при этом играет выбор литературного материала. Прежде всего, необходимо обращать

«Не беспокойся о том, что люди тебя не знают, а беспокойся о том, что ты не знаешь людей».

Конфуций

нуть в его внутренний мир. Здесь и происходит один из основных воспитательных моментов – ребенок учится видеть, слышать, понимать другого.

Чем больше ребенок будет задумываться, анализировать мотивы поступков тех или иных персонажей, тем разнообразнее будут его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Эмоциональный отклик на произведение помогает ребенку проживать жизнь своего персонажа и постепенно, от игры к игре, от ситуации к ситуации, ребенок становится более понимающим, сопереживающим, более терпимым, чувствительным к чужой боли или радости.

Игра для ребенка, а театральная особенно – это путь к познанию мира и самого себя. Мы разработали серию театрали-

внимание на то, есть ли в нем нравственная тема, которая может взволновать и педагога, и детей, появляется ли потребность сказать что-то важное и самим себе, и зрителю – взрослым и детям.

В результате многолетней работы по воспитанию нравственных основ у дошкольников посредством театрализованной игры и педагоги, и родители наших воспитанников отмечают, что дети стали:

- более внимательны и отзывчивы к своим близким, к пожилым людям;
- более дружелюбны и терпимы в отношениях со сверстниками;
- чаще проявлять свое трудолюбие и желание сделать доброе дело, оказать помощь людям и животным;
- чаще высказывать свое мнение по разным вопросам;

«Если вы хотите, чтобы слово учило жить, воспитывайте тонкость, эмоциональную чуткость юного сердца».

В.А. Сухомлинский

– более внимательны и собраны на занятиях;

– более любознательны, у них возрос интерес к художественной литературе, особенно, к детской поэзии;

– уверенней чувствовать себя во время публичных выступлений на детских праздниках, на спортивных соревнованиях;

– больше проявлять творчество в разных видах деятельности;

– интересоваться прошлым и настоящим нашей страны, ее будущим, жизнью других народов, их традициями.

Помимо театрализованных игр, инсценировок, важно стремиться на каждом занятии как можно шире использовать различные игровые приемы. Это могут проиллюстрировать конспекты занятий, которые проводились во время конкурса «Воспитатель года-2008». Занятие «Шляпа трубочиста» было представлено в ходе окружного тура, он проходил в преддверии Нового года, поэтому была выбрана такая необычная, сказочная тема, а занятие «Забутые игрушки» – в процессе городского, финального этапа конкурса.

«Главные основы воспитания закладываются до пяти лет, а затем воспитание человека продолжается, но, в общем, вы начинаете вкушать ягоды, а цветы, за которыми вы ухаживали, были до пяти лет».

А.С. Макаренко

Шляпа трубочиста

(Интегрированное занятие для детей подготовительной группы)

Задачи занятия:

- воспитывать доброжелательные отношения между детьми, желание заботиться об окружающих, помогать им;
- расширять представления об окружающем мире;
- развивать интонационную выразительность речи, воображение, умение двигаться под музыку.

Оборудование: большая картонная коробка, оклеенная тканью; черные пластиковые цилиндры по числу детей; иллюстрации с изображением старинных шляп; небольшая коробочка с игрушечными человечками из картона с лесенкой в одной руке и кусочком бечевки в другой; черная краска; кисточки; вода; салфетки; фоно-

грамма песни «Трубочист» О. Газманова (аудиокассета О. Газманова «Эскадрон», ЗеКо Рекордс 1996).

Ход занятия

Воспитатель предлагает ребятам рассмотреть большую картонную красочно оформленную коробку, спрашивает:

– Как вы думаете, для чего нужны коробки такого большого размера? Для чего их можно использовать, что можно в них положить? *(В них можно хранить игрушки, одежду, разные вещи.)*

– У этой коробки есть свое особое назначение. Эта коробка называется *шляпной*. Значит, что в ней лежит? *(В этой коробке лежат шляпы.)*

– Верно, в ней лежат шляпы. Вот в таких или почти в таких коробках когда-то очень давно, больше ста лет тому назад люди хра-

нили и перевозили свои головные уборы. Конечно, шляпы тогда носили не такие, какие мы носим сейчас. Тогда была мода на большие шляпы, высокие и очень красивые, вот пример некоторых из них.

Воспитатель размещает на мольберте иллюстрации, фотографии с изображением старинных шляп. Дети их рассматривают.

– Опишите, как выглядели дамские шляпки и чем были украшены? *(Они были украшены шелковыми атласными лентами, бантами, розами, перьями, сеточкой – вуалью.)*

– А как выглядели шляпы мужчин? Они тоже были в лентах, бантах? *(Нет, они не имели таких украшений, выглядели более строго. У мужчин шляпы были высокие с небольшими полями.)*

– Знаете ли вы, как они назывались? *(Назывались они забавно – цилиндры.)*

– Как вы думаете, можно ли сейчас увидеть такие шляпы и где? *(Сейчас такие шляпы можно увидеть в театре, в кино, в цирке, на карнавале или новогоднем маскараде.)*

В наше время такие головные уборы надевают, пожалуй, лишь актеры, если снимаются в историческом фильме или играют на сцене театра старинную пьесу.

– Как вы думаете, как нужно обращаться с такими шляпами? *(С такими шляпами нужно обращаться бережно.)*

– Да, нужно быть очень аккуратными с ними, их нельзя мять. На изготовление таких сложных шляп у мастеров уходило много времени.

– А сколько могли стоить такие необыкновенные шляпы? *(Они стоили дорого.)*

– Да, стоили всегда такие красивые шляпы недешево! Поэтому их берегли и, когда снимали с головы, клали в специальные шляпные коробки, причем у каждой шляпы была своя коробка.

– Как вы думаете, что лежит в этой коробке?

Дети высказывают свои предположения.

– Что же на самом деле в ней находится, вы очень скоро узнаете.

Воспитатель исполняет «Песенку о шляпной коробке» (слова и музыка И. Бодраченко).

Эта шляпная коробка необычная на вид, Эта шляпная коробка вас сегодня удивит, Эта шляпная коробка ни мала, ни велика, Что скрывается в коробке? Знаешь ты наверняка.

Шляпная коробка, что же в ней лежит?

Шляпную коробку нам пора открыть!

Воспитатель открывает коробку и достает из нее черный цилиндр.

– Оказалось, что в нашей шляпной коробке лежит вот такая шляпа. Как вы думаете, это мужская шляпа или женская? *(Эта шляпа – мужская.)*

– Почему именно мужская? *(На ней нет украшений, она строгая, темного цвета.)*

– Кто из вас запомнил, как такая шляпа называется? *(Такая шляпа называется цилиндром.)*

– А кто бы мог ее носить? *(Такую шляпу мог бы носить фокусник, джентльмен и т.п.)*

И у джентльменов, и у фокусников шляпы-цилиндры были очень нарядные, обтянутые блестящим черным или светлым шелком. Такие шляпы стоили дорого. Как вы думаете, эта шляпа из таких? *(Нет.)*

Наша же шляпа не обтянута блестящим шелком, она очень простая.

– Значит, такие шляпы носили какие люди? *(Люди простые и совсем небогатые.)*

Давным-давно похожие шляпы-цилиндры когда-то надевали трубочисты.

– Кто из вас, ребята, знает, кто такой трубочист и чем он занимается? *(Трубочист чистит трубы в тех домах, где есть печи, камин.)*

– А зачем их надо чистить? *(Их надо чистить, чтобы печи, камин не чадили,*

не коптели, чтобы в домах и над крышей домов висел не черный дым, а вился светлый дымок.)

Каждый трубочист, идя на работу, надевал черный цилиндр и одежду обязательно темного цвета.

– Как вы думаете, почему? (*Чтобы копоть и сажа на одежде были не очень заметны.*)

– Да, работу трубочиста нельзя назвать «чистой»: ведь он имел дело с грязными, покрытыми сажей и копотью трубами – дымоходами. Надевать на работу светлую одежду было бы глупо. Конечно, она сразу бы испачкалась! Ходить по городу, от дома к дому в одежде с грязными пятнами тоже как-то не приятно. Поэтому одежда трубочиста была всегда темного цвета – и никаких на ней пятен не было видно.

– У каждого трубочиста было особое снаряжение. Как вы думаете, что ему было нужно для работы? (*Ему нужны были: жесткая щетка, веревка и еще лестница, чтобы подняться на самый верх крыши.*)

– Мы так много с вами говорим о трубочисте, что мне самой захотелось почувствовать себя, хотя бы ненадолго, трубочистом.

– А вам еще не захотелось?

Воспитатель предлагает ребятам поиграть в трубочистов.

– Правда, ни щеток, ни веревок, ни тем более лестниц у меня с собой нет. Но вот черные шляпы трубочистов в этой шляпной коробке найдутся для всех. Берите!

Воспитатель достает из шляпной коробки оставшиеся цилиндры, раздает их детям. Дети надевают их на головы.

– А теперь, уважаемые трубочисты, не возьматься ли нам за работу? Не почистить ли нам пару-тройку труб? А чтобы работалось нам быстро и весело, у трубочистов есть своя профессиональная скороговорка, которую знает каждый трубочист. Пора узнать ее и нам.

Игра со скороговоркой

Воспитатель вместе с детьми несколько раз проговаривает скороговорку в спокойном темпе.

«Трубочисты чистят чисто,
чистят чисто трубочисты».

Затем предлагает темп ее произнесения ускорить. Дети не все справляются с таким заданием.

– Для того чтобы не ошибаться и не сбиваться, когда мы быстро произносим текст, надо, чтобы наши руки нам в этом помогли. Как? А вот так: мы сейчас вместе с вами придумаем на каждое слово скороговорки жесты. Давайте попробуем.

Дети встают и свободно располагаются в зале.

– Какими жестами, какой позой можно изобразить трубочиста? Какой он у нас с вами будет по характеру? (*Он сильный, смелый, веселый.*)

– А какая тогда у него будет поза? (*Дети показывают различные варианты поз трубочиста.*)

– А что делает трубочист, произнося слово «чистят»? Какие жесты можно придумать? А как показать всем, что стало «чисто»? (*Дети предлагают варианты жестов.*)

Дети произносят скороговорку, сопровождая текст придуманными ими жестами сначала в спокойном темпе, затем с небольшим ускорением. Воспитатель оценивает результаты, достигнутые детьми в игре со скороговоркой.

– Уважаемые трубочисты, скажите-ка, не устали ли вы чистить трубы? Можно работу трубочиста назвать легкой или это все же труд тяжелый? (*Это тяжелый труд.*)

– Я тоже думаю, что труд трубочиста не легкий: летом ли, зимой, в любую погоду он ходит по улицам города от дома к дому, поднимается и спускается с одной крыши на другую. Трубочист должен быть сильным, ловким, выносливым. А еще, если он

выбрал именно эту профессию, очень нужную людям, значит, он должен ее любить.

– Когда человек занят своей любимой работой, какое у него настроение? *(У него хорошее настроение.)*

– И как он работает? *(Он работает с радостью.)*

– Так давайте и произнесем скороговорку с радостным настроением.

Воспитатель и дети произносят скороговорку, сопровождая ее жестам, с улыбкой на лице.

– А если шел трубочист через весь город, нес на себе свою лесенку, щетки, веревки, пришел, стучится в дом, стучится, а никто ему не открывает – забыли хозяева, что трубочиста вызывали. Придется идти обратно. Каким от этого настроение его станет? *(Настроение испортится, станет плохим, грустным.)*

Воспитатель и дети произносят скороговорку, сопровождая ее другими жестами и другим выражением лица.

– А теперь вы сами попробуйте придумать и объяснить, что могло случиться с трубочистом, если он слова скороговорки произносит грустно-грустно, чуть не плача? *(Дождь идет с утра, все серо и уныло, болит что-нибудь – зуб, живот и т.п.)*

Воспитатель и дети произносят текст с плаксивой интонацией, жесты вялые, лицо грустное.

– А если он говорит и сам хохочет! От чего? Как вы думаете? *(Что-то смешное увидел с крыши дома, хозяин дома веселый попался и рассказал ему смешную историю или анекдот.)*

Воспитатель и дети произносят текст, словно еле сдерживаются от смеха. Оцениваются результаты, достигнутые в игре в трубочиста. Дети садятся.

– Конечно, хорошо, когда хозяин дома, да еще когда он веселым человеком оказывается, но лучше трубочисту не мешать, иначе он мало что успеет сделать и не при-

дет сегодня в другие дома к людям, которые его ждут. Скажите, ребята, кто-нибудь из вас видел в жизни настоящего трубочиста? *(Нет, не видели.)*

– И я не видела. Раньше, когда люди согревали свои дома печами и каминами, можно было запросто повстречаться с трубочистом на улице, попросить его зайти в дом. Но сейчас, когда в наших домах центральное отопление, когда в каждой комнате есть теплые батареи, встретить настоящего трубочиста с лесенкой в руках да еще в цилиндре очень не просто! А вернее, почти невозможно. Если повезет – увидишь его в кино или прочитаешь о нем новогоднюю сказку.

– Размышляя об этом, я подумала, а не сделать ли мне игрушечного маленького трубочиста самой? Это оказалось не так сложно. Я уже начала его делать, и не одного, а несколько, но не успела закончить свою работу. Хотите взглянуть, что у меня получилось? Вот, подойдите-ка сюда. Смотрите.

Воспитатель подводит детей к столу, на котором лежат кисточки, баночки с черной краской, вода, тряпочки и небольшая яркая коробочка. В ней – игрушечные самодельные человечки, напоминающие трубочистов.

– Ну, как вам игрушечные трубочисты? Нравятся? Не кажется ли вам, что в костюме трубочиста есть одна неточность? Что я не успела сделать? *(Вы не успели расукрасить шляпу.)*

– Верно, шляпа светлая, а надо, чтобы она была какой? *(Она должна быть черной.)*

– Ну что, поможете мне доделать начатую работу? *(Да, конечно.)*

– Спасибо. Вот здесь есть кисточки, черная краска, вода и можно приниматься за дело!

Дети берут по человечку и раскрашивают его шляпу в черный цвет. Звучит

негромко фонограмма песни О. Газманова «Трубочист». Воспитатель оценивает выполненную детьми работу, предлагает оставить шляпы человечков сохнуть, а всем удобно расположиться на ковре.

Воспитатель обращает внимание детей на то, что когда они работали – рисовали, звучала песня.

Рассказ воспитателя

Эта песня мне очень нравится. И выбор мой не случаен. Ведь она о трубочисте! Она так и называется «Трубочист». Написал ее лет 10–15 тому назад известный современный композитор и певец Олег Газманов для своего маленького сына, который сам эту песню и исполнил. Песня эта – целая история о маленьком мальчике, который мечтает поехать в далекий город Таллин. Ему сказали, что там сохранилось много старинных домов с каминами, а это значит, что, гуляя по улицам, можно повстречаться с настоящим трубочистом! Да, такая встреча была бы настоящей новогодней сказкой! И для нас с вами, я думаю, тоже. Мальчик был еще маленький, он не мог один поехать так далеко. Ему оставалось только играть в *трубочиста*. Он представлял себе, как взбирается на крышу дома, откуда видны соседние дома и вся улица. Он смотрел в высокое *чистое небо* и мечтал, что оно будет таким чистым сердцем и душой всегда! Он так хотел, чтобы *воздух* над его любимым городом тоже был всегда чист и свеж. Он мечтал о том, чтобы живущие рядом с ним *люди тоже были чисты и телом, и душой*, чтобы они были *добрыми и чуткими* друг к другу, и чтобы они были *здоровы и счастливы*, и так же, как он, любили свой *город*, любили окружающую их *природу*. А еще он мечтал о том, чтобы люди *видели и любили красоту*, и главное, чтобы они *умели делать ее своими руками, а сделав – берегли*. Как о многом он думал, как о многом меч-

тал! Вот и мы сейчас с вами посидим на воображаемой крыше, подумаем обо всем этом и немного помечтаем. Свои чувства и свои мысли мы попробуем передать, показать друг другу.

– Как мы можем это сделать? Чем? (*Мы можем это сделать жестами, при помощи рук.*)

– Мы это с вами уже немного умеем. Да и я вам в этом обязательно помогу. Мы с вами поговорим *о крыше (педагог и дети придумывают жест), о ночи, о полетах, о силе, о желаниях, а еще о волшебнике* и о многом другом.

– Какая музыка должна будет звучать? (*Музыка должна быть веселая, ритмичная.*)

– Значит, у нас с вами может получиться настоящий танец – «Танец юного трубочиста». Давайте попробуем. Итак, смотрите, пожалуйста, на меня, делайте те движения, которые подсказывает нам текст песни, и танцуем вместе со мной.

Воспитатель с детьми исполняют музыкально-танцевальную композицию «Трубочист» под аудиозапись песни О. Газманова.

Воспитатель задает ребятам следующие вопросы:

– Ну, как вам понравилось летать над городом?

– А был ли чист и красив ваш воображаемый город?

– А какие люди в нем живут? Любят ли они свой город, свою улицу?

– А ведь скоро и на наши улицы придет праздник. Какой?

– И наши улицы, города станут еще красивее, еще наряднее. А что их украсит? (*Елки с яркими новогодними игрушками.*)

Воспитатель и дети подходят к столу, на котором лежат игрушечные трубочисты.

– А ведь наши игрушечные трубочисты уже подсохли. Вы, наверно, заметили, что у каждой игрушки есть маленькая петелька.

Значит, ее можно повесить на новогоднюю елку!

– Кто из вас хотел бы, чтобы такой маленький сказочный трубочист с золотой лесенкой висел у вас дома на вашей елке?

– Эти игрушки мы с вами делали вместе, значит, они уже не только мои, но теперь и ваши тоже – в них есть частичка и вашего труда! Когда вы принесете трубочистов домой, расскажите вашим близким о том, что вы о них сегодня узнали. Думаю, взрослым послушать будет очень интересно.

Как смастерить фигурку трубочиста см. на рисунках 1 и 2.

Забутые игрушки

(Интегрированное занятие для детей средней группы)

Задачи занятия:

- воспитывать навыки вежливого поведения, аккуратное, бережное отношение к игрушкам, эмоциональную отзывчивость на состояние персонажа игры (игрушки), желание проявлять сочувствие и оказывать помощь;
- закреплять и расширять словарный запас ребенка, учить сочетать слово и движение;
- развивать артикуляционный аппарат детей, интонационную выразительность речи, мелкую моторику рук, мимику, фантазию и воображение.

Оборудование: раздвижной пластмассовый модуль на колесиках с секциями – отделениями; плюшевые игрушки: зайка, бычок, лягушка; фонограмма песни «Квак-ква» (слова М. Рябинина, музыка Р. Майорова); коробка с разными игрушками по числу детей.

Ход занятия

В центре зала стоит раздвижной модуль, в разных местах зала находятся игрушки. Под легкую спокойную музыку входят дети и воспитатель.



Рис. 1.
Детали, которые потребуются для работы



Рис. 2.
Елочная игрушка «Трубочист»

– Ребята, сегодня к вам в детский сад пришли гости. Мы с вами знаем, что при встрече вежливые люди говорят друг другу. *(Здравствуйте!)*

– Посмотрите, какие наши гости *добрые, улыбчивые, приветливые*. Как захотелось с ними поздороваться, как сказать им наше *здравствуйте?* *(С улыбкой, радостно, весело.)*

Дети вместе с воспитателем здороваются с гостями еще раз.

– А если гостей собралось очень много, как сегодня, то мы скажем свое приветствие *здравствуйте* с радостным удивлением.

Затем воспитатель спрашивает у ребят, не заметили ли они чего-нибудь необычного. Дети указывают на яркий раздвижной модуль.

– Что же это тут стоит очень странное на вид? Как вы думаете, что это? *(Дети высказывают свои предположения: тумбочка, бочка, мешалка и пр.)*

– Здесь есть ручка. Может быть, ее можно покрутить? Давайте, я попробую это сделать.

Воспитатель и дети подходят к модулю, взрослый крутит ручку модуля – выдвигаются ящички.

Ой, здесь ящички такие –

Яркие и выдвижные!

– А внутри здесь что? *(Дети высказывают свои предположения.)*

Нет, тут пусто.

Даже стало как-то грустно...

– А что бы каждый из вас в эти ящички положил? *(Конфеты, фрукты, разные вещи, игрушки и т.п.)*

Воспитатель соглашается с детьми, говорит, что хорошо бы положить в такие красивые ящички игрушки, продолжает:

Только где же нам их взять?

Может, стоит поискать?

Может быть, игрушки тут,

Ждут, когда же их найдут?

Воспитатель и дети осматривают зал. Ребята обнаруживают сидящего в углу на стуле плюшевого зайчика, приносят его воспитателю. Воспитатель предлагает ребятам сесть на стульчики и рассмотреть найденную игрушку, затем спрашивает:

– Такой милый и такой грустный Зайка! Как вы думаете, ребята, что могло с ним случиться, отчего он грустит? *(Дети высказывают свои предположения: зайчик заболел, он соскучился по яркому теплому солнышку, по лету и т.п.)*

– А может быть, дело совсем в другом? Может он грустит оттого, что о нем забыли? Ну вот, пришли дети, поиграли с ним, повеселились и убежали в группу. А маленький Зайка остался один в этом большом зале, и настроение его перестало быть радостным. Оно стало каким? *(Грустным, печальным, тоскливым, унылым.)*

– Этого зайчика забыли в большом светлом зале, а я знаю историю о зайчике, которого однажды забыли в лесу? Представляете, как страшно ему там было? Не просто страшно, а даже *жутко*, то есть очень страшно. Его пугала пролетающая над ним стрекоза. Над ухом игрушечного зайчика жужжала пчела! В траве ползали жуки рогатые и тоже жужжали.

Воспитатель предлагает ребятам изобразить стрекозу, показать руками ее крылья, большие глаза, пожужжать, как пчела.

Зайка вздрагивал в испуге, закрывал лапками мордочку, восклицал: «Ах!»

– Что делал зайка? Как он это делал? Покажите. *(Дети показывают разные варианты жестов.)*

– А не побойтесь ли вы вместе со мной рассказать эту историю? Вот мы и узнаем, каково это, оказаться одному в незнакомом месте?

– Тогда слушайте и делайте, пожалуйста, вместе со мной.

Пальчиковая игра
«Игрушечный зайчик в лесу»

(В. Берестов)

Ах, как *жутко* на лесной лужайке
Бедному игрушечному зайке.
Кружится над зайкой стрекоза
И глядит, глядит во все глаза.
И пчела все уши прожужжала –
У нее *ужаснейшее жало*.
И жуки рогатые ползут,
Ахнуть не успеешь – загрызут.
Бегают по зайчику *мурашки*...
Что это такое?

Ах, как страшно зайчику-бедняжке.

– Бедный зайчик! Конечно, одному в лесу страшно. А когда с тобой рядом друзья, тогда тоже страшно? (*Нет, тогда не страшно.*)

– Верно! Тогда ты уже ничего не боишься! Зайка, смотри, сколько теперь у тебя друзей! Давай с нами знакомиться! Ребята, а знаете ли вы, что делают люди, когда знакомятся? (*Называют свои имена.*)

Воспитатель предлагает начать знакомство. Воспитатель обходит всех детей, говорит за Зайку: «Как тебя зовут?». Дети называют свои имена.

– Вот сколько нас, Зайчик. Ничего и никого больше не бойся, тебя здесь все любят, никогда не обидят. А чтобы Зайка окончательно успокоился, чтобы забыл свои страхи и обиды, давайте сделаем ему что-нибудь приятное. Дети предлагают угостить Зайчика чем-нибудь, подарить ему что-нибудь. Воспитатель предлагает подарить Зайчику галстучек. Надевает его на Зайку.

– Ой, как он идет Зайчику! Зайка прямо заулыбался! Молодцы мы с вами, смогли Зайку успокоить, развеселить. Оставайся с нами, Зайка, вот здесь, на этой лесенке. А мы с вами еще раз внимательно осмотрим этот зал, может, здесь еще найдутся игрушки, которым надо помочь.

Дети обнаруживают плюшевого бычка. Усаживаются на стульчики и рассматривают бычка. Воспитатель спрашивает:

– А знаете ли вы какое-нибудь стихотворение, в котором говорится о бычке?

Ребята читают стихотворение Агнии Барто «Бычок».

Воспитатель рассказывает, что и у поэта Валентина Берестова тоже есть стихотворение с таким же названием «Бычок», да такое, словно про нашего бычка написано. Предлагает послушать:

Маленький бычок,
Беленький бочок
Ножками ступает,
Головой мотает:
– Где же стадо? Му-у-у!
Скучно одному-у-у!

– Вот оказывается, что случилось! Наш Бычок отстал от своего стада!

– А что такое *стадо*? (*Много коров, бычков, телят вместе называются стадом. Стадо – это группа животных.*)

– Коровки в стаде весь день ходят – гуляют вместе. А наш Бычок остался на лужайке один – вот ему и скучно. Ребята, вот мы Зайке помогли, а Бычку мы сможем помочь? Как? Давайте мы с ним поиграем!

Воспитатель и дети встают.

Игра со скороговоркой
Бык-бычок, беленький бочок

– Чтобы наш Бычок больше не волновался, давайте ему ласково скажем эти слова, и еще раз повторим, и погладим Бычка.

Дети гладят Бычка, ласково произносят слова скороговорки.

– Вот Бычок и повеселел!

Пойдемте вместе с ним гулять. Мы будем ходить по всему залу и говорить слова скороговорки:

1. Весело, словно мы шагаем по залитой солнцем летней полянке.
2. Отрывисто – мы пришли на болото, а там кочки. Прыгаем с кочки на кочку!
3. Громким шепотом – ступаем осторожно, идем по лесу, а под ногами хвойные иголки лежат. Не наколите ножки!

4. Жалобно говорим. Ножки не накололи, зато поцарапались об острые веточки. Жалуемся друг другу, показываем царапину, у кого где появилась.

5. А царапина уже совсем и не болит, зато мы пришли на поляну, где под каждым кустиком есть что-то удивительное!

– А теперь давайте заглянем под каждый кустик и удивимся! А я потом спрошу, что увидели. Вот Бычок увидел под кустиком чью-то норку!

– А вы что увидели? (*Цветочек, грибок, ежика, бабочку и т.п.*)

– Ребята, вот мы с вами и пришли. А Бычок-то наш наигрался и развеселился. Давайте и ему что-нибудь на память такое подарим, чтобы он больше не терялся. Что бы это могло бы быть? (*Дети высказывают свои предложения.*) Давайте подарим Бычку колокольчик.

Воспитатель усаживает Бычка на ленточку, рядом с Зайкой, обращается к детям:

– Смотрите, наши Зайка и Бычок уже успели подружиться! Вот и ладно. А мы давайте еще раз проверим наш зал – вдруг здесь еще кто из игрушек остался.

Дети ходят по залу, а воспитатель обнаруживает лягушку.

– Ой, ребята, знаете, кого я нашла? Отгадайте-ка!

Сидит зверушка,
Рот, как ловушка,
Попадут в ловушку
И комар, и мушка.
Кто это? (*Лягушка.*)

Воспитатель показывает детям лягушку:

Да, это Лягушка,
Желтобрюхая квакушка.
В уголочке здесь сидит
И, бедняжка, дрожит.



Рис. 3.

Есть у меня колокольчик на ленточке яркой – носи его, Бычок,
и тогда ты никогда больше не потеряешься

Воспитатель спрашивает:

– Ребята, что могло случиться с лягушкой? Почему она дрожит? *(Дети высказывают свои предположения: замерзла, кто-то напугал и т.п.)*

– Сейчас мы у самой лягушки спросим:

Ты, Лягушка, не дрожи,
Что случилось, расскажи.

Лягушка отвечает:

Ква-ква, медведь по лесу ходил,
Мне на лапку наступил,
Наступил, не извинился,
А потом в берлоге скрылся.
Надо под ноги смотреть,
Даже если ты – медведь...

Воспитатель:

– Вот оно что! Большой медведь не заметил маленькую лягушку и отдал ей лапку! Что же надо было ему сделать? *(Ему надо было попросить прощения.)*

– Нужно быть внимательным ко всем, кто живет рядом с тобой. А если уж так случилось, не заметил, отдал лапку, то извинись, попроси прощения, пожалей и посочувствуй. Мы все должны помнить, что рядом с нами живут и звери, и люди, большие, маленькие, которых можно нечаянно, проходя мимо, обидеть, которым от этого бывает так больно и так обидно. Вот Лягушка и плачет и от обиды, и от боли. Надо ей помочь!

– А как мы можем ей помочь? *(Дети высказывают свои предположения.)*

Воспитатель обобщает и корректирует детские суждения, говорит, что нужно попросить Лягушку не сердиться на медведя, что надо пожалеть ее, перевязать ей лапку, чтобы она не болела.

– Вот и платочек носовой для Лягушки найдется. Помогите мне, ребята, Лягушке первую помощь оказать. Ну вот, Лягушка наша дрожать-то перестала!

Воспитатель и дети носовым платочком перевязывают лапку Лягушке, дарят нарядный бантик.

– Вот тебе, Лягушечка, и бантик нарядный, чтобы ты улыбнулась всем нам. Ну, а чтобы ты совсем выздоровела, пусть сейчас прозвучит веселая песенка – я знаю, все лягушки любят танцевать! А вы, ребята, любите? Если любите, то мы сейчас станцуем для нее лягушачий танец! Станем приседать, кружиться, лапки выставлять, а еще мы будем комариков ловить и, конечно, громко квакать, ну, совсем, как настоящие лягушата!

Звучит фонограмма песни «Ква-ква» (слова М. Рябина, музыка Р. Майорова). Дети и воспитатель исполняют танец-импровизацию.

После исполнения танца дети садятся на свои места, воспитатель спрашивает:

– А как же наши игрушки? Давайте посмотрим на них издали. Они все такие же грустные, обиженные? Или нет? *(Они радостные, веселые, довольные и т.п.)*

– Они стали именно такими потому, что их наконец-то нашли, спросили, что с каждой из них приключилось, мы посочувствовали им, сказали теплые слова, подарили маленькие приятные вещицы, мы подружились с ними, а они подружились с нами и друг с другом.

– А знаете, ребята, сколько еще разных игрушек, которые грустят и ждут, когда же их найдут, когда и у них появятся, наконец-то, друзья. Вот здесь в этой коробке есть игрушки, которые так хотят с вами играть, дружить. Они даже знают имя своего лучшего друга, да-да! А вы хотите узнать, кто из игрушек хочет с вами подружиться? Вот эта собачка хочет поскорее оказаться в руках *(воспитатель называет имя мальчика)*, а зайчику так понравилась *(воспитатель называет имя девочки)* и т.д.

– Игрушки уже полюбили вас, любите и вы их, им этого так хочется, никогда их не обижайте и не забывайте!



Работа профсоюза

СЛОВО О ПРОФСОЮЗЕ

Московская городская организация Российского Профсоюза работников образования и науки – одно из крупнейших региональных профсоюзных отраслевых объединений не только в нашей стране, но и за рубежом. В рядах МГО Профсоюза состоит почти 500 тысяч учителей, воспитателей, преподавателей вузов, работников других специальностей и студентов.

МГО Профсоюза имеет не только самую большую численность среди столичных профцентров, но и самую долгую, богатую событиями и достижениями историю. Первые учительские объединения – «общества вспомоществования» – появились в Москве во второй половине девятнадцатого века. А первое требование уже окрепшего педагогического сообщества в начале двадцатого века – «Дашь бесплатное общедоступное образование!». Это требование с новой силой, на новом витке истории России и профсоюза звучит и сегодня на наших митингах, демонстрациях, пикетах, в наших обращениях властям. Начиная с 1991 года Московская городская организация Профсоюза провела самостоятельно около 50 крупных акций в защиту образования, прав работников и учащихся и приняла участие более чем в 30 акциях российских профсоюзов. За этот же период направлено в органы государственной

власти более 60 тысяч коллективных писем, телеграмм, обращений с социально-экономическими требованиями, под которыми собрано более 400 тысяч подписей членов профсоюза.

В борьбе за доступное образование, достойный уровень заработной платы, условия труда и обучения, за социальные гарантии работников и студентов МГО Профсоюза активно осваивает мирное направление – социальное партнерство. Это партнерство с работодателями, властями выстраивается с коллективного договора, который дает работникам и студентам массу льгот и преимуществ.

Более высокие уровни согласительного процесса – соглашения территориальных профсоюзных организаций с управлениями образования и префектурами; соглашение с Департаментом образования города Москвы и Правительством Москвы, Московское трехстороннее соглашение между Правительством Москвы, Московской Федерацией профсоюзов и Московским объединением промышленников и предпринимателей (работодателей).

Эти документы – не протоколы о намерениях, а инструмент взаимодействия, которое обеспечивает рост зарплаты и стипендий, льготный отдых и проезд, правовую защиту, охрану труда, творческое развитие членов профсоюза, их оздоровление, орга-

низованный досуг, улучшение жилищных условий и так далее.

Работа Городского комитета Профсоюза и его членских организаций ведется по самым разным направлениям. Профсоюз укрепляет деловые связи с государственными, общественными, коммерческими организациями, стремясь к установлению взаимовыгодных отношений, лоббируя принятие важных законопроектов, иных нормативных документов, соглашений. С каждым годом ширятся связи МГО Профсоюза с профсоюзами других стран – Абхазии, Белоруссии, Болгарии, Венгрии, Германии, Дании, Китая, Литвы, Латвии, Словакии, Украины, Швеции и ряда других стран. Двусторонние и многосторонние встречи профсоюзных лидеров и активистов способствуют обмену опытом, выработке общей стратегии, взаимопомощи.

В последние годы активизировалась деятельность МГО Профсоюза в организации оздоровления и отдыха. Более 6 тысяч детей работников образования ежегодно отдыхают в оздоровительных лагерях. На десятки тысяч идет счет тех членов профсоюза, кто воспользовался сравнительно недорогими профсоюзными путевками на курорты Болгарии, Словакии, Венгрии, Черноморского побережья России и Украины. Десятки тысяч студентов отды-

хают в вузовских и межвузовских лагерях. Становится традицией совместная организация отдыха и обучения педагогов в южных пансионатах.

Большое внимание уделяет МГО Профсоюза с педагогической молодежью, направляя деятельность Советов молодых педагогов, помогая движению студенческих педагогических отрядов, поддерживая проведение всевозможных фестивалей, конкурсов, экскурсий и так далее.

Не забыты и праздники, профессиональные конкурсы, фестивали самодеятельного творчества. Одни из главных – конкурс профессионального мастерства «Воспитатель года», Профсоюзный фестиваль творчества педагогов г. Москвы.

Городской комитет разработал и реализует такие социальные программы, как профсоюзное медицинское страхование, кредитование членов профсоюза. С каждым годом растет численность педагогов и членов их семей, которые воспользовались этими услугами.

По таким и ряду других направлений профсоюз осуществляет свою деятельность, обеспечивая стабильность трудовых отношений, благоприятные перспективы для всех работающих и учащихся, в том числе для полумиллиона работников образования и студентов Москвы.

Наши контакты:

Адрес: 129090, Москва, Протопоповский пер., 25

Тел: 688-4010, 688-5283. 688-5774

E-mail: info@pronm.ru, gif@pronm.ru

Сайт: www.pronm.ru

Марина Алексеевна ИВАНОВА,

первый заместитель председателя Московской городской организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ

ВЗРОСЛЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКИХ САДОВ
Социально-экономические и трудовые проблемы
работников дошкольных образовательных учреждений
(Доклад на Международном семинаре «Роль профсоюза
в решении социально-экономических и профессиональных проблем
работников дошкольных образовательных учреждений»,
проходившем 26–28 марта 2008 года)

Каждое образовательное учреждение – это совокупность субъектов, участвующих в его деятельности: дети – родители – педагоги. Без родителей нет детей, без педагогов – дошкольных учреждений. Поэтому невнимание, игнорирование интересов работников ДОУ как следствие может привести, да зачастую и приводит к снижению уровня работы ДОУ, к тому, что страдают дети.

Когда-то лучшее в мире советское дошкольное образование вот уже 15 лет переживает далеко не лучшие времена. Особенно это сказывается на состоянии учебно-материальной базы и на кадровом обеспечении дошкольных учреждений. И хотя положение дошкольного образования в Москве радикально отличается от других регионов России, есть множество проблем, свойственных всему нашему обществу и являющихся следствием общей государственной политики.

На наш взгляд, истоком сгустка проблем социальных, экономических, а отсюда и профессионального характера, является остаточный принцип в отношении к дошкольному образованию по сравнению с его «старшими» братьями: общим средним и высшим профессиональным образованием. Приведу только два примера, подтверждающих мой тезис.

Первый пример – место, которое занимает дошкольное образование в проекте

самой последней концепции долгосрочного (до 2017 года) развития системы образования. Во всем этом документе по вопросу дошкольного образования сказано лишь о задаче расширения форм предоставления услуг раннего развития детей и дошкольного образования (с обеспечением двух лет образования до школы каждому ребенку). Слово «работник дошкольного образовательного учреждения» (воспитатель) не упомянуто ни разу.

Второй пример – квалификационные характеристики. Для воспитателя ДОУ они являются составной частью общей характеристики воспитателя. Поэтому очень странно выглядят слова об организации «помощи в учении, приготовлении домашних заданий», о работе по соблюдению ими (воспитанниками) техники безопасности и участию их в общественно-полезном труде, выборе профессии.

Такой «остаточный» подход к системе дошкольного образования выливается в серьезные кадровые проблемы:

1. Образовательный уровень педагогов дошкольного образования остается самым низким в отрасли. Среди воспитателей Москвы около 42% имеют высшее образование (в России – 26,3%), около 49% – среднее профессиональное образование (в России – 57,3%).

2. Среди педагогических работников многие имеют непрофильное образование.

3. Нехватка кадров и, соответственно – систематические перегрузки работающих.

Согласно официальным отчетам, укомплектованность кадрами учреждений дошкольного образования Москвы на 1 января 2007 г. составляла 97%. Только вот каждый четвертый воспитатель имеет педагогическую нагрузку 1,5 или более ставки, с такой же перегрузкой работают более 40% младших воспитателей и помощников воспитателя. Чтобы их разгрузить, необходим приток кадров в количестве 1400 человек.

Чтобы ликвидировать очередность в ДОУ, которая сейчас превышает 20 тысяч неудовлетворенных заявлений, насытить кадрами сады-новостройки, потребуется еще несколько тысяч педагогов и других дошкольных работников. (Для сравнения: сейчас в системе дошкольного образования г. Москвы работают 26 тысяч воспитателей, всего примерно 68 тысяч работников.)

Может, есть надежда на молодежь? Ведь 14 педколледжей и 3 московских педвуза готовят специалистов по дошкольному образованию. Да, действительно к началу учебного года в ДОУ прибыли 400 молодых специалистов. А более 1200 не прибыли, нашли себе другое место работы. А среди прибывших как минимум каждый десятый «убудет» в течение первых трех лет. По данным нашего социологического опроса (начало 2006 г.), практически каждый третий воспитатель ДОУ из числа опрошенных выразил желание или готовность перейти на другую работу. Интересны и причины, которые «привязывают» к работе в детском саду. Для 45,1% – это близость к дому, для каждого четвертого респондента – привычка, для каждого пятого – отсутствие других возможностей трудоустроиться.

С социальной точки зрения среди наших «дошкольников» больше, чем в других секторах образования, людей (женщин),

не имеющих детей. Если сравнить итоговые статистические данные переписи населения 2002 г. с ответами наших респондентов – педагогических и медицинских работников ДОУ в 2006 г., то мы увидим, что у нас оказалось в 3,7 раза больше бездетных женщин, с двумя детьми – в 2 раза меньше, с тремя детьми – в 6 раз меньше, чем в усредненной статистике.

С социальной же точки зрения работники ДОУ, несмотря на подъем зарплаты, продолжают оставаться самой ущемленной и социально незащищенной профессиональной группой в системе образования. Это касается как Москвы, так и всей России. Зарплата отстает как от коллег по общему образованию (от 30 до 50%), так и от других отраслей (иногда в 2 раза). Качество жизни работников дошкольных учреждений остается в системе образования самым низким. Им недоступны нормальное лечение, отдых, автомобиль, садовый участок, иногда и качественное питание. О решении жилищных проблем даже и говорить не приходится. Главным негативным фактором остается уровень оплаты труда (в 2007 г. составлял 74% от среднего в системе образования), который отвращает одних от прихода на работу в детский сад, а другим мешает работать качественно и с полной отдачей. В июне 2007 г. педагогические работники ДОУ подтвердили, что у 28% заработная плата была ниже прожиточного минимума, установленного в Москве (от 3 до 6 тысяч руб.), у 45% – примерно на уровне прожиточного минимума. Неужели жить в бедности – это удел наших дошкольников?

Среди других негативных факторов, влияющих на работников ДОУ Москвы, отмечается: недостаточное участие родителей в воспитании детей (60,8%), низкая правовая защищенность (49,9%), неудовлетворительные жилищно-бытовые условия (49,7%), большая психологическая

нагрузка (45,2%). Высокий показатель неуверенности в завтрашнем дне (40%), усталости (примерно 30%), депрессии (8,4%).

Что же надо делать? Мы считаем, что в первую очередь в новых системах оплаты труда должен быть установлен более высокий уровень прав и гарантий для работников ДОУ. Во-первых, необходимо:

- определить ставки заработной платы, доплаты;
 - приравнять продолжительность отпуска к другим педагогическим категориям;
 - ввести дополнительные льготы (бесплатное питание на рабочем месте);
 - вернуть премиальный фонд в размере 1% от фонда оплаты труда (что было до 1999 г.);
 - ввести единовременную выплату на лечение в размере ставки или средней заработной платы к ежегодному отпуску.
- Во-вторых, следует:
- решить вопрос на уровне Федерации, а пока – на уровне регионов о рабочей

неделе в 30 часов на рабочем месте и о 6 часах – на подготовку к занятиям и работу с родителями;

- необходимо обеспечить финансовую самостоятельность, право распоряжения средствами для каждого ДОУ на основе децентрализации управления;
- увеличить размер ежемесячной денежной компенсации за книгоиздательскую продукцию, застывшей на уровне 100 руб.

В-третьих, важно включить дошкольное образование в перечень приоритетных нацпроектов с учетом интересов работника, как это было сделано в отношении деятельности классных руководителей, инновационных программ.

В-четвертых, необходимо вернуться к государственным гарантиям оплаты труда, определить, что такое базовая ставка, как и когда она будет вводиться.

В-пятых, следует принять Закон «Об образовании» в каждом субъекте РФ, внести

НЕКОТОРЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МОСКВЕ

В Москве работает 1922 государственных дошкольных образовательных учреждений

- Около 280 тысяч детей посещают различные дошкольные учреждения.
- В 79 негосударственных ДОУ воспитываются 3600 детей дошкольного возраста.
- Охват детей различными формами дошкольного образования составляет 63%.
- 81,7% родителей позитивно оценивают работу московских детских садов.
- Очередность в дошкольные образовательные учреждения на 01.01.08 составила 20 тысяч человек, или 4% от всех детей в возрасте от 1 года до 6 лет.
- За 2006–2007 гг. в Москве введены в строй 201 детский сад, в 2009–2010 гг. запланирован ввод 140 ДОУ.
- До 2020 г. в Москве будет построено детских садов на 178,45 тысяч мест.
- В 2007 г. расходы на финансирование дошкольного образования составили 21,8 млрд руб.
- Расходы на одного ребенка составили в среднем в 2007 г. – 7437 руб.
- Доля родительской платы в содержании детей в ДОУ составила 8,8% от общих расходов.
- В дошкольных учреждениях Москвы работает более 40 тысяч педагогических работников (из них 26,3 тысячи – воспитатели).

изменения в Закон «Об образовании» на уровне Федерации.

И самое главное – центром приложения сил в воспитании и образовании всегда выступает человек, маленький человечек в ДОУ, почти взрослый – в вузе. Но нельзя забывать и о главном достоинстве образования, его бриллианте – работнике, чьим умом и трудом создаются учебники и методики, о том, кто читает лекции, проводит семинары и занятия, обучает и воспитывает. Этот человек не поставлен пока в центр внимания государственной власти, он все еще остается не целью и условием, а средством социального развития, приложением к своему ученику. Без изменения такого положения дел не будут формироваться внутренние стимулы улучшения

работы ни у воспитателя, ни у заведующего ДОУ, ни у учителя, ни у преподавателя вуза. Все наши другие требования являются лишь инструментом реализации главной цели – поддержания и развития творческого потенциала работников образования.

Толстой Л.Н. считал, что воспитание ребенка заканчивается в пять лет. Народная мудрость гласит, что дитя надо воспитывать, когда оно поперек лавки лежит, иначе будут «большие бедки» больших деток.

Если мы говорим о решении проблем качества и доступности в дошкольном образовании, мы должны решить социально-трудовые и профессиональные проблемы работников ДОУ, иначе доступность останется в виде зданий, а качества не останется совсем.

СИСТЕМА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЗА РУБЕЖОМ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

*(По материалам Международного семинара
«Роль профсоюза в решении социально-экономических
и профессиональных проблем работников дошкольных
образовательных учреждений»)*

26 марта 2008 года в Москве собрались представители профсоюзов образования России, Украины, Белоруссии, Латвии, Болгарии, Венгрии, Словакии и Швеции, чтобы познакомиться с опытом московских коллег и рассказать о своих проблемах и достижениях.

Состояние системы дошкольного образования на постсоветском пространстве

Проблемы, характерные для современного состояния дошкольного образования, в различных странах во многом сходны. Соответственно, и перед профсоюзами стоят аналогичные задачи. Безусловно,

имеются свои особенности, которые связаны с социально-экономической политикой государств в области образования и наличием определенных традиций, своего опыта защиты прав работников дошкольных образовательных учреждений профсоюзами различных стран.

В докладах Е.А. Геведзе, заместителя председателя Киевской городской организации Профсоюза работников образования и науки Украины «Роль профсоюзов в решении социально-экономических и профессиональных проблем работников дошкольного образования г. Киева» и М.Д. Лихопуд, председателя Новоазовской районной организации Донецкого

областного комитета Профсоюза работников образования и науки Украины «Участие профсоюзной организации в решении проблем работников дошкольного образования Донецка» говорилось о тяжелом состоянии, в котором находится в настоящее время система дошкольного образования в Украине.

В 1990-е гг. произошло уменьшение рождаемости, снижение наполняемости групп, что привело к сокращению сети учреждений, сказалось на социально-экономическом положении и морально-психологическом состоянии их работников.

Ликвидированные как учреждения детские сады лишились своих зданий либо на бумаге, либо в буквальном смысле слова. Добротные здания большой проектной мощности, построенные в советское время, зачастую просто разрушались. А теперь в сложной экономической ситуации далеко не каждый город или село имеют возможность построить детский сад.

Тысячи педагогов, вспомогательный персонал остались без работы. Большая часть из них уже вряд ли когда-нибудь сможет профессионально работать с детьми. Те, кто остался в системе дошкольного образования, не могут похвастать высокими заработными платами, их профессия одна из самых низкооплачиваемых. Ощущается острая потребность в кадрах, профессия воспитателя дошкольного учреждения остается не престижной. Несмотря на то, что в Киеве существуют определенные виды доплат молодым специалистам – выпускникам вузов: 1000 гривен – подъемные; 50% ставки тем, кто закончил вуз с красным дипломом; 30% – всем остальным, молодые специалисты не стремятся работать в дошкольных учреждениях. Киевская городская организация Профсоюза работников образования и науки Украины старается популяризировать эту профессию, проводя различные конкурсы мастерства

«Лучший руководитель дошкольного учреждения», «Воспитатель года», «Горжусь профессией своей».

За годы становления независимого государства в Украине принят целый ряд законодательных актов в сфере образования, в том числе базовый Закон Украины «Об образовании», Закон Украины «О дошкольном образовании», что является очень важным достижением. Однако сегодня профсоюз образования обеспокоен тем, что не реализуется значительное количество положений отраслевых законов и нормативных актов, вместо поиска источников финансирования статей законов об условиях, нормах и оплате труда, жилищно-бытовом обеспечении, Верховной Радой были приостановлены действия отдельных положений законодательства об образовании. Так, например, за двенадцать лет действия Закона Украины «Об образовании» должностные оклады педагогических работников не приближены к уровню средней заработной платы в промышленности, а сельские педагоги не получают гарантированные государством бесплатные коммунальные услуги.

Представитель латвийских профсоюзов Ливия Балчуне, методист дошкольного учреждения № 13 «Абечетис» (г. Рига), в своем докладе «Борьба профсоюза за улучшение условий труда в дошкольном образовании Риги» обратила внимание коллег на то, что в сравнении с зарплатами школьных работников педагог дошкольного учреждения получает меньше, а работает больше. Она рассказала о том, что структура зарплаты изменилась. Если во времена Советского Союза зарплата полностью выплачивалась государством, то с обретением Латвией независимости дошкольные учреждения перешли на самоуправление, и зарплаты стали платить из собственных средств. В результате получается достаточно сложная картина, потому что часть

доплат обеспечивает профсоюз, часть – государство. В таких условиях профсоюз вынужден бороться за то, чтобы зарплата работников дошкольных учреждений выплачивалась государством.

Только благодаря упорной и систематической борьбе профсоюзы смогли добиться того, что в Латвии была разработана долгосрочная программа по повышению заработной платы и учителям, и педагогам дошкольных образовательных учреждений. Разработана система оценки качества работы. Представители профсоюза включены в группу министерства образования, которая работает над улучшением условий труда вообще и конкретно в дошкольном образовании. С этого года разработана специальная программа лечения, направленная на создание особых условий для улучшения здоровья работников образования.

Разработана программа для начинающих педагогов, благодаря которой у них появилась возможность получить финансирование на высшее образование. С претендентом заключается договор, по которому он должен отработать в дошкольном учреждении 3 года. Сейчас у каждого педагога дошкольного учреждения должно быть только высшее профессиональное образование. Исключение допускается только для тех, кто учится на последних курсах вузов.

Богодяж Л.Ф., председатель Минской городской организации Белорусского профсоюза работников образования и науки «Дошкольное образование Минска: внимание не только к ребенку, но и к работнику», подчеркнула, что даже в сложной экономической ситуации распада Советского Союза в Белоруссии удалось не только сохранить, но и продолжить развитие системы дошкольного образования.

В Минске выделяются целевые средства на капитальные и текущие ремонты,

многие детские сады поистине стали украшением города, в их оформлении появилось много новых композиционных решений. Ежегодно дошкольные учреждения участвуют в конкурсе «Формула сада».

Финансирование учреждений образования города в 2008 году увеличено в 1,2 раза, причем приоритет отдан дошкольным учреждениям, на содержание которых предусмотрено 31,8% общего бюджета системы образования. В настоящее время в Минске функционирует 421 дошкольное учреждение: 369 из них относятся к системе управления образования, 37 – ведомственной принадлежности, 15 – республиканской собственности, в которых воспитывается свыше 72 тысяч детей, что составляет 94,3%. Современный родитель имеет право выбора детского сада для своих детей рядом с домом. По проценту охвата детей пятилетнего возраста подготовкой к школе Минск идет вровень с такими высокоразвитыми странами, как Франция, Германия, Швеция, Япония.

Проблема общедоступности дошкольного образования решается сегодня также в ходе реализации «Программы развития образования г. Минска до 2010 года». Исходя из запросов семей на образовательные услуги, создана дифференцированная сеть дошкольных учреждений по видам, типам, профилям и режиму работы. В городе функционирует 9 центров развития ребенка, 3 учреждения «Детский сад – школа», открыто 28 групп новых форм дошкольного образования: адаптационные группы выходного дня, вечернего пребывания, оздоровительной направленности.

Развивается также сеть учебных заведений, позволяющая охватить всеми формами специального образования 99,8% дошкольников, реализуется проект оказания им ранней комплексной помощи. Он имеет долгосрочное социальное значение, помогает поддержать здоровье родителей,

укрепить семью, воспитывающую ребенка с особенностями в развитии, улучшить качество ее жизни.

Параллельно с решением проблемы общедоступности дошкольного образования осуществляется работа над обеспечением его качества путем реализации национальной Общеобразовательной программы дошкольного образования «Пралеска», ориентированной на образовательный стандарт «Дошкольное образование. Готовность к школе». Свыше 145 учреждений работают в режиме педагогической инициативы, активно внедряются национальные инновационные педагогические технологии, способствующие формированию у воспитанников гражданско-патриотических качеств, мотивации к познавательной деятельности. Дошкольные учреждения имеют право выбора технологий и методик развития детей, вариативности подходов к организации педагогического процесса.

В настоящее время подготовлен проект Программы «Развитие образования г. Минска до 2014 года», в котором приоритеты отданы дошкольникам. В Программу действий органов власти включены меры, направленные на развитие сети дошкольных учреждений, их кадрового потенциала, а следовательно, и повышения социального статуса работников, включая повышение уровня их материального обеспечения, улучшения условий труда.

Несмотря на очевидные достижения в области дошкольного образования, достигнутые в республике, докладчик отметила и ряд серьезных проблем:

– крайне низкая заработная плата всех категорий работников дошкольных учреждений. Зарплата воспитателя, молодого специалиста с высшим образованием без категории – 125 долларов США, а с высшим образованием и пятнадцатилетним стажем работы и высшей категорией – 225 долла-

ров США, с учетом доплат размер заработной платы помощника воспитателя составляет 115 долларов США, медицинской сестры – 150 долларов США;

– более низкий, по сравнению с аналогичными категориями педагогических и руководящих работников других учреждений, уровень прав и гарантий – меньшая продолжительность отпуска у воспитателей (30 календарных дней) и большая норма часов педагогической работы за ставку заработной платы (36 часов) по сравнению с воспитателями групп продленного дня школ, школ-интернатов;

– для воспитателей дошкольных образовательных учреждений не предусматриваются выплаты за дополнительные функции – работу с родителями, посещение воспитанников на дому;

– большая сложность решения жилищных проблем и т.д.

В результате работа в дошкольных учреждениях представляется непривлекательной и не престижной для абсолютного большинства молодежи.

Все представители профсоюзов бывших советских республик – Украины, Латвии, Белоруссии отметили в качестве проблем старение кадров, а также указали на то, что пока ситуация не изменится, молодежь вряд ли придет работать в детский сад.

Система дошкольного образования Швеции

Эва Хюль, президент Стокгольмской городской организации Профсоюза работников образования Швеции, высказала мнение о том, что проблемы, которые обсуждались на семинаре, очень похожи на те, что имеются и в ее стране. Она подчеркнула, что повышение заработной платы – это не единственная проблема, что необходимо обсуждать и социальный статус

педагогических работников, вопросы обеспечения достойного уровня повышения квалификации в течение всей жизни, а также предоставления больших возможностей для получения образования на более высоком уровне, не ограничиваясь бакалавриатом. Для осуществления этого в частности необходимо доказать политикам и представителям управления образования, насколько важна педагогическая деятельность, насколько важно, чтобы работник этой области находился в центре внимания общества.

Дошкольное образование в Швеции преследует две основные цели: первая – это предоставление возможности родителям сочетать воспитание детей с работой или учебой. Вторая – способствовать обеспечению развития и обучения детей и создавать такие условия для их роста, которые в дальнейшем приведут их к благосостоянию и достойному образу жизни. Эти цели были официально закреплены в начале 1970-х годов, когда в Швеции начала действовать широкомасштабная программа развития образования. Эта программа, имея образовательную направленность, явилась также краеугольным камнем политики государства по поддержке института семьи в Швеции.

С августа 1998 года у дошкольных образовательных учреждений Швеции есть своя национальная программа. Как и программа для средних обязательных школ, она имеет силу закона правительства и является обязательной для выполнения. Программа определяет общие цели, которых следует достичь в процессе обучения, но не регламентирует пути и способы их достижения. Определение соответствующих методов достижения целей обучения является прерогативой тех, кто непосредственно работает с детьми. Национальная программа ставит в качестве основных следующие цели:

1. Формирование норм поведения и системы ценностей.

2. Развитие и обучение ребенка.

3. Осуществление индивидуального подхода. Преподаватель, который постоянно общается с ребенком, может оказать более действенное влияние на развитие личности.

4. Взаимодействие семьи и дошкольного учебного заведения.

5. Преемственность между дошкольным образовательным учреждением, школой и учреждениями профессионального образования.

Важной составной частью программы является формирование у детей системы ценностей, нравственное воспитание, внедрение основных демократических ценностей в работу школ и дошкольных образовательных учреждений, что предполагает решение следующих задач:

– воспитание внимания и заботы по отношению к окружающим;

– привитие чувства солидарности к окружающему миру, товарищам по группе;

– толерантность к товарищам и работающим в учреждении, к окружающему миру.

В настоящее время в Швеции проживает большое количество детей, являющихся носителями других культур. Образовательное пространство, таким образом, стало местом встречи, точкой переплетения различных культур. Поэтому возникает насущная необходимость – еще одна цель дошкольного образования – поддержка таких детей и создание максимально комфортных условий для их адаптации и формирования у них двуязычных навыков.

Следующая цель – это персонал дошкольных образовательных учреждений. В дошкольных образовательных учреждениях есть две категории педагогов – воспитатели, имеющие обязательное высшее образование, и няни. Только воспитатели

в дошкольных образовательных учреждениях являются членами профсоюза работников образования.

Дошкольное образование финансируется из трех источников: правительственные гранты, статья подоходного налога и родительская оплата. С января 2002 года максимальная оплата не может быть выше 1–3% дохода семьи, в зависимости от количества детей. В любом случае, она не может превышать 1140 шведских крон, что приблизительно равняется 114 евро, в месяц за первого ребенка, 760 шведских крон (приблизительно 76 евро) – за второго ребенка и 380 шведских крон (приблизительно 38 евро) – за третьего ребенка. Большая часть детей дошкольного возраста посещает дошкольные образовательные учреждения, и лишь небольшой процент посещает группы домашних детских садов, где обучения нет, а есть лишь присмотр.

Большая часть детей начинает посещать дошкольные учреждения в возрасте от одного года и далее. До одного года ребенок, как правило, находится дома с родителями, во время такого отпуска родители получают пособие в размере 80% от их годового дохода, мама или папа (по выбору) могут в это время находиться с ребенком.

В Стокгольме число детей в группе в дошкольном учреждении по решению муниципальных властей не должно превышать 14 человек для возрастных групп от 1 года до 3 лет и 18 человек для групп, которые посещают дети 4–5 лет. Но в связи с высокой рождаемостью число детей в группах выше.

В настоящее время у власти в Швеции с 2006 года находятся консерваторы, и они предлагают изменения, с которыми профсоюз учителей Швеции не может согласиться. Именно по этой причине дошкольное образование сейчас находится в центре внимания профсоюза.

Защита интересов сотрудников детских садов в Венгрии

Макар Барнабашнэ, президент Профсоюза венгерских педагогов, в своем докладе пояснил, что в Венгрии работники детских садов считаются госслужащими, их зарплата определяется по так называемой таблице заработных плат. Определение или согласование одинаковых статьей таблицы происходит на государственном уровне в Совете по согласованию интересов госслужащих. Далее он рассказал о структуре и работе профсоюзов.

В учреждениях (в детских садах) профсоюз защищает интересы сотрудников и взаимодействует с начальником. Руководитель профсоюзной организации имеет право:

- включать в коллективный договор необходимые положения;
- взаимодействовать с руководителем;
- выполнять контрольные функции;
- рекламировать профсоюз;
- обращаться к общественности на месте работы;
- организовать забастовку.

Осуществление этих прав происходит в соответствии с Трудовым кодексом и законом о юридическом положении госслужащих.

Профсоюзный секретарь должен подерживать так называемый «трудоустрой мир» и заботиться о членах профсоюза. Если нет возможности решить проблемы в рамках учреждения, например, из-за того, что проблема превышает возможности учреждения, либо из-за того, что не было достигнуто согласия, – секретарь должен переслать дело на вышестоящий уровень.

На уровне органов местного самоуправления профсоюзный секретарь решает вопросы, связанные с бюджетом и реорганизацией учреждений. На этом уровне принимаются решения об условиях труда, таких как обеспечение спецодеждой, пита-

нием, текущий ремонт учреждения, взносы в пенсионную кассу, и т.д. Профсоюзные структуры областного уровня помогают местным организациям обеспечивать обмен информацией в обоих направлениях, выносить на государственный уровень проблемы, замечания, мнения членов профсоюза своей области.

В задачи всевенгерских профсоюзных органов входит:

- согласование вопросов с отраслевым министром;
- влияние на законодательство (высказывание мнений о законопроектах, работа с парламентскими комиссиями, парламентскими фракциями);
- взаимодействие с правительством;
- сотрудничество с другими профсоюзами в отрасли общего образования и государственной службы;
- международные связи;
- помощь всем руководителям и всем областям Профсоюза венгерских педагогов.

Профсоюзная организация предоставляет своим членам разнообразные услуги, важнейшей из них является юридическая консультация, юридическая помощь, а если необходимо – юридическое представительство. В профсоюзе имеется специалист по социальному страхованию, который дает индивидуальные консультации по всем вопросам соцстраха либо письменно, либо по телефону, или же на месте, если областные органы организуют такую встречу.

Члены Профсоюза венгерских педагогов могут отдыхать в домах отдыха, которые находятся на разных частях страны и содержатся либо всевенгерскими, либо

областными профсоюзными органами. Кроме того, для педагогов есть специальная гостиница в Будапеште, где они могут останавливаться за льготную плату. Профсоюз венгерских педагогов помогает своим членам заботиться о будущем, занимаясь добровольным пенсионным страхованием педагогов в частных кассах или специальном отделении пенсионной кассы Венгерского внешнеторгового банка. По членской карте профсоюза определенные магазины, бензозаправки, телефонные и Интернет-компании предоставляют специальные скидки.

Наряду с защитой трудовых интересов наших членов, Профсоюз венгерских педагогов предоставляет также защиту профессиональных интересов, что, несомненно, способствует улучшению качества жизни работников образования.

Отделение сотрудников детских садов Профсоюза венгерских педагогов может:

- раскрывать и осуществлять специальные интересы этой группы работников;
- представлять и осуществлять интересы сотрудников детских садов на уровне законодательных органов;
- представлять интересы работников детских садов в национальных, областных и местных органах власти;
- способствовать улучшению условий их жизни и труда;
- находить ответы на такие важнейшие вопросы, как предельный возраст выхода на пенсию, высокая обязательная нагрузка, финансирование детских садов, улучшение условий труда, подготовка кадров и т.д.

Психолого-педагогическое сопровождение

Нина Григорьевна КОСОЛАПОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики высшей школы
Иркутского государственного педагогического университета

ФОРМИРОВАНИЕ «Я» ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Я – результат выделения человеком самого себя из окружающей среды, позволяющий ему ощущать себя субъектом своих физических и психических состояний, действий, процессов, переживать свою целостность и тождественность с самим собой – как в отношении своего прошлого, так настоящего и будущего.

Общеизвестно, что хороший педагог должен осознавать себя и быть яркой и духовно богатой личностью, тогда он действительно станет примером и образцом для своих воспитанников и учеников.

Профессиональная Я-концепция позволяет педагогу выступать в качестве субъекта деятельности и поведения личности. В современной отечественной науке существуют самые разные под-

Я-КОНЦЕПЦИЯ – относительно устойчивая, в большей или в меньшей степени осознанная, переживаемая как неповторимая система представлений индивида о самом себе, на основе которой он строит свое взаимодействие с другими людьми и относится к себе.

«Я» в философии означает понятие, обозначающее субъект преднамеренных действий, т.е. таких действий, в которых личность отдает себе отчет и за которые она несет ответственность. «Я» составляет ядро общей структуры личности индивида. По существу, Я – это тот, кем считает себя индивид в мыслях, чувствах и действиях, является объектом восприятия, имеет структуру, различные качества, развивается и изменяется [1].

ходы к описанию Я-концепции педагога. Реан А.А. и Коломинский Я.Л. дают следующее определение: «Я-концепция – это обобщенное представление о самом себе, система установок относительно собственной личности или, если так можно выразиться, теория самого себя [5]. У В.Г. Маралова «Я» включает следующие структурные компоненты:

- что я знаю о себе;
- что я думаю о себе;

СУБЪЕКТ (от лат. subjectum – подлежащее) – носитель активности, индивид или группа, выступающие как источник познания и преобразования действительности.

- как я отношусь к себе;
- как я оцениваю себя [4].

Я-концепция личности является итоговым продуктом самосознания, а «образ Я»

объект, исследуя различные собственные профессиональные качества и умения, достоинства и недостатки. Если учесть, что развитие самопознание педагога приво-

РЕФЛЕКСИЯ (от лат. *reflexio* – обращение назад) – процесс самопознания субъектом внутренних психических актов и состояний. Рефлексия – это не просто знание или понимание субъектом самого себя, но и выяснение того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

является вершиной иерархии личностных смыслов, которыми пропитана личность (А.Г. Асмолов, В.П. Зинченко, В.Г. Маралов, Ю.М. Орлов, А.Б. Орлов, В.В. Столин и др.). Среди множества видов субъектности (субъект профессиональной деятельности,

дит к саморазвитию, к самоизменению, то меняется и система представлений о себе, сопряженная с самооценкой. Таким образом, изменяется Я-концепция педагога, которая, в свою очередь, влияет на развитие профессионального самосознания.

САМООЦЕНКА – оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей, является важным регулятором ее поведения. От самооценки зависят взаимоотношения человека с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам. Самооценка влияет на эффективность деятельности человека и дальнейшее развитие его личности.

субъект саморазвития, субъект самопознания, субъект активности, субъект общения, субъект творчества и др.) для нас представляет особый интерес такой феномен, как субъект самопознания и саморазвития. Овладевая процессом самопознания, субъект приобретает важнейший инструмент влияния на собственное «Я» – профессиональную компетентность. В этом случае субъект рассматривает себя как

Поэтому позитивную Я-концепцию мы рассматриваем как условие становления профессионального самосознания.

Я-концепция педагога является динамичным психологическим образованием. Исходя из общей теории, профессиональное «Я» следует рассматривать как реальное, идеальное и зеркальное. Понятие «реальная Я-концепция» отнюдь не предполагает, как считает А.А. Реан, что концепция

САМОАКТУАЛИЗАЦИЯ (от лат. *actualis* – действительный, настоящий) – стремление человека к наиболее полному выявлению и развитию своих личностных возможностей.

реалистична (главное здесь – представление личности о себе, о том, «какой я есть»). Расхождения между реальной и идеальной Я-концепцией закономерны, они могут приводить к различным негативным внутриличностным и профессиональным конфликтам и позитивным проявлениям, содействовать профессиональному и личностному росту. Многое здесь решает внутриличностная интерпретация и мера рассогласования между Я-реальным и Я-идеальным [5]. Нам представляется возможным влиять на внутриличностную интерпретацию, повышать ее уровень. Исходя из этого, для нас является принципиальным положение о соответствии «Я» и опыта, так как опыт, несовместимый с представлением о себе, имеет тенденцию не допускаться к осознанию, каков бы ни был его социальный характер. Необходимо приобретение такого личностного опыта, который бы включал рефлексию, анализ, обобщение и прогнозирование. Психологи считают, что обычно индивид ведет себя в соответствии со своими представлениями о себе. Исследованиями доказано, что педагоги, достигшие высокого уровня развития профессиональных качеств согласно критериям самоактуализации, способны к «открытости опыту», что указывает на их психологическую зрелость. Такие педагоги могут достаточно критично оценить свои возможности в использовании инновационных технологий работы, умения взаимодействия с детьми, коллегами, администрацией, родителями и др. Однако следует различать понятия Я-концепция и самооценка. Профессиональная самооценка может быть рассмотрена как важнейший элемент в структуре профессиональной Я-концепции личности.

Таким образом, Я – это личность, рассматриваемая изнутри, способность человека выделять себя из окружения и выступать в качестве субъекта собственной деятельности и поведения [4]. Это определение

является для нас ключевым при изучении профессионального «Я» педагога. При этом мы также опираемся на исследования известных ученых (К.А. Абульханова-Славская, А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, В.С. Слободчиков и др.). Для формирования и развития «Я» важно проявлять стремления к самоизменению. Исследователь Г.С. Абрамова рассматривает Я-усилия разных состоявшихся личностей, при этом она указывает, что возможность Я-усилий обеспечивается данностью «Я» как особого качества человеческой жизни. Поэтому задача педагога состоит в необходимости овладеть приемами *самостроительства* и *смыслостроительства*. «Быть личностью» – значит стремиться к самосовершенствованию, что немыслимо без самовоспитания и самообразования. Неслучайно Я-концепция рассматривается как личностный ресурс для преодоления жизненных проблем (Б. Кирш, К. Вагнер, Л. Регуш). Условием формирования позитивной Я-концепции личности педагога как субъекта профессиональной деятельности и поведения, на наш взгляд, является формирование личностного опыта, освоение личностных смыслов через применение «Я-усилий». В нашей исследовательской работе организация Я-усилий воспитателей осуществлялась в контексте решения реальных профессиональных задач (участие воспитателя в образовательных проектах, подготовка выступлений к педсовету, разработка консультаций, сценариев досуга и т.п.), а также в игровых и проблемных ситуациях на семинарах-практикумах. Формирование индивидуально-личностной компетентности педагога следует рассматривать как познание собственной индивидуальности, своеобразия и неповторимости личности. Индивидуально-личностная компетентность является составляющей профессиональной компетентности. Сформированная индивидуально-личностная компетентность позволит в целом

влиять на профессиональное «Я», на профессиональную компетентность личности. «Человек может много знать о мире вокруг себя, быть весьма сведущим профессионально, – отмечает В. Гарбузов, – но слишком часто он невежествен в отношении себя как индивидуальности, в отношении себя как великого и наисложнейшего микрокосмоса, омрачен в отношении понимания других и склонен к судьбоносным ошибкам, формируя свою судьбу» [2].

Под индивидуально-личностной компетентностью понимается, прежде всего, владение приемами личностного самовыражения, саморазвития и самореализации в рамках профессии, которые, в свою очередь, обуславливают готовность к профессиональному росту, развитие мотивации достижений, педагогического мышления, способность рационально строить собственную трудовую деятельность, самостоятельно принимать решения, проявлять креативность как интегративное качество, овладевать средствами противостояния профессиональным деформациям. Наши наблюдения и анализ материалов исследований показывают, что воспитателю довольно трудно выделить собственную уникальность и неповторимость, чаще она сводится к умениям, в том числе профессиональным, реже – к качествам личности.

Индивидуально-личностная компетентность особенно ярко проявляется в духовности. Рассмотрим более подробно эту связь. Шадриков В.Д., известный отечественный психолог, считает, что духовное состояние способствует расширению информационной базы, продуктивности мышления, подключает информационные ресурсы подсознания, характеризуется чувством внутренней активности, единением духовных способностей и свойств, чувств и эмоций, единением умственных, нравственных, духовных качеств, стремлением к духовному прогрессу. В духовном состоянии –

секрет творчества личности! Духовное состояние определяет отбор информации, характер ее обработки, установление отношений и характера обобщений. Духовное состояние повышает направленную проницательность ума индивида, позволяет выделять те свойства объектов, которые помогают разрешить проблему, раскрыть истину. Духовное состояние характеризуется расширением сознания, яркостью и ясностью отражения действительности, целостностью этого отражения, углубленным пониманием собственного «Я», четкостью ориентировки в прошлом, настоящем и будущем, глубоким проникновением в ситуацию, уравновешенностью в отношениях, уверенностью в собственных силах, широтой и проницательностью мышления, позитивным настроением [6]. Шадриков В.Д. подчеркивает, что духовные состояния имеют сильный эмоциональный компонент. Эмоции побуждают ум к новым начинаниям, а волю – к упорству.

На основе этих теоретических положений нами был разработан авторский курс повышения квалификации воспитателей ДООУ, который включал курс лекций, цикл семинаров-практикумов, игр и упражнений по самопознанию и саморазвитию, ориентированных на формирование индивидуально-личностной компетентности, развитие и совершенствование «Я» педагога. В процессе участия в них у воспитателей формировался личностный опыт самопознания и саморазвития, который влиял на «Я-усилия» и проявлялся в решении задач профессиональной деятельности и саморазвитии себя как личности. Разработанные и апробированные в этом контексте тренинги, игры и упражнения показывают возможности самопознания, его влияние на развитие индивидуально-личностной компетентности [3].

Курс лекций, семинарских занятий по формированию и развитию «Я» включал

следующие аспекты работы: введение в проблему, определение понятий «Я-концепция», «Я-образ», «самоотношение», «саморегуляция», «самопринятие», «самоуважение», «аутосимпатия» и др., рассмотрение роли и места каждого компонента «Я» в структуре самосознания; изучение структуры Я-концепции и образа себя. Основное содержание связано с вопросами особенностей формирования «Я» на разных этапах жизнедеятельности личности, определения специфики психолого-педагогических условий для становления «Я» как субъекта самопознания и саморазвития. Особое место занимает формирование профессионального «Я» у педагога образовательного учреждения. В целях расширения профессионального «Я» рекомендуется проведение диагностики, а также практикумов, тренингов, игр на развитие своего «Я». Для диагностики и самодиагностики мы предлагаем использовать тесты, анкеты, интервьюирование. Наиболее информативными из них, на наш взгляд, являются:

– тест «Какой Я» (необходимо дать словесное описание своего «Я», состоящее из 15–20 высказываний):

– задание написать сочинение о себе «Презентация Я»;

– тест «Закончите фразу» («Когда я был маленький...», сначала в негативном, затем в позитивном ключе и др.).

При анализе важно обратить внимание на характеристики внутреннего мира личности, ее профессионального «Я».

В основе семинаров и тренингов лежит программа самопознания и саморазвития, которая включает ряд блоков или сфер самопознания, представленных в работе В.Г. Маралова [4].

- Сфера личностно-характерологических особенностей.
- Сфера особенностей темперамента.
- Мотивационно-ценностная сфера личности.
- Эмоционально-волевая сфера.

- Сфера деятельности.
- Познавательная сфера личности.
- Сфера способностей и возможностей.
- Сфера внешнего облика (рост, вес, состояние здоровья, физические данные, физические умения и навыки).
- Сфера отношений с другими людьми, социальным окружением.
- Сфера собственного жизненного пути.
- Сфера глобального «Я».

Перед началом реализации программы самопознания и саморазвития важно определить уровень представлений о себе, самопринятие, предложить презентовать себя, использовать в диагностических целях игры, позволяющие воспитателям проявить свое «Я» [3].

Программу можно варьировать в зависимости от подготовленности кадрового состава. Она может быть рассчитана как на отдельные лекции (4–6 часов), так и на семинары и тренинги. Тематика лекций и семинаров для педагогов различных образовательных учреждений по проблеме также может варьироваться, она включает темы: «Самопознание как средство саморазвития “Я” личности»; «Самосознание личности, его структура. Место самопознания в самосознании личности»; «Развитие позитивной Я-концепции педагога как условия формирования “Я” ребенка»; «Психологическое здоровье педагога как показатель зрелого “Я”»; «Поломки нашего “Я”». «Специфика поломок “Я” у детей дошкольного возраста»; «Условия, средства, методики и технологии формирования “Я” у детей и взрослых»; «Специфика условий и инструментария формирования на разных возрастных этапах развития личности»; «Психолого-педагогическое сопровождение к программе “Я”»; «Условия и средства формирования “Я” в игре»; «Условия и пути формирования “Я” в семье»; «Развитие “Я-концепции” на основе преобразования личностного опыта в игре»; «Самоанализ и саморефлексия материалов “Я”».

Особо следует остановиться на игровой практике, которая применяется с целью самопознания и саморазвития педагога. Приведем некоторые игры и упражнения: «Я и мои достижения», «В первый раз», «Инвентаризация», «Кувшин воспоминаний», «Создай портрет шустрика (мямлика)», «Окно Джогари» и др. Так, целью игры «Я и мои достижения» являлось умение оценивать свои достижения в профессиональной сфере, освобождаться от старых и ненужных стереотипов. Анализ высказываний педагогов позволяет судить о тех самоизменениях, которые связаны с осознанием новых линий, связанных с разными сферами развития себя как личности и профессионала. «Я научилась ценить порядочность», «У меня появилось умение оформить интерьер», «Я стала лучше, чем раньше, слушать других», «Я поняла, что мне необходимо расти в профессиональном отношении» и др.

Результатом совершенствования профессионального «Я» должно явиться конгруэнтное сочетание всех «Я» личности педагога, действенность «Я», многообразие «Я-усилий», направленных на самосозидание и самоконструирование себя, наличие умений оперировать накопленным опытом, являющимся строительным материалом «Я» (анализировать опыт, обобщать его, выводить мысль, идею из опыта, рефлексировать опыт, делать его презентацию, прогнозировать его применение).

Разработанные и апробированные нами тренинги, игры и упражнения, направленные на совершенствование «Я», показывают возможности самопознания и саморазвития, влияния на изменение индивидуально-личностной компетентности [3].

Важнейшими проявлениями педагога как Я-субъекта стали: конгруэнтное сочетание всех сторон «Я» личности; действенность «Я», оценка многообразия «Я-усилий» личности, наличие умений оперировать накопленным опытом, анализировать и обобщать его, выводить мысль, идею из него, рефлексировать и делать презентацию опыта, прогнозировать его применение. В заключение проделанной работы целесообразно предложить сравнить свое «Я» до и после, используя приведенную ниже таблицу.

Таким образом, решение проблемы формирования профессионального «Я», индивидуально-личностной компетентности позволяет расширить и обогатить личность педагога как Я-субъекта деятельности и саморазвития. Все это составляет портрет современного педагога дошкольного образовательного учреждения как Я-субъекта деятельности и саморазвития.

Литература

1. Бернс Р. Я-концепция и воспитание. – М.: Прогресс, 1986.
2. Гарбузов В. Инстинкты и судьба человека. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб., 2006.
3. Косолапова Н.Г. Формирование Я-концепции дошкольников на основе преобразования личностного опыта. – Иркутск: Изд-во ИГПУ, 2006.
4. Маралов В.Г. Основы самопознания и саморазвития. – М.: Изд. центр «Академия», 2002.
5. Реан А.А., Коломинский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: «Питер», 2000.
6. Шадриков В.Д. Происхождение человечности. – М.: Логос, 2001.

Таблица 1

Сравнение своего «Я» педагогами дошкольных образовательных учреждений

№ п/п	Какое «Я» у меня было	Какое «Я» у меня стало	Моя интерпретация

Татьяна Петровна ЛЕБЕДЕВА,

учитель-логопед Государственного образовательного учреждения
детского сада № 1386 Северного окружного управления образования г. Москвы

СОЦИАЛИЗАЦИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Современная педагогическая теория в качестве основного содержания воспитания выделяет становление системы главных жизненных ценностей личности, которая и осуществляется в процессе социализации.

Процессы социализации и социальной адаптации детей в современных условиях протекают непросто, поэтому дошкольникам необходимо более активно помогать развивать потребность и умения взаимодействовать с другими людьми. В статье предлагается ряд упражнений, направленных на совершенствование этих умений, что особенно актуально в начале учебного года.

Среди огромного числа проблем, волнующих педагогов и психологов, на одно из первых мест выступает проблема возрождения культуры, сохранения нравственного, духовного и социального здоровья подрастающего поколения. Решение этих проблем связано с образованием и воспитанием, их ролью в процессе социализации.

Природа человека сложна, она сочетает в себе биологические, психологические, социальные и культурные факторы развития, представляет собой совокупность эмоций, мотивов, познавательных способностей. Индивидуальная жизнь с момента зарождения невидимыми нитями вплетена в сложную систему социальных связей. Социализация, с одной стороны, является процессом, а с другой – результатом усвоения и активного воспроизведения социального опыта в различных видах деятельности.

Научный интерес к проблеме социализации и ее осмыслению активизировался в конце 70-х годов XX века. Значительный вклад в исследование проблемы социализации как педагогического явления в нашей стране внесли такие ученые, как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, П.А. Гальперин, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, А.В. Мудрик, Д.И. Фельдштейн, Н.Ф. Голованова, И.С. Кон, Л.И. Новикова, В.Г. Бочарова, А.А. Леонтьев, Д.С. Лихачев, Н.П. Селиванова, В.А. Слостенин, А.И. Арнольдов, Ш.А. Амонашвили.

С позиций отечественной психологии социализация рассматривается как процесс становления индивида как члена общества, освоения им ценностей, норм и поведенческих стандартов данного социума. На социализацию личности оказывают влияние специально организованное обучение и воспитание, ряд стихийно воздействующих факторов: общение, искусство, средства массовой информации, явления массовой культуры. В ходе социализации человек получает представление о возможности жить в качестве полноправного члена в данном обществе. Причем в большей степени имеется в виду процесс самовоспитания, самопостроения личности, стимулируемый определенными социальными условиями, а не копирование некой «готовой социальной формы».

Социализация индивида связана с выработкой у него адекватного отношения к социальным ценностям. Могут измениться вкусы, мода, потребительские ориентации, но стабильными должны оставаться миро-

воззренческие позиции людей, ценности общечеловеческой культуры. Однако процесс социализации во многом индивидуален, а каждое новое поколение испытывает свои трудности, а воспринимая социальные ценности и традиции, по-своему их интерпретирует. Исторический процесс утратил бы развитие, если бы отцам удалось из своих детей сделать свое полное подобие. Социализация – это, прежде всего, присвоение подрастающим поколением социально-психологических механизмов полноценного функционирования человека в обществе.

Наряду с процессом социализации существенное значение для становления личности человека имеет процесс социальной адаптации. Проблема социальной адаптации в контексте педагогических исследований объективно существовала с начала возникновения человеческого общества. Осознанием важности процесса включения детей во взрослую жизнь, желанием помочь им в этом нелегком пути проникнуты идеи педагогов-гуманистов. Так, Я.А. Коменский отмечал важность раннего обучения и воспитания. Он утверждал, что у детей помимо духовных качеств (справедливости, гуманности) должны быть сформированы навыки сравнительного поведения. Дети должны знать, что прилично и что неприлично, как нужно себя вести, как следует обращаться с просьбой, благодарностью и так далее. В трудах Дж. Локка суть воспитания, умения жить в обществе представлена в виде совокупности хороших привычек, среди которых важное место уделяется привычкам личной гигиены, сдержанности.

В России на протяжении всего ее исторического развития также серьезное внимание уделяли воспитанию детей с целью более успешного их вхождения в окружающую действительность. Об этом свидетельствуют труды русских педагогов

И.И. Бецкого, Н.И. Пирогова, Л.Н. Толстого и др.

Сам термин «адаптация» вошел в научный обиход в 30-е годы XX века. Первоначально этой проблемой занимались биологи, которые под адаптацией понимали «приспособляемость организма к условиям внешней среды» или «взаимодействие организма со средой в условиях определенной экосистемы». Немного позже появилось понятие социальной адаптации. В биологии тоже есть понятие «социальность», которое трактуется как устойчивые, высокой сложности связи в животном мире, обеспечивающие животным выживание в условиях взаимодействия. В социологии под социальной адаптацией понимается приспособление индивида к условиям социальной среды, формирование адекватной системы отношений с социальными объектами, ролевая пластичность поведения, интеграция личности в социальные группы, деятельность по освоению относительно стабильных социальных условий, принятие норм и ценностей новой социальной среды, сложившихся в ней форм социального взаимодействия.

Адаптивный процесс имеет определенные стадии развития:

- 1) фиксация социального несоответствия;
- 2) стресс – синдром и активизация всех систем организма и личности;
- 3) перестройка поведения в соответствии с новыми условиями;
- 4) ускоренное развитие адаптивных возможностей, когда проявляется личностный рост;
- 5) достижение адаптивного равновесия, или истощение адаптивного потенциала и старт процесса социальной дезадаптации.

В современном педагогическом контексте социальная адаптация представляет

собой гармонизацию отношений человека и его окружения, смягчение неизбежных противоречий между ними, именно в этом и проявляется существенный результат социализации, воспитания, самовоспитания и саморазвития личности. Социализация и социальная адаптация существуют в едином пространстве, в единых условиях. Социальное пространство – это протяженность социальных отношений, ежедневно разворачивающихся перед ребенком либо в образе слов, действий, поступков людей, либо в определенном образе вещей, интерьера, архитектурного ансамбля, транспорта. Эти социальные отношения многоаспектны, многогранны и содержат в себе исторический опыт, зафиксированный в традициях, материальных ценностях, искусстве, морали, науке. Они включают в себя достижения общечеловеческой культуры, отраженной в формах поведения, одежде, достижениях цивилизации, произведениях индивидуального творчества, стиле жизни. В ходе их освоения возникают новые отношения. Именно эти социальные отношения данного момента создают социальную ситуацию развития ребенка.

Для каждого ребенка эта ситуация развития имеет свой индивидуальный вариант, содержит в себе, в своем особом сочетании общечеловеческий, культурологический, исторический, национальный, семейный, групповой элементы. Социальная ситуация развития выступает как единственно возможная и единственно существующая микросреда, в которую входит ребенок и которая формирует представление о существующих связях в обществе. В социуме ребенок проявляет и утверждает свое «Я», обретает свою социальную сущность. В таких случаях говорят «среда воспитывает», имея в виду, что ребенок прожил тот спектр социальных отношений, который ему предоставило

социальное пространство. К слагаемым социального пространства, которые оказывают формирующее и развивающее влияние на личность, относятся, в первую очередь, контактные повседневные группы, в которых протекает реальная жизнь ребенка. Это – семья, детский сад, двор, школа, дом творчества, спортивная секция, клуб, студия. Во многом выраженность влияния повседневной группы на личностное становление ребенка индивидуальна и в некоторой степени определяется его возрастом. Для малыша решающим будет семейное психологическое пространство. Его влияния первичны. Родители являются первыми воспитателями ребенка и представителями социума, помогающими детям входить в сообщество людей, быстро адаптироваться к его особенностям.

Особое значение для социализации и социальной адаптации имеет дошкольный возраст, поскольку именно в этом возрасте закладываются основы развития личности. Дошкольнику совсем скоро предстоит войти в новое пространство жизни – школьное. Картина мира будет расширяться и обогащаться, способы ее познания, присвоения социального опыта совершенствоваться. Процессы социализации и социальной адаптации вносят в мир детства взрослые формы постижения мира, более рациональные способы его познания, накладывают на ребенка ответственность за успехи в деятельности и способы адаптации в социуме. Поэтому именно в дошкольном возрасте перед педагогами и родителями стоит задача подготовить ребенка к этому новому этапу в его жизни.

Успех социальной адаптации, и как следствие социализации, во многом определяется взаимоотношениями между детьми в группе дошкольного учреждения, в первом классе общеобразовательной школы.

Через контакты со сверстниками у ребенка формируются умения воспринимать и адекватно оценивать себя и других. Успешной адаптации ребенка способствует благоприятная атмосфера дружбы, заботы друг о друге. Общение в этих группах необходимо строить таким образом, чтобы дети становились равноправными участниками жизни социума. Задача организовать такие отношения, которые бы обеспечивали личностный рост ребенка, лежит на плечах взрослого и, прежде всего, педагога. Помочь в работе психологу, логопеду, воспитателю или учителю могут различные игровые упражнения, их можно включить в любое занятие или использовать в повседневной жизни вне занятий. В процессе их разработки мы использовали материалы О.Н. Бережной, А.В. Запорожца, Я.З. Неверович, А.С. Спиваковской, Т.А. Тарасовой, М.И. Чистяковой. Особенно актуальны такие упражнения для детей, посещающих группы кратковременного пребывания в детском саду, группы подготовки к школе.

Мы хотим предложить вашему вниманию некоторые упражнения для детей 5–7 лет. Они направлены на реализацию следующих задач:

- развивать потребность во взаимодействии с другими людьми;
- совершенствовать умение налаживать положительное взаимодействие;
- развивать способность к сопереживанию;
- формировать адекватную самооценку.

Игровые упражнения, способствующие социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста

1. Знакомство (игра в мяч).

Ведущий бросает мяч ребенку, а ребенок, возвратив мяч, должен назвать свое имя.

Ведущий подводит итог: таким образом, мы узнали имена своих товарищей и стали ближе друг к другу.

2. Моя ладонь

Участники игры рассаживаются на ковре в круг. Ведущий предлагает рассмотреть свою ладонь и запомнить на своей ладони различные «отметины» (ранки, ссадины, царапинки, родинки и т.д.). Затем дети должны нарисовать свою ладошку на листе бумаги с этими же «отметинами» и прокомментировать свои рисунки, вспомнив, когда и где появились эти ссадины, царапины и т.д.

Ведущий подводит итог: каждый ребенок индивидуален и имеет свои уникальные черты.

3. Ладонь друга

Игра проводится на ковре. Дети разбиваются на пары и рассматривают ладони друг друга. Ведущий помогает детям рассматривать и описывать руки своего партнера. Затем дети делятся своими впечатлениями. Например, ребята рассказывают: «У Даши ладошка мягкая, нежная», «А Петю укусила морская свинка, у него ссадина на пальце», «У Родиона рука твердая, крепкая, как у настоящего спортсмена», «У Марка рука мужская, сильная».

Ведущий отмечает положительный настрой участников игры, тесный контакт между ними, дружеские взаимоотношения, возникшие между ними в ходе проведения этого упражнения.

4. Рыбалка

Для игры понадобится ведро с водой и детская игра «Рыбак» (удочка и стилизованные пластмассовые рыбки с магнитом).

Дети стоят около «озера». Ведущий сообщает им, что сейчас они из «озера» будут ловить «рыбу». Тот, кто поймает

«рыбу», должен подарить ее кому-нибудь из детей, объясняя, почему он дарит ее именно этому ребенку.

Ведущий подводит итог и отмечает наличие контакта между всеми детьми группы.

5. Лото

Для игры понадобятся цветные картинки большого размера. Можно, например, использовать рисунки из любого логопедического пособия. Картинки раздаются игрокам. Ведущий достает из коробки фишку и называет ее цвет. Фишки вырезаны из картона. Они разные по цвету (красные, желтые, оранжевые, зеленые, синие, фиолетовые), по форме (круглые, треугольные, квадратные, прямоугольные, овальные) и по размеру (маленькие и большие). Получает фишку ребенок, у которого на картинке есть этот цвет. Кроме того, он должен назвать форму и размер своей фишки. Затем этот ребенок становится ведущим.

Игра продолжается до тех пор, пока все дети не побывают в роли ведущего. В игре может быть победитель – ребенок, который заполнит фишками все цвета своей картины. Таким образом, мы формируем у ребенка адекватное отношение к своей и чужой победе, учим переживать поражение.

Ведущий подводит итог и обращает внимание на то, что играть всем вместе интересно и весело.

7. Пуговичное ожерелье

На стол выкладываются пуговицы и образец орнамента. Предлагается детям собрать ожерелье бабушке (маме, сестре) на День рождения. Ведущий по очереди обращается к каждому ребенку, побуждая его взять любую пуговицу и найти ей место в орнаменте.

Ведущий может при необходимости включаться в составление орнамента.

В конце игры ведущий отмечает наличие интереса у всех детей группы.



Рис. 1
«Скульптура» – «Цветок дружбы»

8. Групповая скульптура

Дети рассаживаются в круг на ковре. В центр круга вызываются два игрока. Один из них «скульптор», другой – «глина». Скульптор должен слепить из глины любую фигуру, а потом сам должен превратиться в часть этой фигуры. После этого каждый ребенок ищет свое место в этой групповой скульптуре. «Скульптура» фотографируется. Детям предлагается придумать название общей скульптуре.

При подведении итогов ведущий обращает внимание на ответственное отношение каждого к общему делу. Хвалит детей за вклад каждого в создание совместной скульптуры (см. рис. 1).

9. Мое настроение

Для этой игры понадобится гроздь винограда, лежащая на красивом подносе.

Дети рассаживаются в круг на ковре. Ведущий берет одну виноградинку и говорит: «Мне нравится...» (например, мне нравится, что сегодня у Коли хорошее настроение). И передает поднос с виноградом другому участнику, тот следующему и т.д. Затем поднос снова оказывается у ведущего. Теперь ведущий берет виноградинку и говорит: «Мне не нравится...». Варианты ответов могут быть различными: «Мне не нравится дождь за окном», «Мне не нравится, когда меня ругают» и т.д.

В конце игры ведущий обращает внимание на то, что все были открыты, общительны, и у всех было хорошее настроение.

10. Волшебный цветок (Солнышко)

К нарисованной ранее середине «цветка» дети прикрепляют свои лепестки. При этом они что-нибудь желают своим друзьям. В итоге, когда все лепестки окажутся на своих местах, получается «Волшебный цветок».

Ведущий хвалит каждого из детей. «Этот цветок – символ нашей заботы друг о друге. И если мы и дальше будем такими же заботливыми и дружными, то этот цветок никогда не завянет, а может, даже исполнит наши желания как цветик-семицветик».

Предложенные задания способствуют установлению контакта с членами группы, сближению и налаживанию более тесных взаимоотношений между всеми участниками группы, формированию мотивации к дальнейшему активному положительному общению, совместной деятельности с другими людьми.

Педагог обладает огромной силой влияния на ребенка, помогает становлению его как члена общества. И мы, педагоги, обязаны помочь маленькой личности безболезненно войти в этот огромный мир под названием «жизнь».

Любовь Порфирьевна ШУСТОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии Ульяновского института повышения квалификации и переподготовки работников образования

СТАНОВЛЕНИЕ ГЕНДЕРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Этой статьей мы хотели бы начать на страницах журнала обсуждение проблем гендерных подходов в воспитании детей дошкольного возраста. Для чего нужно воспитывать у мальчиков активность, инициативность, силу, сдержанность, способность терпеть боль и «держать удар» и прочие мужские качества? Для того чтобы он более успешно мог бы удовлетворять свои эгоистические потребности или сумел отвечать за свои поступки в детстве, а в будущем нести ответственность также за своих детей и жену, за родителей, когда они состарятся? Зачем воспитывать девочку ласковой, нежной, заботливой, если в будущем ее некому будет защитить? Эти вопросы волнуют и родителей, и педагогов. Возможно, их широкое обсуждение поможет найти приемлемые ответы.

Одной из важных задач дошкольного образования является социализация воспитанников, в процессе которой создаются условия для эффективного развития личности ребенка. Существенное влияние на будущее воспитанников оказывает гендерная (полоролевая) социализация, под которой понимается процесс создания у мальчиков и девочек представлений о мужественности и женственности, направленный на совершенствование их индивидуальности и ориентированный на становление и развитие полоролевого поведения. Употребляя термин «гендер» вместо слова «пол», мы призваны подчеркнуть, что многие различия между мужчинами и женщинами определяются уровнем социаль-

но-экономического развития общества, особенностями культуры и конкретным образом жизни индивида, а не являются прямым следствием их биологического пола. Попытаемся проследить, как происходит процесс социализации мальчика и девочки в дошкольном возрасте.

Известно, что еще до рождения многие родители хотят знать пол будущего ребенка, поскольку от этого во многом будет зависеть, как они его назовут, какую одежду, коляску, игрушки и украшения будут ему покупать. Именно с рождения начинается длительный процесс становления и развития гендерной идентичности ребенка.

Многими учеными признается, что *гендерная идентичность* – аспект самосознания, описывающий переживание человеком себя как представителя определенного пола – является одним из самых ранних, центральных и активно-организующих компонентов Я-концепции человека. Ее становление начинается с самого рождения ребенка. К двухлетнему возрасту ребенок уже знает свой пол, но затрудняется объяснить, почему его называют мальчиком или девочкой. В 3–4 года он различает пол окружающих людей, но допускает обратимость и возможность изменения пола. Сравнивая себя с другими людьми, он узнает, что мальчики носят брюки, а девочки – платья; что мальчики играют в машинки, а девочки – в куклы; что мама готовит завтрак и обед, а папа – ремонтирует мебель и технику. Однако пол человека ребенок устанавливает исходя не из биологических признаков, а из особенностей его одежды, поведения или видов деятельности.

Приведем пример: девочка 4–5 лет стояла на крыльце школы, когда я садилась за руль своего автомобиля. Она внимательно рассматривала меня, а потом подошла ко мне и с недоумением спросила: «Ты что ли мальчик?» Вероятно, в ее детском сознании вождение автомобиля связывается с мужчиной, папой, а потому я внесла некоторую путаницу в ее систему представлений о видах деятельности и занятиях мужчин и женщин.

К 6–7 годам ребенок признает окончательную необратимость своей половой принадлежности, у него складывается система половой идентичности, которая в дальнейшем будет развиваться и содержательно обогащаться за счет собственного опыта.

Формирование гендерной идентичности происходит благодаря особенностям социализации девочек и мальчиков с младенческого возраста, поскольку родители стараются создать гендерно нормированный образ ребенка. Девочке покупают одежду ярких тонов, платьица, на длинные волосы повязывают бантики. Мальчик обычно носит короткую стрижку, одежду сдержанных оттенков, брючки, ботинки. Родители также поощряют гендерно нормированное поведение детей: у девочек – нерешительность, аккуратность, эмоциональность; у мальчиков – активность, сдержанность, умение постоять за себя. В дальнейшем гендерная социализация происходит в различных социальных группах: в детском саду, в школе, компании сверстников. Воспитатели, другие дети, родители, книги, родственники, игрушки и телевидение – из всех этих источников ребенок узнает о поведении, которое расценивается обществом как соответствующе тому или другому полу.

В психологической науке выделяют несколько теорий, описывающих механизмы становления гендерной идентичности ребенка. Согласно *теории идентификации*, ведущая роль в становлении гендерной

идентичности детей отводится биологическим факторам, а основным ее механизмом служит процесс отождествления ребенка с родителями. Наиболее значимым является наличие достойных образцов идентификации, как для девочки, так и для мальчика. В *теории половой типизации* ведущая роль отводится социальному научению в системе воспитательных воздействий на ребенка. Помимо этого на формирование гендерной идентичности ребенка оказывает влияние пол родителя, наличие старших братьев или сестер. Важно также, совпадает ли пол ребенка с родительскими ожиданиями. Если нет, то существует риск подавления присущих полу поведенческих проявлений. Сознательно или неосознанно поощряя одни формы поведения и порицая другие, можно регулировать процесс создания у ребенка той или иной гендерной идентичности. Сторонники *теории когнитивного развития* полагают, что процесс формирования полового стереотипа связан с проявлениями самокатегоризации, то есть причислением ребенком самого себя к определенному полу. Они утверждают, что главное – это понимание ребенком своей половой принадлежности. Согласно *теории социальных ожиданий*, основную роль в формировании полоролевого поведения играют социальные ожидания общества, которые возникают в соответствии с конкретными социокультурными условиями, которые могут сильно отличаться друг от друга в различных культурах. *Теория гендерной схемы* (С. Бем) предполагает, что на протяжении первых 6–7 лет жизни у детей на основании тех моделей поведения, которые предъявляются ребенку, формируется «гендерная схема». Ребенок усваивает представление о том, что значит быть мужчиной или женщиной, затем осознает себя в качестве мальчика или девочки и начинает регулировать свое поведение в зависимости

от доминирующих представлений женственности и мужественности.

Берн Ш. описывает четыре стадии становления гендерной идентичности ребенка:

гендерная идентификация – отнесение себя к тому или иному полу;

гендерная константность – понимание того, что гендер неизменен;

дифференциальное подражание: мальчики – обычно поведению мужчин, девочки – поведению женщин;

гендерная саморегуляция – ребенок сам контролирует свое поведение, применяя санкции к самому себе [1].

Таким образом, еще до того, как пойти в школу, дети проявляют достаточно серьезные знания о гендерных различиях в игрушках, одежде, действиях и занятиях, присущих мужчинам и женщинам. Однако нельзя считать, что гендерная идентичность целиком формируется в детстве. В подростковом, юношеском, взрослом возрасте многие люди отходят от того понимания различий между полами, которые им внушали в детстве.

Принято выделять ряд основных механизмов социализации, способов усвоения и воспроизведения социального опыта. Прежде всего, это подражание родителю своего пола, имитация его поведения. Наверное, следует прислушаться к пословице, которая гласит: «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме». Действие этого механизма можно проследить в играх дошкольников. Часто ребенок строит отношения в игре, воспроизводя ситуации, которые он наблюдал в семье. Другим механизмом является механизм полоролевой идентификации, сущность которого заключается в отождествлении ребенком себя с представителем определенного пола, ориентация на идеал полоролевого поведения матери или отца. Нарушения данного механизма выражаются в отсутствии проявлений маскулинности или феминин-

ности либо несоответствии их биологическому полу. Одной из причин возникновения нарушений может быть неправильное воспитание, когда, например, родители очень хотели мальчика, а родилась девочка, на которую они перенесли свои ожидания, приемы воспитания, или наоборот. Это может происходить и в том случае, если в воспитании ребенка принимает участие один родитель, представляющий эталон только женского или только мужского поведения. Третьим механизмом социализации является механизм социальной оценки желаемого поведения, проявляющийся в реакции окружающих на полоролевые проявления ребенка. Ребенка хвалят или порицают, если он поступает в соответствии или же против представлений окружающих.

Наиболее влиятельным институтом социализации в дошкольном возрасте является семья. Формирование гендерной идентичности ребенка определяет тип, состав, структура семьи, порядок рождения детей, профессиональные роли родителей, характер супружеских и детско-родительских взаимоотношений, гендерные характеристики родителей, включая их идентичность и гендерные стереотипы и установки.

В процессе воспитания семья внедряет в сознание детей гендерные нормы и создает представление о том, каким должен быть «настоящий мужчина» и «настоящая женщина», то есть стереотипизирует сознание ребенка. Гендерные стереотипы сильно различаются в разных культурах. В нашей культуре за мужчиной закреплены такие качества, как активность, ориентация на достижения, доминантность, агрессивность, уравновешенность, сдержанность, стремление к успеху. Женщина же по распространенным представлениям должна быть мягкой, пассивной, ведомой, экспрессивной, эмоциональной и эмпатичной.

Эти родительские установки влияют на формирование гендерной идентичности ребенка. Об их действии красноречиво говорит следующий пример. Двум группам родителей продемонстрировали одну и ту же видеозапись полуторагодовалого ребенка, но одной группе его называли мальчиком, а другой – девочкой. Родители первой группы описали ребенка как сильного, агрессивного и проворного мальчика, а родители второй группы – как пассивную, ласковую и нежную девочку. Однако бывают случаи, когда родители воспитывают ребенка в соответствии с его полом, а он все равно ведет себя, как представители противоположного пола. В таких случаях говорят, что «природа берет свое», то есть сказывается влияние биологических факторов (биохимических процессов в организме, гормональных и др.).

Помимо детско-родительских отношений на формирование гендерной идентичности большое влияние оказывают отношения между детьми в семье. Так, некоторые ученые утверждают, что если пол младшего ребенка совпадает с полом старшего, то традиционные полоролевые особенности у младшего обычно выражены сильнее. Так, младшая сестра девочки будет содержать в себе больше «девчоночьего», чем младшая сестра мальчика. Наличие старших братьев может также сказаться на формировании гендерной идентичности их младшей сестры в семье.

Особо следует отметить важную роль матери в процессе идентификации девочки. Согласно Г. Бланк, идеал превосходной матери начинает формироваться у ребенка на первом году жизни. У девочки через идентификацию с матерью формируется образ материнства, и этот стандарт становится частью ее самой. Для всех женщин первичная и преобладающая модель – это их мать. С этим женским идеалом матери женщина в дальнейшем себя сравнивает и

оценивает. Может возникнуть реакция вины в случае, когда она обнаруживает, что ведет себя вразрез с идеальной ролевой моделью. Для девочки первичное телесное единство с матерью является основой формирования женской психологии, в то время как для мальчика основой формирования мужской психологии оказывается разрыв первичного телесного единства с матерью. Мальчик должен уйти от матери, чтобы ощутить себя мужчиной, а девочка должна полюбить отца, чтобы почувствовать себя женщиной.

Образ отца также чрезвычайно важен для становления гендерной идентичности ребенка. Неясный, неяркий пример отца из-за его отсутствия или недостаточного влияния осложняет процесс приобщения мальчика к мужской субкультуре. Отсутствие отца в раннем возрасте ребенка может сказаться на его сексуально-ролевой ориентации. С целью успешной гендерной идентификации мальчика, то есть развития его по маскулинному типу, необходимы продолжительное общение с сильным и справедливым отцом, совместные занятия, прогулки, посещение культурных мероприятий. Отец оказывает влияние и на формирование эталона будущего мужа у дочери. Ей очень важно понаблюдать и усвоить способы поведения матери по отношению к отцу, отца – к матери.

В формировании будущего мужчины и будущей женщины большое значение имеют игры и игрушки. С их помощью ребенок овладевает нормами и правилами жизни в обществе. В сюжетно-ролевой игре дети моделируют взаимоотношения взрослых, они выбирают те социальные и профессиональные роли, которые им, возможно, предстоит играть в своей жизни. Мальчики играют в путешествия, войны с игрушечными солдатами, строят башни и орудия, водят машинки. Девочки играют в школу, парикмахерскую, магазин, больницу.

Половая принадлежность детей сказывается и на выборе игрушек. Мальчик скорее предпочтет пистолет, ножик, легковую машинку, а девочка – куклу, посуду, мебель. Выбор ребенком игрушек хорошо диагностирует, как идет половая идентификация, считает В.С. Мухина. Если мальчик выбирает куклу и мебель, то нужно посмотреть, в чем же дело. Если он подражает старшей сестре, то следует заинтересовать его игрушками для мальчиков.

В игровой деятельности мальчики стремятся к независимости: они утверждают свою индивидуальность, стараясь отделиться от воспитателя или матери. Для девочек более приемлема взаимозависимость: они обретают собственную индивидуальность в своих социальных связях. Для игр мальчиков более характерна групповая деятельность, игры девочек происходят в меньших по размеру группах. В этих группах меньше агрессивности, больше взаимности, здесь чаще подражают взаимоотношениям взрослых, а разговоры более доверительные и интимные. Кроме того, мальчики и девочки имеют различное игровое пространство. Мальчики ориентированы на освоение вертикального пространства и широкого горизонтального: заборы, чердаки, деревья, подвалы, рвы. При этом их игры отличаются динамичностью, шумностью. Игры девочек происходят в ограниченном, четко обозначенном пространстве статистического характера. Мальчики, занимая в десять раз больше места на игровом поле, гораздо чаще вмешиваются в девчачьи игры. Девочки же, если и делают что-либо подобное, то обычно просят разрешения.

В играх детей закрепляются гендерные различия, в них формируются взгляды будущих женщин и мужчин на мир и на должное поведение друг друга. Традиционные игры направлены на усвоение ребенком своей половой и психосексуальной роли.

Как считает А.А. Чекалина, у ребенка, не играющего в соответствующие полу игрушки, формирование адекватных полоролевых стереотипов поведения неизбежно столкнется с трудностями в общении со сверстниками как своего, так и противоположного пола [3].

Закономерно возникает вопрос, нужно ли позволять детям играть в неполотипизированные игры или все же пресекать их? Приведем некоторые мнения, высказанные воспитателями детских садов – слушателями курсов повышения квалификации. Большинство высказываний сводилось к тому, что не следует запрещать ребенку играть в «чужие» игры:

– детей нужно знакомить с разнообразными играми, вызывать у них интерес; возможно, в будущем такой мальчик будет двигаться в гуманитарном направлении (педагог, врач), а девочка станет спортсменкой, юристом;

– пусть мальчик играет в «дочки-матери», ведь в ней он учится играть роль отца, проявляющего доброту, внимание, чуткость, заботливое отношение к кукле; игра – средство изучения индивидуальности ребенка, формирования его умений и навыков, важно учить детей играть различные положительные роли;

– в игре важно сделать акцент на том, что мальчик – это будущий папа, а девочка – мама; да и девочкам также нравятся часто подвижные игры, и нет ничего плохого, что они вместе с мальчиками играют в «казаков-разбойников»; другое дело, если мальчики вообще не играют в «мальчишечьи» игры, а девочка ведет себя как «пацанка» – с ними нужна особая работа педагога или психолога;

– в игре ребенок познает окружающий мир, общается со сверстниками, получает опыт и не важно, игра эта в «дочки-матери» или в «казаков-разбойников», главное, чтобы ребенок получал в ней удовольствие;

– пресекать такие игры не следует, поскольку мальчик учится быть хорошим семьянином, ухаживать за детьми, а девочка – постоять за себя, проявлять активность;

– не вижу ничего плохого в том, что мальчик играет с девочками в куклы, в дальнейшей жизни он, скорее всего, будет заботливым отцом, ведь в игре он подражает взрослому, а значит, дома так делает его папа; в своем детстве я часто играла с мальчишками в «войну», иногда меня не брали, но я настаивала, и мы находили «золотую середину» – я была «медсестрой».

Но есть у воспитателей ДОУ и другое мнение: «Необходимо в мягкой форме пресекать такие игры, так как с раннего детства закладываются привычки, стереотипы поведения, что может привести к неправильной ориентации. Ношение женщинами брюк уже привело к тому, что мы взяли на себя много мужских обязанностей, таких как зарабатывание денег, карьера. А мужчины, напротив, не умеют работать физически, ветрены, безответственны, теряют то плечо, на которое хочется опереться».

Представляется, что в каждом из этих высказываний есть разумное зерно, и в каждом конкретном случае необходимо анализировать причины, которые побуждают того или иного ребенка играть в игры (полотипизированные или наоборот), а также поощрять в первую очередь те виды игровой деятельности, которые больше соответствуют индивидуальности ребенка, а не продиктованы традиционными гендерными стереотипами.

Следует отметить, что для мальчиков, чаще всего, поведение, присущее противоположному полу, является неприемлемым, а для девочек – вполне допустимым: «маменькины сыночки» зачастую подвергаются насмешкам, а к девчонкам-сорванцам

относятся весьма благосклонно. Мальчиков, которые не соответствуют критериям мужественности и нарушают межполовые границы, другие мальчики дразнят, высмеивают и избегают, считая их женоподобными. Девочки же, напротив, могут свободно пересекать межполовые границы, если они преуспевают в делах, которые в мире мальчиков считаются главными, например, в спорте. Такие девочки-сорванцы благодаря играм с мальчиками пользуются большим авторитетом у других девочек.

К семи годам мальчики и девочки могут демонстрировать довольно широкий спектр гендерных особенностей – от адекватного, ярко выраженного в высказываниях (одежде, игрушках) до неадекватного и даже негативного по отношению к своей половой принадлежности. К концу дошкольного возраста у мальчиков и девочек четко прослеживаются четыре типа полоролевого поведения, описанных Л.Э. Семеновой: маскулинный, фемининный, андрогинный и недифференцированный [2].

Маскулинные дети ценят авторитет силы и независимость поведения, ориентированы на высокие индивидуальные достижения, независимо от пола отвергают женское общество и отдают предпочтение мужскому, что свидетельствует о потребности маскулинных детей в значимых мужчинах. Такие дети не терпят возражений, отстаивают свое мнение любыми способами, включая агрессивные действия. Им присущ независимо-соревновательный стиль поведения, авторитарный характер взаимоотношений со сверстниками.

Фемининные дети независимо от половой принадлежности принимают эмоционально-экспрессивный стиль поведения, связанный с отказом от собственной инициативы и самостоятельности, ориентированностью на других, зависимым и подчиненным поведением. Особенно ярко

заметна тенденция у феминизированных мальчиков к сознательному ограничению своего «исследовательского пространства». Такие дети в совместной деятельности, как правило, являются ведомыми, безинициативными. Их поведение часто характеризуется избеганием контактов и взаимодействия, особенно со сверстниками своего пола и маскулинными девочками. Фемининные девочки в социальных контактах остаются успешными.

Андрогинные дети относительно свободны от жесткой половой типизации, признают за собой право на осознание различного рода деятельности без привязанности к традиционным нормам. Им присуща высокая социальная активность, многочисленность и разнообразность контактов и поведения. Они активно взаимодействуют со взрослыми и сверстниками независимо от пола, являются популярными у детей всех полоролевых групп. Андрогинные дети объединяют в себе и демонстрируют в своем поведении традиционно мужские и женские черты, выполняют маскулинные и фемининные роли. Их маскулинные качества носят конструктивный характер (защита, помощь). Им присущи настойчивость, самостоятельность в принятии решений, высокий уровень реальных достижений.

Недифференцированные дети отвергают как мужской, так и женский стиль поведения, характеризуются отсутствием каких-либо полоролевых стереотипов, эмоциональным отвержением всех видов деятельности. Их основные характеристики – пассивность, низкие реальные достижения, отсутствие принятия в коллективе сверстниками и ответное избегание контактов.

По мнению Л.Э. Семеновой, в дошкольной среде в целом доминирует андрогин-

ная культура поведения, что может отражать некоторые тенденции в современной социальной ситуации, где наряду с сохранением традиционных стереотипов наблюдается отказ от жесткой половой типизации. Вместе с тем, среди дошкольников имеются дети, которые нуждаются в целенаправленной психолого-педагогической помощи в формировании у них представлений об особенностях различных вариантов полоролевого поведения. Именно в этом возрасте родители, воспитатели, психологи могут оказать значимое воздействие на формирование гендерной идентичности ребенка.

Таким образом, разделение ролей происходит в детстве, оно включает не только игры, типичные для детей разного пола, но и другие значительные различия между мальчиками и девочками. Две половые группы представляют собой два разных типа субкультур: мужской и женской.

В заключение подчеркнем, что, несмотря на то, что мальчики и девочки во многом отличаются друг от друга, диапазон индивидуальных различий намного превосходит диапазон гендерных различий, которые в большей своей части обусловлены социокультурными факторами, то есть влиянием социума и культурных традиций, в которых проживает и воспитывается ребенок.

Литература

1. Берн Ш. Гендерная психология. – СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2004.
2. Семенова Л.Э. Полоролевые отношения, самооценка, притязания в личностном становлении детей старшего дошкольного возраста: Автореф. канд. дисс. – Н. Новгород, 1999.
3. Чекалина А.А. Гендерная психология: Учебное пособие. – М.: «Ось-89», 2006.

Здоровьесберегающие технологии

В этом номере рубрика представлена в форме репортажей с места событий, которые происходили в детских садах в конце прошлого учебного года.

Светлана Семеновна ПРИЩЕПА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования Педагогической академии последипломного образования Московской области

ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ РОДИТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ В ДЕТСКОМ САДУ «СПОРТИВНАЯ СЕМЬЯ – ЗДОРОВЫЙ Я»

В течение последнего десятилетия Правительство России стало уделять значительное внимание вопросам массового привлечения к занятиям физической культурой и спортом детей. Об этом свидетельствуют возобновление работы секций детских и юношеских спортивных школ, реконструкции спортивных площадок в городских дворах, расширение сети оздоровительно-спортивных лагерей. В соответствии с приказом Министерства образования России «О совершенствовании процесса физического воспитания в образовательных учреждениях Российской Федерации» от 16.07.2002, в образовательных учреждениях необходимо создавать условия, содействующие сохранению и укреплению физического и психического здоровья воспитанников средствами физической культуры и спорта. Особое значение отводится детскому саду, в котором ребенок получает первые знания о пользе закаливания и движения, где закладываются основы двигательной культуры и гармоничного развития личности. Однако для того, чтобы работа в данном направлении была систематической, необходимо создать систему взаимодействия детского сада и семьи.

«Организационно-педагогические условия взаимодействия детского сада и семьи в физическом воспитании ребенка» – тема экспериментального исследования, кото-

рое осуществляется в центре развития ребенка – детском саду № 10 «Золотой ключик» города Дмитрова Московской области с 2006 года. Важно отметить, что город Дмитров является центром спорта, отдыха и туризма. Он является победителем Всероссийского конкурса среди малых городов России по благоустроенности. На территории Дмитровского района расположены три крупных курорта, таких как «Волен», «Сарачаны», «Парк Яхрома». Глава Дмитровского района В.В. Гаврилов уделяет большое внимание оздоровлению населения, особенно подрастающего поколения. Поэтому в дошкольных учреждениях города Дмитрова и Дмитровского района оздоровительная работа и физическое воспитание детей традиционно являются приоритетными направлениями деятельности.

4 июня в нашем детском саду прошла родительская конференция на тему «Спортивная семья – здоровый Я». Она была запланирована и проведена именно в конце учебного года. Цель ее проведения заключалась в том, чтобы подвести итоги, оценить имеющиеся достижения во взаимодействии детского сада и семей воспитанников за 2007–2008 учебный год, познакомиться с мнением родителей о проделанной работе, распространить лучший семейный опыт воспитания ребенка дошкольного возраста и создать мотивацию у тех родителей,

которые пока еще занимают пассивную позицию.

В ходе подготовки к конференции мы подготовили плакаты с лозунгами: «Здоровье не купишь, его разум дарит», «Береги платье снову, а здоровье смолоду», «Нездоровому все немило, а здоровому все здорово». Были составлены именные пригласительные билеты для родителей со следующим текстом:

«Уважаемые _____

Приглашаем Вас

на родительскую конференцию

“Спортивная семья – здоровый Я”

Вопросы, которые мы предлагаем для обсуждения:

1. *Как Вы считаете, нужна ли работа детского сада с родителями по физическому воспитанию детей дошкольного возраста?*

2. *Ваше отношение к мероприятиям (семинары-практикумы для родителей, совместные физкультурные занятия родителей с детьми), которые проводились в детском саду?*

3. *Ваши предложения по повышению эффективности взаимодействия детского сада и семьи».*

Пригласительные были розданы родителям за несколько дней до начала мероприятия.

Педагоги детского сада оформили стенды. Стенд «Условия успешного семейного воспитания» имел просветительскую направленность. Его материалы объясняли родителям, как последовательно удовлетворять базисные потребности ребенка: физиологические, социальные, психологические, духовные; как оберегать ребенка от стрессов, помогать сохранять ему душевное равновесие; насколько важно внимательно относиться к мыслям ребенка и его поведению, уважать его, признавать пра-

во на самостоятельный выбор. На стенде «Семья – победитель 2008 г.» размещались фотографии, демонстрирующие спортивные достижения семьи Рыковых. Стенд «Золотой ключик – солнышка лучик» иллюстрировал особенности, характеризующие физическое воспитание дошкольников в детском саду.

Для родителей были подготовлены выставки:

– спортивного и физкультурного инвентаря (фирмы «Аконит»);

– педагогических рекомендаций.

Последняя включала «Книгу отзывов», в которую родители заносили слова благодарности, пожелания и предложения педагогам по результатам проведенных мероприятий как для родителей, так и для родителей и детей, «Рукописную книгу» на тему: «Здоровый образ жизни нашей семьи». Каждая семья участвовала в составлении страницы этой книги. Родители отвечали на поставленные вопросы, и совместно с ребенком взрослые рисовали любимое занятие физической культурой в их семье. На этой выставке мы поместили «Дневник моего здоровья», в котором родители отмечали достижения ребенка в плане физической подготовки, как ребенок прыгает, бросает мяч и т.д. До начала мероприятия родители знакомилась с содержанием выставок.

Поскольку мы проводили в первый раз родительскую конференцию, родители отнеслись к такому мероприятию настороженно. Важно было создать эмоционально-положительный настрой, заинтересовать родителей, конференция началась с выступления Дмитруши – образного героя, символизировавшего город Дмитров. Затем дети и педагоги исполнили гимн «Детского сада» (автор – музыкальный руководитель Г.А. Коваленок). Далее дети прочитали стихотворный комментарий к «Конвенции ООН о правах ребенка»:

Права ребенка

Я – человек! Один из многих.

Я жить, любить, мечтать хочу.

Иду я по своей дороге

Со всеми, и плечом к плечу.

В свой путь

совсем недавно вышел,

Я полон мира новизны!

Я всех не ниже, и не выше,

А все на свете мне равны.

Я – великан! Другие – тоже!

Природа, ты и тут права!

Всех не делю по цвету кожи:

У всех нас равные права.

(В. Безбородов, вице-президент Международной общественной организации «Союз социальной защиты детей»)

После этого выступила заведующая детским садом Т.А. Коняхина, она рассказала об опыте работы с семьями воспитанников за последние пять лет. Традиционно организовывались для молодых родителей «Родительские университеты», совместные праздники для родителей и детей: спортивные – «Мама, папа, я – спортивная семья»; досуговые – «Пока все дома», во время проведения которых демонстрировались выставки поделок родителей и детей, организовывались конкурсы (кулинарные, интеллектуальные и т.д.). Также было отмечено, что у родителей за последние пять лет снизилась мотивация к совместной работе с дошкольным учреждением и обозначился ряд трудностей в работе с родителями со стороны педагогов детского сада. Возникла проблема – определить организационно-педагогические условия взаимодействия детского сада и семьи по физическому воспитанию детей. Решение данной проблемы и составило цель экспериментального исследования в детском саду.

Родителям раздали анкеты следующего содержания:

Уважаемые родители!

Ваши ответы на вопросы помогут нам лучше увидеть положительные и отрицательные стороны взаимодействия детского сада и семьи.

1. Как Вы оцениваете деятельность детского сада по организации взаимодействия с семьей?

2. Какие формы работы у Вас вызывают наибольший интерес:

- родительские собрания;
- дни открытых дверей;
- практические занятия;
- родительские конференции;
- совместные физкультурные занятия родителей с детьми;
- спортивные праздники и досуги.

3. Что побудило Вас прийти на родительскую конференцию?

- интерес к поднятой теме;
- дисциплинированность;
- уважение к педагогам;
- любопытство;
- личное участие в конференции;
- текст приглашения;
- затрудняюсь ответить.

4. Как Вы считаете, есть ли необходимость посещения таких конференций? Почему?

5. Есть ли у Вас желание участвовать в дискуссии, разговоре?

6. Ваши предложения, пожелания в адрес деятельности детского сада.

Благодарим за помощь!

Далее в торжественной обстановке происходило награждение родителей грамотами за активное участие в жизни детского сада. Так, например, семья Рыковых заняла второе место в четвертой ежегодной районной спартакиаде среди детей дошкольного возраста на этапе семейных соревнований «Папа, мама, я – спортивная семья».

С ответным словом выступила мама – И.В. Рыкова. Она рассказала о сложившихся

традициях в семье. В их семье растут два сына – пяти и семи лет, которые посещают детский сад. Семья уделяет большое внимание здоровому образу жизни: в выходные и в дни отпуска родители с детьми зимой ходят на лыжах, круглый год посещают бассейн, дома дети с удовольствием занимаются в спортивном уголке. Сами родители увлечены походами на байдарках, мама является постоянной участницей спартакиад, которые проводятся организацией, в которой она работает.

В инсценировке, подготовленной воспитателями, две бабушки были озадачены одним вопросом: «В какой детский сад отдать своих внуков?». Наслышаны они об одном дошкольном учреждении, в котором работают увлеченные педагоги и в котором уделяется большое внимание физическому воспитанию и развитию детей. А любимым занятием дошколят является занятия на фитболах (больших гимнастических мячах). О роли и значении фитбола-гимнастики в целях физического развития и оздоровления детей дошкольного возраста рассказала инструктор по физической культуре Н.В. Попкова. Иллюстрацией ее рассказа послужило выступление детей, которые продемонстрировали музыкально-ритмический комплекс упражнений на фитболах.

Вслед за русской пословицей: «Устами ребенка глаголет истина» мы решили через содержание частушек создать мотивацию для тех родителей, которые занимают пассивную позицию. Для родителей прозвучали частушки в исполнении детей, автором текста которых является музыкальный руководитель детского сада Г.А. Коваленок.

Папа с мамой на собрание
очень ленятся ходить,
А у нас одно желание –
как со спортом их сдружить.

Чтоб стройней была фигура,
стать красивой вам на вид,
В том инструктор физкультуры
папе с мамой подсобит.

Руки хилые у брата,
словно тонкая струна,
И, конечно, тут, ребята,
физкультура так нужна!

Вот растерянная Клава
до сих пор не разберет,
Как же левый, как же правый
надо сделать поворот?

Говорит наш друг Сережа,
что их всех спортивней он,
Вдруг навстречу вышел ежик,
и смельчак полез на клен.

Стал страдать отец одышкой
вот почти уж целый год.
Тренируйся, как сынишка,
и болезнь твоя пройдет.

Мы сегодня так решили:
наших близких пригласить,
Чтоб здоровыми все были,
надо спорт, друзья, любить.

На занятия приходите,
спорт – наш первый друг, пойми,
Если видеть вы хотите
нас здоровыми детьми.

Спорт Алеша наш не любит,
слабым Лешенька растет.
Так здоровье он погубит,
если сути не поймет.

С целью осознания родителями своего отношения к совместным с ребенком занятиям физической культурой, взрослым был предложен просмотр видеозаписи интервью детей средней и старших воз-

растных групп. Дети отвечали на следующие вопросы: «В какие игры ты любишь играть дома, в детском саду?», «Как занимаешься физкультурой с родителями?», «Почему не получается заниматься?».

Далее последовало выступление научного консультанта – С.С. Прищепа, в ходе которого с использованием компьютерной презентации был представлен опыт инновационной деятельности. Темой эксперимента является «Организационно-педагогические условия взаимодействия детского сада и семьи в физическом воспитании ребенка». Экспериментальная работа осуществляется согласно основным принципам взаимодействия детского сада и семьи:

1. *Принцип сотрудничества* – общение «на равных», доверительное отношение и стремление к взаимопониманию в вопросах развития, воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

2. *Принцип сознательности* – осознание общих целей, интересов и деятельности в плане развития гармоничного и здорового ребенка.

3. *Принцип активности* – участие всего коллектива дошкольного образовательного учреждения и родителей в поиске современных форм и методов сотрудничества с семьей.

4. *Принцип согласованного взаимодействия* – возможность высказывать друг другу свои соображения о тех или иных проблемах воспитания.

Взаимодействие детского сада и семьи в физическом воспитании детей является двусторонним процессом. С одной стороны, процесс «детский сад – семья» направлен на то, чтобы:

- познакомить родителей с содержанием и методами учебно-воспитательного процесса по физическому воспитанию;
- осуществлять психолого-педагогическое просвещение по вопросам физического воспитания;

- помочь отдельным семьям в физическом воспитании ребенка.

С другой стороны, процесс «семья – детскому саду» направлен на то, чтобы:

- включить родителей в воспитательно-образовательную деятельность детского сада (участие в работе попечительского совета ДОУ, родительских комитетах и других объединениях родителей, в досуговых и оздоровительных мероприятиях);
- оказание посильной помощи детскому саду.

Формы работы с семьей должны быть разнообразными и использоваться комплексно. Индивидуальные – это беседы, консультации для родителей. Коллективные формы работы с участием родителей могут проводиться с целью решения организационных вопросов, например, родительские собрания. Родители также посещают детский сад для того, чтобы ознакомиться с особенностями воспитания и развития детей в ДОУ – это дни открытых дверей. Важную роль играют практические занятия для родителей, они направлены на совершенствование двигательной культуры родителей и создания мотивации для занятий физической культурой. Для обмена опытом воспитания, развития и обучения детей необходимо проводить родительские конференции. Огромное значение имеют совместные физкультурные занятия родителей с детьми, спортивные праздники и досуги, которые также являются коллективными формами работы, но уже совместными родителей и детей.

Ожидаемые результаты эксперимента:

1. Здоровые, жизнерадостные, физически подготовленные, творчески развитые дети.
2. Наличие положительной мотивации у детей к занятиям физическими упражнениями.

3. Сформированная у детей определенная система знаний о физической культуре и спорте.

4. Гармоничные детско-родительские отношения.

5. Созданные условия в детском саду и в семье для активизации самостоятельной двигательной деятельности детей, развития двигательного творчества.

6. Тесное сотрудничество детского сада с семьей посредством реализации эффективных, современных форм и методов взаимодействия с родителями.

Для того чтобы каждый из родителей мог высказать свое мнение по организа-

ции работы с ними, им была предложена деловая игра – «Слово-эстафета». Родители отметили ценность проведенных мероприятий, как для взрослых, так и совместных физкультурных занятий родителей с детьми. Родители на занятиях узнали о том, как и какие можно выполнять физические упражнения в детско-родительской паре и теперь выполняют эти упражнения в домашних условиях.

В конце встречи родителям были вручены буклеты, в которых в краткой форме были отражены главные идеи эксперимента, проиллюстрированные фотографиями.

Любовь Петровна ПРИСЯГИНА,

инструктор по физической культуре Центра развития ребенка – детского сада № 856 Восточного окружного управления образования г. Москвы

ВЕЛОТРЕК В ДЕТСКОМ САДУ

Педагоги дошкольных образовательных учреждений стремятся найти новые пути и возможности для проведения оздоровительной работы. Важно, чтобы это было интересно детям, отвечало их потребностям, было направлено на их развитие.

28 мая в Центре развития ребенка – детском саду № 856 Восточного окружного управления образования г. Москвы открылся велотрек для детей, которые посещают это дошкольное образовательное учреждение. Конечно, специально проложенные круговые асфальтированные дорожки на территории детского сада можно назвать велотреком только условно. Основная цель создания велотрека – обучение детей катанию на самокате и велосипеде. Сначала возникла идея, затем появился проект. Идею поддержала заведующая детским садом Валентина Константиновна Толстых, педагогический коллектив, родители.

С помощью родителей в рамках апрельского субботника были проведены подготовительные работы. В соответствии с проектом там, где пройдут дорожки трассы, выкопали канавки, засыпали их песком, затем в течение двух дней рабочие строительной фирмы положили асфальтовое покрытие.

Предполагается, что заниматься на велотреке пока будут дети средней, старшей и подготовительной к школе групп. В день открытия для ребят каждой из этих возрастных групп инструктор по физической культуре провела экскурсию по всей трассе, объяснила правила передвижения по ней. Дети внимательно рассмотрели разметку дорожек. Не так-то просто сначала было во всем разобраться, есть здесь и круговое движение, и двустороннее, специальные знаки, дорожная разметка. На следующий день ребята пешком и бегом самостоятельно передвигались по дорожкам вело-

трека, стараясь соблюдать правила движения: уступать дорогу, не превышать скорость, остановиться перед знаком «Стоп», посмотреть по сторонам: если никого нет, то продолжать движение. Дети активно вживались в роли водителей. Как на настоящей улице, работала дорожно-постовая служба, инспектор – ребенок из группы – следил за порядком, регулировал движение. Получилась веселая подвижная игра. Только после того, как дети освоили трассу и правила передвижения по ней, начались занятия уже с использованием самокатов. Группы делятся на подгруппы по 4–6 человек с учетом имеющихся у детей навыков катания на самокате. Такое занятие занимает пока около пятнадцати минут. Следует отметить, что помимо физической нагрузки, которая не так уж высока, от ребят требуется сосредоточенность, напряжение внимания, быстрая реакция на изменения ситуации на дорожках.

Обучение детей дошкольного возраста езде на велосипеде планируется с начала учебного года. Летний же период очень важен для проведения подготовительной работы в этом направлении.

Велотрек в детском саду может иметь достаточно широкое применение:

- для физического воспитания и укрепления здоровья детей;
- для изучения некоторых правил дорожного движения, дорожных знаков, освоения правил безопасности на дороге;
- для проведения спортивных досугов и развлечений.

В Программе воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой содержатся задачи обучения детей езде на велосипеде и самокате. Однако для их реализации необходимо создание определенных условий, например, специально оборудованной территории – велотрека для дошкольников.

Дети старшей группы занимаются на велотреке



Рис. 1
Перед стартом



Рис. 2
Езда на самокате – увлекательное занятие

Рекомендации педагогам

Ирина Александровна КОРОЛЕВА,

старший преподаватель кафедры педагогики и психологии детства
Государственного образовательного учреждения
дополнительного профессионального образования
Вологодский институт развития образования

РОЛЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ В ФОРМИРОВАНИИ У ДЕТЕЙ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ

Общение с природой способствует познавательному развитию ребенка, расширяет его кругозор, учит наблюдать явления природы, показывает их необычность, взаимосвязь, побуждает делать открытия. Педагогам необходимо поддерживать интерес детей к окружающей природе и развивать его. Лучше всего это делать, прикасаясь с природой непосредственно, а именно – на экологической тропе.

Экологическая тропа – это особая форма приобщения детей к природе, специально организованная взрослыми, предполагающая активное восприятие разнообразных экологических объектов, наглядно демонстрирующих взаимосвязь между всеми компонентами природы, выбранных на определенной территории (поле, лес, луг, территория участка детского сада и т.д.). Она выполняет разносторонние функции: познавательную (освоение новых знаний, закрепление и обогащение ранее усвоенных; умение видеть взаимосвязь в природе; развитие воображения внимания, речи); оздоровительную (укрепление здоровья, развитие двигательных навыков и умений); природоохранную (формирование умений и навыков по уходу за растениями и животными; желание беречь и вносить свой посильный вклад в сохранение объектов окружающей природы); эстетическую (умение видеть красоту окружающего мира природы).

Составление плана экологической тропы следует начинать с создания карты-схемы и выбора нужного маршрута для каждого детского возраста. Вначале разрабатывается маршрут экологической тропы на территории детского сада, а затем и ближайшего окружения, дается его краткое описание. Знаками, символами, понятными детям, отмечаются основные объекты для познания и изучения.

Объектами экологической тропы могут быть:

- памятники природы (редкие для данной местности растения, деревья, кустарники);
- декоративные травы, специально высаженные на территории детского сада в отведенном для наблюдений месте;
- уголок леса, на котором будут обогащаться знания детей о разнообразии природы и правилах поведения в ней;
- питомник, где можно выращивать сеянцы и саженцы древесно-кустарниковых растений и цветов;
- участок для труда и наблюдения в разные времена года – цветник и детский огород;
- зона отдыха на территории детского сада;
- парк, луг, поле, водоем и т.д.

Выбор объектов на экологической тропе обязательно зависит от возраста детей и возможностей дошкольного учреждения (сельский детский сад или городской, в

жилом микрорайоне или на окраине города, села). Определение маршрута экологической тропы подсказывает программа, по которой работает педагог, а также необычные явления природы, интересные окружающие объекты.

Существует много явлений и особенностей в природе, знание которых полезно детям и с которыми их необходимо познакомить. На экологических тропах это сделать гораздо проще. Здесь мы обращаем внимание на разнообразные объекты растительного и животного мира в разные времена года: муравьиные дорожки, птичьи гнезда, рассматриваем кору и крону деревьев, находя сходство и различие; знакомим детей с прогнозированием и предсказанием погоды по приметам; учим ориентироваться на местности с помощью карты-схемы, участвовать в акциях, способствующих сохранению природы. Все это всесторонне развивает и обогащает ребенка.

Главное в оформлении маршрута экологической тропы – образность и цветовое сочетание. Так, для младшего и среднего возраста изображения на картах-схемах должны быть конкретными, яркими, понятными, доступными по содержанию. В этом возрасте не должно быть перенасыщения информацией. Например, объектом экологической тропы может быть обыкновенный тополь, который растет на территории детского сада. Детям дается конкретная, обобщенная характеристика о нем (это тополь, у него есть корень, ствол, ветви, листья; в разное время года они разные и т.д.). Маршрут к нему разрабатывается и планируется для сравнения в разные времена года и с разной целью.

Для детей старшего дошкольного возраста объекты тропы могут быть изображены на карте-схеме более условно, схематично, не обязательно в цвете. В большей степени используются знаки, символы и даже не-

большие тексты, выполненные печатными буквами с нанесением маршрута и всех объектов тропы, что помогает детям лучше ориентироваться в окружающем, а «хозяин тропы»: Лесовичок, Мухомор, Годовичок и др. – всегда сопровождает их в пути, повышая тем самым интерес к объектам тропы, формирует желание глубже познать мир природы.

С детьми 5–6 лет работа на экологической тропе более содержательна, насыщена. В этом возрасте предусматривается организация познавательной, природоохранной, трудовой и художественной деятельности дошкольников в комплексе и более системно: подвязка кустарников, уборка опавшей листвы, развешивание кормушек и т.д. в зависимости от сезона, проведение акций: «Чистая вода», «День защиты от экологической опасности».

Дети подготовительной группы становятся настоящими хозяевами экологической тропы. Они уже сами вместе с воспитателем разрабатывают карты-схемы экологических троп, выбирают «хозяина» тропы, выступают в роли экскурсоводов, рисуют плакаты о правилах поведения на природе в разные времена года, готовят литературно-музыкальные композиции и выступают с ними перед родителями, детьми младших групп и гостями детского сада. Такая работа позволяет решать задачи экологического воспитания детей увлекательно, интересно, ненавязчиво. При этом, экологическая тропа дает огромный энергетический заряд как детям, так и педагогам, делает жизнь дошкольных учреждений более интересной и насыщенной.

Маршрут экологической тропы В гости к деревьям (старшая группа)

Задачи прогулки:

– познакомить детей с особенностями разных видов деревьев;

– формировать представления о взаимосвязях растений с окружающей средой (вода, солнце, свет, почва);

– развивать у детей наблюдательность, способность ориентироваться в пространстве;

– воспитывать эмоционально-положительное отношение к растениям, видеть их красоту.

Материалы и оборудование:

Оформить письма детям от хозяина тропы Боровичка. Каждое письмо написано на листе бумаги, напоминающее по форме листья деревьев, в гости к которым отправляются дети. Эти письма заранее развешиваются на соответствующие деревья тропы (дети о них не должны знать).

Возле деревьев поставлены лейки или ведерки с водой, лопатки. На дереве, находящемся в конце тропы, развешаны баранки, конфеты – сюрпризы Боровичка, награды детям за выполнение задания.

Во время занятия на тропе дети будут дарить деревьям подарки. Каждый подарок ребенок должен объяснить, для чего и почему он преподносит дереву. Вариантами подарков могут быть: кормушки для птиц, которые спасают деревья от гусениц; капелька воды (из бумаги), чтобы дерево могло напиться; солнышко (рисунок), чтобы давать тепло и окрашивать листья в зеленый цвет; дождевой червяк, который перерабатывает опавшие листья, рыхлит почву под деревом и делает ее плодородной; землю в мешочке, чтобы дерево росло.

До прихода на тропу приготовить листочки из зеленой бумаги «листья деревьев», в гости к которым пойдут дети, их можно незаметно привязать к нижним веткам деревьев или специально собрать опавшие листья липы, березы, рябины.

Ход прогулки

Воспитатель сообщает детям, что хозяин тропинки – Старичок-Боровичок пригласил их в гости и приготовил сюрприз. Он попросил помочь ему и прислал письмо.

Письмо Старичка-Боровичка

Дорогие мои маленькие друзья!

Я очень рад, что вы не забываете меня и приходите в гости ко мне и моим деревьям. Я, хозяин волшебной тропинки, приглашаю вас в путешествие, в конце которого вас ждет сюрприз. А для того, чтобы его получить, нужно отгадать мои загадки – задания и выполнить просьбу деревьев. Ведь деревья на моей тропинке тоже особенные, волшебные. Они придумали для вас задания. Вы отыщите их в письмах, а письмо на деревьях: липе, березе, рябинке.

Слышал, что и вы для моих деревьев приготовили подарки, они их ждут!

Итак, в путь! Желаю вам удачи. А я спрячусь и буду за вами наблюдать. Если вы сделаете все правильно, то выйду и побеседую с вами.

Ваш любимый Старичок-Боровичок

Воспитатель спрашивает:

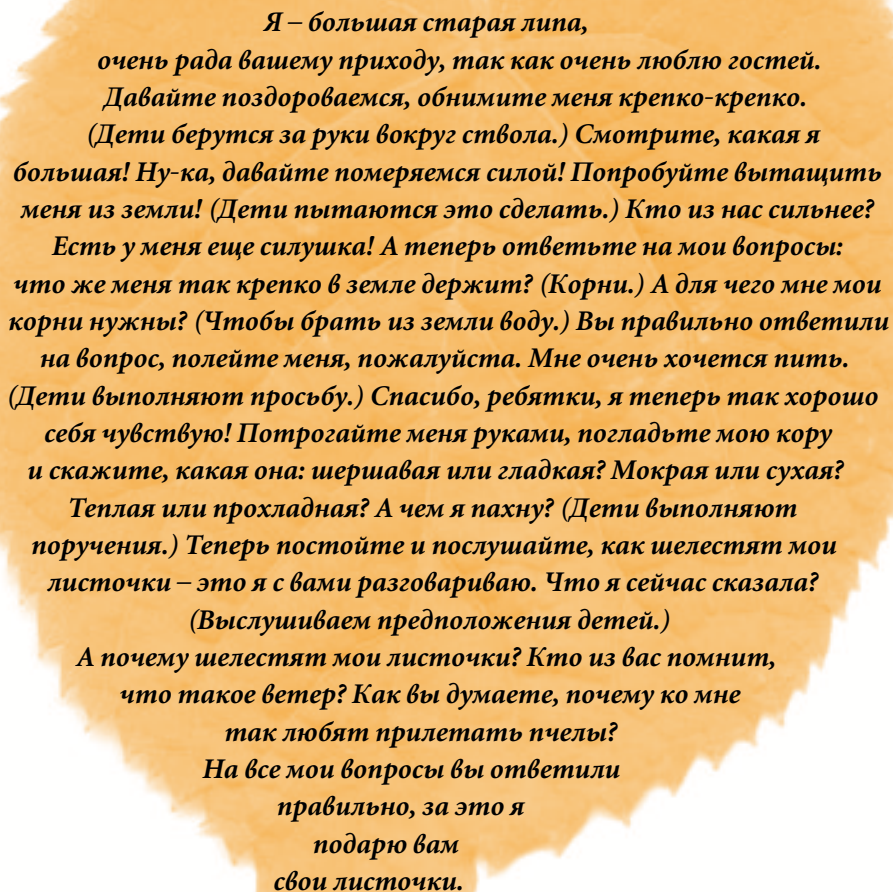
– Ну что, ребята, пойдём по тропинке?

– Кто у нас знает, где растёт липа?

Перед детьми карта-схема участка детского сада с условными обозначениями различных деревьев, кустарников. Воспитатель предлагает поискать письма на ветках деревьев.

Дети идут по заданному маршруту, учитывая все знаки, условные обозначения. Находят письмо, воспитатель снимает его с ветки, читает детям.

Письмо липы



Я – большая старая липа,
очень рада вашему приходу, так как очень люблю гостей.
Давайте поздороваемся, обнимите меня крепко-крепко.
(Дети берутся за руки вокруг ствола.) Смотрите, какая я
большая! Ну-ка, давайте померяемся силой! Попробуйте вытащить
меня из земли! (Дети пытаются это сделать.) Кто из нас сильнее?
Есть у меня еще силушка! А теперь ответьте на мои вопросы:
что же меня так крепко в земле держит? (Корни.) А для чего мне мои
корни нужны? (Чтобы брать из земли воду.) Вы правильно ответили
на вопрос, полейте меня, пожалуйста. Мне очень хочется пить.
(Дети выполняют просьбу.) Спасибо, ребятки, я теперь так хорошо
себя чувствую! Потрогайте меня руками, погладьте мою кору
и скажите, какая она: шершавая или гладкая? Мокрая или сухая?
Теплая или прохладная? А чем я пахну? (Дети выполняют
поручения.) Теперь стойте и послушайте, как шелестят мои
листочки – это я с вами разговариваю. Что я сейчас сказала?
(Выслушиваем предположения детей.)
А почему шелестят мои листочки? Кто из вас помнит,
что такое ветер? Как вы думаете, почему ко мне
так любят прилетать пчелы?
На все мои вопросы вы ответили
правильно, за это я
подарю вам
свои листочки.

Письмо березы

Дорогие ребята!

*Наконец-то вы ко мне пришли,
уж я так вас ждала, уж так ветками качала,
листочками шелестела, чтобы вы меня услышали.
Я вам тоже подарю листочки, но сначала выполните
мои задания. Погладьте мою кору, понюхайте ее
и скажите, чем мы с липой похожи, а чем отличаемся?*

А как вы узнали, что мы с липой – деревья?

*Может, мы травинки? Докажите мне, что я – дерево!
Дети объясняют, что у дерева один ствол, он твердый,
а у кустарников много стволиков, растущих из земли.*

У травинок не бывает больших деревянистых стволов.

*Дети показывают кустарники и травянистые растения,
растущие рядом, сравнивая их с березкой.*

И еще у меня к вам просьба, ребята.

*Очень мы, березы, любим слушать о себе песни
и стихи. Я сегодня именинница, порауйте меня!*

*(Дети водят хоровод вокруг березы,
читают стихи, поют песни.)*


Спасибо вам, ребята, за все!

*Возьмите мои листочки
на память к себе в гербарий.*

*Приходите ко мне еще,
не забывайте меня!*

*(Дети берут с земли
разные по размеру
и цвету
листья.)*

Письмо рябины



Дети, я очень рада,
что вы пришли
и ко мне в гости,
погладьте мой ствол. Какой он?

(Дети исследуют кору, как и у предыдущих
деревьев, отвечают на вопросы воспитателя.)

Посмотрите вверх на мои
листочки. Какие они ажурные, красивые,
даже небо сквозь них видно.

Проверьте, где темнее: под моими листьями
или под листьями липы? Почему?

Какие птицы любят прилетать ко мне,
вспомните? А как вы думаете,
почему они меня любят?

Дети, а вы пробовали мои ягоды?

Я их всем дарю осенью. Они очень полезны
и до самой зимы могут оставаться на ветках,
а многим птицам служат
прекрасным кормом.

Как вы думаете, червяки,
которые ползают подо мной,
в земле, – друзья или враги?

Молодцы, дети,
вы много знаете обо мне!

Приходите ко мне еще,
всегда буду
рада!

Воспитатель снимает с дерева бумажные листья или подбирает опавшие и раздает их детям, ведь живые рвать нельзя, говорит:

– Ребята, а ведь мы с вами приготовили липе подарки, давайте ей их вручим.

Дети по очереди дарят дереву подарки, объясняя своими словами их назначение.

Примерные высказывания детей:

– Я дарю тебе птицу (фигурка из бумаги). Она станет тебе другом и спасет от гусениц.

– Я дарю тебе солнышко, пусть оно светит ярко-ярко, согревает тебя, помогает листочкам окраситься в зеленый цвет.

– Я дарю тебе капельку воды, пусть она напоит и умоет тебя.

– Я подарю тебе дождевого червяка, пусть он сделает землю плодородной, и она будет кормить тебя.

– Я дарю тебе кормушку. Пусть к тебе прилетит много твоих друзей – птиц.

– Я тебе дарю бабочку, пусть она отдыхает на твоих цветках, украсит тебя своим ярким нарядом и др.

После вручения подарков липе дети отправляются искать по карте-схеме следующее дерево – березку.

Воспитатель предлагает ребятам поздороваться с березкой:

– Поздороваемся с березкой, она нас тоже давно ждет в гости.

Дети обнимают березку, а воспитатель достает письмо с ветки и читает его.

Воспитатель предлагает детям напоить березку, взрыхлить землю под ней, чтобы ее корешки дышали. Затем дети дарят березке свои подарки и идут дальше в гости к следующему дереву – рябинке.

Воспитатель снимает с рябинки ее письмо к детям.

Дети дарят рябине оставшиеся подарки, собирают опавшие листья для гербария и

прощаются с деревьями. Закрепляют условные обозначения деревьев на карте-схеме экологической тропы.

Воспитатель обращается к детям:

– Дети, я думаю, мы с вами выполнили все задания Боровичка, и он должен быть доволен нами. Но где же он?

Из-за деревьев появляется Боровичок.

– Ну, ребятки, порадовали вы меня. Слышу я, что деревья теперь по-другому листочками зашелестели, и настроение у них стало праздничное. А как вы думаете, интересно быть деревьями? *(Дети высказывают свои мысли и предположения.)*

– В моем царстве есть такие волшебные деревья, на которых растут необыкновенные плоды, возьмите карту-схему и найдите те деревья, с которыми мы уже встречались, а я пойду отдохну. Прощайте, до скорой встречи!

На других деревьях: осине, ели, сосне развешаны подарки – конфеты. Дети идут с картой к деревьям, ориентируясь по условным знакам, закрепляют знания о деревьях участка детского сада, берут угощение Боровичка.

Вечером воспитатель предлагает нарисовать, что больше всего запомнилось на тропе, вспомнить, как пахла кора деревьев, какова она была на ощупь, о чем шелестели листья, и оформить выставку рисунков: «Наши новые знакомые».

Экологические тропы будут являться эффективным средством воспитания и развития детей дошкольного возраста, если проводить эту работу в системе.

С помощью экологических троп осуществляется гармоничное развитие всех сторон личности ребенка. А воспитывать у детей любовь и интерес к природе – значит растить верного друга, будущего доброго хозяина богатств своей Родины.

Анна Александровна СМАГА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры
дошкольного и начального образования

Мурманского государственного педагогического университета

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

В статье изложен подробный обзор программ и пособий, посвященных проблемам развития речи детей дошкольного возраста. Представленный автором материал поможет педагогам дошкольных образовательных учреждений лучше ориентироваться в современных методиках и технологиях развития речи детей.

В современной науке существуют различные взгляды на особенности проведения занятий по развитию речи дошкольников в условиях детского сада. Стремясь следовать задачам личностно ориентированного отношения к ребенку, исследователи иногда даже отрицают саму необходимость проведения занятий по развитию речи. Такой точки зрения, например, придерживаются Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова. Они считают фронтальные занятия с дошкольниками малоэффективными, поскольку в ходе их проведения используется школьная форма организации, постоянно работают только самые активные дети. Михайленко Н.Я. и Короткова Н.А. предлагают строить педагогический процесс по-новому. Ссылаясь на опыт мировой педагогики, показывающий, что наибольший эффект дает работа с детьми, количество которых не превышает шести, они полагают более целесообразным заниматься с подгруппами. Такая организация обеспечивает высокую активность гораздо большего числа детей, устанавливает обратную связь, учитывает достижения каждого ребенка. Подгрупп может быть две или три в зависимости от общей численности

детей. Соответственно, воспитателю придется дублировать одно и то же занятие несколько раз, а общее число занятий при этом неизбежно сократится.

Михайленко Н.Я. и Короткова Н.А. считают, что конкретные сведения об окружающем мире дети гораздо легче усваивают не на специальных занятиях по ознакомлению с окружающим, а в процессе повседневного свободного общения с воспитателем, чтения специально подобранных книг, изобразительной деятельности, конструирования. Задачи по развитию речи можно решать в рамках всех остальных занятий. Чтение художественной литературы, по их мнению, также не требует отдельных занятий. В непринужденной атмосфере, в процессе общения детей с воспитателем должно происходить приобщение их к миру культуры и словесного творчества. Специальные занятия рекомендуется проводить только в старшей и подготовительной к школе группах как занятия по подготовке к освоению грамоты.

Очевидно, что такое построение педагогического процесса не всегда приемлемо. Очень сложно выделить для занятий с подгруппой место, частично изолированное от остального пространства таким образом, чтобы играющие дети не мешали воспитателю заниматься с подгруппой, не отвлекали занимающихся. Кроме того, исследования А.Г. Арушановой показали, что каждое дошкольное учреждение, каждая группа отличается своим «языковым портретом». Есть детские сады, где большинство детей показывают высокое речевое развитие,

где возможно исключить специальные занятия по развитию речи. К сожалению, нередко и такие учреждения, в которых общий средний показатель складывается из средних и низких. В таких детских садах специальные речевые занятия должны проводиться обязательно. Поэтому необходимо индивидуально ориентировать обучение, изучив уровень и особенности «языкового портрета» каждой конкретной группы. Арушанова А.Г. также подчеркивает, что трудности в освоении родного языка не удастся до конца преодолеть, если приступить к систематическому обучению родному языку в старшем дошкольном возрасте, так как истоки устной речи, ее предпосылки закладываются гораздо раньше. Поэтому целенаправленное обучение родному языку необходимо начинать в младших группах. Согласно наблюдениям О.С. Ушаковой, В.В. Гербовой, А.Г. Арушановой, Т.М. Юртайкиной, в дошкольных учреждениях разных регионов по тем или иным причинам ослабившим внимание к фронтальным формам работы по развитию речи, неизбежно возникают серьезные недостатки, связанные с развитием у детей звукопроизношения, освоением словаря, составлением рассказов из опыта ребенка и творческих рассказов. Необходимость специальных речевых занятий отмечают А.Г. Арушанова, О.С. Ушакова, В.В. Гербова, Е.М. Струнина, В.И. Яшина, М.М. Алексеева и многие другие.

Мы полагаем, что развитие речи детей в дошкольном учреждении должно осуществляться во всех видах деятельности: на занятиях по развитию речи, по подготовке и обучению грамоте, по ознакомлению с художественной литературой, с окружающим миром, природой, на других занятиях, а также вне занятий: в играх, труде, повседневной жизни. Формы работы (фронтальная, подгрупповая, индивидуальная) должны сочетаться.

Важной основой обучения дошкольников родному языку является обогащение мотивов их речевой деятельности. От этого зависит качество речевого поведения. Этот путь повышения результативности овладения родным языком отмечают Л.В. Ворошнина, О.С. Ушакова, В.И. Яшина, А.С. Колосовская. Наличие мотивации речи означает, что у ребенка есть внутреннее побуждение к тому, чтобы высказать свои мысли, и оно влияет на переход образцов в собственную активную речь ребенка. Для этого нужна непринужденная естественная обстановка общения. Педагог должен позаботиться о том, чтобы приблизить характер общения с детьми на занятиях к естественным условиям. Например, не пересказывать всем известную сказку, а поиграть в нее, инсценировать, не описывать предмет, который все видят, а загадать загадку, описав один предмет из ряда аналогичных, не составлять рассказ на тему из коллективного опыта, а поделиться собственными впечатлениями.

Таким образом, факторами повышения качества речевого поведения, результативности овладения родным языком могут быть следующие:

- новизна содержания мотивов;
- наглядный материал;
- игровые приемы обучения;
- демократический стиль общения;
- использование нетрадиционных форм занятий (занятия-конкурсы, клуб веселых и находчивых, игры-соревнования, путешествия в сказку, в мир вещей, отгадывание и загадывание загадок, кроссвордов, ребусов, использование наглядных форм символизации при пересказе знакомых сказок и др.).

В настоящее время педагоги стремятся разрабатывать конспекты занятий, учитывающих выше названные требования. Издается большое количество пособий.

Широкое применение в практике дошкольных учреждений получили методические пособия «Занятия по развитию речи в детском саду», «Знакомим дошкольников с литературой» и «Развитие речи и творчества дошкольников» под редакцией О.С. Ушаковой. Они посвящены проблемам, исследуемым в лаборатории развития речи и речевого общения Института дошкольного образования РАО, и соответствуют «Программе развития речи детей дошкольного возраста», созданной О.С. Ушаковой в 1994 году и дополненной в 2002–2007 годах.

Развитие связной монологической речи рассматривается как центральная задача, начиная с младшего дошкольного возраста.

На комплексных занятиях, разработанных О.С. Ушаковой, речевые задачи решаются в единстве согласно следующим схемам: связная речь – грамматика – словарь, или связная речь – грамматика – звуковая культура речи, или связная речь – словарь – звуковая культура речи и одно занятие посвящено одному какому-либо из этих разделов.

Обучение связной речи предлагается осуществлять в процессе следующих видов деятельности:

- пересказа литературных произведений;
- рассказывания по картине или игрушке;
- творческого рассказывания;
- составления рассказов по серии сюжетных картин;
- составления рассказов из личного и коллективного опыта.

Каждое занятие включает и воспитательные задачи. У детей не только развивается культура речевого общения в широком смысле этого понятия, но и нравственные качества личности. При этом большое положительное воздействие оказывает, прежде

всего, содержание литературных произведений, картин.

При проведении занятий, посвященных пересказу или рассказыванию, предлагается использовать совместное рассказывание. Дети договариваются между собой о последовательности рассказывания: кто начинает, кто продолжает, кто завершает рассказ. С одной стороны, для них самих и для других детей становится очевидной «живая модель» структуры рассказа, с другой – происходит формирование взаимоотношений, необходимых для выполнения совместной деятельности. Рассказывание группами учит дошкольников договариваться между собой, в случае необходимости помогать друг другу, уступать товарищу и др. Коллективное рассказывание может осуществляться в разных формах: рассказчик может выбрать педагог, вся группа, кто-то один из детей. Все эти формы дают возможность решать задачи формирования положительных взаимоотношений между детьми. В конспектах занятий воспитательные задачи не выделены особо. Вместе с тем, педагог должен, учитывая условия воспитания и уровень развития детей, постоянно помнить об этих задачах и решать их во взаимосвязи с образовательными и развивающими задачами.

На каждом занятии по ознакомлению с художественной литературой ставятся задачи формирования эмоционально-образного восприятия произведений разных жанров (сказки, рассказа, стихотворения, малых фольклорных форм), развитие чуткости к выразительным средствам художественной речи, умения воспроизводить эти средства в своем творчестве. Ознакомление с жанровым своеобразием произведений, помимо указанных общих задач, решает конкретные, связанные с тематикой произведений, которые формулируются для каждого занятия отдельно. После чтения

литературного произведения проводится беседа, выполняются разнообразные творческие задания. Под творческими заданиями понимается выполнение лексических, грамматических, фонетических упражнений на подбор определений (эпитетов), сравнений, синонимов и антонимов к заданному слову, подбор рифмы к ритмическим строчкам, произнесение их в разном темпе, с изменением силы голоса и интонационной выразительности. Беседа о литературном произведении позволяет уточнить понимание детьми его содержания, идеи, средств художественной выразительности.

В младшей и средней группах следует использовать прием моделирования эпизодов сказки, чтобы дети легче могли усвоить ее образное содержание. Нарисовав ушки, ребенок видит не просто кружок, а зайчика, который прыгает и убегает от лисы. Выкладывая на листе бумаги цветные треугольники, изображающие елочку и сугроб, ребенок ярче представляет себе, как снегом «все тропинки замело». Старшие дошкольники, рисуя сразу после чтения литературного произведения, стремятся передать возникший в их воображении образ в своем рисунке. Для них предлагается больше текстов и произведений малых фольклорных форм.

Уникальна по своему содержанию книга «Развитие речи и творчества дошкольников» под редакцией О.С. Ушаковой (2001), которая состоит из двух частей. Первая часть посвящена развитию речи и обогащению эмоционального словаря дошкольников, авторами ее являются О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, Л.Г. Шадрина, Л.А. Колунова, Н.В. Соловьева. Они предлагают следующие виды занятий и упражнений:

– беседы о различных эмоциональных состояниях человека (радости, страхе, грусти и т.д.);

– упражнения-этюды для выражения с помощью мимики и пантомимики определенных эмоций, для различения сходных и противоположных эмоциональных состояний;

– рисование под музыку различных эмоциональных переживаний, используя различные цветовые сочетания;

– чтение художественной литературы и определение эмоциональных характеристик персонажей сказок;

– составление рассказов на заданную тему, отражающую эмоциональные переживания ребенка;

– рассматривание репродукций картин, вызывающих различные эмоциональные состояния;

– комбинированные занятия, включающие использование разных видов художественной деятельности – изобразительной, музыкальной, речевой.

Приведем некоторые примеры комбинированных занятий. На одном из них дети рисуют по памяти рисунок по мотивам картины И.И. Шишкина «Зима», затем составляют рассказы по своим рисункам. Под музыку П.И. Чайковского «Январь» из цикла «Времена года» дети рассматривают картину И.И. Шишкина «Зима», затем рассказывают о ее содержании.

Предлагаемая методика развивает восприятие произведений изобразительного искусства, формирует представление о художественном образе произведения. Ребенок учится связно и образно высказываться о произведении живописи. Дети могут также объяснить, почему художник выбрал определенные цвета и краски для своей картины, какие чувства он хотел передать. Старшие дошкольники способны сравнить живописное произведение с литературным.

Умение объяснять свое предпочтение жанра в изобразительном искусстве развивается параллельно с пониманием худо-

жественного образа, что способствует осознанному описанию разнообразных выразительных средств, использованных художником, в связных высказываниях. Ознакомление детей с разными жанрами изобразительного искусства подводит их к созданию разных типов текста: описания при рассматривании пейзажа и натюр-морта, рассуждения и составления контаминированного (смешанного) текста при рассматривании картин всех жанров. Обучение проходит поэтапно. На первом этапе основное внимание уделяется развитию умения видеть и понимать художественный образ произведения живописи, высказываться на тему этих произведений, выделять в них главное. Репродукции картин отбираются тематически. Особое внимание уделяется обогащению речи детей выразительными средствами языка: метафорами, сравнениями, эпитетами, красочными определениями, а также обучению умению строить предложения разных типов и работать над структурой высказываний, соответствующих описанию. На втором этапе детей учат построению связных высказываний, описывающих картины разных жанров. Детские рассказы можно записать, а затем прочитать их другим детям. Целесообразно использовать приемы «вхождения в картину», «самопроекции» (Н.Л. Кульчинская), прием «словесного рисования картины». В заключение каждого этапа обучения можно провести выставки картин или их репродукций, объединенных одной темой, например, «Зимний вернисаж». На таких выставках в качестве экскурсоводов по очереди могут выступать дети.

На основополагающие идеи методики Ф.А. Сохина, О.С. Ушаковой опирается А.Г. Арушанова в своем методическом пособии «Речь и речевое общение детей: Развитие диалогического общения» (2006). Она отмечает, что речь – это важнейшая

творческая психическая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию, к построению своей личности, своего внутреннего мира через диалог с другими личностями, другими мирами, другими культурами. В книге представлен один из возможных путей реализации базисного компонента программы «Истоки» под научной редакцией Л.А. Парамоновой, А.Н. Давидчук и других по разделу «Речь и речевое общение».

Обучение диалогическому общению А.Г. Арушанова предлагает осуществлять в форме сценариев активизирующего общения. Сценарий общения может включать: разговор воспитателя с детьми, дидактические, подвижные, народные игры, инсценировки, игры-драматизации, занятия изобразительной деятельностью, конструированием, имитационные упражнения, обследование предметов (рассматривание игрушек, предметов, картин). Таким образом, разворачиваются виды деятельности, в которых речь выступает во всех своих многообразных функциях, несет основную нагрузку при решении практических и познавательных задач. Сценарии активизирующего общения ставят и решают задачи коммуникативного развития детей. Их основная цель – пробудить собственно речевую активность ребенка. Взрослый организует деятельность детей, но в форме досуга, развлечения.

Арушанова А.Г. избегает названия «занятие», чтобы четко обозначить, что обучение носит игровую, коммуникативную мотивацию. Наиболее высоко А.Г. Арушанова ценит игры-импровизации по мотивам сказок. Именно в них дети проявляют самостоятельность в наибольшей мере, заимствуя из текста отдельные эпизоды, свободно выстраивая роли, диалоги. Один и тот же текст может быть инсценирован разнообразными способами: при помощи

игрушек, кукол, картинок, через собственные выразительные движения и речь. Игры-импровизации – это основа для драматизаций, в которых дети принимают на себя определенную роль и вынуждены координировать игровые действия с партнерами.

Приближены к диалогической форме взаимодействия задания рассказать что-либо из личного опыта или сочинить рассказ на основе набора игрушек. Они способствуют удовлетворению потребности ребенка утвердиться в глазах товарищей. Короткие рассказы из жизни животных, поведенные педагогом, служат детям образцом построения связного текста, пробуждают желание высказаться в связи с возникшими ассоциациями. Примечательно, дословно текст не заимствуется, поскольку задание всегда обращено к личному опыту ребенка. Рассказы детей из личного опыта, сочинения на основе набора игрушек поданы в сценариях в форме диалога, дети должны откликнуться на сообщение товарища, и тогда рассказ строится как взаимодействие речевых партий педагога и детей, поскольку один начинает фразу, а другой ее завершает. Прием является достаточно эффективным, он пробуждает детское творчество даже на этапе младшего дошкольного возраста, как отмечает Л.Г. Шадрина, не говоря о старших группах, где совместные сочинения в дальнейшем педагог передоверяет полностью детям.

Особую группу сценариев составляют беседы-диалоги на темы из личного опыта. Основная педагогическая цель – развить у партнеров умение слушать друг друга, инициативно высказываться, реагировать на высказывания, соблюдать в беседе очередность, доброжелательность. Взрослый в данной ситуации занимает позицию интересного собеседника, приятного партнера по общению.

Широко используются игры различных видов, в которые дети играют парами, например, «Разрезные картинки», «Нанижем бусы», «Найди слова с заданным звуком», «Рассказ по набору картинок» и другие, хорошо знакомые воспитателям и описанные в методической литературе (А.К. Бондаренко, О.С. Ушакова и др.). Модификация игр состоит в том, что в них дополнительно вводятся правила, описывающие взаимодействия детей, что вносит изменения в содержание игры. Ребята учатся не только анализировать языковую информацию и оперировать ею, но и взаимодействовать с партнером-сверстником. Это речевое взаимодействие, возникновение диалога и есть основная задача дидактической игры. Так, например, в дидактической игре «Найди звук» дети не просто отыскивают картинки, в названиях которых есть заданный звук, но и действуют в соответствии с правилами, соблюдают очередность в выполнении задания. Сначала один ребенок выбирает одну картинку и выделяет в названии заданный звук, а его партнер аргументированно соглашается или не соглашается с ним, затем они меняются ролями, то есть выполняет следующее задание тот, кто его контролировал, а партнер становится контролером. При этом дети учатся обоснованно высказываться, доброжелательно выражать несогласие.

Проблемам развития речи детей дошкольного возраста уделяется значительное внимание в различных программах. В образовательной программе «Школа 2100» под редакцией А.А. Леонтьева в качестве главной цели выделено развитие умений говорения и слушания, обогащение активного, пассивного и потенциального словаря ребенка, развитие грамматического строя его речи, умений связной речи с опорой на речевой опыт ребенка – носителя языка, решаются они тоже комплексно. Решение этих задач осуществляется в про-

цессе занятий по развитию речи с детьми 4–5 лет и по подготовке к обучению грамоте с детьми 5–6 лет, которые рекомендуется проводить, используя пособия Т.Р. Кисловой «По дороге к Азбуке». Большая роль в них отводится играм со словами, используются элементы логопедической методики развития речи. Вся работа строится по лексическим темам, что дает возможность углубленно заниматься одной из них и повышать результативность. Особенностью проведения занятий является использование схематических изображений буквы и ее звуков в виде «букв-человечков». У гласных звуков – красные башмачки, нет шляпок, у звонких согласных – колпачки-звоночки, у глухих – темные соломенные шляпки, у мягких согласных – ботинки зеленого цвета, у твердых – синего. Благодаря такой звуковой символике, дети не только четко усваивают разницу между звуком и буквой, но и легче овладевают навыками соединения звуков в слове, что обеспечивает обучение чтению. Такой способ наглядности также позволяет существенно расширить возможности работы по звуковому и слоговому анализу слов, сделать доступным для ребенка понимание его наиболее сложных сторон.

Дальнейшее развитие умений чтения осуществляется в процессе обучения детей в начальной школе по курсу «Моя любимая Азбука» О.В. Пронина. Во всех пособиях представлен богатый иллюстративный материал, роль которого чрезвычайно важна. Задача обогащения словаря решается в ходе занятий-путешествий, которые включены в пособие А.А. Вахрушева, Е.Е. Кочемасова «Здравствуй, мир!» по ознакомлению с окружающим миром. В нем авторы предлагают 32 конспекта познавательных занятий для детей 4–5 лет и 35 конспектов – для детей 5–6 лет. Одна из основных задач курса – осознание

детьми смысла произносимых слов. Незнакомые слова не вводятся сознательно, дети уясняют и осознают смысл уже употребляемых ими слов обыденного языка. Используется принцип построения толкового словаря, в котором смысл одних слов обыденного языка поясняется при помощи других.

Проблемой комплексного подхода к занятиям по развитию речи занимаются в настоящее время педагоги разных городов России: Г. Затулина, Т. Ляшко, А. Валасина, Н. Мальникова, И. Коблова, С. Самойлова, Н. Лабынцева и др. Конспекты занятий, разработанные педагогом из Саратовской области Г. Затулиной, имеют игровую форму и воспринимаются детьми как интересная разнообразная деятельность. Затулина Г. считает, что такое занятие дает возможность воспитателю не только решать педагогические задачи, но и проявлять творчество, умение использовать учебный и дидактический материал. Она отмечает, что занятия по развитию речи могут быть комплексными только при условии соблюдения следующих требований:

1. На занятии должен решаться весь комплекс речевых задач, но основной должна быть задача развития связной монологической речи, так как ее решение требует специального обучения.

2. В содержание занятия должны войти новый, более трудный учебный материал и уже знакомый детям, используемый для закрепления знаний, умений и навыков.

3. Структура занятия по развитию речи состоит из нескольких частей, и все они должны быть взаимосвязаны одной темой, которая определяет учебный материал – книги, игрушки, предметы, картины, а также опыт ребенка, его творческие возможности. Тема должна носить ярко выраженный воспитательный характер, например, «Моя любимая игрушка», «Наш дом – Россия» и другие.

4. В ходе занятия детям предлагаются разнообразные виды деятельности: изобразительная, музыкальная, игровая и другие при ведущей – речевой.

По словам Г. Затулиной, единство темы во всех частях занятия позволяет создать у детей целостное представление о предметах и явлениях окружающей жизни. Постоянная смена деятельности поддерживает интерес детей на протяжении всего занятия. Все это позволяет педагогу решать поставленные как учебные, так и воспитательные задачи. Выбирая тему занятия, воспитатель должен учитывать сезонные изменения в природе, общественные события и праздники, труд взрослых, характерный для данного месяца. В сентябре можно обсудить сбор урожая, начало учебного года в школе и в детском саду, осенние изменения в природе. Эти занятия отличает сочетание воспитательных и образовательных целей. Задачи речевого развития соединяются с приобщением к истокам русской народной культуры, поэтому многие из них проходят в игровой форме в специально оборудованном помещении – музее старинного быта «Русской избе».

Валасина А. в статье «Таинственная сила воспитания» в журнале «Дошкольное воспитание» предлагает комплексное занятие для старшей группы «Радуга открытий» в форме путешествия по городам России в поисках кусочков рассыпанной радуги. Ведущую роль на занятии А. Валасина отводит лексическим и грамматическим упражнениям, организуемым внутри игровых ситуаций речевого общения (волшебное зеркало, радуга рассыпалась, путешествие на поезде, в городе музыкантов и т.д.). На протяжении всего занятия развивается диалогическая речь детей, совершенствуется умение доказывать свою точку зрения, выражать согласие или несогласие с мнением педагога и сверстников.

По мнению А. Валасиной, игровые коммуникативные ситуации стимулируют речевую активность дошкольников, их стремление к решению поставленной речевой задачи.

В пособии «Учусь говорить» В.В. Гербовой можно найти увлекательные занятия-путешествия, разработанные в рамках программы «Радуга» Т.Н. Дорониной, В.В. Гербовой, Т.И. Гризик и др. С помощью заданий, предлагаемых в пособии для детей младшего дошкольного возраста, педагоги могут организовать работу по развитию навыков активной разговорной речи. Рассмотрение картинок, иллюстрирующих конкретные жизненные ситуации, побуждает детей вступить в диалог, что способствует формированию навыков произношения, обогащению словарного запаса, уточнению представлений об окружающем мире. Материал пособия для детей старшего возраста условно делится на три части: «Рассказываем поочередно», «Рассказы в картинках», «Звуковая культура речи». Картинки с фабульным развитием действия способствуют развитию воображения и дают возможность поупражнять детей в составлении творческого рассказывания. Гербовой В.В. предусмотрен специальный прием – пропуск одного сюжета темы. Дети высказывают свои версии-предположения, а затем находят нужную картинку или могут нарисовать собственный рисунок. Такие картинки способствуют формированию у детей умения придумать название рассказу, озаглавить его.

Коллектив детского сада «Росинка» г. Смоленска разработал 10 конспектов занятий, в которых используются игровые упражнения, кроссворды, ребусы, головоломки и другие развивающие задания. Основная цель занятий – закрепить полученные знания, поддержать интерес к обучению грамоте, развивать логическое мышление, память, сообразительность.

Конспекты занятий были опубликованы в журнале «Дошкольное воспитание», 1999, № 6 и № 8. Они пронизаны единым сюжетом – путешествием по Волшебной Стране Слов. Предлагаются занятия под названиями: «Посвящение в следопыты», «Путешествие в каменный век», «Первые встречи в Стране Слов», «Выбор друзей в Стране Слов», «К несметным сокровищам Страны Слов» и др.

В соответствии с требованиями и рекомендациями программы «Детство» В.И. Логиновой (1995) составлены занятия, которые вошли в методическое пособие под названием «Комплексные занятия в младшей (средней, старшей) группе детского сада», автором которого является Т.М. Бондаренко. Анализируя содержание данных занятий, мы пришли к выводу, что правильнее было бы назвать их интегрированными, так как под комплексностью, в нашем понимании, имеется в виду решение всех речевых задач на одном занятии при главной – развитие связной речи. Автор предлагает интегрированные занятия: развитие связной речи и рисование, обучение грамоте и лепка, художественная литература и аппликация. Они позволяют гибко реализовывать в режиме дня различные виды деятельности, а также сократить количество занятий в целом и их общую продолжительность.

Результаты исследований Ф.А. Сохина, О.С. Ушаковой, А.Г. Арушановой, Т.М. Юртайкиной, М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной и др. изменили подходы к содержанию и формам обучения родному языку. Речевые задачи собственно отделяются от ознакомления с окружающим, вычлениваются знания и представления детей об элементах языковой действительности, языкового общения, разрабатываются комплексные занятия, ведущей задачей которых становится обучение монологической речи. Особое внимание уделяется развитию диалогического общения. Большое место в этой работе отводится самостоятельной художественно-речевой деятельности детей, интегративным занятиям, объединяющим разные виды деятельности (речевую, музыкальную, двигательную, изобразительное творчество) и разные виды искусства (художественное слово, музыка, изобразительное искусство, ритмика).

Эффективность работы зависит от сочетания форм работы (фронтальной, подгрупповой, индивидуальной), систематичности проведения нетрадиционных типов занятий (конкурсов, путешествий, КВН, Поле чудес и т.д.), распределения их в порядке нарастания сложности, чередовании, вариативности упражнений, наличия наглядности.

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ КОНКУРС «ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА»

Подобного рода профессиональные состязания, позволяющие лучшим педагогам сделать свои достижения достоянием всего профессионального сообщества и показать воодушевляющий пример остальным работникам детских садов, проводятся пока только в российской столице.

Нормативные документы и материалы, связанные с организацией и проведением конкурса, представляют несомненный интерес для всех регионов России. Они призваны помочь профсоюзным руководителям в организации подобного рода конкурсов в своих городах и областях. Кроме того, эти материалы будут интересны заведующим кафедрами, преподавателям вузов и учреждений повышения квалификации педагогов дошкольного образования, методистам и специалистам управлений образования, принимающим участие в работе жюри, выступающих консультантами или рецензентами представленных на конкурс материалов его участниками.

Документы и материалы

Приложение 1

ПОЛОЖЕНИЕ

о Московском городском конкурсе «Воспитатель года»

Конкурс «Воспитатель года Москвы» в рамках городского конкурса «Московские мастера» проводится Правительством Москвы, Московской Федерацией профсоюзов, Московской торгово-промышленной палатой, Департаментом образования города Москвы, Московской городской организацией профсоюза работников народного образования и науки РФ и Московским институтом открытого образования при участии заинтересованных организаций и лиц как конкурс профессионального мастерства педагогов дошкольных образовательных учреждений города.

I. Цели и задачи конкурса

1.1. Основной целью конкурса является повышение престижа профессии педагога дошкольного образовательного учреждения, раскрытие потенциала столичного образования, выявление талантливых педагогов, пропаганда и распространение передового опыта.

1.2. Конкурс направлен на:

– формирование позитивного общественного мнения о профессии педагога дошкольного образовательного учреждения;

– привлечение внимания Правительства Москвы, работодателей к необходимости создания благоприятных условий и обеспечения возможностей для повышения качества труда педагогов дошкольных образовательных учреждений;

– создание возможностей для самореализации и раскрытия творческого потенциала педагогов дошкольных образовательных учреждений.

II. Порядок выдвижения кандидатов

2.1. В конкурсе принимают участие педагоги дошкольных образовательных учреждений системы Департамента образования города Москвы без ограничения возраста и стажа работы, а также студенты старших курсов очных отделений вузов, колледжей, молодые специалисты, работающие в образовательных учреждениях города Москвы.

2.2. Выдвижение кандидатов может происходить:

2.2.1. На I и II этапах конкурса:

– педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения;
– посредством самовыдвижения (при обязательном участии в окружном этапе конкурса).

2.3. Участие в конкурсе является добровольным. Согласие претендента на выдвижение его кандидатуры на любом этапе конкурса обязательно.

III. Организация и проведение конкурса

3.1. Конкурс «Воспитатель года Москвы» в рамках городского конкурса «Московские мастера» проводится по двум номинациям: «Педагог ДОУ», «Молодой специалист».

Устанавливаются следующие этапы проведения конкурса:

I этап – в дошкольных образовательных учреждениях;

II этап – в административных округах;

III этап – финал городского конкурса.

3.2. В конкурсе «Воспитатель года Москвы» учреждается специальная номинация «Молодой специалист».

Целью проведения конкурса в номинации «Молодой специалист» является поддержка молодых специалистов, студентов и выпускников педагогических вузов и колледжей.

Для участия в конкурсе по данной номинации допускаются:

– педагоги, имеющие педагогическое образование, работающие в дошкольных образовательных учреждениях менее трех лет;

– педагоги дошкольных образовательных учреждений, имеющие стаж педагогической работы до 3-х лет, которые являются студентами старших курсов педагогических вузов и колледжей по решению кафедр.

Все выдвижения должны быть взаимно согласованы: дошкольное учреждение, выдвигающее воспитателя-студента, должно предварительно согласовать выдвижение с вузом или колледжем, в котором обучается воспитатель, а кафедры вузов и колледжей должны согласовывать выдвижение с дошкольным учреждением,

в котором работает студент. Форма согласования – письменное подтверждение согласия.

3.3. Для организации и проведения конкурса создается Оргкомитет, возглавляемый первым заместителем руководителя Департамента образования города Москвы. Оргкомитет:

- формирует и утверждает состав жюри для каждой номинации;
- доводит для сведения образовательных учреждений Положение о проведении конкурса;
- проводит работу по привлечению к участию в конкурсе лучших воспитателей;
- оказывает методическое содействие в проведении конкурса на всех этапах;
- утверждает призы и вручает их победителям;
- утверждает символику конкурса, разрабатывает формы дипломов, знаков и др.;
- организует распространение информации о проведении конкурса и конкурсах в средствах массовой информации;
- рассматривает конфликтные ситуации, возникающие в ходе подготовки и проведения конкурса.

3.4. В состав жюри конкурса входят руководители образовательных учреждений, заслуженные и высококвалифицированные педагоги, методисты, преподаватели вузов, представители науки, финалисты конкурсов прошлых лет.

3.5. Члены жюри присутствуют на открытых занятиях, мастер-классах конкурсантов, составляют задания, знакомятся с представленными материалами и документами.

3.6. Первый этап конкурса проводится в дошкольных образовательных учреждениях администрацией и профсоюзной организацией данного учреждения.

3.7. Второй этап проводится в административных округах. Выявляются победители среди педагогов дошкольных образовательных учреждений для участия в третьем этапе городского конкурса. Организаторами конкурса являются окружные управления образования и территориальные профсоюзные организации. По итогам окружного конкурса определяется один победитель для участия в городском конкурсе. Победители окружного конкурса награждаются Грамотами и ценными подарками.

Городской этап конкурса

3.8. Этап городского конкурса «Воспитатель года Москвы» включает ряд конкурсных испытаний (для всех номинаций):

- творческую самопрезентацию (защиту педагогической концепции и материалов, представленных на конкурс);
- открытое занятие с детьми другого дошкольного образовательного учреждения;

– мастер-класс в дошкольном образовательном учреждении, в котором работает финалист. В номинации «Молодой специалист» проводится конкурсное испытание «Чем я люблю заниматься с детьми».

3.9. Организаторы городского этапа конкурса не позднее чем за месяц до его проведения разрабатывают и доводят до сведения участников условия, критерии, порядок и программу конкурса.

3.10. Победители и лауреаты городского этапа конкурса награждаются в день проведения финала. Все участники городского этапа конкурса награждаются дипломами, грамотами и ценными подарками, учрежденными Организационным комитетом.

3.11. Все участники финала конкурса и победитель в номинации «Молодой специалист» поощряются Грантами Москвы.

3.12. Победителю финала городского этапа конкурса «Воспитатель года Москвы» присваивается высшая квалификационная категория (кроме победителя в номинации «Молодой специалист»).

3.13. Всем участникам городского этапа конкурса и победителю в номинации «Молодой специалист» повышается квалификационная категория.

3.14. Награждение победителей конкурса «Воспитатель года Москвы» проводится накануне Дня города на общей церемонии награждения, организуемой Правительством Москвы.

IV. Порядок представления документов

4.1. Для регистрации участников городского этапа конкурса в Оргкомитет представляются следующие документы:

- протокол-представление Оргкомитета окружного этапа конкурса (объем не более 2-х страниц);
- анкета конкурсанта;
- личное заявление конкурсанта на участие в конкурсе;
- фотографии;
- характеристику-представление на конкурсанта от образовательного учреждения;
- список научных публикаций (при их наличии);
- эссе «Моя педагогическая концепция» (объемом не более 3-х страниц);
- «Я – мастер своего дела» (описание опыта работы с подтверждающими его материалами).

Документы представляются на кафедру педагогики и методики дошкольного образования МИОО.

V. Пропаганда конкурса

Для создания имиджа конкурса, пропаганды его результатов Оргкомитет обеспечивает выпуск и распространение информационных материалов, публикацию работ лауреатов в научно-методических журналах, газетах, съемку видеofilмов и телепередач, создание банка данных и видеотек, освещение подготовки и хода конкурса в средствах массовой информации.

Приложение 2

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСАНТОВ**Оценка содержания представленных материалов на городской этап конкурса**

Содержание	Критерии оценки	Максимальное количество баллов
Документы	Культура и грамотность оформления	1
Эссе «Моя педагогическая концепция»	– Актуальность выбранной проблемы; – обзор научно-теоретических разработок; – наличие авторской позиции; – грамотность изложения материала	4
Описание работы «Я – мастер своего дела»	– Глубина, содержательность; – наличие авторской технологии; – результативность, возможность распространения опыта работы	3
Приложение, подтверждающее опыт работы	– Культура оформления; – подтверждение заявленной темы	2
Итог (максимальное количество баллов)		10

Оценка проекта «Мои дети – патриоты России» на городском этапе конкурса «Воспитатель года-2008»

Критерии оценки	Максимальное количество баллов
Актуальность предложенной идеи, методического приема, механизма реализации	6
Предметная компетентность педагога	6
Культура подачи материала, аргументированность	6
Оригинальность, творческий подход	6
Наглядность, подтверждающая основную идею проекта	6
Итог	30

Лауреаты конкурса «Воспитатель года»**2008 год**

I место – Бодраченко Ирина Викторовна, ГОУ Центр развития ребенка – детский сад № 1787 ЮУОУ.

II место – Давыдова Жанна Константиновна, ГОУ детский сад комбинированного вида № 2287 СВУОУ.

III место – Бурмистрова Татьяна Васильевна, ГОУ компенсирующего вида № 2282 ЗОУО.

БЛАНК ЗАКАЗА

Автор	Название	Кол-во стр.	Цена	Заказ
Атаулов	Охрана труда при оборудовании и эксплуатации ДОУ: Методические рекомендации	85	30,0	
Данилина	Нормативно-правовое обеспечение и порядок организации групп кратковременного пребывания в ДОУ: Финансирование. Документооборот. Кадровое обеспечение	248	80,0	
Данилина	Программно-методическое обеспечение групп кратковременного пребывания в ДОУ: Практическое пособие	320	95,0	
Данилина	Базовые локальные акты ДОУ: Сборник документов и материалов	240	75,0	
Данилина	Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом: Пособие для практических работников ДОУ	80	35,0	
Данилина	Должностные инструкции работников ДОУ: Практическое пособие для руководителей ДОУ	240	95,0	
Данилина	Организация дополнительных платных услуг в государственных дошкольных учреждениях: Сборник документов и материалов	95	35,0	
Маркова	Образовательная программа дошкольного учреждения: Практическое пособие	95	55,0	
Киселева	Проектный метод в деятельности ДОУ: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ	95	40,0	
Полозова	Основные требования к охране труда и санитарному обеспечению в дошкольном учреждении: Сборник документов и рекомендаций	95	40,0	
Солодянкина	Система планирования в дошкольном учреждении: Методические рекомендации	90	50,0	
Солодянкина	Сотрудничество ДОУ с семьей: Практическое пособие для работников ДОУ	75	40,0	
Фалюшина	Технологии менеджмента и маркетинга в системе дошкольного образования: Методические рекомендации	140	80,0	
Комарова	Аттестация руководителей и педагогических работников дошкольных образовательных учреждений: Методические рекомендации и материалы	128	55,0	
Акопова	Гармоничное развитие дошкольника: Игры и занятия	256	100,0	
Андриевская	Уроки для родителей. Как подготовить ребенка к школе: Пособие для родителей, воспитателей и учителей	40	30,0	
Анисимов	Счастье быть родителем. Психолого-педагогические рекомендации по воспитанию детей 3-х лет	150	85,0	
	Первые шаги к интеллекту. 2–3 года. Развивающие задания для детей	46	60,0	
	Первые шаги к интеллекту. 3–4 года. Развивающие задания для детей	46	60,0	
Галанов	Психическое и физическое развитие ребенка от рождения до года: Практическое пособие для работников ДОУ и родителей	110	50,0	
Галанов	Психическое и физическое развитие ребенка от одного года до трех лет: Практическое пособие для работников ДОУ и родителей	64	40,0	

БЛАНК ЗАКАЗА

Автор	Название	Кол-во стр.	Цена	Заказ
Галанов	Психическое и физическое развитие ребенка от трех до пяти лет: Практическое пособие для работников ДОУ и родителей	95	50,0	
Сиротюк	Упражнения для психомоторного развития дошкольника	60	40,0	
Галанов	Умные квадраты. Игры для развития интеллекта детей 2–3 лет	10	20,0	
Галанов	Умные квадраты. Игры для развития интеллекта детей 3–5 лет	10	20,0	
Галанов	Умные квадраты. Игры для развития интеллекта детей 5–7 лет	10	20,0	
Галанов	Про курочку Рябу. Сказка с развивающими заданиями и играми	10	20,0	
Зак	Будем смыслеными! Развитие интеллектуальных способностей у детей 5–6 лет	38	40,0	
	Ступени к интеллекту. Развивающие задания для детей 5–7 лет. Вып. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	8	по 20	
	Мастерилка: Волшебные горошины: Пособие для занятий с детьми	32	80,0	
	Мастерилка: Волшебные коврики: Пособие для занятий с детьми	32	80,0	
	Мастерилка: Волшебные комочки: Пособие для занятий с детьми	32	80,0	
	Мастерилка: Волшебные лоскутки: Пособие для занятий с детьми	32	80,0	
	Мастерилка: Волшебные ниточки: Пособие для занятий с детьми	32	80,0	
	Мастерилка: Волшебный пластилин: Пособие для занятий с детьми	32	80,0	
	Мастерилка: Волшебный поролон: Пособие для занятий с детьми	32	80,0	
	Мастерилка: Волшебные пуговицы: Пособие для занятий с детьми	32	80,0	
	Мастерилка: Волшебные шнурочки: Пособие для занятий с детьми	32	80,0	
	Мастерилка: Волшебные снежинки: Пособие для занятий с детьми	32	80,0	
Осипова	Познавательные и развивающие сказки. Раскраски-обводилки. Ч. 1, 2	74	70	
Смоленцева	Знакомим дошкольника с азами экономики с помощью сказок: Практическое пособие	88	40,0	
Бачина	Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6–8 лет: Практическое пособие	88	50,0	
Большакова	Маленький дельфин. Нетрадиционный метод обучения плаванию детей дошкольного возраста: Пособие для инструкторов по плаванию	24	20,0	
Бочарова	Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста: Пособие для родителей и воспитателей ДОУ	95	30,0	
Каштанова	Лечебная физкультура и массаж: Методики оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста	104	50,0	
Каштанова	Медицинский контроль за физическим развитием дошкольников и младших школьников: Практическое пособие	64	40,0	
Колос	Сенсорная комната в ДОУ: Практические рекомендации	80	50,0	
Титарь	Игровые развивающие занятия в сенсорной комнате	88	50,0	
Романюта	Ты и твои друзья. Учим детей общаться: Пособие для психологов, воспитателей и родителей	88	30,0	

БЛАНК ЗАКАЗА

Автор	Название	Кол-во стр.	Цена	Заказ
Семенова	Социально-психологическая адаптация ребенка в обществе: Коррекционно-развивающие занятия	46	35,0	
Семенова	Уроки добра: Коррекционно-развивающая программа для детей 5–7 лет	78	35,0	
Семенова	Учимся сочувствовать, сопереживать: Коррекционно-развивающие занятия для детей 5–8 лет	76	35,0	
Солодянкина	Социальное развитие ребенка дошкольного возраста: Методическое пособие	68	45,0	
Абросимова	Опыт патриотического воспитания младших школьников средствами краеведо-туристской деятельности: Методическое пособие по реализации Гос. программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001–2005 годы»	206	50,0	
Абросимова	Патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведо-туристской деятельности: Пособие для реализации Гос. программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001–2005 годы»	176	45,0	
Антонов	Как научить детей любить Родину: Пособие к предмету «Народная культура» для детских садов и школ	160	45,0	
Баранникова	Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду	144	70,0	
	Знакомимся с Конституцией России: Иллюстративно-дидактический материал для детей младшего школьного возраста	20	80,0	
Кокуева	Воспитание дошкольников через приобщение к природе: Методическое пособие для работников ДОУ	246	70,0	
Девочкина	Пой вместе со мной: Песни для детей старшей и подготовительной групп детского сада и младших школьников	18	30,0	
Зарецкая	Веселая карусель: Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста от 2–4 лет	40	30,0	
Новикова	Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Для воспитателей и музыкальных руководителей	218	30,0	
Сорокина	Сценарии театральных кукольных занятий	286	105,0	
Тихонова	Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей	80	40,0	
Баева	Предшкольное обучение грамоте в ДОУ: Методика и конспекты игровых занятий к программе «Радуга»	88	50,0	
Бережнова	Работа с дошкольниками по программам развивающего обучения	80	45,0	
Жукова	Грамота. Литература и речь. Работа со школой: Сборник практических материалов для ДОУ к программе «Развитие»	112	55,0	
Жукова	Логика. Математика. Конструирование и ИЗО: Сборник практических материалов для ДОУ к программе «Развитие»	176	70,0	
Жукова	Предметная среда. Сенсорика. Экология: Сборник практических материалов для ДОУ к программе «Развитие»	112	55,0	
Казакова	Предшкольное образование детей в ДОУ: Формы организации и примеры игровых занятий	104	55,0	

БЛАНК ЗАКАЗА

Автор	Название	Кол-во стр.	Цена	Заказ
НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «АРКТЫ»				
Варавина	В гостях у Бабушки-Загадушки	112	65,0	
Сундукова	Практический опыт здоровьесберегающей деятельности в ДОУ	64	45,0	
Корчаловская	Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников	104	60,0	
Ковалицкая	Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ	24	30,0	
Ковалицкая	Освоение витражного искусства в ДОУ	32	40,0	
Стародубцева	Игровые занятия по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у дошкольников	72	45,0	
Габова	Технология развития пространственного мышления и графических умений у детей 6–7 лет	136	75,0	
Макарова	Планирование и конспекты занятий по математике в подготовительной группе ДОУ	120	65,0	
Золотарева	Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ	120	70,0	
Пиньковская	Соблюдение санитарного законодательства в ДОУ. Профилактика инфекционных заболеваний	352	170,0	
	Мастерилка: Волшебная аппликация: Пособие для занятий с детьми	32	80,0	
	Мастерилка: Волшебная филигрань: Пособие для занятий с детьми	24	80,0	
	Мастерилка: Волшебные ладошки: Пособие для занятий с детьми	32	80,0	
	Мастерилка: Волшебные буквы: Пособие для занятий с детьми	32	80,0	
	Мастерилка: Волшебная иголка: Пособие для занятий с детьми	32	80,0	
	Мастерилка: Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми 3–5 лет	32	80,0	
	Мастерилка: Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми 5–6 лет	32	80,0	

Цены указаны без стоимости доставки
 Эти книги можно заказать наложенным платежом,
 заполнив бланк заказа и прислав по адресу:
 125212, Москва, а/я 61;
 по E-mail: arkty@arkty.ru;
 по тел./факс: (495) 742-18-48, (495) 452-29-27