

Учредители:

ООО «АРКТИ»
и МГО Профсоюза работников образования
и науки РФ

Издатель:

ООО «АРКТИ»
Генеральный директор *Дрёмин В.Е.*

Редакционный совет:

*Белошистая А.В.,
Вифлеемский А.Б.,
Тогоберидзе А.Г.,
Денякина Л.М.,
Зацепина М.Г.,
Иванова М.А.*

Экспертный совет:

*Бодраченко И.В.,
Данилина Т.А.,
Прищепа С.С.*

Редакция:

Главный редактор *Ривина Е.К.*
Зам. главного редактора *Красникова К.П.*
Дизайн и верстка *Мельникова Е.В.*
Корректор *Власкина Т.С.*

Отдел реализации *Вахитова Е.А.*

Адрес редакции: 125212, Москва,
Головинское шоссе, д. 8, к. 2
Тел./факс: (495) 452-29-27
Тел.: (495) 742-18-48 (многоканальный)
E-mail: arkty@arkty.ru, sovrdetsad@mail.ru
Адрес в Интернете: www.arkty.ru

За содержание рекламных материалов
ответственность несут рекламодатели.
Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов публикуемых материалов.
При перепечатке ссылка на журнал
«Современный детский сад» обязательна.
Присланные рукописи не рецензируются
и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати.
Свидетельство: ПИ № ФС77-26501
от 07 декабря 2006 г.

Подписано в печать 15.01.2010
Формат 70×90¹/₁₆.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 5000 экз. Заказ №

Отпечатано в ОАО «Домодедовская типография»,
г. Домодедово, Каширское ш., д. 4, к. 1

© ООО «АРКТИ», 2010

Содержание

Организация работы ДОУ

Деловая культура

Корпоративная культура детского сада
и повышение качества дошкольного образования:
О Московском городском конкурсе
«Детский сад года-2009»..... 2

Образовательный процесс

Психолого-педагогическое сопровождение

Н.В. Микляева
Мониторинг патриотического воспитания детей
дошкольного возраста 7

М.В. Богомолова
Формирование оснований нравственного поведения
детей старшего дошкольного возраста в условиях
общественного и семейного воспитания..... 12

Л.А. Лялина
Приобщение дошкольников к традиционной
русской народной культуре в современных
условиях 19

О.П. Храмова
Развитие цветовосприятия у детей
с нарушением зрения в условиях группы
компенсирующей направленности..... 24

Рекомендации педагогам

О.В. Солнцева, Е.В. Коренева-Леонтьева
От диагностики к педагогической технологии
краеведческого образования детей дошкольного
возраста 30

М.Н. Волошко, Г.Е. Жукова
Театр наш друг, наш помощник 40

Е.К. Брыкина
Театр своими руками с детьми дошкольного
возраста..... 45

Обмен сюжетами

О.В. Минакова
Домашние птицы (*Занятие для детей старшего
дошкольного возраста*) 50

Н.В. Иванова
Ярмарка на Вербное воскресенье..... 53

И.В. Ковтун
Ремесло на Руси 56

Т.М. Личушкина, Т.П. Лебедева, О.Ю. Ковальчук
Планирование изобразительной деятельности
в средней логопедической группе 61

М.С. Лысова
Музыкальные развлечения о профессиях
родителей 71

Новости образования и науки

Положение о Всероссийском профессиональном
конкурсе «Воспитатель года России» 76

Деловая культура

КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА ДЕТСКОГО САДА И ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

О Московском городском конкурсе «Детский сад года-2009»

Московский городской конкурс «Детский сад года» отметил свой первый юбилей. В 2009 году он проводился уже в пятый раз.

11 декабря 2009 года в Большом зале Департамента образования г. Москвы состоялся заключительный этап традиционного городского конкурса «Детский сад года».

С приветственным словом к участникам конкурса, членам жюри и всем собравшимся обратилась кандидат педагогических наук, заместитель начальника Управления дошкольного и общего образования Департамента образования г. Москвы Мария Михайловна Цапенко. Она отметила сложности в организации, проведении и оценке результатов такого рода конкурсов, поскольку непросто выбрать номинации, еще более сложно оценить детские сады, ведь все они очень разные, каждый из них имеет свое лицо и особенности.

Мария Михайловна подчеркнула, что дошкольное образование в Москве активно развивается, получает высокие оценки со стороны ведущих экспертов мира, в частности от научных сотрудников Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР). В качестве примера она рассказала о заседании Коллегии Департамента образования, на котором были заслушаны результаты реализации совместного пилотного проекта с ЮНЕСКО «Московское образование: от младенчества до школы». Она отметила, что конкурс «Детский сад года» призван стать своего рода локомотивом повышения качества дошкольного образования.

Проведение конкурсов существенно повышает уровень работы дошкольных образовательных учреждений, предоставляет возможность познакомиться с лучшими реальными достижениями. Педагоги, руководители детских садов впоследствии стремятся использовать тот передовой опыт, о котором они узнали в ходе проведения конкурса, что, безусловно, содействует их профессиональному росту и позитивно сказывается на качестве столичного дошкольного образования.

Идея выбора темы «Корпоративная культура детского сада и повышение качества дошкольного образования» возникла в начале 2009 года, в разгар финансового кризиса, который, в частности, показал преимущества умений работать в команде. В Департаменте образования знают о том, что лучшие детские сады Москвы – это всегда команда, сплоченный коллектив, одно целое. Основная цель конкурса – выявить, как формируется культура совместной командной работы, в чем особенности корпоративной культуры дошкольного образовательного учреждения, как наши лучшие детские сады создают ее, претворяют в жизнь, в чем их секрет.

В заключение своего выступления М.М. Цапенко выразила надежду на то, что конкурс предоставит возможность всем собравшимся узнать много нового и интересного, и пожелала всем участникам творческих успехов.

Конкурс проходил по пяти номинациям: «Детский сад», «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по одному из направлений развития детей», «Детский сад компенсирующего вида», «Центр развития ребенка», «Детский сад комбинированного вида».

Члены жюри оценивали выступления по следующим критериям:

- целостность раскрытия темы «Корпоративная культура детского сада и повышение качества дошкольного образования»;
- оригинальные, нестандартные предложения по заданной теме;
- оценка качества и наглядности презентации;
- соблюдение регламента;
- выразительность изложения.

Следует отметить, что тема конкурса «Корпоративная культура детского сада и повышение качества дошкольного образования» достаточно сложна. Под корпоративной культурой понимают систему формальных, то есть отраженных в различных положениях и нормативных актах, и неформальных, то есть устных, традиционных правил, норм поведения, установок и ценностей, определяющих отношения персонала с клиентами, коллегами, руководством. В настоящее время для качественной работы учреждения уже недостаточно иметь команду-локомотив, мобильно и быстро реагировать на внешние изменения, необходимо постоянно учиться и развиваться, ломать стереотипы, иметь творческие подходы к работе. Любая организация должна проводить обучение не только для профессионального развития сотрудников, но и для их личностного роста, только в этом случае будет стремительное движение вперед, основанное на прочном взаимопонимании друг друга, не просто на лояльности, а

на командном духе, корпоративных традициях, общих интересах, дружбе.

Представители детских садов, как правило, руководители старались рассказать о достижениях, творческих и сплоченных педагогических коллективах. Практически все дошкольные образовательные учреждения – участники конкурса внедряют новые формы дошкольного образования, имеют разнообразные структурные подразделения (адаптационные группы, лекотеки, группы «Особый ребенок», родительские клубы, группы кратковременного пребывания, службы ранней помощи, семейные детские сады), осуществляют тесное сотрудничество с научными центрами и известными специалистами, традиционно участвуют в творческих и профессиональных конкурсах. Большинство из них являются экспериментальными площадками, участвуют в деятельности Ресурсных центров.

Участники конкурса продемонстрировали понимание специфики корпоративной культуры детского сада, рассматривая ее как единство детей, их родителей и коллектива дошкольного образовательного учреждения. Представители детского сада № 1903 Восточного окружного управления образования попытались наглядно проиллюстрировать свою формулу успеха: мы – родители, дети, детский сад. На сцену вышли, взявшись за руки, воспитатель, ребенок и мама. Прозвучало и понимание того, что современные дошкольники – это дети нового общества, живущего в мире информационных технологий, сближения культур (детский сад № 2544 Юго-Восточного окружного управления образования). Среди ценностей корпоративной культуры было отмечено: признание самоценности детства; открытость и доброжелательность в общении; желание познать мир во всем его многообразии; развитие с учетом уникальности каждой личности; сохранение и

накопление традиций (детский сад № 1264, г. Зеленоград). Соответственно высокая корпоративная культура – это забота о полноте и целесообразности детского развития. По мнению сотрудников детского сада № 2544 Юго-Восточного окружного управления образования, формирование корпоративной культуры – это сложный трудоемкий процесс, который включает в себя коллективы педагогов, родителей, детей, объединенных общими ценностями, традициями, нормами и правилами поведения. Как полагают в детском саду № 2336 Центрального окружного управления образования, составляющими этой культуры являются:

- личная ответственность каждого за общий результат совместной деятельности;

- организация взаимодействия в коллективе на основе системного социально-психологического подхода;

- работа учреждения в экспериментально-инновационном режиме;

- мотивация к личностному развитию и самореализации каждого педагога;

- ответственность за качество образования;

- повышение эффективности партнерского взаимодействия.

Участники конкурса проанализировали структуру корпоративного сообщества: ребенок, родители (законные представители), педагогический коллектив и сотрудники дошкольного образовательного учреждения, администрация, общественные организации и социум (детский сад № 2478 Юго-Западного управления образования). Детский сад № 2328 Юго-Восточного окружного управления образования представил свое понимание корпоративной культуры в виде пчелиных сот. Центральное ядро составила структура: дети, родители, сотрудники, научные руководители, социум, внешние организации. Эта центральная

структура определяет цель, задачи, философию, правила, условия, среду, имидж, стиль, этапы развития и результаты, которые, в свою очередь, позволяют четко выделить приоритеты и ценности, традиции, создать оригинальную систему учебно-воспитательной работы, предложить свое видение будущего. Коллектив детского сада убежден, что именно такая структура корпоративной культуры позволяет их дошкольному учреждению оказывать качественные образовательные услуги, формировать здоровый образ жизни, развивать творческие способности и доводить информацию до потребителей.

Многие детские сады познакомили собравшихся со своими корпоративными кодексами или кодексами педагогической чести. Так, детский сад № 2347 Юго-Восточного окружного управления образования руководствуется в своей деятельности следующими положениями:

- личность – главная ценность, принятие общих культурных ценностей;

- коллектив – команда единомышленников;

- профессионализм и компетентность;

- постоянное движение вперед;

- высокая гуманность и понимание жизненных ориентиров;

- корпоративная этика, имидж, открытость, общие традиции.

Кодекс корпоративной этики детского сада № 1127 Северо-Восточного окружного управления образования включает: этические нормы и отношения, правила взаимоотношений с сотрудниками, положения о персонале в различных инструкциях, наставничество, рациональную систему обучения новичков. В этом дошкольном учреждении разработан инструментарий влияния на коллектив: информационный (собрание, сайт, рекламные буклеты, видеофильмы, традиции и достижения, внутрисадовая газета, символика, информа-

ционные бюллетени) и стимулирующий (грамоты, премии, доплаты, поощрения, благодарности, личная аттестация, благодарственные письма, отраслевые и правительственные награды, совместный отдых).

Внешним проявлением корпоративной культуры московских детских садов является символика: эмблемы, гимны, девизы.

Во всех выступлениях участников конкурса прозвучало, что каждый сотрудник – яркая и творческая личность, и в дошкольных учреждениях должны быть созданы условия для профессионального и личностного роста каждого из них. Хотелось бы с удовлетворением отметить, что многие говорили и о молодых специалистах, которые стали приходить в детские сады, о возрождении института наставничества, о возможности передать богатейший педагогический опыт, культуру работы молодежи.

Своими впечатлениями мы попросили поделиться одного из членов жюри Титову Наталью Ивановну, кандидата педагогических наук, заведующую лабораторией преемственности в работе детского сада и школы Центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца.

– Проведение конкурсов – здоровая практика жизни. Всегда полезно поделиться с коллегами накопленным опытом и показать себя. Культура педагогического сообщества – верно выбранный ориентир, так как суммирует комплекс общечеловеческих ценностей, традиций, позволяет педагогическим коллективам поразмышлять о тех проблемах, которые сегодня неотвратимо встают перед педагогами и обществом в целом.

Корпоративная культура организации не только показывает ее профессио-

нальное качество, но и формирует его из совокупности личных культур ее членов. Давайте задумаемся, кто же эти члены организации под названием «детский сад»? Это – дети, родители, воспитатели. Но детской культуре уделили явно недостаточно внимания. Конкурсанты подробно рассказали о партнерстве с родителями, о собственных прекрасных и слаженных коллективах, празднующих дни рождения, участвующих в семинарах. Создается впечатление, что в их сообществе нет места культуре детских взаимодействий, равноправным взаимоотношениям детей, родителей и воспитателей. Детское сообщество или просто собирательное слово «дети», «детство» упомянуто было только в нескольких презентациях, а, в основном, звучало «ребенок». К сожалению, невозможно, чтобы ребенок единолично поставил себе цель быть культурным, умным, воспитанным и стал таковым.

Дети продолжают в умах наших воспитательниц оставаться страдательной единицей, *объектом* приложения их усилий: вот сейчас мы объединимся в корпорацию опытных педагогов, всему научимся, а уж потом воспитаем детей по всем правилам! Нет, дети учатся и растут вместе с нами. Если мы не доверяем им взаимодействовать, учить и взаимообогащать друг друга, не доверяем себе встать на позиции равных с ними – новым, совершенно отличным от нас эмоционально и интеллектуально, поколением современных детей, то педагогическая культура вряд ли будет аккумулироваться в коллективах детских садов.

Спасибо одному детскому саду, отметившему, что жизнь изменилась, а, значит, пришло время и нам – педагогам задуматься о культуре взаимоотношений детей, воспитателей с детьми и их родителями, о собственной профессиональной компетентности.

17 декабря 2009 года в Большом зале Департамента образования г. Москвы состоялась торжественная церемония финала Московского городского конкурса «Детский сад года-2009», в ходе которой чествовали победителей.

В номинации «Детский сад» места распределились следующим образом:

I место – детский сад № 2568 (Восточное окружное управление);

II место – детский сад № 1021 (Центральное окружное управление);

III место – детский сад № 2544 (Юго-Восточное окружное управление).

В номинации «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по одному из направлений развития детей» победителями стали:

I место – детский сад № 1603 (Южное окружное управление);

II место – детский сад № 2192 (Северо-Западное окружное управление);

III место – детский сад № 1444 (Северо-Восточное окружное управление).

В номинации «Детский сад комбинированного вида» в качестве лучших были отмечены:

I место – детский сад № 1524 (Северо-Восточное окружное управление);

II место – детский сад № 2468 (Юго-Восточное окружное управление);

III место – детский сад № 675 (Западное окружное управление) и детский сад № 504 (Северное окружное управление).

В номинации «Детский сад компенсирующего вида» победили:

I место – детский сад № 1767 (Южное окружное управление);

II место – детский сад № 2301 (Восточное окружное управление);

III место – детский сад № 1744 (Северо-Восточное окружное управление).

В номинации «Центр развития ребенка – детский сад» призовые места поделили:

I место – детский сад № 2336 (Центральное окружное управление),

II место – детский сад № 2348 (Юго-Восточное окружное управление),

III место – детский сад № 2343 (Восточное окружное управление) и детский сад № 1743 (Южное окружное управление).

Специальными дипломами за лучшие, наиболее содержательные презентации были также отмечены детские сады № 2336, 2284, 224, 2493, 1199.

За проведением конкурса наблюдала Ривина Е.К.

Дети будут в восторге!

Игровые модули от компании «Анелль»

Яркие, красочные, мягкие модули для каждого садика Москвы и Области.

Высокое качество. Большой выбор.

Наш адрес в Интернете: www.anell.ru

Телефон: **+ 7 (495) 798-98-45**



Психолого-педагогическое сопровождение

Наталья Викторовна МИКЛЯЕВА,

кандидат педагогических наук,

заведующая кафедрой педагогики и методики дошкольного образования,

профессор Московского гуманитарного педагогического института

МОНИТОРИНГ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблема патриотического воспитания в условиях возрождения системы отечественного образования, несомненно, является одной из самых актуальных. Результаты исследования позволяют составить представление о том, как москвичи дошкольного возраста воспринимают понятие «Родина», что они знают и как относятся к родному городу и своей стране. В статье поставлен вопрос о преемственности со школьным этапом образования, приведены сравнительные данные о потенциале патриотического воспитания в детском саду и начальной школе в настоящее время.

Преемственность дошкольного и начального школьного образования с точки зрения обеспечения эффективности работы и оценки патриотической воспитанности и воспитуемости детей, является одним из самых сложных вопросов современности. В рамках проекта «Растим патриотов России» коллективом Московского гуманитарного педагогического института (МГПИ) был проведен мониторинг патриотического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста, который позволил выделить некоторые особенности.

Первый этап – нормативно-установочный имел своей целью определение единых методологических подходов и педагогических концепций, требований программ, направленных на патриотическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Мы использовали следующие методики:

– изучение представлений детей о семье и Родине, общего уровня патриоти-

ческой воспитанности (опрос воспитанников согласно авторской методике);

– диагностическая карта экспертной оценки результатов патриотического воспитания детей через выявление уровня патриотической воспитанности дошкольников (модифицированная методика Л.А. Кодрыкинской);

– диагностическая карта оценки патриотической воспитанности и воспитуемости (на основе критериев, предложенных А.К. Марковой и Т.А. Марковой).

Второй этап – технологический (исходный, промежуточный, итоговый), в процессе которого осуществлялся полный цикл педагогического мониторинга, уточнялась технология его проведения и состояние процесса патриотического воспитания в ДОУ и начальных школах на основании оценки его результатов (в мониторинге принимали участие 830 детей дошкольного и младшего школьного возраста из 35 образовательных учреждений г. Москвы).

Была разработана фронтальная экспресс-диагностика патриотической воспитанности и воспитуемости, обобщающая критерии, изложенные в базовых методиках. Задания экспресс-диагностики включали ряд заданий.

1. Предложение объяснить, что такое Родина. Взрослый формулирует начало фразы: *«Родина – это... Дальше ты говори».*

2. Беседу с детьми согласно вопросам:
– *Какая наша Родина: хорошая или плохая? Почему?*

– *Чем знаменита наша Родина? Что в ней особенного? Каких знаменитых, великих людей нашей Родины вы знаете?*

– *Какие сказки и книги вы знаете, в которых рассказывается про Родину? Кто из сказочных героев любит свою Родину? Назовите имена. Как вы догадались, что он любит ее?*

3. Провокационные задания (задание на синтаксическое прогнозирование) «Продолжи предложения»:

– *Я люблю свою Родину потому, что...*

– *Я люблю свою Родину, поэтому...*

– *Я люблю свою Родину, но... (Я люблю свою Родину, хотя...)*

4. Объяснение смысла фраз: *«Россия – наша Родина»*. *«Почему так говорят?»*, *«Человек не может жить без Родины»*.

Воспитанники средних групп детских садов г. Москвы считают Россию своей Родиной потому, что «здесь мы родились», «живем тут (человек ведь живет на Родине, где родился)», «потому, что она – наша». Объяснить выражение «Человек не может жить без Родины» дети затрудняются. Воспитанники этнокультурных групп отвечают следующим образом: «человеку нужен дом. Он не может жить без дома и без Родины», «он хочет к себе домой»,

«он скучает по ней на другой стороне». В понятие Родины дети включают не только дом, но и свою семью: «где мы живем. Тут мама, папа и наш дом». Воспитанники этнокультурных групп включают в него, кроме того, «природу и всю страну», т.е. понимают его более широко.

По мнению детей, их Родина однозначно является «хорошей»: «мне здесь нравится», «здесь все помогают друг другу, улыбаются», «она защищает людей», «солдаты защищают нас от врагов». Такой оптимистический, «детский» взгляд характерен для всех воспитанников средних групп. Видимо, еще и поэтому¹ дети лучше вспоминают сказки, сказанные с образами Родины, чем старшие дошкольники: «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Три медведя», «Илья Муромец», «Конек-горбунок» и др.

Они гордятся своей Родиной потому, что «здесь Кремль красивый», «она красивая и хорошая, здесь нет чужих», «здесь все сильное», «у нас есть Владимир Путин». Среди знаменитых людей, прославивших свою страну, дети называют сказочных героев, например, Иванушку-дурачка, былинных богатырей, А.С. Пушкина и Ю. Гагарина. Детей привлекают личности, которые защищали их Родину, и, которые что-то сделали впервые «во всем мире», например, «Юрий Гагарин первым полетел в космос». Вопрос с противопоставлением (Я люблю свою Родину, но...) для них оказался непонятным.

Воспитанники старших групп на вопрос: «Россия – наша Родина. Почему так говорят?» большинство детей (94,1%) отвечают следующим образом: «потому что мы здесь родились», «потому что родились здесь, живем и будем жить здесь», «здесь родной дом», «потому что здесь много русских, как и мы» (наибольшее количество ответов, 60%), «потому что здесь

¹ Программное содержание включает в этот период воспитания и обучения больше сказок, чем в остальные периоды, когда дети знакомятся с другими литературными жанрами.

живут мои родители» (13,3%), «потому что здесь наш детский сад и живут наши друзья» (13,3%), «потому что она дорога нам», «потому что здесь Москва, я люблю свой город», «мы любим ее» (13,4%).

При формулировании понятия «Родина» дети используют:

– подмену одного понятия другим (21,1%): «Родина – Россия», «наша земля», «мой дом и моя дача»;

– способ формирования понятия через определение своей принадлежности (52,6%): «Родина – это где живешь», «это где человек родился, где его дом, мама и папа и все-все», «это родное место, где мама родила, а ты родился», «где родственники живут»;

– способ «включения» в данное понятие других обобщающих категорий (15,8%), например, «это такая страна большая, где много интересного, много людей»;

Не смогли ответить на данный вопрос 10,5% воспитанников. Несмотря на некоторые затруднения, дети считают, что оценка их Родины может быть только положительной. «Какая наша Родина: хорошая или плохая? Почему?» На этот вопрос 100% детей ответили положительно. В качестве обоснования своего мнения они предложили следующее:

– свое пребывание в данной стране («потому что мы здесь живем») – 7,1%;

– перечисление характеристик Родины («она хорошая, большая и красивая», «заботливая», «наша Родина добрее других стран», «потому что она никого не обижает», т.е. человека) – 42,9%;

– перечисление исторических и военных заслуг («мы много воевали, но не первые начинали и побеждали», «у нас хорошая, сильная армия», «потому что наша Родина нас защищает») – 14,3 %;

– отождествление отношения к Родине с отношением к друзьям («хорошая, потому что здесь много друзей») – 7,1%;

– обобщенная положительная оценка («она хорошая, потому что всем хорошо», «потому что здесь хорошо жить») – 14,3%;

– эстетические чувства («здесь красивая природа, много животных», «красивые деревья и цветы») – 14,3%.

При этом дети замечают, что, несмотря на то, что их Родина «хорошая», «но здесь могут жить и добрые, и злые люди».

С целью уточнения представлений и взглядов детей просили объяснить пословицу «Человек не может жить без Родины». Дошкольники отвечали: «здесь мои родные», «ему трудно без близких», «человек будет скучать по маме и папе», «на Родине живут бабушка и дедушка, а человек без них скучает», то есть отождествляли Родину с тем местом, где живет их семья и родные люди (21,4%), или с малой Родиной (14,3%), говоря, что «здесь наш дом», «человек скучает по своему дому». Часть детей обобщала все составляющие, которые входят в содержательный компонент представлений о Родине (14,3%), объясняя, что «у человека на Родине дом, семья, работа, друзья», «ему будет скучно, как и без всего любимого». Некоторые акцентировали деятельный компонент своих представлений о Родине «где родился, там и пригодился» (14,3%). Часть детей высказала предположения о жизни за границей: «там другой язык», «там плохие, неправильные имена» – 7,25%. Обратили ребята внимание и на эмоциональный компонент своих представлений о Родине: «человек любит ее (Родину)», «он тоскует по ней», «без нее плохо» – 7,25%. Не ответили на данный вопрос 21,4% детей.

Пословицы, посвященные Родине, воспитанники подготовительных к школе групп объясняют так же, как и дети, посещающие старшие группы, но ответы становятся более развернутыми, а понятие Родины трактуется более широко (исключением являются ответы воспитанников

логопедических групп). Ребята определяют понятие Родины как «место, где мы родились», описывают ее природу («наша земля, которая нас кормит», «самая большая по территории, здесь много полезных ископаемых», «много рек, озер и лесов»), архитектуру («много красивых зданий», «есть музеи, цирки и кукольный театр», «есть Красная площадь, Кремль, Храм Христа Спасителя»), своих сограждан («люди хорошие», «красивые и сильные», «люди все добрые»). Интересно, что язык, культура и искусство тоже ассоциируются у детей с понятием Родины: «Родина – это когда у людей есть родной язык, и мы все друг друга понимаем», «у нашей Родины самая богатая история» и др. Дети начинают всерьез интересоваться историей своей страны и называют среди знаменитых соотечественников значительно большее количество исторических лиц, художников, писателей и поэтов, чем воспитанники других возрастных групп ДОУ. Дети из логопедических групп, наряду с именами и фамилиями конкретных людей называют, кроме того, те или иные профессии, связанные, по их мнению, с величием их Родины (богатыри, солдаты, разведчики).

Рассмотрим ответы детей, связанные с рефлексией своего отношения к Родине. Воспитанникам старших групп было предложено закончить предложение: «Я люблю свою Родину, потому что...». Мы получили следующие результаты: затруднились ответить 27,3%; указали свою принадлежность к данной земле («я здесь живу», «родился», «родилась я и мои родители», «я – россиянка») – 18,1%; объединили образ семьи и Родины («потому что меня любят папа и мама») – 9,1% ответов; отождествили свои чувства к ней, как к человеку («она родная», «красивая и крепкая», «хорошая», «она добрая и ласковая, обо мне заботится») – 27,3%; перечислили

достоинства («она большая», «здесь много интересного», «мне здесь хорошо», «ее любят все дети») – 18,2%.

Задание продолжить предложение «Я люблю свою Родину, но...» вызвало затруднение у 88,2% детей. Около 10–15% дошкольников выбрали второй вариант задания: «Я люблю свою Родину, хотя...», («интересно посмотреть и другие страны», «можно жить здесь, а отдыхать уезжать в Египет» и т.д.). Остальные восприняли это предложение как попытку сравнить любовь к Родине с любовью к своей семье («но маму и папу люблю больше»).

Определить причинно-следственные связи «Я люблю свою Родину, поэтому...» детям также оказалось сложно. Затруднились с ответом 50%. Соотнесли со своим выбором («потому я здесь живу», «здесь живу и учусь, играю с друзьями», «мне весело здесь») – 18,8% ребят, своим будущим («я буду здесь жить», «хочу здесь остаться и жить», «уже многое умею и еще буду здесь учиться») – 22,2%. Выразили свое отношение к будущему своей страны («желаю ей здоровья, счастья») – 9%.

Воспитанники подготовительных к школе групп обладают более выраженной общественной позицией. Они могут мотивированно отвечать на вопросы о том, почему они любят свою Родину («Я люблю свою Родину, потому что я здесь родился и живу», «большая, богатая и красивая страна» и др.). Осознают патриотические чувства как мотив для положительной оценки себя другими людьми («я люблю свою Родину, поэтому я хорошая девочка» и др.). Могут определить то, что омрачает эти чувства («я люблю свою Родину, но не люблю ее зиму: она очень долгая», «ее загрязняют машины и плохие дороги», «грязные реки, и поэтому нельзя купаться» и др.). Дети 7-го года жизни предлагают, как исправить существующее положение

и помочь своей стране («я люблю свою Родину, поэтому не буду мусорить на родной земле и буду уважать труд своих родителей и других людей», «хочу, чтобы у нее все было хорошо, чтобы все жили в мире», «когда вырасту, буду защищать от врагов», «когда вырасту, буду стараться, чтобы все жили хорошо, и трудиться», «буду служить Отечеству»).

Воспитатели и родители реагируют на ответы детей по-разному. Они испытывают дискомфорт, когда дети отвечают на провокационные вопросы или не могут сказать, чем знаменита их Родина. Большинство взрослых (около 60%) начинает подсказывать или выражают опережающее одобрение при первых же попытках ребят ответить на провокационные вопросы, продолжают законченные фразы после них, объясняя, что ребенок не высказался до конца. При этом родителей больше всего беспокоит выражение детьми своего отношения к Родине, рефлексия своей позиции, а воспитателей – проявленные при этом знания и представления, а также формулирование дошкольниками способов про-

явления патриотизма. Такие вопросы необходимы, отвечая на них, дети осознают свое отношение к Родине, перестают подменять его оценкой взрослых (родителей и педагогов). Важно дать воспитанникам высказаться, а затем прокомментировать ответы детей, расставив нужные акценты, приводя примеры из жизни, вовлекая ребят в их обсуждение, давая возможность им самим проявить свои чувства и эмоции, вспомнить что-то важное для себя и своей семьи. Выводы детский коллектив в состоянии сделать самостоятельно, и тогда взрослые понимают, что не зря была создана эта воспитывающая ситуация, потрачено драгоценное педагогическое время.

Третий этап – обобщающий, в ходе которого подводили итоги мониторинга, сравнивали результаты технологического этапа, определяли теоретическую и практическую значимость проведенного исследования.

Основные результаты мониторинга можно представить в виде гистограммы (см. рисунок).

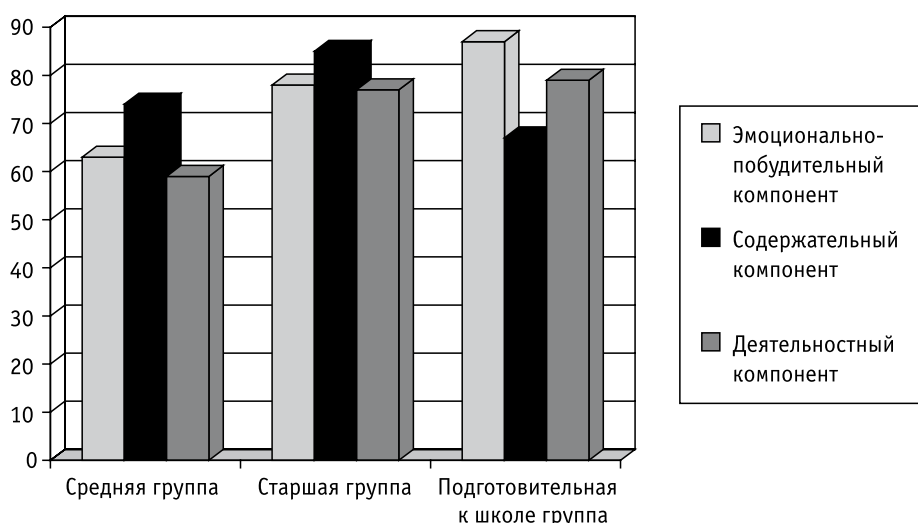


Рис. Мониторинг патриотического воспитания детей дошкольного возраста

Оказалось, что в процессе формирования компонентов патриотической воспитанности дошкольников в целом преобладает положительная динамика. Отрицательные показатели наблюдаются в оценке развития содержательного компонента при сравнении данных, полученных в результате обследования воспитанников старшей и подготовительной к школе групп. При качественном анализе выясняется, что это происходит за счет снижения переживания положительного эмоционального отношения к окружающему миру и уважения к историческому прошлому родной страны. Отсутствие динамики наблюдается в развитии деятельного компонента при сравнении результатов обследования воспитанников этих же возрастных групп, что связано со снижением таких показателей, как реализация эмоционально прочувствованных и осознанных знаний в собственной деятельности и, в меньшей степени, бережного отношения к родной природе и труду других людей.

Интерес вызывает сравнение динамики патриотического воспитания в условиях детского сада и начальной школы.

Начало и окончание воспитания и обучения в детском саду: эмоционально-побудительный компонент +13,7%; содержательный компонент +20%; деятельный компонент +22,6%.

Начало и окончание воспитания и обучения в начальной школе: эмоционально-побудительный компонент –14,8%; содержательный компонент –25%; деятельный компонент –10%.

Таким образом, потенциалы патриотического воспитания в начальной школе оказываются ниже, чем в детском саду. Об этом стоит задуматься. С другой стороны, это требует проведения более детального мониторинга качества патриотического воспитания в начальной школе и выявления причин подобной ситуации. Это – задача дальнейших исследований в данной области.

Марина Валентиновна БОГОМОЛОВА,

кандидат психологических наук,

доцент кафедры педагогики и методики дошкольного образования

Московского института открытого образования

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВАНИЙ НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ОБЩЕСТВЕННОГО И СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Статья продолжает тему мониторинга в области нравственного воспитания дошкольников. В ней кратко проанализирована современная образовательная и семейная среды, отражены результаты эмпирического исследования оснований нравственного поведения детей.

Социально-нравственное воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений психолого-педагогического сопровождения развития

детей в связи с возрастающими показателями агрессивности, тревожности, эмоциональной неустойчивости в поведении современных дошкольников. Эти проблемы

наблюдаются на фоне повышения интеллектуальных показателей старших дошкольников, расширения социальных контактов детей и взрослых, интеграции культур и, одновременно, изменениями в семье.

Родители и педагоги отмечают, что поведение современного ребенка в семье и дошкольном учреждении амбивалентно. Старшие дошкольники по-разному ведут себя дома и в детском саду, что проявляется в различных ситуациях, в отношениях со сверстниками и взрослыми. Наблюдается значительное расхождение между реальными поступками ребенка и представлениями детей о «добре» и «зле», «честности» и «лживости», «справедливости» и других этических понятиях. Возникают закономерные вопросы: чем руководствуются дети в процессе межличностного взаимодействия? Что могут и должны сделать взрослые для того, чтобы обеспечить единство нравственного сознания и поведения? Какие внутренние условия, «инстанции», особенности личности ребенка обеспечивают это единство?

На протяжении многих лет разрабатывался вопрос о специальных педагогических условиях, которые необходимы для успешного осуществления нравственного воспитания дошкольников. Нечаева В.Г., Маркова Т.А., Жуковская Р.И. и др. считали, что такими условиями являются:

- создание в детском учреждении правильного стиля взаимоотношений между взрослыми и детьми, который основан на уважении к личности растущего человека, любви к нему, знании законов психического и физического развития;

- систематическая работа детского сада с родителями, изучение опыта семейного воспитания;

- создание в группе такой обстановки, чтобы у ребенка возникало положительное эмоциональное отношение к окружающим людям и др. [5].

Авторы пособия для воспитателей «Нравственное воспитание в детском саду» обращали внимание практических работников на то, что, несмотря на разнообразие методов нравственного воспитания, которые взрослые используют в быту, труде и игре, уровень нравственного развития детей дошкольного возраста неоднороден [5]. В любой возрастной группе есть дети, которые проявляют доброжелательность, дисциплинированность, трудолюбие, определенную устойчивость поведения, представлений и чувств. В то же время всегда есть дети с неустойчивостью и ситуативностью поведения. Их нравственные представления бедны и поверхностны. Кроме того, часть ребят проявляют грубость в отношениях со сверстниками, неуважительное отношение к старшим, эгоизм. Различия в развитии детей одного и того же возраста многообразны, причины могут быть связаны с особенностями как общественного, так и семейного воспитания, с индивидуальными качествами и характеристиками детей.

В современной системе образования используется широкий спектр комплексных и парциальных программ, что обеспечивает вариативность образовательных подходов в работе с детьми в детском саду. В «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой и Т.С. Комаровой задачи нравственного воспитания реализуются во всех видах детской деятельности. Воспитание гуманного отношения к окружающему миру, любви к своей семье, родному дому, краю, городу, поселку, Родине, уважение к людям разных национальностей, государственной символике предусмотрено во всех ее разделах, начиная с младших групп [9, 10].

В Базисной программе развития ребенка-дошкольника «Истоки» задачи нравственного воспитания изложены в разделе

«Социальное развитие». Авторский коллектив – сотрудники Центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца считают, что в старшем дошкольном возрасте необходимо:

- развивать социальные эмоции и мотивы, способствующие налаживанию межличностных отношений как нравственной основы социального поведения и формирования у детей чувства патриотизма – любви к родному краю, своей стране, привязанности, преданности и ответственности по отношению к людям, населяющим ее;

- способствовать усвоению детьми нравственных ценностей, воспитывать интерес к труду взрослых и стремление беречь результаты их труда;

- воспитывать этически ценные способы общения;

- развивать интерес к самопознанию и воспитывать у ребенка уважение к себе [4].

В программе «Детство» задачи социально-нравственного воспитания конкретизируются в разделе «Дошкольник в кругу взрослых и сверстников». Содержание данного раздела по работе с детьми старшей группы включает в себя развитие умения проявить заботу о пожилых людях, о малышах: понимать их эмоциональное состояние по мимике, жестам, интонации голоса; оказывать им помощь, успокаивать. У детей должны углубляться представления о семье, родственных отношениях. Поставлена задача освоения культуры общения со взрослыми и сверстниками, культуры поведения в общественных местах [3]. Анализ современных программ и практической работы с детьми дошкольного возраста показывает, что подходы к нравственному воспитанию детей в дошкольных учреждениях Москвы в условиях вариативности образования различаются.

Рассмотрим некоторые особенности семейного воспитания. Современные науч-

ные исследования развития нравственной сферы человека подтверждают социальную обусловленность процесса формирования нравственности, его зависимость от правил, требований, принятых в конкретном обществе. Нравственное воспитание осуществляется в семье в зависимости от моральных установок, норм и семейных традиций. Необходимо отметить, что в современной семье произошли значительные изменения. Педагоги и психологи обращают внимание на то, что социоцентрическая модель семейных взаимоотношений сменилась так называемыми человекоцентрической или, по мнению В.В. Абраменковой, детоцентрической моделями [1]. В то же время у части современных родителей наблюдается полное невнимание к проблемам духовно-нравственного и социально-нравственного развития ребенка. Как правило, это объясняется сверхзанятостью матерей и отцов на работе.

Современные дети дошкольного возраста обладают различным опытом практического и социального взаимодействия с миром, который они приобретают в условиях семейного и общественного воспитания. Рубинштейн С.Л. отмечал, что все внешние воздействия преломляются через внутренние условия субъекта, «...которые сами формируются в результате внешних воздействий» [2, с. 209].

К таким внутренним условиям относятся:

- потребность человека в другом человеке;

- понимание общности людей и наличие у них общезначимого;

- сформированный в детстве эмоционально привлекательный образ родного дома;

- эмоционально насыщенный и хорошо сформированный образ (представление) своего жизненного пути как целостности.

Именно эти характеристики С.К. Болдырева и Д.В. Колесов определили как

основания нравственного поведения человека [6].

В апреле–мае 2009 года нами было проведено исследование оснований нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста в условиях вариативности образования. Для проведения исследовательской работы была сформирована творческая группа. Руководитель – Богомолова Марина Валентиновна, кандидат психологических наук, преподаватель психологии кафедры педагогики и методики дошкольного образования Московского института открытого образования. Участники – воспитатели, старшие воспитатели, педагоги-психологи ДОУ Москвы. В исследовании приняли участие 109 детей 5–7 лет из них 56 мальчиков и 53 девочки – воспитанники старших и подготовительных групп 6 дошкольных образовательных учреждений г. Москвы разного вида: Центра развития ребенка, детского сада компенсирующего вида и детского сада общеразвивающего вида. Диагностика детей старших и подготовительных групп включала ряд проективных методик, опрос, интервью, диагностику познавательных способностей, тесты интеллекта и креативности. В соответствии с целью исследования был проведен анализ:

– **потребности ребенка в другом человеке** (Методика «Робинзон» – автор В.В. Абраменкова; рисунки «Моя группа» – модификация Р.Р. Калининой и «Родной дом» – модификация М.В. Богомоловой);

– **понимания общности людей и наличие у них общезначимого** (Рисунок «Моя группа» – модификация Р.Р. Калининой, интервью);

– **сформированности образа родного дома** («Родной дом» – модификация М.В. Богомоловой, интервью);

– **хорошо сформированного образа своего жизненного пути, представления**

о будущем (опрос, разработан М.В. Богомоловой).

Мы предполагали, что у детей в старшем дошкольном возрасте формируются базовые основания нравственного поведения. Эти основания в дальнейшем обеспечивают развитие нравственности ребенка, которая, является регулирующей функцией человеческого поведения. Для выявления уровней сформированности оснований нравственного поведения у детей старшего дошкольного возраста были проанализированы результаты диагностики с учетом особенностей практической работы с дошкольниками в конкретных образовательных учреждениях. Воспитатели дошкольных образовательных учреждений Москвы по-разному осуществляют педагогическую деятельность.

В течение 2008–2009 учебного года в детском саду № 1656 воспитатель Ю.Г. Давиденко проводила разнообразные занятия, игры, экскурсии. С января 2009 года каждый день после утренней гимнастики она беседовала с детьми о том, как ребята будут дружить в течение всего дня, помогать друг другу, вместе играть. По мнению воспитателя, дети с удовольствием участвовали в беседах на нравственные темы. Детский сад компенсирующего вида № 2408 г. Москвы посещают дети, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, детский церебральный паралич и др. Работа осуществляется по программе «Детство». Селиванова И.Е. является победителем окружного конкурса «Воспитатель года-2009» и лауреатом городского конкурса «Воспитатель года». В связи с особенностями состояния здоровья детей воспитатель осуществляла планомерную работу по темам: «Как себя вести», «Уроки добра», «Терпение и труд все перетрут» и др. В течение учебного года вне занятий проводились «Уроки вежливости». С детьми проигрывались и обсуждались

ситуации на тему: «Давайте познакомимся», «Мое имя», «Я встречаю гостей», «Правила доброты» и др. Была проведена серия занятий и экскурсий по ознакомлению с трудом взрослых. Дети играли в сюжетно-ролевые игры «Семья», «Детский сад», «Больница», «Принимаем гостей». В детском саду № 1754 воспитатель подготовительной группы Е.Л. Цветова проводила экспериментальную работу по проектно-исследовательской деятельности дошкольников. Совместная творческая деятельность семьи и детского сада была направлена на развитие коммуникативных навыков и поиска способов эффективного взаимодействия. Особое внимание воспитательницы, которая работала по программе «Истоки», было уделено созданию «Языка когнитивной графики». Дети группы совместно придумывали «значки», которые затем использовались как на занятиях, так и в повседневной жизни. Ребятам нужно было согласиться с групповым решением даже, если ранее они настаивали на своем варианте. Коллектив детского сада № 151 работал над вопросами эффективного взаимодействия детского сада и семьи. Дошкольное учреждение являлось экспериментальной площадкой по реализации программы «Московская семья – компетентные родители». Детские сады № 163 и № 2618 Южного округа – новостройки, дети познакомились друг с другом в сентябре 2008 года. Педагогические коллективы выбрали «Программу воспитания и обучения в детском саду».

Изучение потребности детей старшего дошкольного возраста «в человеке»

Диагностическая методика «Робинзон» представляет собой проективную ситуацию, в которой ребенок, воображая себя на необитаемом острове с замечательными фруктовыми деревьями и добрыми

зверями, может что-либо или кого-либо заказать по рации. Эта рация работает в определенное время. С ее помощью можно заказать что-либо себе или пригласить кого-либо из следующего списка: 1) сладости и мороженое; 2) книги, журналы, газеты; 3) игры и игрушки; 4) радиоприемник; 5) телевизор; 6) компьютер; 7) DVD-плеер; 8) сверстник (друг, подруга); 9) мама; 10) папа.

Инструкция заканчивается обращением: «По рации, которая заработает **через час** после твоего приезда на остров, затем на следующий **день**, потом **через неделю**, потом только **через месяц** и в последний раз – **через год**, ты сможешь заказать из списка все, что ты хочешь, но только что-то одно. Что ты хочешь, чтобы тебе доставили на необитаемый остров через час, через день, через неделю, через месяц, через год?». По мнению автора методики В.В. Абраменковой, за приведенными 10 названиями стоят определенные ценности, среди них – реализующие *потребность в общении* с родителями и сверстниками (мама, папа, сверстник) [1].

Общий анализ всех выборов выявил, что в целом, наибольшее число выборов (в 5 случаях предъявления списка) направлено на удовлетворение потребности в удовольствии – 91 выбор из 545 возможных выборов. На втором месте – потребность в общении с мамой – 87 выборов. На третьем месте – потребность в общении с папой – 75 выборов. Потребность в сверстнике представлена 43 выборами. Это – седьмое место. Более важными для детей 5–7 лет являются потребности в игре и игрушках, компьютере и телевизоре.

Анализ рисунков «Моя группа» показал, что только 35 детей изобразили себя, других детей или взрослых. В беседе по рисунку 46 старших дошкольников упомянули, что в группе детского сада могут присутствовать люди. Необходимо отметить,

что лишь двое детей нарисовали воспитателя, и один ребенок – помощника воспитателя. В.А. Сухомлинский писал, что «... познание ребенком мира начинается с познания человека, а человек открывается перед ребенком в облике матери, отца и учителя» [11, с. 12].

В рисунках на тему «Родной дом» человек (ребенок, взрослый, автор рисунка) изображен в 25 работах. О себе, родственниках и друзьях рассказали 59 детей. Количество детей, отражающих в рисунке и рассказе представления о человеке, неодинаково в различных детских садах. Наибольшие результаты продемонстрировали воспитанники из группы, в которой воспитываются дети-инвалиды, и из детского сада, работающего по городской программе «Московская семья – компетентные родители».

Таким образом, особенности современной ситуации нравственного развития детей являются следствием дефицита общения с родителями, недостатка личностного взаимодействия с воспитателем, который больше времени уделяет подготовке детей к обучению в школе в ущерб другим направлениям их развития.

Анализ понимания общности людей и наличие у них общезначимого

В.А. Сухомлинский считал, что «...общественная сущность человека проявляется в его отношениях, связях, взаимоотношениях с другими людьми» [11, с. 8].

Понимание общности отразили 11 детей в рисунке «Моя группа» и 5 детей в рисунке «Родной дом». В рассказе по обоим рисункам понимание общности людей показали 33 и 44 дошкольника соответственно. В целом около трети детей рассказали о том, что в группе детского сада можно играть и заниматься общим делом с друзьями и воспитателем. Менее половины дошкольников в рассказе о родном

доме говорили «Мы», вспоминали о родителях и друзьях.

Так как подробный анализ практической деятельности в детских садах в ходе проведенного исследования показал, что вопросам социально-нравственного развития детей уделялось достаточно внимания, то причину невысокого уровня сформированности исследуемого признака следует искать в семейном воспитании.

Исследование образа родного дома

Болдырева С.К. и Колесов Д.В. считают, что образ родного дома – один из психологических механизмов стабильности психики, источник уверенности в себе. Образ родного дома включает в себя в первую очередь образы матери и ближайших родственников. Эмоционально привлекательный образ дома дает человеку силы преодолевать трудности [6].

Из 109 детей образ родного дома сформирован у большинства. Однако 30 дошкольников считают родным домом не городскую квартиру, а дачу или дом в деревне. Четверо детей полагают, что их родной дом находится далеко от Москвы (в Оренбурге, Липецке, Ереване, Минске). Одна девочка сказала, что ее родной дом – это детский сад. В качестве родного дома один ребенок назвал родильный дом. Трое детей продемонстрировали непонимание задания. Таким образом, у 100 дошкольников, что составляет 92% от общего числа, сформирован образ родного дома, но не для всех детей он является эмоционально привлекательным. 5 детей из 100 продемонстрировали стресс, 13 – тревогу, 27 – негативное отношение. У 23 старших дошкольников – амбивалентное отношение к родному дому. При определении амбивалентности детей в соответствии с характеристикой выявленных проявлений и поиском причин мы использовали исследования О.А. Ореховой [8]. Было

обнаружено, что только у 31 ребенка (28,5% детей, от общего количества обследованных) сформирован эмоционально привлекательный образ родного дома.

Изучение образа жизненного пути, представления о будущем

В процессе беседы детям предлагалось ответить на 4 вопроса:

1. Что с тобой будет в твоём будущем?
2. Что с тобой будет через 10 лет?
3. Что в будущем будет с твоей семьей?
4. Кем ты будешь по профессии, кем хочешь работать в будущем?

Анализ результатов показал, что конкретные, четкие, ясные представления о своем будущем имеют 70 детей (64,2%), о своей жизни через 10 лет – 84 дошкольника (77%), о будущем своей семьи – 79 детей (72,5%), о профессии – 103 старших дошкольника (94,5%).

Таким образом, дети продемонстрировали высокие показатели в представлениях о своем жизненном пути, временной перспективе, которые также необходимы для нравственного развития человека. Наиболее полные представления сформированы о вероятной профессии. Необходимо отметить, что в детских садах занятия по ознакомлению с трудом взрослых проводятся регулярно в соответствии с методическими рекомендациями ко всем дошкольным образовательным программам.

Значительное большинство детей старшего дошкольного возраста демонстрируют высокие показатели уровня сформированности представлений о будущем. В то же время потребность в человеке, представление об общности людей и положительное эмоциональное отношение к родному дому сформированы у меньшего числа детей. Выявленные особенности сформированности оснований нравственного поведения современных детей, возможно,

являются одной из причин расхождения между словом и делом, намерением и поступком, т.е. амбивалентного поведения дошкольников в условиях семейного и общественного воспитания.

Литература

1. *Абраменкова В.В.* Социальная психология детства: Учебное пособие. – М.: ПЕР СЭ, 2008.
2. *Рубинштейн С.Л.* Бытие и сознание. Человек и мир. – СПб.: Питер, 2003.
3. *Детство*: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
4. *Истоки*: Базисная программа развития ребенка-дошкольника / Под ред. Т.И. Алиевой, Т.В. Антоновой, Е.П. Арнаутовой др. – М.: ИД «Карапуз», 2001.
5. *Нравственное воспитание в детском саду* / В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, Р.И. Жуковская и др.; Под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 1984.
6. *Нравственность* / С.К. Бондырева, Д.В. Колесов. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2006.
7. *Овчарова Р.В., Мельникова Н.В.* Развитие нравственной сферы личности дошкольника: Монография. – СПб.: Изд-во «НПФ Амалтея», 2008.
8. *Орехова О.А.* Цветовая диагностика эмоций ребенка. – СПб.: Речь, 2006.
9. *Петрова В.И., Стульник Т.Д.* Нравственное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
10. *Программа воспитания и обучения в детском саду* / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
11. *Сухомлинский В.А.* Потребность человека в человеке. – М.: Сов. Россия, 1981.

Людмила Алексеевна ЛЯЛИНА,

старший воспитатель Государственного образовательного учреждения Центра развития ребенка – детского сада № 621 Южного окружного управления образования г. Москвы

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННОЙ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Автор предлагает вниманию читателей опыт работы по созданию условий, организации развивающей среды и совместной деятельности педагогического коллектива, воспитанников, их родителей, организаций и учреждений окружающего социума.

Деятельность дошкольного образовательного учреждения построена на взаимодействии педагогов с воспитанниками и их семьями. Эльконин Д.В. писал, что взрослые, особенно члены семьи, являются для ребенка дошкольного возраста источником и основным звеном передачи социально-исторического опыта, носителями культурных способов познания, переживания, преобразования себя и мира. В общении с ними дошкольник усваивает эффективные и продуктивные способы взаимодействия с людьми, природой и предметами окружающего мира. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням, уважать семейные и народные традиции.

Семья является первым и наиболее индивидуальным уровнем отношений между различными поколениями. Однако современные семьи существуют достаточно изолированно, живут отдельно, сами себя обеспечивают, воспитывают детей, очень мало или совсем не общаются с родственниками, старшими поколениями. Бабушки и дедушки сегодня сами молоды, они работают, живут своей жизнью. Пока у них есть силы, и они не являются обузой для своих детей, все идет хорошо. Но вот наступает зрелая старость и отчетливо ощущается отсутствие внимания близких. В предыду-

щие исторические периоды члены семьи, принадлежащие к разным поколениям, собирались вместе за чашкой чая, просматривали семейные фотографии, играли в домино, праздновали дни рождения и праздники, не забывали о народных играх и забавах (лапта, камешки), пели полюбившиеся всем родственникам песни. Мы полагаем, что в современных условиях не только семья, но и общественность должны восстанавливать традиции (средства массовой информации, детские сады, школы, библиотеки, дома творчества и другие учреждения культуры).

Мы провели опрос среди родителей на тему: «Приобщение к истокам русской культуры», в котором приняли участие 100 респондентов (таблица 1).

Далее мы побеседовали с детьми старшего дошкольного возраста (таблица 2). В опросе приняли участие по 25 детей старшей и подготовительной к школе групп.

Мы предложили родителям вместе с детьми подумать и ответить на вопросы различной тематики.

Народная одежда

Расскажите об одежде русского крестьянина.

Расскажите о костюме девочки, девушки, женщины.

Какую женскую и мужскую обувь носили на Руси: туфли, башмаки, чеботы, сапоги, лапти, онучи, валенки?

Таблица 1

Представления о русской народной культуре у родителей дошкольников

Вопросы	Количество ответов (%)		
	Да	Не знаю, сомневаюсь	Нет
Можете ли вы рассказать ребенку о традициях русского народа?	70	20	10
Как жили наши предки?	60	10	
Какими занимались ремеслами?	75	10	15
Как сеяли хлеб?	60	10	30
Какую на Руси носили одежду?	50	20	10
Знаете ли вы русские праздники?	65	15	20
Как вы считаете, нужно ли ребенку давать толкования старославянских слов?	50	10	40
Есть ли традиции в вашей семье?	60	20	20
Нужно ли соблюдать обряды, традиции?	56	14	30
Необходимо ли сохранять уважение к предметам старины?	70	30	–
Есть ли в семье старинные вещи дедушек и бабушек? Рассказываете ли вы об этом своим детям?	55	15	30
Нужны ли знания детям в детском саду о русской культуре?	75	15	10
Знаете ли вы народные игры и играете ли с детьми в них?	60	10	30
Ходите ли в музеи?	75	10	15

Таблица 2

Представления детей старшего дошкольного возраста о жизни и быте в старину

Вопросы	Ответы детей (%)		
	Да	Не знаю, сомневаюсь	Нет
В каких домах жили люди?	40	10	
Какой самый главный предмет обихода в русской избе?	35	10	5
Какие пословицы знаете о русской печи?	25	10	15
В каких русских сказках упоминается печь?	30	10	10
Как вы понимаете значение выражения «красный угол», «бабий кут», «середа»?	15	5	20
Как служила печь человеку?	30	10	10
Какие хозяйственные работы выполняли женщины, а какие мужчины?	15	15	20
Как помогали дети родителям?	10	10	30
Чему учили девочек?	5	10	20
Чем отличалась работа мальчиков от работы девочек?	5	10	20

Какие русские уборы носили в старину: тюбетейку, колпак, картуз, кокошники, шапки?

Русская кухня

Какой главный продукт был у человека на столе?

Какие традиционные блюда русской кухни Вы знаете? (*Блины, оладьи, ватрушки, печенье, пряники, дичь, каша.*)

Какие напитки пили в жаркую погоду? (*Квас, холодное молоко, березовый сок.*)

Календарные обряды и обычаи

Какие народные приметы Вы знаете?

Какие народные праздники Вы знаете?

Назовите пословицы о труде.

Народные игры

Знаете ли Вы русские народные игры?

В какие игры Вы играете с детьми в детском саду, на даче, на площадке?

Играете ли Вы в народные игры дома, в семье?

Народное декоративно-прикладное искусство

Какие виды народного декоративно-прикладного искусства Вы знаете?

Расскажите, из чего раньше делали игрушки?

Есть ли такие игрушки у Вас дома?

Играет ли Ваш ребенок с ними? Чем они ему нравятся?

Учитывая результаты бесед и анкетирования мы разработали программу «Путешествие к истокам прошлого». Составили и заключили договор с социо-культурными организациями микрорайона: библиотекой, отделом социального обеспечения, музеями, музыкальными коллективами, школами, внешкольными учреждениями. В детском саду появились клубы «Юные моряки» для старших групп при поддержке кадетно-ладейного центра «Петрофлот» и «Читай-ка» при библиотеке «У Лукоморья». Для родителей педагоги оформили стенды «Загляните в семейный альбом».

В один из шести разделов нашей программы «Народное творчество» вошли

задачи приобщения детей к фольклору, знакомство с пестушками, песенками, загадками. Важно, чтобы с самого рождения ребенок приобщался к удивительному и прекрасному, таинственному миру народной мудрости. Этот чудесный мир поэзии сможет терпеливо и ненавязчиво донести до него ниточки доброты и нежности, выстроить свое поведение в соответствии с нормами и правилами, принятыми в обществе: «На добрый привет – добрый ответ».

В нашем детском саду материалы по народному творчеству (песенки, пестушки) оформлены, собраны в альбомы, записаны на видео и диски. Родители могут воспользоваться ими дома. Оформлена библиотека народных сказок. Все народные сказки содержат нравственно-этические принципы, учат жить. Без сказки у ребенка не будет ни мечты, ни волшебной страны, где сбываются желания. Народные сказки открывают ребенку окно в мир, вселяющий надежду и веру в добро. Традиционными стали встречи с бабушками «Расскажем внукам сказочку», «Сказка учит добру», «Жили на Руси богатыри». В сказках запечатлены лучшие черты русского народа: свободолюбие, природный ум, настойчивость, упорство в достижении цели. В детском саду в средней группе работает клуб «Читай-ка», деятельность которого помогает знакомить детей с русской сказкой посредством чтения, рассказывания, иллюстрирования, постановок сказок для родителей. Работу клуба ведут воспитатели и библиотекарь. Слушая сказку, ребенок начинает любить то, что любит его народ.

В группах в первой и во второй половине дня были введены в воспитательно-образовательный процесс встречи с народным творчеством, включающие игры, песни, пляски, продолжительностью 15 минут. В организации этого вида деятельности приняли участие специалист по музейной педагогике и участники профессиональных музыкальных коллективов «Россияне»,

«Поющие сердца». Такая работа помогает ребенку познакомиться с русскими народными песнями, которые пели наши предки. Для молодых мам в нашем детском саду организован клуб «Колыбельная песня». Мамы учатся петь колыбельные медленно, плавно, они знакомятся с репертуаром песенок, потешек. В раннем возрасте у детей наблюдается стремление к игровым действиям, движениям. Во многих потешках, прибаутках присутствует игровое начало. «Сорока, сорока», «Мальчик-пальчик» составлены так, что подсказывают игровые действия взрослого с пальчиками или ручками ребенка. Есть потешки, например, «Катя, Катя маленька», составленные для детей, которые только начинают ходить. Произнося эту потешку, взрослый побуждает ребенка походить, потопать. Ребенок нуждается в общении, а, если словесное обращение к нему имеет художественную стихотворную форму, то оно вызывает у малыша радость, удовольствие.

Знакомству детей с народным декоративно-прикладным искусством способствуют занятия по ручному труду. Старшие дошкольники учатся вышивать салфетки, изготавливать кукол-зернушек, шить лоскутные одеяла для игрушек, украшать кокошники, которые затем используются для исполнения русских танцев, создавать проекты костюмов, расписывать яйца-красенки на Пасху. На музыкальных занятиях ребята разучивают русские танцы и песни, которые демонстрируют в ходе проведения совместных со взрослыми вечеров, посиделок «Сядем рядком, да поговорим ладком».

Важную роль играет приобщение ребенка дошкольного возраста к природе. Лес, река, тропинка постепенно оживают для него. У него появляются любимые места и деревья там, где он бывал со взрослыми. Мы полагаем, что главной задачей в этой работе является осознание ребенком себя частью природы, появление у детей желания не только любить, но и защищать ее.

В нашем детском саду открыт клуб «Хранители природы» для старших дошкольников с участием старшекласников. В рамках деятельности клуба проходят акции: «Не рубите лес, а лучше посадите», «Елочка – зеленая иголочка», занятия «Доктор растений», праздники «Земля – наш общий дом».

Мы стараемся с ранних лет научить детей любить родителей, заботиться о них, помогать им. Вместе с членами семей воспитанников, педагогами и представителями культурных организаций микрорайона проводим совместные праздники, конкурсы, гала-представления «Как хлеб появился на столе», «Русский костюм», «Головной убор» и др. Участие родителей в жизни ребенка придает ему уверенность в себе. Большое значение имеют семейные экскурсии по микрорайону, городу. Экскурсионная деятельность осуществляется как на уровне каждой из групп, так и на уровне дошкольного образовательного учреждения в целом. С этой целью в детском саду мы издаем журнал «Мой родной край», предлагаем родителям дошкольников буклеты «Маршрут выходного дня», «Я поведу тебя в музей». Педагоги совместно с семьями воспитанников выбирают тему, учитывая возраст и интересы ребенка, разрабатывают маршрут. Темы экскурсий могут быть следующие: «Музей воды», «Музей валенка», «История улиц, парков, театров нашего района», «Царицыно», «Коломенское». Итоги таких мероприятий находят свое отражение в фотовыставках, семейных альбомах. Так постепенно дошкольники знакомятся с историей микрорайона «Царицыно», которая начинается для них с развивающей среды детского сада. Во всех группах детского сада работают мини-музеи, имеются красочно расписанные под старину сундуки, в которых хранятся головные уборы, бусы, сарафаны, рубахи, платки, короны, кокошники, сделанные руками детей и родителей. Все эти предметы помогают ребенку реально войти в мир старины, прикоснуться

к нему и почувствовать его. Вот, девочка надела сарафан, а мальчик вышитую рубашку – и пляска русская пошла. В течение нескольких лет совместными усилиями педагогического коллектива и родителей мы пополняли мини-музеи в группах предметами старины. Собралось более 200 вещей, которые хранят воспоминания о нашем прошлом. Такое количество материалов подтолкнуло к открытию и сертификации музея русского быта, который расположен в русской избе и находится на территории детского сада. В музее проходят занятия с детьми всех возрастных групп, которые ведет воспитатель по музейной педагогике.

Особо следует остановиться на внедрении в жизнь детей народных игр. Мы разделяем точку зрения о том, что детские игры являются составной частью традиций каждого народа. Под традициями понимают, как правило, явления материальной и духовной культуры, социальной или семейной жизни, сознательно передающиеся от поколения к поколению с целью поддержания жизни этноса. Таким образом, народные игры являются частью духовного потенциала народа, формировавшегося на протяжении длительного исторического периода. Исходя из этого мы полагаем, что знакомить детей с народными традиционными играми в современном детском саду целесообразно во взаимосвязи с историческими, географическими и культурными особенностями региона, в котором они бытовали. Именно такой подход, по нашему мнению, позволяет наиболее полно приобщить ребенка к традициям своего народа, народной культуре, позволяет воспитать поколение людей, осознающее себя в непрерывном контексте истории, связанных с прошлым, настоящим и будущим своей культуры, участников мирового культурно-исторического процесса, проживающих на определенном географическом пространстве. В исследовании традиционных народных игр принимали участие педагоги

детского сада № 621 Южного окружного управления образования, воскресной школы, средних школ № 840 и 2000, а также сотрудники лаборатории игры и развивающей предметной среды Центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца г. Москвы под руководством кандидата педагогических наук И.А. Качановой. Игры мы собирали, используя разные источники: литературные, рассказы старожилов, родителей, бабушек и дедушек воспитанников детского сада и других образовательных учреждений микрорайона. Многие из этих игр продолжают свою долгую жизнь в деятельности современных дошкольников, они вернулись к детям, правда, несколько измененные и обновленные.

Мы уверены, что наши дети не только сохраняют тот багаж знаний о народных промыслах, о жизни и быте русского народа, который получили в стенах детского сада, но и пополняют его на следующей ступени обучения, так как во многих школах сейчас открыты музеи русского быта, боевой и воинской славы.

В течение пяти лет мы проводили работу по приобщению дошкольников к народной культуре. Повторное анкетирование и беседы с детьми показали, что взрослые стали нашими активными помощниками и участниками воспитательно-образовательного процесса в ДОУ, а дети с радостью теперь рассказывают о семейных праздниках, совместных экскурсиях, посещениях музеев. Родители воспитанников приносят ценные вещи в музей и дают наказы о бережном их хранении, а дети с удовольствием выполняют роли экскурсоводов, рассказывают, как жили раньше наши предки, какие предметы их окружали, для чего они были предназначены. Мы надеемся, что, таким образом можно помочь разрешить проблему преемственности поколений, преодолеть конфликты в отношениях «отцов» и «детей», продолжить процесс социального наследования.

Здоровьесберегающие технологии

Ольга Павловна ХРАМОВА,

старший воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 10» г. Тобольска Тюменской области

РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

В статье представлен обобщенный опыт работы дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида по развитию восприятия цвета детьми 4–5 лет с нарушением зрения. Описаны методы и приемы, направленные на усвоение детьми цветовых эталонов, развитие аналитического восприятия цвета.

Я не боюсь еще и еще раз повторять: забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

В.А. Сухомлинский

Человек воспринимает окружающий мир в цвете и широко использует в своей жизни весь спектр, созданный природой, дополняя его красками. Цвет имеет мощное воздействие на человека. Наличие цветового зрения играет большую роль в узнавании изображений, предметов окружающего мира, позволяет лучше различать детали объектов и воспринимать большое количество информативных признаков. При нормальном зрении в сознании ребенка формируется целостный образ объекта. Это свойство восприятия связано с механизмами памяти и мышления. Для детей с нарушением зрения характерно обедненное отражение цвета, что нарушает целостность восприятия, являясь причиной неполного и неточного отображения в сознании внешнего мира. Ребенок, по словам К.Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями. Знакомство с цветом помогает детям полнее и точнее

воспринимать предметы и явления окружающего мира, всю его красоту и многообразие, развивает наблюдательность, мышление, речь, способствует формированию ярких образов.

В последние годы наблюдается выраженная тенденция к увеличению числа детей с глубокой патологией зрения. Потеря зрения, особенно в детском возрасте, – это трагедия. Организм ребенка очень восприимчив ко всякого рода воздействиям, поэтому именно в детском возрасте зрению должно быть уделено особое внимание, ведь оно дает людям 90% информации, воспринимаемой из внешнего мира. Дети с нарушением зрения гораздо позже начинают обращать внимание на окраску предметов и соотносить цвета, с трудом запоминают их названия, плохо дифференцируют, заменяют названия дополнительных цветов спектра основными. Так, например, вместо оранжевого гово-

рят – красный, желтый, вместо фиолетового – голубой, синий.

В городе Тобольске Тюменской области комплексным лечением детей с дефектами зрения занимаются в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 10». В нем 10 групп, из которых 3 – компенсирующей направленности, для детей с различными формами зрительных нарушений: косоглазие, миопия, гиперметропия, спазм accommodation, амблиопия и др. Эти группы функционируют уже 14 лет. За это время курс реабилитации прошли 485 детей и смогли приступить к школьным занятиям практически здоровыми.

Повышению эффективности психолого-медико-педагогической коррекции (ПМПК) у детей способствует тесное сотрудничество с муниципальным образовательным учреждением «Центр психолого-медико-социального сопровождения». Именно его сотрудники включают ребенка в активный лечебно-восстановительный процесс с полутора лет.

Деятельность дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) осуществляется с учетом следующих запросов родителей:

1. Гармоничное развитие ребенка, формирование у него универсальных способностей, развитие их и коррекция до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества;

2. Качественная подготовка детей к обучению в школе и успешная адаптация к новым условиям жизнедеятельности.

Свою цель мы видим во всестороннем формировании личности ребенка с учетом особенностей его психофизического и социального развития, индивидуальных возможностей и склонностей, коррекции и компенсации нарушений развития, успешной социализации детей в общество сверстников.

Основной программой, реализуемой в группах компенсирующей направленности, является «Программа специальных коррекционных образовательных учреждений IV вида» под редакцией Л.И. Плакотиной, ее дополняют парциальные программы: «Наш дом – природа» Н. Рыжовой, «Росток» А.В. Шестаковой. В детском саду функционируют кабинеты врача-офтальмолога и кабинет охраны зрения, оснащенные необходимым для диагностической и лечебной деятельности оборудованием. Вариативность программ и средств воздействия, адаптивные возможности воспитательно-образовательных форм и методов, целостность и комплексность общего оздоровления организма ребенка создают единую модель социальной адаптации и реабилитации детей с нарушением зрения, которая позволяет решать проблемы профилактики и улучшения состояния зрения. Коррекционно-образовательное пространство структурируется таким образом, чтобы дети с ограниченными возможностями здоровья могли принять и понять окружающий мир.

Оформление кабинетов детского сада – важный аспект педагогического процесса, что особенно актуально в работе с детьми, имеющими нарушение зрения. В групповых комнатах широко используется цветное оформление интерьера. Развивающая среда сочетается с программным и методическим обеспечением и подчиняется процессу обучения и санитарно-гигиеническим требованиям. Богатый дидактический материал, который сосредоточен в кабинете учителя-дефектолога, позволяет правильно организовать коррекционно-воспитательную работу в сочетании с лечебно-восстановительной. Дети занимаются в режиме смены динамических поз: стоя и сидя, что достигается за счет использования настольной конторки, установленной на стандартный стол. Конторки

устанавливаются на той половине стола, которая максимально удалена от света. Столы расставлены таким образом, чтобы вокруг каждого было свободное пространство для удовлетворения потребности в движениях.

Высокая результативность воспитательно-образовательного процесса в ДОУ невозможна без осуществления тесной взаимосвязи с членами семей воспитанников. Вовлечение родителей в деятельность детского сада, их заинтересованное участие необходимы для успешного развития ребенка. Эффективное взаимодействие строится на основе лично ориентированного, адресного, индивидуального подхода с учетом конкретных запросов семьи, а также проблем развития и обучения ребенка. Используются разнообразные формы работы: мастер-классы, совместные досуги и праздники, почтовые ящики, конкурсы, дни открытых дверей, портфолио, газеты и другие. Кроме того, на базе детского сада работает клуб для родителей, который помогает решать вопросы построения взаимоотношений взрослого и ребенка, коррекции сенсорно-перцептивного и двигательного развития детей, создания условий в семье, способствующих повышению эффективности лечебно-восстановительного процесса.

Известно, что у значительного числа детей, имеющих нарушение зрения, ослаблено восприятие красного, зеленого и синего цветов. Форма и степень расстройства цветоразличения зависят от клинической формы патологии, ее происхождения, локализации и течения. Разнообразие заболеваний наших воспитанников и проявлений нарушения цветового зрения предполагает учет индивидуальных особенностей детей в восприятии цвета и создание условий, компенсирующих недостатки цветосприятия. Они могут быть в значительной мере скорректированы путем уси-

ления насыщенности и яркости цветовых тонов в предметах и изображениях, применения специальных средств рисования и черчения (фломастеров, подсветов, свето- и цветорегулируемых осветителей и др.). Все упражнения по развитию зрения строятся на индивидуальном подходе к ребенку. Пособия и материалы, которые мы используем в работе с детьми, лаконичные и понятные, яркие, контрастные и насыщенные по цвету. Показ наглядных пособий традиционно сопровождается четким, ясным и конкретным словесным пояснением, позволяющим ребятам понять, выделить визуальные признаки предметов и явлений окружающего мира. Коррекционно-восстановительная работа строится на основе рекомендаций Л.А. Григорян к организации зрительных нагрузок в детском саду. Для более полного ознакомления детей с цветом целесообразно использовать методику Л.А. Ремезовой «Играем с цветом» [3]. Овладение системой цветовых эталонов осуществляется посредством:

- знакомства со всеми цветовыми тонами (хроматическими и ахроматическими);

- формирования представлений о цветовых отношениях (последовательности расположения цветовых тонов в спектре, возможности получения оттенков путем смешивания, изменениях цвета по светлоте и насыщенности).

В ходе проведения занятий развитие восприятия цвета осуществляется на основе ориентировочно-исследовательской деятельности детей в окружающей среде, максимального вовлечения в процесс восприятия механизмов мышления и запоминания. Ребята выбирают заданный цветовой эталон среди множества окрашенных и неокрашенных объектов, закрашивают изображение определенным цветом. Важно, чтобы дети могли самостоятельно

получить цветовые оттенки. Так, например, в средней группе ребята, смешивая красную и желтую краски, могут получить оранжевый цвет, желтую и синюю – зеленый, белую и синюю – голубой.

Для более глубокого ознакомления детей с цветом нами был разработан педагогический проект «Лаборатория цвета». Целью его являлось расширение знаний детей о цвете, его оттенках, свойствах в процессе познавательной деятельности; ознакомление с «превращениями» цветов посредством экспериментальной деятельности; формирование эстетического, эмоционально окрашенного восприятия цвета. Участниками проекта стали 11 детей средней группы компенсирующей направленности, их родители, воспитатель.

На первом этапе реализации проекта мы создали развивающий познавательный центр, предоставили детям свободный доступ к изобразительным материалам и инструментам: разным видам красок, палитрам, кистям, прозрачным баночкам для получения воды, окрашенной различными оттенками, цветной бумаге, пластилину, ткани и др. С помощью родителей организовали музей цвета, экспозицию которого составили игрушки, природный материал определенного цвета. Второй

этап включал в себя подборку дидактических, развивающих игр, физкультурноток, сказок. Третий этап был направлен на систематизацию собранных материалов, интеграцию экспериментальной и познавательной деятельности. Результаты работы по овладению цветовыми эталонами детьми 4–5 лет мы оценивали по критериям Л.А. Ремезовой, и наблюдали положительную динамику (табл.).

Приведем пример одного коррекционного занятия.

Лаборатория цвета

Задачи:

- формировать у детей представления о цвете, умения идентифицировать объекты по цвету;
- закреплять знания об основных цветах;
- учить получать зеленый и оранжевый цвета посредством смешивания двух основных цветов;
- упражнять в умении находить парные объекты в микропространстве способом соотнесения, зрительно делить изображение предмета на части, составлять предмет из частей;
- учить различать и называть светлые и темные тона;

Таблица

Овладение цветовыми эталонами

Уровни	Узнавание и название семи цветов спектра		Выделение цвета в окружающих предметах		Получение цвета в экспериментальной деятельности		Изменяемость цветовых тонов по светлоте	
	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
Высокий	–	–	–	–	–	–	–	–
Средний	6 детей (55%)	7 детей (64%)	6 детей (55%)	7 детей (64%)	7 детей (64%)	8 детей (73%)	3 детей (27%)	5 детей (45%)
Низкий	5 детей (45%)	4 детей (36%)	5 детей (45%)	4 детей (36%)	4 детей (36%)	3 детей (27%)	8 детей (73%)	6 детей (55%)

– развивать цветовое восприятие, зрительное внимание, наблюдательность;

– воспитывать интерес к экспериментированию с цветом.

Материалы: цветная бумага темных и светлых тонов; лист ватмана с контурами бабочек разных цветов; силуэты бабочек таких же цветов и оттенков; набор из двух картинок, разрезанных по-разному на 3–4 части; образцы к картинкам; акварельные краски, кисти, прозрачные баночки, стаканчики-непроливайки, подставки под кисти, салфетки, палитры, силуэты лягушат.

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей в лабораторию.

– Ребята, сегодня наше занятие будет проходить в лаборатории. Что такое лаборатория? Это место, где можно делать различные опыты, проводить эксперименты и даже совершать научные открытия. В лаборатории работают научные сотрудники. Я буду старшим научным сотрудником, а вы – мои младшие научные сотрудники. Согласны? Наша лаборатория необычная. Она называется «Лаборатория цвета». Скажите, пожалуйста, какие цвета вы знаете? Хорошо, пройдемте все в лабораторию.

Воспитатель дает ребятам немного времени, чтобы они могли оглядеться и все рассмотреть. Воспитатель обращает внимание детей на то, что в лаборатории не порядок, предлагает разложить цветную бумагу по цвету, разделившись на две группы.

– Руководителем этой группы будет Яша. Они будут складывать бумагу темных тонов. А другую группу возглавит Ира, они соберут бумагу светлых тонов.

Затем дети вместе с воспитателем проверяют, правильно ли рассортирована бумага, называют цвета. Следующее задание – нужно собрать лежащие на столах картинки, разрезанные на части. Воспита-

тель демонстрирует образец, просит ребят назвать то, что изображено, какого цвета, после чего убирает его и предлагает сложить целую картинку из нескольких частей.

Далее нужно помочь бабочкам найти свои домики. У каждой бабочки свой силуэт, соответствующий ее цвету. Дети берут по две бабочки и подбирают для них соответствующий силуэт.

– Какие мы молодцы, навели в лаборатории порядок. А наши глазки немного утомились. Давайте дадим им отдохнуть.

Гимнастика для глаз

Закрываем мы глаза,

Вот какие чудеса,

(Дети закрывают оба глаза.)

Наши глазки отдыхают,

Упражненья выполняют.

(Продолжают стоять с закрытыми глазами.)

А теперь мы их откроем,

Через речку мост построим.

(Открывают глаза, взглядом рисуют мост.)

Нарисуем букву «О», получается легко.

(Глазами рисуют букву «О».)

Вверх поднимем, глянем вниз,

(Глаза поднимают вверх, опускают вниз.)

Влево, вправо повернем,

(Глаза смотрят вправо-влево.)

Заниматься вновь начнем.

– Вот и хорошо. Вижу я, цвета вы знаете. Ребята, а какие цвета основные? Правильно, красный, желтый и синий. Давайте вспомним, как мы получали оранжевый цвет? Какие краски смешивали? Сейчас мы поиграем с вами в игру с цветными колпачками «Найди пару».

– Дети, а что бывает оранжевого цвета? Молодцы! А теперь пора совершать открытия. Пройдите, пожалуйста, за столы. Сегодня мы с помощью красок получим очень красивый цвет.

Воспитатель показывает картинки с изображением различных объектов зеленого цвета и просит назвать этот цвет.

– А чтобы наши пальчики не ошиблись и хорошо работали, давайте с ними поиграем.

Массаж для пальчиков рук

Дети поочередно соединяют мизинцы, потом безымянные пальцы и т.д. до больших пальцев под счет.

Раз, два, три, четыре, пять

(Дети хлопают в ладоши.),

Вышли пальцы погулять.

(Идет поочередный массаж пальцев от основания к ногтю по внешней стороне большого пальца правой руки.)

Этот пальчик самый сильный,

(Массаж большого пальца левой руки.)

Самый толстый и большой.

(Массаж указательного пальца правой руки.)

Этот пальчик для того, чтоб показывать его.

(Массаж указательного пальца левой руки.)

Этот пальчик самый длинный...

(Массаж среднего пальца правой руки.)

И стоит он в середине.

(Массаж среднего пальца левой руки.)

Этот пальчик безымянный...

(Массаж безымянного пальца правой руки.)

Он избалованный самый.

(Массаж безымянного пальца левой руки.)

А мизинчик хоть и мал...

(Массаж мизинца правой руки.)

Очень ловок и удал!

(Массаж мизинца левой руки.)

После этого дети интенсивно растирают кисти рук, и встряхивают ими.

Далее воспитатель показывает на примере окраски воды, получение зеленого цвета путем смешивания основных цве-

тов – синего и желтого. Дети пробуют вместе с воспитателем смешивать краски на палитрах.

– Ребята, а сейчас я вам предлагаю поиграть в сказку. Хотите? Тогда слушайте. Жили-были маленькие лягушата.

Воспитатель раздает детям силуэты лягушат.

– Однажды отпустила их мама немного искупаться. А они не послушали ее, и так долго купались, что посинели от холода.

Дети окрашивают лягушат в синий цвет.

– Приходят лягушата к маме лягушке, а она не узнает их, говорит, что это не ее дети. Расплакались лягушата, что теперь им делать? Давайте поможем им снова стать зеленого цвета. А как мы это сделаем? Кто подскажет?

Воспитатель выслушивает предположения детей. Если дети затрудняются, педагог предлагает вспомнить, как они только что получили зеленый цвет. Нужно добавить к синей краске желтую.

Дети наносят на синих лягушат желтую краску.

– Какие вы, ребята, молодцы: помогли лягушатам, вернули им настоящий зеленый цвет. Теперь мама их узнает. Мы славно сегодня поработали. Наши знания о цвете нам очень пригодились. Мы выручили бедных лягушат. Теперь пора навести порядок в лаборатории и на сегодня ее закрыть.

Литература

1. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения: Учебное пособие для вузов. – М., 2000.

2. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах с нарушением зрения. – М., 1998.

3. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 4–5 лет. – М., 2004.

Рекомендации педагогам

Ольга Викторовна СОЛНЦЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики
Института детства Российского государственного педагогического университета
им. А.И. Герцена,

Екатерина Владиславовна КОРЕНЕВА-ЛЕОНТЬЕВА,

педагог-психолог Городского дошкольного образовательного учреждения
Центра развития ребенка № 25 Центрального района,
г. Санкт-Петербург

ОТ ДИАГНОСТИКИ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Определение содержания и педагогической технологии приобщения дошкольников к культурному наследию Санкт-Петербурга является актуальной проблемой для дошкольных образовательных учреждений северной столицы. Анализируя результаты диагностических исследований, авторы выявили основные задачи и содержание краеведческого образования в детском саду и привели примеры его реализации. Разработанная ими диагностика и методические рекомендации поможет педагогам дошкольных образовательных учреждений других регионов России более эффективно решать аналогичные задачи.

Следует заметить, что в словах «Я люблю свой край» нет ничего поверхностного или искусственного. Напротив, они отражают весьма существенные человеческие свойства... «Местные» черты поведения человека есть таинственное отражение того, что запечатлелось в нем в годы его детства.

Мария Монтессори

Успешная организация процесса краеведческого образования возможна в том случае, если педагог понимает, в чем состоит результат данного процесса, знает особенности ребенка – жителя родного города (края). Следовательно, он должен быть готов к изучению ребенка, владеть диагностическими методиками, определяющими достижения ребенка в познании родного края, уметь интерпретировать результаты диагностики. Воспитателю важно знать, как оформлять документацию, отражающую достижения и трудно-

сти детей, их интересы и возможности. Данную группу профессиональных задач можно определить как **готовность воспитателя видеть ребенка в процессе краеведческого образования.**

Взаимодействие педагога и дошкольника предполагает грамотный отбор содержания и методов работы, исходя из достижений и трудностей, интересов и потребностей ребенка. Следовательно, следующей задачей является **проектирование и организация педагогического процесса, направленного на краеведче-**

ское образование детей. Помимо этого педагогу необходимо быть готовым к установлению взаимодействия с разными субъектами педагогического процесса.

Для достижения целей педагогического процесса требуется специально организованное пространство, в котором организуется взаимодействие педагога и детей. Следовательно, воспитателю необходимо быть готовым к **созданию развивающей среды в группе детского сада, использованию ее возможностей для реализации целей краеведческого образования дошкольников.** Последняя группа задач включает **готовность воспитателя проектировать и осуществлять профессиональное самообразование.**

Подготовка педагога к осуществлению краеведческого образования детей дошкольного возраста требует понимания целей педагогической диагностики. Результат должен быть ориентирован на развитие активности и интересов дошкольника. Следовательно, педагогическая диагностика достижений ребенка в области краеведческого образования направлена на изучение проявлений детской активности, предпочтений и интересов. В процессе ее проведения важно, чтобы ребенок не чувствовал себя «обследуемым», был максимально активен. Оценить интерес детей к родному городу можно согласно следующим критериям:

- проявление у детей интеллектуальных эмоций и их разнообразие – удивление, радость познания нового (узнавания знакомых объектов), увлеченность процессом познания и удовлетворение от него, ожидание (предвкушение) узнавания нового, гордость за свои успехи;

- употребление детьми эпитетов, метафор, связанных с городом, оценочных и сравнительных оборотов, эмоционально окрашенных морфем (суффиксов, пристав-

вок), особенности мимики и жестов детей в диагностических и образовательных ситуациях;

- проявление индивидуальных предпочтений в выборе архитектурных сооружений для творческой деятельности, ситуаций общения со взрослым и сверстниками, в выборе вида деятельности для творческого отражения представлений, связанных с городом;

- проявление осознанности – готовность объяснять свои предпочтения, предположения, оценочные высказывания, эмоциональные состояния;

- наличие у ребенка волевых усилий в познавательной деятельности (преодоление трудностей или стремление их обойти, включенность детей, заинтересованность, преобладание произвольного внимания, сосредоточенность);

- степень активности ребенка в процессе ознакомления с архитектурой (эмоциональный отклик на предложенное содержание и задания, стремление выполнять предложенные задания, участвовать в разных мероприятиях, участвовать в жизни города, желание поделиться своими впечатлениями, желание задавать вопросы, добавление и уточнение ответов сверстников на занятиях и в образовательных ситуациях);

- характер познавательной деятельности детей: репродуктивный, поисковый, творческий;

- желание и готовность детей к участию в разнообразных видах творческой деятельности, содержанием которой выступают предпочитаемые архитектурные объекты, оригинальность и продуктивность в них.

Наблюдение может быть дополнено специальными тестовыми методиками, например игра «Магазин открыток», игровые ситуации «Вопрошайка» и «Пьедестал почета». Рассмотрим особенности их проведения.

Диагностическая игра «Магазин открыток»

Цель: выявление мотивов поведения ребенка в ситуации выбора.

Материалы: несколько пар фотографий, подобранных таким образом, чтобы на одном снимке было только изображение архитектурного объекта – символа города, а на другом та же достопримечательность, но дополненная изображениями людей, транспорта, животных и других привлекательных для ребенка объектов.

Ход диагностической игры

Мы предложили детям сделать выбор, рассмотрев шесть пар изображений (Петропавловский собор, Аничков мост, Казанский собор, Александровская колонна, главное здание Адмиралтейства, Зимний дворец).

Работа проводилась с каждым ребенком индивидуально: «Ты пришел в “Магазин открыток”. В каждой паре открыток ты будешь выбирать изображение, которое больше понравится. Для того чтобы получить открытку, тебе необходимо объяснить, почему она тебе понравилась». Экспериментатор предъявляет ребенку по очереди каждую пару открыток и просит его сказать, что изображено, есть ли на фотографии что-нибудь знакомое (если да, то что) и объяснить, чем выбранное изображение ему понравилось. Результат выбора и ответы ребенка фиксируются в диагностической карте.

Обработка данных

Количественный анализ. Экспериментатор подсчитывает количество выборов, которые сделал ребенок, правильно узнавших им архитектурных и скульптурных достопримечательностей. Количественные результаты позволяют сделать вывод о на-

правленности на изучение родного города и имеющихся знаниях.

Качественный анализ. Экспериментатор отмечает в протоколе, к какому типу относится каждое мотивационное высказывание ребенка. К эстетическим высказываниям относятся ответы с обозначением цвета, указанием на красоту объекта, описанием его видимого облика, т.е. визуального характера (например, «красиво нарисован мост», «все светится, мне нравится» и т.д.). Желание узнать об объекте, дополнительные вопросы к взрослому показывают наличие познавательного интереса. Развлекательный характер носят рассуждения, имеющие указания на опыт развлечения в архитектурной среде («Я бы хотел тут на лодочке прокатиться»; «Мне такая елка на Новый год нравится»). К высказываниям-узнаваниям относятся ответы из личного опыта детей («Я тут был»; «Вижу это, когда иду домой»). Идентификационные высказывания включают перечисление деталей изображения, привлечших внимание ребенка («Дома, зонтики, машины, небо»), или наименования объектов («Выбираю эту, потому что здесь Летний сад»). Неидентифицируемые ответы содержат отказ детей объяснить свой выбор, или высказывания, не относящиеся к выбранному изображению. Ответы каждого из детей фиксируются в диагностической карте (табл. 1).

Диагностическая игра «Вопрошайка» (Модифицированная методика Н.Б. Шумаковой)¹

Цель: изучение исследовательской активности детей (на примере символов Санкт-Петербурга).

Материал: 4 набора картинок с изображением символов Санкт-Петербурга, по 3 картинки в каждом наборе. *1-й набор:*

¹ Шумакова Н.Б. Возраст вопросов. – М., 1990.

Таблица 1

Образец диагностической карты для игры «Магазин открыток»

Номер пары	Выбор		Правильно названный архитектурный объект	Пояснения выбора, данные ребенком	Тип мотивационного высказывания (нужное подчеркнуть)
	№ 1	№ 2			
					Эстетическое Познавательное Развлекательное Узнавание Идентификация Неидентифицируемое
Итого:					

«Мифологические существа» (ангел на шпигеле Петропавловской крепости, грифон на Банковском мостике, сфинкс на Университетской набережной); *2-й набор*: «Предметные символы» (кораблик на шпигеле Адмиралтейства, решетка Летнего сада, разведенный Дворцовый мост); *3-й набор*: «Изображения исторических лиц» (Медный Всадник, памятник А.С. Пушкину у здания Русского музея, памятник И.А. Крылову в Летнем саду); *4-й набор*: «Природные существа» (изображения львов, кота и кошки на Малой Садовой улице, рыб). Пробная картинка: Александровская колонна.

Ход диагностической игры

Ребенка спрашивают, знает ли он, что изображено на картинке, затем предлагают поиграть в «Вопрошайку» и задать как можно больше вопросов о том, что он хотел бы узнать про данный объект. Вводится соревновательный мотив: параллельно «на ушко» экспериментатору вопросы задает игровой персонаж Почемучка. Выигрывает тот, кто придумает больше вопросов. Сначала игра проводится с использованием пробной картинка для того, чтобы ребенок понял условия игры. При необходимости условия игры уточняются. После ребенка просят рассказать все, что он знает про объект, изображенный на картинке.

Обработка данных

Производится фиксация детских вопросов, предположений и рассуждений в соответствии с определенной классификацией. Первую группу вопросов составляют *поисковые* вопросы, которые содержат выделение и фиксацию неизвестного. *Продуктивные* – направлены на выяснение назначения, функции (Зачем? Для чего?), установление объекта (Что это?), его характеристику (Какой? Сколько? Где?), выявление взаимосвязей, строения, структуры (Почему? Как? Из каких частей состоит?). *Идентификационные* вопросы характеризуют объект и построены, как вопросительное предположение. Дети могут выдвигать конкретные версии, высказывать предположения о цвете или форме. Вторая группа вопросов – *коммуникативных* – направлена на общение с экспериментатором, установление контакта с ним. Она включает вопросы, содержащие *оценку* задания и собственных возможностей и *вопросы-уточнения*, нацеленные на восполнение недостающей информации посредством обращения к взрослому (табл. 2). Соответственно можно выделить два типа постановки задач и поиска решения: *проблемный* (выражена поисковая направленность вопросов) и *описательно-практический* тип

Таблица 2

Образец диагностической карты к игре «Вопрошайка»

Номер изображения	Узнавание изображения	Вопросы, заданные ребенком	Анализ заданных вопросов			
			Поисковые		Коммуникативные	
			Продуктивные	Идентификационные	Оценочные	Вопросы-уточнения
Итого:						
Лидирующий тип вопросов						
Тип постановки задач и поиска решений (нужное подчеркнуть)			Проблемный		Описательно-практический	

(проявляется коммуникативная, оценочная и уточняющая направленность вопросов).

ностей, знакомых детям, рисунок пьедестала почета – лесенки из пяти ступеней.

Диагностическая игра «Пьедестал почета»

Цель: выявление предпочтений архитектурных и скульптурных достопримечательностей Санкт-Петербурга в детской субкультуре.

Материал: изображения архитектурных и скульптурных достопримечатель-

Ход диагностической игры

Ребенку предлагают выбрать 5 иллюстраций, которые ему больше всего нравятся, разместить их на пьедестале почета и объяснить, почему они привлекли его внимание. В диагностической карте фиксируются номера выбранных иллюстраций и объяснения ребенка (табл. 3).

Таблица 3

Образец диагностической карты к игре «Пьедестал почета»

Номер изображения	Пояснения, данные ребенком	Тип мотивационных высказываний
		Эстетическое Познавательное Развлекательное Узнавание Идентификация Неидентифицируемое
Итого: (указать распределение типов мотивационных высказываний в процентах от общего числа ответов)		Эстетическое Познавательное Развлекательное Узнавание Идентификация Неидентифицируемое

Интерпретируя результаты педагогической диагностики, следует обращать внимание на то, что интерес ребенка базируется на эстетическом восприятии культурного наследия города. Эстетическое и развлекательное отношение к городу у детей зачастую представлено в единстве. Проявления интереса имеют возрастную и гендерную специфику, которая наиболее выражена у детей старшего дошкольного возраста. Больше всего дошкольников привлекает скульптурный облик города (в том числе скульптура как часть архитектурного объекта). Дети воспринимают город в динамике, когда по нему идут люди, едут автомобили, происходят какие-либо события. Город, лишенный движения и статично изображенный на картинке привлекает детей в меньшей степени. Вербализация познавательных мотивов не свойственна детям дошкольного возраста, поэтому основным показателем познавательного интереса становится наличие продуктивных вопросов.

Исследование было проведено нами на базе Городского дошкольного образовательного учреждения (ГДОУ) № 25 Центрального района г. Санкт-Петербурга. В психолого-педагогической диагностике приняли участие 47 воспитанников в возрасте от 3 до 7 лет. Она позволила установить наиболее значимые для детей источники представлений о нашем городе. В первую очередь, это личный опыт ребенка, приобретаемый во время семейного досуга – типичный ответ «Я там был». Часто дети поясняют, что «ходили» и знакомились с Санкт-Петербургом с членами своей семьи – мамой, папой, бабушкой и др. Роль детского сада в ознакомлении с нашим городом выделяет незначительное количество детей, несмотря на то, что работа по знакомству с городом в детском саду ведется. Следовательно, можно сделать вывод о необходимости более широкого привлечения семьи к целенаправленной работе дошкольного

учреждения по ознакомлению детей с культурным наследием города и о поиске вариативных форм взаимодействия педагогов с родителями воспитанников. Далее следует больше внимания уделить поиску путей создания визуальных, звуковых и осязательных представлений о городе у детей в рамках работы, проводимой в ГДОУ, организации ситуаций активной «включенности» ребенка в процесс познания культурного наследия Санкт-Петербурга. Это позволит обеспечить развитие субъектности старших дошкольников в процессе ознакомления с родным городом в условиях ДОУ, обеспечит включение приобретаемых детьми представлений в их личный опыт.

Дети дошкольного возраста эмоционально положительно относятся к Санкт-Петербургу. Ведущим компонентом эмоционально положительного отношения является эстетический (91,5% детей). Характеристику «красивый» дети относят практически ко всем изображениям нашего города. Необходимо обратить внимание на то, что *самое красивое* соотносится у детей с *самым знакомым* в городе – это Петропавловская крепость, архитектурный облик улиц Марата, Пушкинской, Колокольной и Невского проспекта, которые насыщены зданиями, имеющими богатое декоративное и скульптурное убранство, то есть ближайшее окружение детского сада. Как правило, дети считают красивыми те объекты, которые блестят, так как «*сделаны из золота, блестят на солнце, золото на башне*». Старшие дошкольники уже выделяют отдельные архитектурные сооружения и элементы городской среды, например, «*собор красивый, сделан из золота*» (Исаакиевский собор), «*красивые деревья и забор в Летнем саду*», «*колонна красивая*» (стела на площади Восстания). В убранстве города для дошкольников значим цвет. Это подтверждает и желание детей видеть Санкт-Петербург «желтоватым», «розовым»,

«голубым», «коричневым», «зеленым», то есть одетым в традиционные для нашего города краски. На определение детьми «красивого» в городе влияет возможность узнать в архитектурной среде города хорошо знакомые детям предметы или детали (например, копь в решетке Летнего сада, изображения рыб в ограде моста и др.).

Проблема «красивого» находит свое продолжение в вопросах, которые дошкольники задают о городе: *«Почему кораблик из золота?»*; *«Почему решетка золотая?»*; *«Почему на мосту украшение – рыба?»*; *«Для чего Летнему саду ограда красивая, из золота?»*. Можно предположить, что ребята стремятся установить, почему люди украшают город, почему для украшения города выбираются те или иные элементы (сходство решетки Летнего сада с копьями, наличие морских существ в ограде мостов и др.). От выделения красивого в облике города дети переходят к предположениям о функциональном назначении декоративного убранства *«Интересно, почему на каждом конце моста собаки с крыльями? Они что, охраняют мост?»* (о грифонах Банковского моста), *«Почему вместо забора копь?»*. Стремление старших дошкольников к выдвижению вопросительных гипотез, показывает, что детей можно знакомить с символикой города, подводить к установлению связей между функцией символа города и его эстетическими особенностями. При этом важно учитывать роль творческого воображения в процессе познания, стремление детей включать символы города в сюжетный контекст. Привлекательность для детей скульптурного убранства города подтверждают вопросы детей о городе и диагностическая игра «Пьедестал почета», в ходе проведения которой первое место занял Аничков мост, знаменитый своими скульптурами. Рассматривая произведения скульптуры, дети обращают внимание на мимику, позы,

движения: *«Почему лев открыл рот?»*, *«Почему кошка вытаращила глаза и подняла хвост?»* (о кошке на ул. Ленина), *«Что всадник держит рукой?»* (о Медном всаднике). Они стремятся к установлению причин эмоциональных состояний животных (*«Почему лев сердит?»*).

Эмоционально-положительное отношение детей к городу связано также с возможностью развлекаться. При этом часто эстетическое и развлекательное в отношении к городу предстают в единстве. Например, дошкольники отмечают, что в городе красиво в Новогодние дни и можно развлекаться: *«Ночью можно ходить к Эрмитажу, танцевать, кататься на коньках»*. Для детей город неотделим от людей, населяющих его, машин, возможности что-либо делать в городе (кататься на машинах, лодках, праздновать Новый год и др.). Об этом свидетельствуют результаты диагностической игры «Магазин открыток», играя в которую, дети выбирали картинки с видами Санкт-Петербурга. Открытки, на которых изображены не только достопримечательности, но и люди, транспорт, животные, предпочли 66% дошкольников, тогда как городские пейзажи, «лишенные жизни», оказались менее привлекательными для детей. Следовательно, город привлекает внимание дошкольников не в статике, а в действии и движении, тогда, когда он населен людьми, наполнен автомобилями, когда происходят какие-либо события. Детей привлекают праздники, происходящие в городе, так как они связаны с их личным опытом: *«Я там был»*; *«Я это видел»*, что подтверждают вопросы, которые задают дети о достопримечательностях. В детских вопросах «скрыто» присутствует человек как создатель и обитатель города, который «расставил в городе Сфинксов», поместил «кораблик на шпиле», сделал так, что *«мост поднимается»*, *«ангел летает»*. В рамках проводимой экспери-

ментальной работы методом контент-анализа был создан «Петербургский словарь детей от 3 до 7 лет», который свидетельствует, что единичное употребление слов петербургской тематики начинается уже в 3–4 года. К 4–5 годам наиболее часто встречающимися словами петербургской тематики становятся: «памятник», «колонна», «ворота», «мост», «башня». В словаре детей среднего дошкольного возраста уже можно встретить названия конкретных достопримечательностей города: «Аврора», «памятник Пушкину», «Петропавловская крепость». Некоторые дошкольники используют такие слова, как «арка», «сад», «здание», отражающие специфику местонахождения детского сада и микрорайона, в котором они проживают.

Начиная с пятилетнего возраста появляются гендерные особенности словоупотребления. Так, например, в словаре мальчиков чаще используются такие слова и словосочетания как «Аврора» и «Крейсер Аврора», «Петропавловская крепость», «Артиллерийский музей», «Зимний дворец», «церковь». Словарь девочек более детализирован, насыщен точными наименованиями: не просто «собор», а «Исаакиевский собор», «Казанский собор», «медуза Горгона», «памятник Крылову», «памятник Пушкину». В одинаковой степени мальчики и девочки старшего дошкольного возраста употребляют такие слова, как «здание», «памятник», «башня», «фонтан», «сфинкс», «Адмиралтейство».

Анализ петербургского словаря детей позволяет сделать выводы о наличии связей между знаниями дошкольников о достопримечательностях Санкт-Петербурга и их отражением в речи. Объем словаря петербургской тематики девочек превосходит объем словаря мальчиков (что, в целом, совпадает со спецификой освоения словарного запаса детьми дошкольного возраста). Старшие дошкольники обращают

внимание на наличие в архитектурно-художественном облике города большого количества скульптуры, об этом свидетельствует наличие таких слов, как «памятник», «статуя», «постамент» и названий конкретных памятников и скульптур («Медный всадник», «сфинкс», «грифон» и др.). От младшего к старшему дошкольному возрасту увеличивается количество названий архитектурных элементов. Если у малышей встречаются слова «башня» и «колонна», то старшие дошкольники начинают употреблять слова: «купол», «шпиль», «арка», «ворота», «решетка (сада)». В старшем дошкольном возрасте у детей появляется стремление к дифференциации понятий, о чем говорит употребление слов «здание» и «замок»; «ворота» и «арка»; «церковь», «храм» и «собор»; «парк» и «сад»; «скульптура», «памятник» и «статуя». При этом употребление слов пока еще бывает ошибочным и неточным за счет расширения или сужения понятия, что характерно для периода становления. Объем существительных в несколько раз превышает количество употребляемых прилагательных, которые являются частью устойчивых словосочетаний, обозначающих названия достопримечательностей Санкт-Петербурга. Под влиянием эмоционально насыщенных мероприятий, посвященных памятным датам петербургского календаря в словаре детей появляются эпитеты. Например, после празднования Дня освобождения Ленинграда от блокады и встречи с блокадниками в детском саду, у детей 5–6 лет появились словосочетания «город-герой», «мужественный город».

Необходимо развивать эстетические чувства детей и расширять представления о том, что делает наш город красивым, например, декоративное убранство городских зданий. У ребят следует формировать представления о декоративных орнаментах в убранстве зданий города (цветы, венки

из ветвей оливкового дерева и дуба, меандр и др.), скульптурных элементах архитектурных сооружений (львы, грифоны, ангелы, атланты и др.), памятниках знаменитым петербуржцам и домах, связанных с их жизнью (Петр I, А.С. Пушкин, И.А. Крылов и др.). С одной стороны, скульптура – неотъемлемая часть архитектурного облика нашего города (М.С. Каган), с другой стороны, дети дошкольного возраста очень рано начинают проявлять интерес к скульптуре и ее выразительным средствам. Ознакомление со скульптурой в архитектурном убранстве города позволяет сделать работу по формированию представлений о нашем городе природосообразной дошкольному периоду детства, так как происходит активизация наглядно-образного характера и ассоциативности мышления, творческого характера воображения.

Приведем пример «Сказки о зайцах», связанной со скульптурным изображением зайца у Петропавловской крепости в изложении Павла Ш. 5 лет: *«На Заячьем острове раньше жили зайцы. Они там ели морковку, играли, делали себе домики в кустах. У них появлялись маленькие зайчата. Зайцам там было весело. Один раз на остров приехал царь Петр с другом на лодке. Увидел он зайцев и решил назвать остров Заячьим. Остров ему понравился, там зайцы играют. Он решил построить крепость на острове. Зайцам не хотелось, чтобы там крепость строили. Они не хотели переезжать туда, где нет кустов и вкусной еды. Петр I уговорил зайцев не расстраиваться, потому что им еще веселее будет, чем прежде. Он будет их другом. Потом построили крепость и затем поставили памятник зайцам. И теперь зайцам монетки кидают, когда хотят вернуться в крепость».*

Знакомство детей с архитектурно-скульптурным обликом города требует событийного наполнения, установления

связи с жизнью и деятельностью людей, что позволяет сформировать эмоционально насыщенный образно-ассоциативный ряд, связанный с достопримечательностями города. С этой целью можно использовать просмотр компьютерной презентации, которая создает визуальный ряд: архитектурное сооружение, люди, жизнь которых связана с данным сооружением, памятные события или яркие факты. В единстве с компьютерной презентацией эффективны такие методы, как дидактическая сказка, образный этюд, проблемное обсуждение, создание ассоциативного визуального ряда. Приведем пример дидактической сказки для детей старшего дошкольного возраста «Колоннада Казанского собора». Рассказ педагога сопровождается показом иллюстративных материалов.

Это колоннада Казанского собора. Она состоит из 4-х рядов колонн (картинка). Колоннада построена дугой и похожа на руки, которые раскрыты для того, чтобы обнять того, кого любишь. Сделай руки дугой, разведи их для объятия. Когда ты так держишь руки, можно обнять сразу многих людей, которых ты любишь... Кого ты хотел бы заключить в свои объятия? Колоннада Казанского собора показывает, что собор с любовью встречает всех, кто туда приходит.

Это не простая колоннада. Если не спеша идти между четырьмя рядами колонн, то будет казаться, что и колонны тоже идут с тобой, наплывают одна на другую... Когда ты будешь гулять у Казанского собора, сможешь в этом убедиться (Задание выходного дня для родителей).

Ознакомление детей с архитектурными ансамблями города невозможно без описания событий, связанных с жизнью и деятельностью великих россиян, память о которых увековечена в Санкт-Петербурге (Св. Александр Невский, Петр I, фельдмаршал М.И. Кутузов и др.).

Святой Александр Невский (скульптура в нише Казанского собора).

Князь Александр Невский – небесный покровитель нашего города. Он святой. Святой человек – тот, кто сделал очень много хороших, но трудных дел для всех людей. Давным-давно, когда Санкт-Петербурга еще не было, грозные и сильные шведы хотели захватить наши земли. Князь Александр Невский со своим войском победил врагов в битве на реке Неве. Посмотри на картинку. Александр Невский только что завершил трудную битву. Он еще не снял военные доспехи. На земле лежит тяжелый военный шлем и стоит его щит. Правую руку Александр Невский положил на сердце. Лицо его поднято вверх, к небу. Он благодарит небесные силы за помощь в битве и за спасение любимой Родины – Руси.

Таким образом, изучение особенностей отношения детей к Санкт-Петербургу, имеющих у них представлений о нашем городе, вопросов, суждений и «Петербургского словаря детей от 3 до 7 лет» позволяет сформулировать ряд рекомендаций. Проектируя педагогический процесс, направленный на краеведческое образование ребенка, педагогу важно решать несколько взаимосвязанных групп задач. Прежде всего, необходимо *развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к городу*, способность чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на нее. Ознакомление детей с культурным наследием города подразумевает отражение современной жизни людей в городе – городские традиции, обычаи, праздники (День освобождения Ленинграда от блокады, День памяти А.С. Пушкина, День рождения города и др.), что содействует становлению желания принимать участие в традициях города и петербургской семьи, чувствовать свое единство с петербуржцами. Следует также разви-

вать чувство гордости, сопереживание действиям великих земляков прошлого, познакомить детей с жизнью и творчеством знаменитых петербуржцев.

Следующим важным компонентом содержания краеведческого образования детей дошкольного возраста является *развитие у них способности воспринимать и понимать архитектурно-скульптурный облик города, символику Санкт-Петербурга*. Необходимо включить ребят в активную познавательную и практическую деятельность, способствующую «расшифровыванию» символов и смыслов, заложенных в архитектурно-художественных памятниках Санкт-Петербурга, находить ассоциации, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать, сравнивать, сопоставлять. Такая деятельность способствует развитию воображения и фантазии детей в процессе восприятия архитектурно-скульптурного облика города, развивает способность обосновывать свои суждения, составлять рассказы о достопримечательностях Санкт-Петербурга. Наряду с этим следует *создать условия для становления у детей первоначальных представлений о памятниках культурного наследия Санкт-Петербурга*, начиная со знакомства с улицами и архитектурными особенностями ближайшего окружения, их неповторимостью и красотой. Далее важно расширять представления детей о том, что делает город красивым, о декоративном убранстве городских строений, познакомить детей с основными архитектурными ансамблями исторического центра Санкт-Петербурга, раскрыть единство архитектурно-скульптурного облика города.

Процесс приобщения детей к культурному наследию родного города должен быть тесно связан с работой по расширению и обогащению словарного запаса детей, в том числе за счет слов-топонимов петербургской тематики, названий некоторых

деталей архитектурных сооружений, а также по формированию понятийной и смысловой стороны слов. Необходимо дифференцировать близкие по значению слова, для того чтобы ребята правильно использовали их в своей речи. Безусловно, решение этой задачи требует повышения профессиональной компетентности педагогов, так как неточное употребление терминов часто характерно и для взрослых людей (данный факт отмечался еще в первой половине XX века в работах Е.И. Тихеевой).

Важно *содействовать развитию художественно-творческих способностей детей в продуктивной деятельности,*

содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге, например, способствовать отражению представлений о городе и знаменитых петербуржцах в рисунках, играх-фантазиях, сказках, загадках. Педагогическая технология должна обеспечить становление субъектной позиции ребенка, базируясь на использовании проектного метода, детского коллекционирования, экспериментирования, создании ситуаций творчества, моделирования. Результатом краеведческого образования дошкольников станет сформированное у них бережное отношение к родному городу.

Маргарита Николаевна ВОЛОШКО,
воспитатель

Галина Евгеньевна ЖУКОВА,
музыкальный руководитель Государственного образовательного учреждения детского сада № 2278 компенсирующего вида Юго-Восточного окружного управления образования г. Москвы

ТЕАТР НАШ ДРУГ, НАШ ПОМОЩНИК

В статье представлен опыт работы педагогов в области театрализованной деятельности детей дошкольного возраста и ознакомления их с театральным искусством.

Наше дошкольное учреждение посещают дети, страдающие аллергодерматозом, имеющие сложную структуру диагноза. Большинство из них имеют проблемы в развитии нервной системы (минимальная мозговая дисфункция, перинатальная энцефалопатия, гидроцефальный синдром). Такие ребята, начав посещать среднюю группу нашего детского сада, демонстрируют стереотипную игру, у них неразвито воображение, имеются нарушения речи и эмоционально-волевой сферы. Несмотря на то, что многие из них и обладают доста-

точным багажом знаний, они гораздо реже удивляются, восхищаются, радуются, сопереживают. Для преодоления проблемы и достижения наилучших результатов в обучении и воспитании мы уделяем особое внимание театрализованной деятельности. Сказки и литературные композиции, которые мы ставим в нашем театре, способствуют не только эстетическому воспитанию, но и служат для наших детей первым уроком нравственности и морали, содействуют развитию и коррекции всех психических процессов. Заучивание роли пози-

тивно влияет на развитие памяти, расширение словарного запаса, автоматизацию звукопроизношения, ее выразительность.

Исполняя танцы в спектакле, ребята учатся определять местоположение на сцене, у них развивается ориентировка в пространстве, двигательная активность. Выступая, нашим воспитанникам приходится концентрироваться, преодолевать страх перед публикой, у них начинает вырабатываться положительная самооценка, уверенность в своих действиях. В результате дети начинают познавать мир не только умом, но и сердцем, потому что познают радость, связанную с преодолением трудностей, с победой над самим собой, с приобретением веры в свои силы.

Театрализованная деятельность сродни игре – главной движущей силе развития ребенка дошкольного возраста. Чем она разнообразней, ярче и богаче, тем больше ее дидактический и воспитательный потенциал. Не создавая больших сложных спектаклей, можно начать с детьми просто играть в театр, не ради игры или театра, а ради воспитания и развития ребят. Прежде всего, нужно сформировать у детей представления о театре, как об одном из видов искусств. С этой целью совместно с родителями мы организовали экскурсию в театр, в ходе которой рассказывали ребятам о роли этого вида искусства в жизни человека, о различных театральных профессиях, познакомили их с помещениями – фойе, зрительный зал, сцена и др. Дети посетили зал для репетиций, гримерную, костюмерную, слушали рассказы работников театра, занятых в постановке спектакля, о том, что каждый из них делает, чтобы она была интересной и имела успех у публики. Наблюдения за работой гримера, декоратора, костюмера, как показала практика, активизируют интерес к театральному искусству, способствуют расширению словарного запаса (гример, парик, осветитель и др.).

Дети узнали о том, чем заняты непосредственные участники театрального действия (актеры, музыканты, дирижер), кто готовит пьесу к постановке (режиссер, художник, балетмейстер); кто обеспечивает условия для ее осуществления (гример, костюмер, осветитель, кассир, билетер, гардеробщик). После экскурсии и обсуждения ребята создали рисунки «Здание театра», «Приглашение в театр», «Мой театр» и др. Помимо знаний о театре на подготовительном этапе важно сформировать у детей интерес к этому виду искусства. Кроме того, необходимо сформировать у ребят нравственно-этические представления, познакомить их с культурой поведения в театре. Этот аспект должен пронизывать всю работу, связанную с игрой в театр. Мы не только обсуждаем с детьми различные ситуации, но и обыгрываем их: «Какие существуют правила поведения?»; «Кто их должен соблюдать и почему?»; «Как выразить свою благодарность артистам за их труд и доставленное удовольствие?»; «Как бы ты поступил, если бы во время спектакля начал кашлять?»; «Как быть с мороженым, если ты не успел его съесть, а последний звонок уже прозвенел?»; «Как найти свое место в зале, если свет уже погашен?» и др. В игре допустимо и ошибиться, совершить «неправильное» действие, при этом ошибка будет осознана ребенком глубже по сравнению с рассказом воспитателя и словесными инструкциями.

Первой нашей игрой в театр стала инсценировка сказки А. Колобовой «Любочка и ее помощники». Выбор пал именно на эту сказку потому, что нравственная проблема – необходимость трудиться, поставленная в этом произведении, проста и очевидна детям. Прослушав сказку, ребята легко смогли дать правильную оценку поступкам героев, сделать для себя вывод, что каждый должен трудиться. Мы выбрали исполнителей, работали над текстом,

выразительной интонацией, выражающей характер героев, учились искусству кукловождения. Родители поддержали наше желание играть в театр и приняли непосредственное участие в подготовке. Они помогли нам сделать небольшую сцену (возвышение в углу группы), занавес (задрапированная красивой тканью часть стены), ширму. Так появился наш маленький кукольный театр. После появления импровизированной сцены у ребят стало проявляться чувство гордости за родителей, которые помогли ее возвести, свою группу, воспитателей. Детский коллектив стал более сплоченным и дружным, так как в группе появилось общее дело, которое объединило всех – игра в театр.

В нашем детском саду проходил смотр сюжетно-ролевых игр. Мы с детьми решили показать нашу игру в театр, сделать это было нетрудно – ребята были уже знакомы с театром! Когда к нам пришли гости (воспитатели и дети из других групп), началась игра в театр. Артисты у нас уже были, театральные профессии дети распределили между собой. У нас были свои костюмеры, билетеры, администраторы, осветители, фоторепортеры, журналисты, интервьюировавшие гостей, которые тоже были вовлечены в нашу игру, превратившись в зрителей. В антракте работал театральный буфет.

После показа спектакля по мотивам русской народной сказки «Царевна-лягушка», дети-корреспонденты брали интервью у зрителей, они задавали именно те вопросы, которые волновали их самих: «Понравилась ли им сказка? О чем она?». Дети-зрители с удовольствием дали интервью. Алеша Б.: «Понравилась царевна-лягушка, потому что она была красивой. Царь понравился. Он был как настоящий царь, у него характер величественный и трон как у настоящего царя». Паша С.: «Понравилось, как царь задавал задания своим сыновьям, как они стрелы пускали. А больше всех понравился

Иван-дурак. Он спас Царевну-лягушку, а она ему во всем помогать стала. Стражник понравился, он смело свою роль сыграл. Щука понравилась, потому что серебристая, глаз с нее не мог отвести. А у царевича костюм был красивый. И вообще все понравилось от начала до конца». Рамил Г.: «Кощей мне понравился, потому что плащ летал. И царь понравился в спектакле. И царевич понравился, я тоже хочу быть царевичем, как он». Кристина Т., Алла Б.: «Нам танцы понравились. Танец дочерей понравился, потому что смешной. Как лебеди танцевали и березки. Они очень хорошо танцевали, даже захотелось станцевать на чьем-нибудь месте». Леня В.: «Мне понравилось, как царь рассердился, по-настоящему, уже не по шутке, когда ему черный хлеб подали. Еще корона царя понравилась, ведь она золотая с бриллиантами».

В этой ситуации дети-корреспонденты приняли на себя роль «знатоков». Задавая вопросы, они хотели услышать оценку своей деятельности. После того как ушли гости, игра не прекратилась. У нас с детьми появилось желание продолжить начатое. Мы придумали название нашему театру – «Радуга», устроили гастроли. Родители воспитанников нарисовали афишу, дети приглашали гостей сами. Заходя в соседнюю группу, они говорили: «Билеты мы не продаем, а за рифмы раздаем!». На этой эмоциональной волне мы стали работать над следующей сказкой писательницы А. Колобовой «Друзья познаются в беде». Продолжая решать задачи нравственного воспитания детей, мы затронули тему дружбы, товарищества и взаимопомощи.

Интерес к такой творческой деятельности у детей не пропадает, наоборот растет. В театрализованной игре участвуют дети всей группы. У нас несколько составов артистов, так что все ребята могут обыграть разные театральные профессии, в том числе и актерские.

Следующим этапом нашей работы было развлечение для детей и родителей «Москва театральная», в ходе которого наши воспитанники и даже члены их семей не только получили новые знания о видах театра, но и показали то мастерство, которое они приобрели на данный момент.

Москва театральная

Дети вместе с родителями входят в музыкальный зал и занимают места.

В е д у щ и й:

– Дорогие дети и уважаемые мамы, папы, бабушки и дедушки! Сегодня мы предлагаем Вам продолжить знакомство с нашим городом – красавицей Москвой. Мы уже путешествовали по Москве. В нашем городе много достопримечательностей, красивых мест. Вспомните, где мы с вами уже побывали? (На Красной площади, в цирке, зоопарке, стадионе «Лужники», Большом театре.)

В е д у щ и й:

– Молодцы! Все вспомнили. В прошлый раз мы были только в одном театре – Государственном Академическом Большом театре оперы и балета. Сегодня я предлагаю вам познакомиться с другими театрами нашего города.

Первый театр, в котором мы сегодня побываем – это «Театр кукол Сергея Образцова». Его легко узнать по сказочным часам на фасаде. Каждый час в одно и то же время, в одном из окошек появляется фигурка какого-нибудь персонажа. В этом театре главные артисты – куклы, они поют, танцуют, смеются и плачут. Этот театр очень любят дети и взрослые. Мы с вами тоже немного научились управлять куклами. Давайте это покажем.

Инсценировка песни «На мосточке» (музыка А. Филиппенко) с использованием детьми театральных кукол «би-ба-бо».

В е д у щ и й:

– Второй театр, в котором мы побываем, называется «Синяя птица». Находится он на проспекте Вернадского. Это музыкальный театр Наталии Сац. В стенах этого театра всегда звучит музыка.

– А как вы думаете, почему? (*Это же музыкальный театр.*)

– Я предлагаю вам самим стать артистами музыкального театра и исполнить произведение Д. Шостаковича «Шарманка»¹.

Дети и их родители исполняют произведение Д. Шостаковича «Шарманка».

В е д у щ и й:

– На улице В. Дурова находится Театр зверей имени В. Дурова, который тоже очень любят дети. Его называют «Страной чудес дедушки Дурова». Артисты здесь необычные: они рычат, лают, мяукают, шипят. А вот каких животных-артистов там можно увидеть, вы сейчас узнаете.

Родители читают загадку, а дети ищут картинку с ответом.

Носик – круглым пяточком,

А задорный хвост крючком.

Мама хрюшка, папа – свин.

Он у них любимый сын. (*Поросенок.*)

Я скажу вам: «Ме-ме-ме!

Подготовьтесь-ка к зиме!

Шерсть мою скорей стригите

И носки себе вяжите. (*Коза.*)

Человеку верный друг,

Чутко слышу каждый звук,

У меня отличный нюх,

Зоркий глаз и острый слух. (*Собака.*)

Летом бел, зимою сер,

По характеру не смел.

По полянкам скачет ловко,

Любит сладкую морковку. (*Заяц.*)

Носом-шлангом великан

Моется, как в душе.

Этот житель жарких стран

Всех крупней на суше. (*Слон.*)

¹ Музыкальный руководитель. – № 5. – 2006.

Прибыла из жарких стран,
Там жила среди лиан
И, за хвост на них повиснув,
Уплетала я банан. (*Обезьяна.*)

В е д у щ и й:

– Следующий театр, который мы посетим, называется «Театр Сатиры». В театре всегда слышен смех, шутки. Артисты этого театра любят веселыми шутками смешить зрителей.

Дети исполняют шутки-малютки: «Самостоятельность», «Новые штаны», «Исполнительные дети»².

В е д у щ и й:

– А этот театр находится совсем недалеко от нашего детского сада. Расположен он на улице Рязанский проспект и называется «Театр Геннадия Чихачёва». Здесь можно увидеть разные спектакли, которые поставлены специально для детей.

Инсценировка сказки Ш. Перро «Красная шапочка».

В е д у щ и й:

– Последний театр, в котором мы побываем, вам знаком – это Государственный Академический Большой театр оперы и балета. В этом театре проходят оперные и балетные спектакли. Звучит музыка знаменитых композиторов – П.И. Чайковского, А.П. Бородина, Дж. Верди. Сегодня к нам пришли юные балерины.

Девочки исполняют «Вальс» под музыку П.И. Чайковского.

Звучит музыка П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик». Входит фея театра Мельпомена.

М е л ь п о м е н а:

– Здравствуйте, ребята! Здравствуйте уважаемые родители! Меня зовут Мельпомена. Я – фея театра. Я помогаю всем артистам – и большим, и маленьким. Сегодня в подарок я вам принесла маски, так как маска это символ театра. Только они совсем

не украшены. Я предлагаю вам украсить эти маски, а ваши мамы и папы вам помогут.

Дети украшают маски вместе с родителями.

М е л ь п о м е н а:

– Ребята! Наша встреча заканчивается. Исполните для меня на прощание песню о театре.

Дети исполняют песню «Чудо-театр» (муз. Пономарёвой).

Сейчас в нашей «театральной копилке» есть такие постановки: «Теремок» (театр шагающих кукол), «Осенние картинки» (музыкально-литературная композиция по произведениям русских поэтов), «Проказник Петушок» (инсценировка стихотворения Р. Кудашевой), театрализованная постановка «Царевна-лягушка» (по мотивам русской народной сказки). Родители стали не только нашими помощниками, но и активными участниками. Так, в небольшой инсценировке по мотивам сказки Ш. Перро «Красная шапочка» участвовала вся семья одной из наших воспитанниц. Мы стараемся, чтобы жизнь наших воспитанников не была обыденной, чтобы наш, пусть самодеятельный, театр стал ярким событием в их жизни.

Таким образом, работа по ознакомлению с театром и формированию знаний о нем, кроме приобщения к одному из прекрасных видов искусства, способствует умственному, эстетическому и нравственному развитию. В процессе игр и театрализованной деятельности мы решаем задачи развития речи, воображения, у ребят формируются коммуникативные качества. Мы надеемся, что наши выпускники, придя в первый класс, будут читать выразительно стихи, учиться с интересом и желанием, получая новые знания, не станут бояться отвечать на уроках, высказывать и отстаивать свое мнение.

² Буренина А. Театр всевозможного: От игры до спектакля. – СПб., 2002.

Елена Константиновна БРЫКИНА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры эстетического воспитания
Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова

ТЕАТР СВОИМИ РУКАМИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Автор продолжает тему приобщения детей к искусству театра, описывает различные виды театральных кукол, дает рекомендации по их изготовлению.

Ценность игрушек, созданных самими детьми, в том, что они, по мнению Н.Д. Батрама, соединены с ребенком живым нервом. Дошкольники очень бережно относятся к персонажам, сделанным своими руками, и могут проигрывать сказку много раз, и она не перестает быть для них интересной, так как в действии участвуют игрушки, которые они смастерили сами. Кроме того, выполнение игрушек ребенком повышает его общественный статус.

В настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях используются следующие виды кукольного театра: театр на фланелеграфе, теневой, театры Петрушки, марионеток и др. Существует несколько классификаций театральной куклы. Новоселова С.Л. выделяет следующие виды кукол:

– верховая (кукла расположена выше актера) – петрушка, кукла на гапите, тростевая кукла, мимирующая, механическая, пальчиковая;

– низовая (актер находится выше куклы) – марионетка, планшетная (кукла двигается по планшету);

– куклы настольного театра и театра картинок (фланелеграф), куклы на штоках (управляемые палочкой сзади куклы);

– куклы теневого театра;

– куклы театра масок.

Многие авторы отмечают, что наиболее доступным для детей дошкольного возраста является настольный театр. Его предлагают использовать с детьми 2–4 лет. В средней

группе можно познакомить детей с верховой куклой. В старшем дошкольном возрасте дети могут управлять такими сложными куклами как марионетка и верховая кукла.

Куклы для спектаклей можно выполнить из различных материалов – бумаги, ткани, кожи, природного и бросового материала. Важно, как можно полнее использовать выразительные возможности каждого из названных материалов. Достаточно небольшого набора персонажей, которые затем включаются в обыгрывание нескольких литературных произведений. Самостоятельно выполнив поделку, ребенок заново переживает приключения, связанные с героем, определяет характер и особенности его поведения, что постепенно начинает отражаться на выразительности создаваемого персонажа. Оформляя персонаж, ребенок пытается воспроизвести в памяти те или иные особенности образов, при этом у него не только развиваются представления о различных объектах, но и воображение.

При создании театра на фланелеграфе можно использовать технику складывания из бумаги – оригами для создания персонажей. Эти куклы статичны, что является необходимым условием существования этого театра. Но наиболее важным является тот факт, что в технике оригами можно выполнить любых персонажей вместе с детьми на занятиях конструированием или в свободное время. Уже в средней группе

дошкольники могут сложить кошку, собаку, зайчика и других известных героев сказок и рассказов. Следует отметить, что самым распространенным материалом для создания персонажей различных видов театра вместе с детьми является бумага. Их образы могут быть выполнены в виде плоскостной аппликации и укреплены на подставке. Наиболее распространенным способом создания плоскостного театра является предложение нарисовать героя сказки или рассказа. Такое изображение также можно вырезать и прикрепить к подставке. Еще одним способом создания настольного театра является использование подвижного трансформируемого модуля, в этом случае управление куклы лучше вести сверху, за ниточку и прикрепленную к ней скрепку. Театральными куклами могут стать поделки, выполненные на основе цилиндра и конуса. При использовании технологии щелевого замка персонажи приобретают особую выразительность. Техника криволинейного и прямолинейного складывания основана на приемах создания формы с помощью подрезов, позволяющих передавать светотеневые эффекты. Она незаменима при изготовлении разнообразных масок как для драматического театра, так и для настольного театра.

Настольный театр можно создавать, используя различный природный материал. Шишки, желуди, початки кукурузы, а так же овощи и фрукты легко преобразуются в веселых человечков или зверушек. Выполняя игрушки из природного материала, следует помнить о прочности соединения поделки. Создавая персонажей для театра лучше пользоваться клеем, а не пластилином. Конечно, соединить детали пластилином легче для детей и взрослых, руководящих данной работой. Но поделка, сделанная таким образом, быстро слома-

ется. Соединения, выполняемые с помощью клея, требуют от педагога большей внимательности, соблюдения техники безопасности, так как в работе используются шило, ножницы, резак и другие опасные инструменты. Однако персонажи настольного театра, выполненные с их помощью, отличаются прочностью и более эстетично выглядят, позволяют детям свободно участвовать в играх-драматизациях. Руки и ноги персонажей этого театра выполняют из изогнутых веточек и палочек. Образы приобретают необходимую пластику и естественность. На выразительность образов, выполненных из природных материалов, влияет оформление. Очень часто для изготовления деталей используется бумага, что не всегда целесообразно, так как бумага делает естественную окраску персонажей более грубой и блеклой. Яркость и насыщенность краски убивает природную красоту материала. Для большей выразительности в оформлении поделок лучше использовать листья кукурузы, бересту, лыко. Эти природные материалы хорошо драпируются и естественно сочетаются по цвету с шишками, желудями, каштанами и т.д. Из овощей и фруктов также можно создать театр Петрушки. Выполнить персонаж достаточно просто, но он будет отличаться разовым использованием в работе. Взрослый мастерит рубашку куклы и соединяет ее с патронкой, выполненной из горлышка пластиковой бутылки. Ребенок приклеивает глаза, нос и рот персонажа к головке, завязывает платочек, прикрепляет косу, если это необходимо. Кукла готова, но работать ею можно только, пока фрукт или овощ сохраняют свежий вид, как только они начинают вянуть, головку лучше заменить.

Для настольного театра можно смастерить вместе с ребятами помпоновую или мягкую игрушку. Используются в работе

как помпоны готовые, так и сделанные руками детей. Дошкольники выполняют помпоны на двух основах – круга и кисти. Для создания таких поделок нужно взять два картонных круга, на них намотать нити, предпочтительнее толстые шерстяные или хлопчатобумажные. Затем следует вырезать контур из цветного картона, с отверстием для помпона. Верхняя нить перерезается, стягивается ниткой и вставляется в заготовку. Глаза, нос, рот куклы выполняются из цветной бумаги. Для выполнения работы на основе кисти, необходима картонка прямоугольной формы, на которую ребенок наматывает нить, затем с одной стороны нитки разрезаются и перевязываются другими нитками, формируя из кисти девочку, мальчика или животное. Для устойчивости внутрь помпона вставляется проволока или кукла одевается на пластиковую бутылку для устойчивости.

На Руси издавна бытовала тряпичная кукла. Ее создавали из ткани, свернутой в трубочку и перевязанной на линии шеи и талии. Из другого прямоугольного куса ткани формировалась головка вместе с руками, которые также перевязывались ниткой. Куклу одевали в соответствии с народными традициями конкретного региона. В настоящее время сложилось несколько типов конструирования мягких игрушек. Куклу-закрутку можно изготовить на основе шара, цилиндра и конуса. Эти основы позволяют сконструировать практически любой образ. Чтобы выполнить самую простую поделку на основе шара, нужно вырезать круг и наметочным швом собрать край на нитку, в центр положить набивку и стянуть форму. Получится колобок или шарик. Игрушка может быть выполнена из одного шарика или нескольких, соединенных подвижно или неподвижно. В оформлении образа можно

использовать цветной картон, кожу, бусы, бисер, пуговицы, которые приклеивают к основе. Для создания прямоугольной игрушки на основе цилиндра необходимо взять прямоугольный кусок ткани, сложить его пополам и сшить на машине или руках швом назад иголку. Цилиндр заполняется набивочной тканью, и стягивается наметочным швом с двух концов, так же как и шарик. Головку игрушки можно выполнить, перетянув часть цилиндра ниткой. Конусная поделка выполняется из секторов круга, которые складывают пополам и сшивают. Конус набивают синтепоном или поролоном, конец либо стягивают ниткой, либо к нему подшивается картонный круг, обтянутый тканью.

Выразительность образу придают различные дополнительные детали, не последнюю роль играют глаза. Форма глаз подчеркивает в игрушке такие черты характера как наивность, хитрость, злость, доброту, доверчивость, смелость, решительность. Колорит – одно из главных выразительных средств художественного произведения. Создавая образ из нитей и ткани, следует помнить о том, что набивные ткани зачастую между собой плохо сочетаются, поэтому нужно тщательно подбирать их сочетания. Излишняя яркость и многоцветность игрушки вызывает пестроту и разрушает характер персонажа, выразительность образа.

Большой интерес у дошкольников вызывает пальчиковый театр. Его можно создать, используя различные техники и материалы. Так, на занятии из квадратного листочка бумаги в технике оригами выполняется головка, которая дополняется деталями в виде аппликации или рисунка. Персонажей кукольного театра можно выполнить на занятии по лепке. Известно, что папье-маше используют для создания профессиональных кукол. Вначале

из пластилина или другой пластической массы выполняется кукольная головка, затем ее обклеивают 10–12 слоями бумаги. После просушки головка разрезается, пластилин удаляется, поделку снова склеивают, затем грунтуют и расписывают. Опыт практической работы показал, что такой способ создания театральной куклы неприемлем для детей дошкольного возраста. Эта деятельность утомительна и не интересна для ребят. Технику папье-маше можно использовать, когда группа детей выполняет одну большую коллективную поделку, например, детали для ростовой куклы. Более простой и быстрый способ создания пальчикового театра связан с применением техники бумажного теста, которое готовят из смеси рыхлой по составу бумаги и клея. Ребенок, предварительно обернув кусочком бумаги палец, наносит бумажное тесто, лепит образ. Затем поделку снимают и сушат. После грунтовки образ расписывают гуашью.

На Руси издавна по ярмаркам устраивались представления, где главным героем был веселый и озорной Петрушка или Петр Петрович Уксусов. Он с честью выходил из любого, даже самого сложного положения. Петрушка – перчаточная кукла, головка которой надевалась на указательный палец, а большой и средний продевались в патронки рук. Этот персонаж, надетый на руку, появлялся из-за ширмы. В разных странах мира существовал свой Петрушка. В Англии – Панч, во Франции – Полишинель, в Италии – Пульчинелла, в Германии – Кашперле и Гарсвурт, в Чехии – Кашпарек, в Турции – Карагез. Своими острыми шутками они веселили народ и являлись всеобщими любимцами. Для выполнения любого персонажа перчаточной куклы, понадобится перчатка – специальный костюм, сделанный по выкройке и дополненный различными деталями,

делающими поделку более выразительной. Существует несколько способов создания головки. Один – выполнить работу в технике папье-маше, другой – использовать в качестве головки детали от сломанной куклы. Можно вместе с детьми выполнить головку из пластиковой бутылки, обтянутой эластичной тканью. Для того чтобы головка надежно сидела на руке и прочно соединялась с костюмом, нужно использовать патронку или выступающую часть горлышка бутылки. Соединение деталей происходит с помощью туго перевязанной бечевки.

Мимирующую куклу легко сделать из гольфа или носка. Гольф надевается на руку. Часть носка убирается внутрь и подшивается, остается выполнить глаза в соответствии с образом – игрушка готова. Для создания иных вариантов верховой куклы (на гапите или тростевой) можно использовать различный бросовый материал – пластиковые бутылки, тубы от туалетной бумаги. Эти материалы следует преобразовать в соответствии с образом, обтянуть тканью, приклеить или пришить глаза, рот, нос, оформить костюм. Остается соединить поделку с механизмом управления, и на ширме появляется грозный разбойник, цыпленок или прекрасная принцесса. Такие игрушки просты в управлении, прочны и дети с удовольствием будут разыгрывать с ними спектакли.

Кукла, управляемая сверху с помощью нитей появилась очень давно. При раскопках Мемфиса и Фив были найдены фигурки людей и животных с подвижно соединенными деталями и кольцами для веревок. Эти игрушки выполняли несложные движения. В Римской империи на пирах присутствовали куклы, которые с помощью веревок и тростей подносили ко рту бокалы с вином или приветствовали гостей. В средние века для кукол и их создателей

настали трудные времена. Двигающиеся куклы безжалостно уничтожались. Кукол и их создателей сжигали на костре, как еретиков. Затем отношение к игрушке изменилось. Больших кукол, например, в виде Девы Марии стали помещать в храмы, поклоняться им, а во время праздников на специальной платформе выносить из церкви и торжественно носить по улицам городов. Кукла выполняла одно-два движения. Такие игрушки получили в народе название «Большая Марион». А в базарные дни мастера продавали «маленьких чудотворных Марион», так получила свое имя кукла-марионетка. Позднее в разных странах: Италии, Испании, Англии, Германии, Венгрии были организованы театры марионеток. По свидетельству очевидцев, репертуар театров был многообразен (от трагедии до комедии), а актеры создавали образы на высоком профессиональном уровне.

Детей очень интересует кукла, управляемая с помощью ваги и веревочек. Для создания марионетки можно использовать бумагу, ткань, бросовый материал. Необходимо помнить, что детали поделки соединяются с помощью кусочков тесьмы или полосок нес्यпучей ткани. Одним из простых вариантов создания марионетки является выполнение плоского туловища из нес्यпучей ткани и пластикового контейнера из-под игрушки, спрятанного в шоколадном яйце. Чтобы кукла двигалась, надо правильно присоединить готовую поделку к ваге, которая может иметь несколько вариантов. Для дошкольников мы можем использовать только самые простые виды палочек управления (палочка, крест, двойной крест). К изготовлению ваг целесообразно привлечь родителей. Выполнить вагу можно из металлического конструктора, пластика, дерева. Привлечение детей к изготовлению поделки акти-

визирует их интерес к работе с куклой. Даже в создании сложной по конструкции куклы могут принимать участие дошкольники, например, помочь выполнить головку куклы из папье-маше, расписать ее гуашевыми красками или украсить с помощью аппликации. Остальные детали поделки выполняют взрослые.

Еще одним видом театра в создании, которого могут принимать участие дети, является теневой театр. Фигурки его выполняют из картона, покрашенного в черный цвет. Чтобы игрушки ожили, перед зрителями натягивается тонкая ткань, позади актеров помещается сильная лампа и театр готов.

В условиях дошкольного учреждения используются самые простые сцены для театрализованных представлений. Настольный театр располагается на обычном столе, оформленном декорациями, в создании которых также принимают участие дети. Ребята могут нарисовать задние и боковые части декораций или выполнить их с помощью аппликации. Как правило, дошкольники принимают активное участие в оформлении пригласительных билетов, афиш, программ для того или иного спектакля, которые могут быть выполнены в виде рисунка, аппликации или сложены из листа бумаги в технике оригами. Педагогам необходимо обсудить с детьми изображение, объяснить, что оно должно передавать содержание спектакля. В процессе таких бесед уточняются представления дошкольников о характере персонажей, их индивидуальных особенностях, они позволяют ребятам еще раз пережить эмоции, которые у них вызывает тот или иной герой. Таким образом, возможности детей в создании персонажей театра достаточно велики, чтобы создавать выразительные образы и использовать их в процессе театрализованной деятельности.

Обмен сюжетами

В рубрике «Обмен сюжетами» мы предлагаем вниманию читателей концепты занятий, сценарии досуговых мероприятий и планирование занятий по изобразительной деятельности в средней группе из опыта работы педагогов разных регионов России.

Оксана Владимировна МИНАКОВА,

учитель-логопед Государственного образовательного учреждения детского сада № 1259 Северо-Западного окружного управления образования г. Москвы

«ДОМАШНИЕ ПТИЦЫ»

(Занятие для детей старшего дошкольного возраста)

О.В. Минакова – лауреат окружного этапа конкурса «Учитель года-2009» в номинации «Сердце, отданное детям». Мы предлагаем вниманию читателей открытое занятие, которое было представлено в ходе проведения конкурса. Оксана Владимировна также принимала участие в подготовке статьи, опубликованной в нашем журнале (№7 за 2009 год).

Задачи

Коррекционно-образовательные: актуализация и закрепление знаний по теме «Домашние птицы», совершенствование грамматического строя речи (образование форм существительных родительного падежа множественного числа, творительного падежа множественного числа, образование притяжательных прилагательных, согласование числительных с существительными), навыков диалогической речи.

Коррекционно-развивающие: развитие фонематического слуха, целостности восприятия, мышления, произвольного внимания, мелкой моторики.

Коррекционно-воспитательные: развитие межличностных отношений в детском коллективе, воспитание любви к живой природе.

Материалы: макет «Птичий двор», набор картинок для фланелеграфа «Домашние птицы» (гусь, гусыня, гусенок, курица, петух,

цыпленок, утка, селезень, утенок, индюк, индюшка, индюшонок), дорожки с изображениями следов птиц, бассейн с утятами, большая разрезная картина «Петух», набор каточек-схем для составления рассказа-описания, шапочки для детей (петух, утка, гусь, курица, индюк), зашумленные картинки, цветные карандаши, перья домашних птиц, аудиозаписи голосов домашних птиц и музыкальных фрагментов для физкультминутки «Танец веселых утят», «Мы веселые цыплята».

Ход занятия

Логопед просит ребят пожелать другу другу доброго утра, протягивает мячик одному из воспитанников, тот передает мяч своему соседу, приветствует его и называет по имени. Дети передают мяч по цепочке, а последний ребенок протягивает мяч педагогу и все хором, обратившись по имени-отчеству, произносят: «Доброе утро!»

Перед детьми на столах установлен макет «Птичий двор». Логопед предлагает его внимательно рассмотреть, задает ребятам следующие вопросы:

– Кто живет на птичьем дворе? Как можно назвать этих птиц? (*Домашние птицы.*)

– Почему их называют домашними? (*Потому, что они живут рядом с человеком, и человек заботится о них.*)

– Как человек заботится о домашних птицах? (*Человек дает птицам корм, воду, строит для них домики-курятники, птичник.*)

– Какую пользу человеку приносят домашние птицы? (*Птицы дают человеку яйца, мясо, пух и перья.*)

Игра «Волшебные превращения»

Педагог предлагает дошкольникам превратиться в птиц, отгадав загадки. Кто первый отгадает загадку о птице, тот станет этой птицей, а наша группа – птичьим двором. Дети отгадывают загадки, логопед надевает им на голову маски-шапочки с изображением домашних птиц.

Загадки

Длинная шея, красные лапки, щиплет за пятки, беги без оглядки. (*Это гусь.*)

Квохчет, хлопочет, детей созывает, всех под крылья собирает. (*Это курица.*)

Ходит, болбочет, на всех страх наводит. (*Это индюк.*)

Ходит на рыбалку неспеша, вразвалку: сама себе удочка, кто это? (*Это утка.*)

Шипит, гогочет, ущипнуть меня хочет. Я иду, боюсь, кто это? (*Это гусь.*)

Живу во дворе, пою на заре. На голове гребешок. (*Это петушок.*)

Логопед спрашивает:

– А кто ухаживает за птицами на птичьем дворе? (*Птичница.*)

Педагог сообщает, что она на этом занятии будет птичницей, предлагает вниманию детей ряд дидактических игр.

Узнай птиц по голосу

Дети прослушивают аудиозаписи с голосами домашних птиц. Отвечают на вопросы логопеда:

– Чей голос вы слышите? (*Я слышу голос петуха, гуся, курицы, индюка, утки, цыплят.*)

Кто как голос подает

Дети становятся в круг (петушок, гусь, гусыня, курица, утка, индюк). Логопед произносит следующее:

– Я по кругу иду, птичку выбрать хочу. Ты кто? (*Я петушок.*)

– Петушок, спой нам песенку. (*Кукареку!*)

– Что петух делает? (*Петух кукарекает.*)

Таким же образом образуются глаголы для остальных птиц: утка крякает, индюк болбочет, курица кудахчет, гусь гогочет.

Найди и раскрась

Изображения детенышей домашних птиц спрятаны на фоне травы, камыша, забора (так называемые зашумленные картинки). Ребенку нужно найти птенцов, обвести и раскрасить их, затем рассказать о своих действиях, например, «Я нашел и раскрасил цыпленка».

Детки потерялись

Логопед раздает детям картинки, на которых изображены детеныши домашних птиц. На фланелеграфе выставлены изображения взрослых птиц. Дошкольники с помощью стихов-подсказок находят мам и птенцов. Ребенок подходит к фланелеграфу и ставит рядом с мамой птенца, называет их, например, гусыня – гусенок.

Стихи-подсказки:

Шею вытянул гусенок,

Озирается спросонок.

Еле-еле соню сына

Под крыльцом нашла ... (*гусыня*).

Что стряслось у индюшонка?
 Почему же он спешит?
 У сарая за кадушкой.
 Червяка нашла ... (индюшка).
 Эй, утенок, ты, куда?
 Здесь собачья будка!
 Ждет тебя около пруда
 Твоя мама ... (утка).
 Ну-ка марш, назад, цыпленок!
 Залезать нельзя на грядки.
 Ищет тебя, волнуется
 Твоя мама ... (курица).

Логопед обращает внимание детей, на то, что еще не все члены птичьих семейств собрались. Не хватает пап (селезня, гуся, петуха, индюка).

Волшебные дорожки

Педагог предлагает ребятам выйти из-за своих столов и пройти на ковер, на котором лежат дорожки с изображениями следов домашних птиц. Под музыкальное сопровождение дети-птички по своим дорожкам идут к бассейну, затем объясняют, почему они выбрали именно эти дорожки.

Веселые утята

Нужно помочь маленьким утятам переплыть на другой берег. Дети дуют на воду бассейна, тем самым, заставляя утят плыть. Игрушки можно пересчитать: один утенок, два утенка, три утенка, четыре утенка, пять утят, шесть утят.

Физкультминутка

Логопед сообщает ребятам, что на их птичьем дворе начинаются танцы, и приглашает всех танцевать. Дети изображают движения домашних птиц, исполняют танец «Веселых утят».

Чьи перья?

Логопед говорит, что во время танцев, каждая птичка обронила перышко. Ребя-

там нужно определить, кому принадлежат эти перья (гусиное, петушиное, куриное, утиное, индюшиное).

Собери картинку

Дети собирают из частей картину с изображением петуха.

Опишите птичку

Нужно рассказать о том, кто изображен на собранной ребятами картинке?

Примерный детский рассказ:

Это петух. Он красивый, разноцветный, большой, остроклювый, громкоголосый, смелый. Петух умеет петь, ходить, бегать, спать, кукарекать.

К детям приходит почтальон Печкин, обращается к ним:

– Ребята, я принес от Незнайки посылку для Петушка. Кто из вас Петушок? Незнайка велел отдать ее Петушку лично в руки, а чтобы я не ошибся, к посылке приложил записку, где все про этого Петушка написано. Сейчас я вам ее прочту.

Почтальон Печкин читает текст, в котором перемешаны ошибочные и правильные суждения, а дошкольники его поправляют:

– Петушок живет в лесу и поет «ку-ку – ку-ку». (Нет, неправильно! Петушок живет на птичьем дворе и поет «ку-ка-реку».)

– У петуха плоский клюв, зеленый гребешок, длинная шея. (Нет, неправильно! У петушка острый клюв, красный гребешок, длинная борода и короткая шея.)

– Перышки у петушка разноцветные. (Правильно. Перышки у петушка разноцветные.)

– У петушка две красные лапки с перепонками. (Нет, неверно. У петушка две лапки с острыми коготками и шпорами.)

– У петуха четыре крыла и летает он высоко. (Нет, у петуха два крыла, но летает он плохо.)

– Петух лакает молоко и ищет червячков. (*Нет, петушок клюет зерно, ищет червячков в земле.*)

– У петушка и курочки много желтеньких пушистых утят. (*Нет. У петушка и курочки много маленьких пушистых цыплят.*)

– За петушком ухаживает швея. Так ли это? (*Нет, неверно. За петушком ухаживает птичница.*)

– Как она за ним ухаживает? (*Она дает ему корм, выпускает гулять, убирает в курятнике.*)

– От петушка человек получает яйца и шерсть. (*Нет, неверно. От петушка*

человек получает вкусное мясо и мягкие перья.)

– Какие вы молодцы, не удалось мне вас запутать. Ох, придется вам отдать посылку.

Печкин отдает Петушку посылку.

Логопед подводит итоги занятия, спрашивает:

– Ребята, в каких птиц мы сегодня с вами превращались? (*Мы превращались в домашних птиц.*)

Затем предлагает заглянуть в посылку и посмотреть, что же передал Незнайка Петушку. В коробке – шоколадные яйца, и Петушок угощает ими всех детей.

Неонила Вячеславовна ИВАНОВА,

доцент кафедры методик дошкольного образования

Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева,

г. Чебоксары

ЯРМАРКА НА ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Автор предлагает сценарий досугового мероприятия для старшей группы из опыта работы детского сада № 8 «Колокольчик» деревни Москакасы.

Дети с воспитателем входят в зал, украшенный веточками вербы. В руках у некоторых детей корзиночки, сумочки. Звучит мелодия песни «Ухарь купец». Дети располагаются у центральной стены.

В о с п и т а т е л ь :

– Что за украшение у нас необычное? (*Ветки.*)

– С какого они дерева? (*Это – ветки вербы.*)

С давних времен верба считалась целебным деревом, наделенным особой силой. Существует поверье, что это дерево придает здоровье, силу, красоту всем, кто его коснется. Раньше, когда коров выгоняли на первый выпас, их выгоняли вербными

веточками. А еще в Вербное воскресенье бабушки запекали в хлеб шишечки вербы и давали этот хлеб скотине: чтобы не болела. Маленьких детей шутиливо стегали веточками вербы, приговаривая: «Как вербочка растет, так и ты расти».

Воспитатель, шутя, стегает нескольких детей.

Даже в народной медицине не забыли о вербе – ее почки дают пожевать от зубной боли и лихорадки. На вербное воскресенье было принято устраивать вербные базары (или ярмарки). Часто их называли детскими, потому что там можно было купить, кроме вербы, сладости, игрушки, свистульки, трещотки. Приходили на них

целыми семьями. На таких базарах можно было увидеть и выступления бродячих артистов, скоморохов, а чтоб товар быстрее продавался, его расхваливали на все лады, зазывали покупателей. Шумно на ярмарке было.

Воспитатель предлагает детям произнести волшебные слова и перенестись на вербный базар. Звучит песня «Где был Иванушка», затем появляются зазывалы.

З а з ы в а л ы:

У нашего Якова – товару всякого!

Нитки, катушки, селечные кадушки!

Посуда наша – для щей и каши!

Не бьется, не ломается,

Никакой порче не подвергается!

А вот яблоки наливные!

Пряники. Конфеты!

Кому пряники, конфеты?!

Звучит веселая русская народная песня «Камаринская». Вбегают два скомороха.

1-й скоморох:

Ах, честной народ. Распотешим мы вас!

Мы скакать пойдем с колокольцами,

С колокольцами, с балабольшими!

2-й скоморох:

Вот идет по дороге Ероха!

Полюбуйся-ка, народ, на скомороха!

За Ерохой – кто с хвостом, кто с рогами.

А один-то, погляди, вверх ногами!

1-й скоморох:

Вот потеха, так потеха!

Люди падают от смеха!

Наш Петрушка – длинный нос

Ухватил коня за хвост!

2-й скоморох (показывая на детей):

– Ой, а это кто такие?

Дразнят детей:

Как у нас Ерема есть,

Срам по улице проведешь:

Нос картошкой, глаза – плоски.

Рот до самых до ушей,

Хоть завязочки пришей!

В о с п и т а т е л ь:

– Ай да скоморохи! Дразнятся! Ребята, а вы на дразнилки не обижаетесь? Не стоит на них обижаться. Это ведь шутка, а добрая шутка дружбы не нарушит. Скоморохи, наверное, разговор хотели с вами завести. Может, и нам ответить им доброй шуткой?

Скоморохи и дети, шутя, дразнят друг друга. Девочки идут к одной стене, а мальчики к другой.

Д е в о ч к и:

Ты куда Ванюша едешь?

Ведь телега без колес.

А Ванюша отвечает:

Заготовливать овес.

М а л ь ч и к и:

Запрягу я кошку в дрожжи,

А котенка в тарантас.

Поведу свою подружку

Всем соседям на показ.

Д е в о ч к и:

Вот почистить раз в году

Ян решил сковороду,

А потом три дня

Не могли отмыть его.

М а л ь ч и к и:

Оля веничек нашла

И квартиру подмела,

Но осталось от него

Три соломинки всего.

Д е в о ч к и:

Упал Фома в кадушку,

Задавил лягушку,

Задавил мышонка

И три поросенка.

М а л ь ч и к и:

А у нас на дворе

Квакали лягушки.

А мы с печки босиком

Думали подружки.

В о с п и т а т е л ь:

Ну, частушки петь бросайте,

Дразнилки-то оставьте,

Шалуны-балуны,

Выбегайте во дворы!

Становитесь играть!

Воеводу выбирать!

– Давайте помиримся и больше не будем дразнить друг друга. А в знак примирения сыграем в русскую народную игру, которая называется «Шалуны-балуны».

Игра «Шалуны-балуны»

1-й скоморох:

– Ребята, не рассказать ли вам сказочку про белого бычка?

Д е т и:

– Расскажите, расскажите!

2-й скоморох:

– Ты говоришь – расскажите, и ты говоришь – расскажите, а не рассказать ли сказочку про белого бычка?

Д е т и:

– Нет, нет, не надо про белого бычка.

1-й скоморох:

– Ты говоришь – нет, нет, не надо, он говорит – нет, нет, не надо.... А не рассказать ли сказочку про белого бычка?

Игра продолжается до тех пор, пока не вмешивается воспитатель. Скоморохи предлагают поиграть в русскую народную игру «Плетень».

1-й скоморох:

Тень-тень, по-те-тень!

Выше города плетень.

Сядьте звери под плетень,

Похвалитесь весь день.

2-й скоморох:

– Давайте выбирать зверюшек: лису, зайку, двух ежей, двух блох, медведя и козу.

Игра начинается под музыку. Дети ведут хоровод по кругу и поют песню «Жил у бабушки козел». Выполняют действия и движения в соответствии с текстом песни.

В о с п и т а т е л ь:

– Козлик, милый, ветку глодай, а детишек не бодай!

С к о м о р о х и:

– Ребята, а вы тоже, наверное, догадливые да сметливые? Вот сейчас мы это проверим. Мы вам загадки загадывать будем, а вы слушайте внимательно да думайте.

Скоморохи загадывают детям загадки, затем дети – скоморохам.

Скоморох произносит:

Ехал Ваня на баране,

Повстречал Танюшу.

Заиграй на балалайке,

Порадуй нам душу!

Выходит мальчик с балалайкой, девочка с коромыслом. Дети разыгрывают песню-инсценировку «Пошла млада за водой». Затем в зал входят два коробейника:

Русалки-царицы,

Красные девицы,

Возьмите хоть худую

Рубашечку льняную!

А вот платки посадские!

Расписные, яркие!

Разбирай платки!

Полные лотки!

Девочки исполняют танец с платками под русскую народную песню «Коробейники».

1-я д е в о ч к а:

Скоморохи, парни молодые!

Вы гудки в гудочки дудите!

В хоровод ребят позовите!

2-я д е в о ч к а:

Просим к нам в огород

Во девичий хоровод

Ай-люли, ай-люли!

Во девичий хоровод.

Мальчики исполняют танец «Чеботуха».

В о с п и т а т е л ь:

Вот ребята молодцы!

Вы большие удалцы!

Эй! Карусельники, заиграйте,

Да малых деток забавляйте!

Под песню «Карусель» начинается катание детей.

Воспитатель:

– Обычно на ярмарке, которая проходила в Вербное воскресенье, детям покупали подарки. Мы вам тоже подарки решили подарить, радость доставить.

Скорохи по очереди подносят детям свои расписные коробки, дети выбирают себе подарки: игольницы, закладки для книг, игрушки из бумаги – поделки, сделанные ребятами. Дети благодарят скорохов, скорохи прощаются с детьми и уходят.

Воспитатель:

Тары-бары, растобары!

Выпьем чай из самовара

С сухарями, с кренделями,

С бубликами вкусными,

С сушками, с ватрушками,

С пирогами русскими!

Тары-бары, растобары!

Посидим у самовара

Чаю сладкого попьем!

– Вот мы побывали на ярмарке. Пора возвращаться домой.

Ирина Викторовна КОВТУН,

воспитатель Муниципального дошкольного образовательного

учреждения № 45 «Мечта»,

г. Серпухов Московской области

РЕМЕСЛО НА РУСИ

Ознакомление детей дошкольного возраста с трудом взрослых, воспитание уважительного отношения к труду приобретают особую актуальность в современных условиях. Автор рассматривает отношение к труду как историческую традицию, присущую русской культуре. Она предлагает практические материалы из опыта работы: консультации для воспитателей и родителей, конспект занятия для подготовительной к школе группы.

Консультации

Возникновение ремесла

Ремесло – мелкое ручное производство, оно господствовало до появления крупного машинного производства промышленных изделий. Для ремесла было характерно применение простых орудий труда, большую роль играла личность мастера, его мастерство, которое позволяло производить высококачественные и поистине художественные изделия. Ремесленник обычно работал один или с небольшим количеством помощников. До появления промышленного производства ремесло было

связано с развитием техники. В соответствии со стадиями общественного разделения труда его обычно подразделяют на домашнее ремесло (ручное производство), ремесло на заказ и ремесло на рынок. Домашнее ремесло предполагало производство изделий для удовлетворения нужд того хозяйства, членами, которого они были изготовлены. Эта самая первая форма, которая еще не обособилась в самостоятельную отрасль хозяйственной деятельности. Ремесло на заказ уже являлось производством изделий по заказу потребителя из своего сырья или сырья заказ-

чика. К ремеслу на заказ можно отнести работу, выполняемую ремесленником в другом хозяйстве на условиях сдельной или поденной оплаты. Ремесло на рынок представляет собой мелкотоварное производство, при котором мастер либо сам продает свои изделия потребителю на местном рынке, либо сбывает их купцу. С возникновением ремесла на заказ и, особенно, на рынок связано появление и развитие городов как ремесленно-торговых центров.

Иногда ремесло называют домашней или кустарной промышленностью, промыслами. В русской экономической литературе часто все ремесленники XIX–XX вв. называются кустарями.

Кузнечное ремесло

Мастера подметили, что раскаленный металл по сравнению с холодным становится более мягким и пластичным, легко рубится, плющится и скручивается подобно веревке. Использование таких свойств металла и положило начало кузнечному ремеслу.

Художественная обработка металла достигла высокого уровня еще во времена Киевской Руси. Металлические изделия широко применялись в домашнем быту, сельском хозяйстве и военном деле. Основным видом обработки металла былаковка. Кузнецы в большом количестве ковали посуду, орудия труда, оружие и доспехи. В развитии металлообрабатывающего ремесла Русь опережала Западную Европу. Из железа, стали и меди изготавливали сабли, мечи, рогатины, копья, самострелы и наконечники стрел, кольчуги, нагрудники, шлемы и шашки.

На Руси кузнецами или ковалями называли вообще всех мастеров металлообработки, в том числе литейщиков и ювелиров. Народные мастера до тонкостей изучили свойства металла и с успехом применяли свои знания на практике. Прочность, пла-

стичность, вязкость, твердость, ковкость, плавность, свариваемость и обрабатываемость резанием – все эти механико-технологические свойства металла послужили основой для возникновения самых разнообразных приемов его обработки. Русские мастера в совершенстве владели искусством чеканки, гравировки, насечки,ковки, литья, филиграни, финифти, эмали, зернения и черни. Широко использовалась техника тиснения, накатки, травления металла. Кузнечное ремесло было развито не только в городах, но и в деревнях. Деревенские кузнецы ковали предметы крестьянского быта: серпы, косы, лемехи плугов, лопаты, топоры, ножи, вилы, ухваты, подковы, петли и личины дверных замков, специальные подставки для лучины-светцы. Даже при изготовлении самых простых вещей народные мастера не забывали о красоте. Порой обычная сечка для рубки капусты под молотом кузнеца-художника превращалась в истинное произведение искусства. С помощью нескольких простых приемов светец украшали изящными завитками, делающими его похожим на сказочное растение. Часто деревенских кузнецов приглашали в город, где они ковали кружевные решетки для оград и ворот.

На пластических свойствах металла была основана техника филиграни или скани. Из гладкой, слегка завальцованной или скрученной проволоки мастера выгибали всевозможные завитки и спирали. Соединенные с помощью пайки, они создавали сложный витиеватый узор, напоминающий кружева. На способности металла обрабатываться резанием основана техника гравировки. С помощью этой техники декорировали оружие, посуду и ювелирные украшения. Гравировка также служила подготовительной операцией для чернения и насечки. В этих случаях углубления узора заполнялись смесью, состоящей

из сернистых окислов серебра, свинца и меди. После обжига чернь расплавлялась и заполняла все углубления, прочно соединялась с металлом. В результате шлифовки на поверхности изделия возник рисунок благородного черного цвета с серебристым отливом. Такие изделия отличались красотой и высокой прочностью, а слава о русских мастерах расходилась по всему миру.

На русском Севере широкое развитие получило искусство просечного железа. Просечным железом обивали деревянные ларцы, шкатулки и сундуки, украшали свесы кровли, дымники, венчающие печные трубы, флюгера, подсвечники и личины дверных замков. Славилась мастера и умением наводить на жести морозные узоры. Изделия, украшенные морозными узорами, вывозили за границу, где они пользовались большим успехом.

Одним из важнейших видов металлообрабатывающего ремесла было литье. Из металла отливались пушки, колокола, а также мелкие изделия: ажурные ларцы, чернильницы, шкатулки, посуда и многое другое. Приемы обработки металла бережно передавались из поколения в поколение. Многие из них легли в основу народных промыслов.

Ремесло на Руси *(Занятие по ознакомлению с окружающим миром)*

Цель:

- познакомить детей с историческим наследием родной страны;
- развивать умение устанавливать причинно-следственные связи;
- воспитывать уважение к людям труда.

Обогащение словаря: ремесло, кузнец, молот, наковальня, гончар, гончарный круг, пряжа, прялка, калачник-пекарь, посад, ткачиха, ткацкий станок.

Предварительная работа:

- рассматривание иллюстраций «Изделия ремесленников»;
- занятие «Первые поселения на серпуховской земле и занятия жителей».

Ход занятия

Первая часть

Звучит русская народная музыка.

Воспитатель читает стихотворение:

Мать – Россия моя!

С кем тебя мне сравнить?

Без тебя мне не петь,

Без тебя мне не жить!

Затем спрашивает:

– Как вы, думаете, о чем мы сегодня с вами побеседуем на занятии? (*О нашей стране, о нашей Родине, о людях, которые своим трудом прославили нашу Родину.*)

– Как называется наша Родина? (*Россия.*)

– Как называлась наша Родина много веков назад? (*Русь.*)

С давних времен на Руси люди уважали труд и почтительно относились к людям труда. Об этом нам свидетельствуют пословицы и поговорки, которые сохранились до наших дней.

Какие пословицы о труде вы знаете?

Пословицы о труде: «Труд – основа жизни»; «Без труда нет человеку счастья»; «Землю красит солнце, а человека труд»; «Без труда не выловишь и рыбку из пруда»; «Труд человека кормит, а лень портит».

Но, «Пословица не даром молвится», мы знаем, что на территории нашего города в древности были поселения славян. Воспитатель спрашивает:

– Чем занимались славяне в старину? (*Ходили на охоту, занимались рыбной ловлей, выращивали хлеб, разводили домашних животных.*)

Далее рассказывает, что вскоре среди славян стали появляться люди, которые занимались определенным делом – ремес-

лом, то есть изготавливали, производили разные изделия. Мастеров, которые занимались ремеслом, называли – ремесленниками. Они производили товар для нужд своей семьи и для продажи. В старину говорили: «Человек без ремесла, что дерево без плодов». Вскоре возникли города, где селились эти умельцы и где они могли продать свои изделия. Так возник и наш город Серпухов. Над Нарой возвышается гора Соборная. Здесь возник шесть веков назад наш славный город Серпухов золотоглавый, а под горой раскинулся посад. То место, где селились ремесленники, и называлось посадом. Сегодня мы с вами совершим путешествие к стенам древнего города Серпухова, посетим его.

В т о р а я ч а с т ь

Звучит музыка, дети подходят к первому дому, который находится в посаде.

Воспитатель обращает внимание детей на звуки, которые доносятся оттуда. Открывается дверь, перед детьми макет жилища кузнеца.

– Как вы думаете, кто живет в этом доме? Кто этот ремесленник? (*Кузнец.*)

На Руси кузнецами или ковалями называли всех мастеров, которые работали с железом, изготавливали самые разнообразные изделия из него.

Душно в кузнице угрюмой,
И стоит несносный жар,
И от визга и от шума
В голове стоит угар.
К наковальне наклоняясь,
Машут руки кузнеца.
Сетью красной рассыпаясь,
Вьются искры у лица.

Труд кузнеца очень труден. Надо сначала раскалить железо при высокой температуре, оно станет мягким и послушным, а затем можно придать ему соответствующую форму и выковать любое изделие. Воспитатель задает ребенку, исполняющему роль кузнеца, вопрос:

– Что использовал в своей работе кузнец?

Кузнец рассказывает о том, что ему необходимы для работы молот, наковальня, щипцы, чтобы брать раскаленный кусок железа из печи. Иногда ему нужен помощник, который учится и постигает основы кузнечного ремесла.

Выходит мальчик-помощник произносит:

Падает молот тяжелый,
Брызжет железо огнем.
В кузнице с песней веселой
Плуг мы на славу куем.

Воспитатель, демонстрируя иллюстрации, предлагает детям вспомнить, какие изделия изготавливал кузнец. Затем предлагает посетить следующее жилище – дом гончара.

Дети здороваются с гончаром, рассматривают изделия его труда. Воспитатель спрашивает:

– Что делает гончар?

Дети рассматривают и называют изделия, которые изготовил гончар. Затем гончар рассказывает о том, что ему необходимо для работы: гончарный круг, глина, вода, а главное терпение и большое умение.

Вот гончар, тоски не зная

Круг вращает он, один
и из рук его волшебных
«Выплывает» вдруг кувшин.

«Умелые руки работы не боятся», – гласит пословица, эти слова по праву можно отнести к нашему гончару.

Проводится народная игра «Горшки».

Дети отправляются к следующему макету избы. Воспитатель спрашивает:

– Как вы думаете, кто здесь живет?

Детей встречает пряха. Ребята здороваются с нею.

– А чем занимается пряха? (*Она прячет разные нити.*)

– Что ей для этого необходимо? (*Пух и прялка, а еще большое старание и умение.*)

Дети читают стихотворение:

Молодая пряжа под окном сидит
И на нить бегущую зорко все глядит.
Ниточка, ты нитка, вейся – словно
речка,

И клубочек будет белый, как овечка.

Когда много нитей, можно приступить к изготовлению ткани. Появляется ткачиха. Она изготавливает ткань для одежды, половички, самыми первыми изделиями ткачих были красивые пояса. Чаще всего использовали красную и белую нити, реже голубую. Ткачихе необходим ткацкий стан – специальный станок.

Ткачиха читает стихотворение:

Мой станочек очень древний,
Я на нем любую ткань,
Изготовить вмиг смогу.
Для гостей я дорогих
Половик сейчас сотку.

Воспитатель обращает внимание детей, на то, что они сейчас познакомились с прядением и ткачеством, одними из древнейших ремесел. Путь продолжается, из следующего дома доносится песенка: «Хочешь есть калачи – не сиди на печи...». Дети приходят в гости к пекарю. Воспитатель спрашивает:

– Ребята, как вы думаете, как в народе называли этого ремесленника? (*Этого ремесленника называли пекарь.*)

Выходит пекарь, обращается к гостям:

– Здравствуйте, люди добрые!
Вот он, хлебушко душистый,
С хрупкой корочкой витой.
Вот он, теплый, золотистый,
Словно солнцем налитой.

В каждый дом, на каждый стол...

Пекарь ставит хлеб на самое почетное место, приглашает детей в дом. Воспитатель задает вопрос:

– Что главное в доме пекаря? (*Хлеб.*)

– Как нужно относиться к хлебу? (*К хлебу нужно относиться уважительно, бережно, нельзя выбрасывать.*)

– Какие вы знаете пословицы о хлебе? (*Хлеб – всему голова. Без хлеба нет обеда. Хлебушко – калачу бабушка. Хлебушко – отец, водица – матушка.*)

Воспитатель рассказывает, что на Руси были еще и калачник, и пряничник. Предлагает детям рассмотреть иллюстрации и назвать те изделия, которые может изготовить пекарь. Далее спрашивает:

– Что надо пекарю, чтобы получить эти изделия?

Пекарь сообщает:

– Вот тесто и подошло, пора брать в руки скалку, чтобы раскатать его, сделать пирожки и поставить их в печь. Выполняет соответствующие действия.

Дети читают стихотворение:

Вот наш пекарь – он умелец,
Пирог сейчас печет
И, наверно, очень скоро
Он гостей всех созовет.

Воспитатель обращается к детям:

– А пока выпекаются пирожки, давайте вспомним, у кого в гостях мы с вами побывали? (*У кузнеца, гончара, пряжи, ткачихи, пекаря.*)

Сегодня на занятии мы с вами совершили путешествие в Русь древнюю, познакомились с ремеслами – занятиями людей того времени. Народы всего мира всегда считали труд главным делом всей жизни, русские люди также любили труд и уважали всех, кто трудится: «Дерево дорого плодами, а человек – делами».

В это время звучит русская народная музыка, воспитатель читает стихотворение:

Сегодня Русь мы славим!

Сегодня вспоминаем!

Сегодня прославляем!

Всех, кто жил...

И трудом на Руси дорожил!

Появляется пекарь и говорит, что пирожки готовы, всех детей и гостей угощает душистыми пирожками.

Татьяна Михайловна ПИЧУШКИНА,
воспитатель

Татьяна Петровна ЛЕБЕДЕВА,
учитель-логопед

Оксана Юрьева КОВАЛЬЧУК,
воспитатель Государственного образовательного учреждения
детского сада № 1386 Северного окружного управления образования г. Москвы

ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ

Продуктивные виды детской деятельности способствуют устранению речевых дефектов, развитию речи, что особенно важно в воспитании и обучении заикающихся дошкольников. Изобразительная деятельность – работа с бумагой, ножницами, глиной, красками, карандашами, фломастерами и другими материалами – это очень важные сенсорно-двигательные упражнения. Распределение материала по изобразительной деятельности для детей, имеющих заикание, необходимо проводить в строгом соответствии с темами логопедических занятий. Авторами представлен опыт согласованной работы педагогов, явившийся результатом корректировки и систематизации воспитателями планирования занятий по рисованию, лепке, аппликации в соответствии с тематическим планом логопеда.

Сентябрь

Лексическая тема «Осень»

Дидактическая игра «Сложи такой же предмет»

Цели: учить различать в предметах детали овальной и круглой формы; находить различия в частях двух одинаковых предметов (парные картинки); выкладывать предметы точно по образцу с учетом формы и величины частей.

Лепка «Гусеница на осеннем листочке»

Цель: учить раскатывать пластилин круговыми движениями ладоней. Закрепить названия цвета, формы деталей гусенички (шарики).

Рисование карандашами «Как у нашего крыльца посадили деревца»

Цели: воспитывать любовь к природе, уважение к труду, желание принимать в

нем участие; научить передавать образ деревца с тонким стволом, ветками, листьями.

Рисование красками «Разноцветные листья»

Цели: познакомить детей с новой техникой рисования («набрызгивание»); развивать эстетическое восприятие, желание передать красоту осенних листьев; учить самостоятельно располагать изображение на листе, закреплять знания цветов.

Коллективная работа, аппликация «Осеннее дерево»

Цель: закреплять представления об оранжевом, желтом, красном цветах, упражнять детей в подборе готовых листьев по заданному цвету, самостоятельно располагать изображение на общем дереве и под ним; учить пользоваться кистью, клеем, салфеткой, клеенкой.

Лексическая тема «Овощи»*Лепка «Собираем урожай»*

Цели: закреплять знания об обобщенных словах (овощи); продолжать учить лепить круглые формы.

Рисование карандашами «Запасаем овощи на зиму».

Цели: продолжать формировать представления об овощах; учить рисовать круглые и овальные фигуры, закрашивать круговыми движениями, не заходя за контур.

Рисование красками «Помидоры и огурцы в банке»

Цели: учить рисовать округлые предметы цветовым пятном, контуром; знакомить с правилами рисования двумя (и более) красками, пользоваться салфеткой.

Аппликация «Овощной магазин»

Цели: научить раскладывать и наклеивать различные «овощи» на полосках в виде цепочки на расстоянии один от другого; повторить названия цвета и формы овощей; закрепить умение пользоваться кистью и клеем.

Октябрь**Лексическая тема «Сад-огород»**

(1-я неделя)

Лепка «Яблоко»

Цели: упражнять в раскатывании пластилина круговыми движениями ладоней; закрепить названия цвета, формы яблока; учить дополнять поделку деталями (плодоножка, листок); расширять пассивный словарный запас.

Рисование карандашами «Разноцветные яблоки»

Цели: продолжать учить рисовать и закрашивать округлые фигуры, соблюдая контуры; закреплять знания цветов.

Рисование красками «Яблоки на яблоне»

Цель: учить рисовать круглые предметы разными красками, самостоятельно и равномерно располагая изображения на заранее нарисованной яблоне; закреплять

знания обобщенных понятий «овощи», «фрукты».

Аппликация «Яблоки в корзине»

Цели: научить раскладывать и наклеивать округлые фигуры на овал на расстоянии друг от друга; закрепить названия цвета и формы, понятия «один» и «много», умение пользоваться кистью, клеем, салфеткой, клеенкой.

Лексическая тема «Деревья»

(2-я неделя)

Лепка декоративного панно «Ветка рябины»

Цели: учить раскатывать пластилин в длину, делить готовый столбик на несколько частей при помощи стеки; закреплять умение сплющивать кусочки раскатанного пластилина, формировать из них листочки, красиво располагать ветку на картоне.

Рисование карандашами «Дерево с желтыми листьями»

Цели: учить рисовать дерево, передавать в рисунке его строение – ствол, ветки разной длины; рисовать листву только желтым цветом; согласовывать величину изображения с размером листа.

Рисование красками «Дерево с разноцветными листьями»

Цели: закрепить навыки изображения дерева с ветвями разной длины и листьев приемом вертикального мазка; использовать три цвета – красный, оранжевый, желтый, для рисования листвы дерева; вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание.

Конструирование из природного материала «Ежиная семейка»

Цель: развивать фантазию, умение использовать природные дары (желуди, шишки, семена ясеня).

Лексическая тема «Ягоды»

(3-я неделя)

Аппликация «Веточка рябины»

Цели: учить детей располагать и наклеивать детали аппликации, сохраняя необхо-

димые расстояния; закреплять понятия «овощи», «фрукты», «ягоды».

Лепка «Вишни»

Цели: продолжать развивать навыки круговых движений ладонями, дополнять поделки деталями; формировать понятие «ягоды».

Декоративное рисование «Украшим сарафан матрешке»

Цели: развивать у детей чувство цвета; учить самостоятельно украшать силуэт сарафана, располагать узор по всему силуэту или внизу по краю; использовать для украшения знакомые изображения листьев и ягод.

Рисование пальчиками «Ягодная корзина»

Цели: познакомить детей с новой техникой рисования; учить располагать изображение в определенном контуре (корзине); закреплять знания цветов; развивать самостоятельность.

Лексическая тема «Грибы»

(4-я неделя)

Лепка «В лес по грибы»

Цели: воспитывать любовь к природе; развивать интерес к лепке; учить лепить из пластилина разными способами, упражнять в приеме сплющивания; закреплять понятие «грибы».

Рисование карандашами «Под грибом» по мотивам одноименной сказки В.Г. Сутеева

Цели: учить детей самостоятельно выбирать содержание для своего рисунка, отражать собственные впечатления и представления от прочитанного произведения; самостоятельно выбирать материалы для рисования (карандаши или фломастеры).

Рисование красками «В осеннем лесу много грибов»

Цели: продолжать учить изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их в ряд на одной линии и связывая единым содержанием; передавать суще-

ственные различия в величине разнородных предметов (деревьев и грибов).

Аппликация «Насушим грибов для белочки»

Цели: учить последовательно раскладывать и наклеивать в определенном порядке грибочки на полосе бумаги; закреплять знания о грибах, их названиях, пользе или вреде; воспитывать любовь и уважение к природе.

Ноябрь

Лексическая тема «Осень»

(1-я неделя)

Лепка «Собираем урожай»

Цели: закрепить знания обобщенного понятия «урожай»; учить самостоятельно выбирать объекты для лепки и знакомые технические приемы.

Рисование карандашами «Радостная осень»

Цели: развивать эстетическое восприятие, желание передать красоту осенней природы; учить располагать изображение на листе.

Рисование коллективное красками «Листопад»

Цели: познакомить с техникой моно-типии (оттиск выполняется осенними листьями на общем листе бумаги); учить располагать изображение листьев, не мешая партнерам.

Аппликация «Узор в круге из разноцветных листьев»

Цели: учить детей располагать листья по кругу, чередуя их в определенном порядке; закреплять умение пользоваться кистью и клеем.

Лексическая тема «Человек»

(2-я неделя)

Лепка «Веселые матрешки»

Цели: учить лепить фигуру человека в длинной одежде из трех частей разной формы (конуса, шара, цилиндров); украшать одежду декоративными деталями.

Рисование по замыслу карандашами «Дружная семья»

Цель: выявить умения и навыки детей в изображении человека.

Рисование красками «Пляшущие человечки»

Цель: учить схематичному изображению фигуры человека в движении.

Конструирование из бросового материала «Человек – робот»

Цель: развивать фантазию, учить использовать для поделок подручный материал (коробки разного размера), дополнять декоративными деталями.

Лексическая тема «Игрушки»

(3-я неделя)

Лепка «Неваляшка»

Цель: закреплять умение раскатывать пластилин круговыми движениями ладоней, выполнять поделку из шаров разной величины.

Рисование карандашами «Грузовик»

Цели: учить рисовать машину, составленную из прямоугольников и кругов; упражнять в закрашивании, соблюдая контуры.

Рисование красками «Украсим фартучки матрешкам»

Цели: учить самостоятельно задумывать узор из знакомых элементов (круги, овалы, листья); красиво располагать его на всем пространстве фартучка или только на подоле.

Аппликация «Пирамидка»

Цель: учить располагать и наклеивать детали пирамидки снизу вверх.

Лексическая тема

«Перелетные птицы»

(4-я неделя)

Лепка «Грач»

Цели: учить лепить птиц; упражнять в приемах лепки.

Рисование карандашами «Утки плавают»

Цели: продолжать учить рисовать птиц; закреплять знания о перелетных птицах.

Рисование красками «Журавли улетают»

Цель: учить рисовать улетающую стаю, располагать изображение в верхней части листа.

Конструирование из бумаги «Грач»

Цель: продолжать знакомить с техникой оригами.

Декабрь

Лексическая тема «Посуда»

(1-я неделя)

Лепка «Чашка с блюдцем»

Цель: учить создавать форму предмета пластическим способом из шара, путем получения полой формы.

Рисование карандашами «Посуда на полке»

Цель: учить располагать изображения предметов на полосе, соблюдая заданное правило расположения видов посуды (чайная вверху, столовая внизу).

Декоративное рисование красками «Украсим чашку для куклы»

Цели: развивать чувство цвета, желание украсить чашку узором, замечать красивые предметы в быту; закреплять технические навыки (рисование концом кисти, прием примакивание).

Аппликация «Узор на тарелке»

Цель: учить вырезать круги из квадратов, красиво их располагать, аккуратно наклеивать на круглую заготовку.

Лексическая тема

«Зима, зимние забавы»

(2-я неделя)

Лепка «Снеговик»

Цель: продолжать учить лепить из пластилина шары разной величины, дополнять поделки характерными деталями (ведро, метла, пуговицы).

Рисование карандашами «Снег, снег кружится, белая вся улица»

Цель: учить передавать в рисунке несложный сюжет, выбирать место действия,

рисовать по желанию дом, деревце, елочку, заборчик, скамеечку около дома.

Рисование красками «Снегопад»

Цели: развивать наблюдательность, эстетическое восприятие, замечать красоту ритмично падающих снежинок; учить изображать снег всей кистью и ее концом, видеть выразительность рисунка, выполненного одним цветом.

Коллективная аппликация «Мы лепили снеговиков»

Цели: развивать умение самостоятельно рассматривать знакомый несложный предмет и передавать его форму и строение; продолжать учить вырезать круги из квадратов, дополнять изображение деталями.

Лексическая тема

«Зимующие птицы»

(3-я неделя)

Лепка «Мы кормили голубей»

Цели: воспитывать любовь к природе; продолжать учить лепить птиц, передавая строение и особенности голубей.

Рисование восковыми мелками «Синичка»

Цели: познакомить детей с разнообразием мира пернатых; учить замечать сходство и различия, передавать их в рисунке.

Рисование красками «Снегири»

Цели: продолжать учить рисовать кончиком и всей кистью; закреплять знания о строении птиц.

Аппликация «Синички»

Цель: учить вырезать овальные фигуры из прямоугольников, разрезать их пополам, дополнять изображения характерными для данной птицы деталями (клюв, лапки).

Лексическая тема

«Зимние праздники»

(4-я неделя)

Лепка «Снегурочка из леса к нам пришла»

Цели: продолжать учить лепить фигуру человека из трех частей разной формы (конуса, шара и цилиндров); передавать пропорции; учить изображать зимнюю

одежду персонажа: шубку с воротником, шапку с опушкой.

Рисование карандашами «Вырастала елка в лесу на горе»

Цели: учить изображать елку, рисовать на ветвях шишки, снег, вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание; различать по цвету небо, время суток.

Рисование красками «Мешок с подарками»

Цели: развивать воображение; учить самостоятельно выбирать содержание, предполагать предметы, передавать несложный сюжет; аккуратно закрашивать изображение.

Конструирование из бумаги «Елочные украшения»

Цель: активизировать эмоциональное отношение к новогоднему празднику, интерес к совместной работе, желание самостоятельно смастерить украшение на елку.

Январь

Лексическая тема «Одежда»

(2-я неделя)

Конструирование «Курточка из бумаги для Буратино»

Цель: учить складывать лист бумаги пополам и разрезать его.

Рисование карандашами «Белье на веревочке»

Цель: продолжать учить рисовать и закрашивать предметы, различные по форме, использовать разные приемы штриховки.

Рисование красками «Рукавички»

Цели: учить украшать предметы одежды определенным узором (только кружками или только квадратами разного цвета); развивать внимание, память, цветовое восприятие.

Аппликация «Украсть курточку Буратино»

Цель: развивать чувство цвета, желание сделать красивым свое изделие, самостоятельно выбирать узор и элементы.

Лексическая тема «Неделя игры»

(3-я неделя)

Лепка «Волшебный кусок пластилина»

Цели: развивать воображение; стимулировать выполнение необычных поделок, дополненных деталями.

Игра «Рисование шариками» (рисование окрашенным шариком в замкнутом периметре коробки)

Цели: познакомить с нетрадиционной техникой рисования; вызвать положительные эмоции; развивать воображение.

Игра «Веселые ладошки»

Цель: продолжать знакомство с нетрадиционными техниками рисования (рисование ладошками).

Коллективная аппликация «Солнышко»

Цели: учить детей создавать изображения с помощью кусочков смятой бумаги (салфетка, гофрированная бумага); работать совместно, рядом, дружно.

Лексическая тема «Обувь»

(4-я неделя)

Лепка «Тапочки для куклы»

Цели: продолжать учить раскатывать пластилин в разных направлениях; закреплять приемы сплющивания и выравнивания.

Рисование карандашами «Скачут по дорожке разные сапожки»

Цели: продолжать учить украшать силуэт геометрическими фигурами; упражнять в штриховке (в одном направлении).

Рисование красками «Сапоги-скороходы»

Цели: активизировать интерес к сказочным образам; поощрять стремление украсить силуэт элементами узора (точками, мазками, полосками).

Аппликация «Магазин обуви»

Цели: учить вырезать фигуры по прорисованному контуру; закреплять правила пользования ножницами; аккуратно располагать и наклеивать силуэты обувных пар на полосе.

Февраль**Лексическая тема «Головные уборы»**

(1-я неделя)

Конструирование из бумаги «Пилотка»

Цель: продолжать учить детей складывать бумагу пополам, по диагонали.

Рисование карандашами «Украшаем шапочки»

Цели: развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма в узоре; продолжать учить украшать предложенный силуэт геометрическими фигурами.

Рисование красками «Украшение головных уборов сказочных героев»

Цель: учить концом кисти наносить точки, всей кистью рисовать круги, кольца, полоски.

Аппликация «Угадай, чья шляпа»

Цели: развивать у детей замысел и воображение; учить вырезать характерные детали сказочных головных уборов для персонажей, дорисовывая их фломастером, карандашом.

Лексическая тема «Дикие животные»

(2-я неделя)

Лепка «Зайчик»

Цели: учить лепить животных; передавать характерные особенности внешнего вида зайца (длинные уши, короткий хвост), разные состояния зверька (прислушивается или спокойно отдыхает); закреплять прием примазывания.

Рисование карандашами «Мишка веселый, мишка грустный»

Цель: воспитывать у детей доброжелательное отношение к персонажу, желание придать образу определенное настроение.

Рисование красками «Зайчата на полянке»

Цели: продолжать работу с детьми над композицией сюжетного рисунка; учить объединять предметы разной величины и формы (деревья и животные), соблюдая пропорции; упражнять в приеме набрызгивания.

Аппликация «Заяшклина избушка»

Цель: учить самостоятельно выбирать вариант домика и украшать его мелкими деталями.

Лексическая тема

«Защитники Отечества»

(3-я неделя)

Лепка «Танк»

Цели: учить детей лепить игрушечный танк из нескольких частей; закреплять умение пользоваться стекой, передавать характерные особенности военной техники (башня, гусеницы, ствол).

Рисование карандашами «Звено самолетов»

Цели: воспитывать патриотические чувства, уважение к Российской армии; учить рисовать несколько летящих самолетов, используя знакомые геометрические фигуры.

Рисование красками «Наш подводный флот»

Цель: развивать у детей умение располагать изображение на всем листе бумаги, рисовать округлые фигуры (корпус лодки, иллюминаторы).

Аппликация «Открытка для Защитника Отечества»

Цели: развивать интерес и уважение к празднику 23 Февраля; упражнять в приемах вырезания простых геометрических форм.

Лексическая тема

«Домашние животные»

(4-я неделя)

Лепка «Свинья»

Цель: учить лепить домашних животных в разных позах (стоя, лежа).

Рисование карандашами «Кошка»

Цель: учить изображать животное, передавая в рисунке его характерные особенности.

Рисование красками «Кошки, какие они бывают?»

Цель: поощрять детей самостоятельно выбирать содержание, образ, выражать к

нему свое отношение, использовать знания, полученные на предыдущих занятиях.

Коллективная аппликация «Домашние животные»

Цель: закреплять знания о домашних животных; продолжать учить вырезать геометрические фигуры и составлять из них изображение задуманного животного.

Март

Лексическая тема «8 Марта»

(1-я неделя)

Лепка декоративного панно «Ветка мимозы»

Цель: учить детей создавать композицию в круге.

Рисование карандашами «Я гуляю с мамой»

Цели: вызывать положительные эмоции, связанные с праздником 8 Марта; учить детей самостоятельно выбирать содержание рисунка; аккуратно закрашивать, используя приемы штриховки слева направо и сверху вниз.

Рисование красками «Цветы для мамочки»

Цели: воспитывать любовь и уважение к маме и бабушке; развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.

Аппликация «Весенний цветок»

Цели: учить вырезать круг, плавно закругляя углы квадрата, разрезать круг по сгибу пополам; составлять из частей – кругов, полукругов и узкой полосы изображение бутонов и распутившихся цветков.

Лексическая тема «Транспорт»

(2-я неделя)

Конструирование из бумаги «Автобус»

Цель: учить детей складывать лист бумаги пополам, вырезать из бумаги и наклеивать детали (окна, двери, колеса).

Рисование карандашами «Грузовик»

Цель: учить детей рисовать грузовую машину из простых геометрических фигур (прямоугольники, круги).

Рисование красками «Вагончик»

Цель: учить передавать в рисунке прямоугольную форму вагона и квадратную форму окон, рисовать предмет крупно, в соответствии с величиной листа бумаги.

Лексическая тема «Весна»

(3-я неделя)

Лепка «Подснежник»

Цель: закреплять приемы работы с пластилином.

Рисование карандашами «Цветы на проталине»

Цели: закреплять знания о приметах весны; воспитывать любовь к природе.

Рисование красками «Узор из цветов и листьев на квадрате»

Цель: развивать у детей чувство цвета, композиции.

Аппликация «Лодочка в ручейке»

Цели: продолжать учить детей закруглять углы прямоугольника; упражнять в разрезании прямоугольника по диагонали на два треугольника.

Лексическая тема**«Перелетные птицы»**

(4-я неделя)

Лепка «Грач»

Цель: учить передавать движение птицы (взмахи крыльев).

Рисование карандашами «Журавлик»

Цели: учить детей создавать изображение птицы с длинной шеей и длинными ногами, стоящей в воде; упражнять в технике рисования.

Рисование красками «Грачи прилетели»

Цель: учить детей передавать в сюжетном рисунке взаимосвязь между персонажами (птицы следуют друг за другом или идут навстречу).

Аппликация «Скворечник»

Цели: учить самостоятельно изображать постройку из прямоугольников, треугольника и круга; закреплять способы разрезания бумаги по сгибу.

Апрель**Лексическая тема****«Домашние птицы»**

(1-я неделя)

Лепка «Цыплята гуляют, ищут червячков, клюют зернышки»

Цель: учить передавать несложные движения (вытянули шеи, клюют, пьют воду).

Рисование карандашами «Цыплята с утятами»

Цель: учить передавать в рисунке особенности внешнего вида утят (тело и голова в виде овалов, широкий клюв, плоские лапки) и цыплят (круглые туловище и голова).

Рисование красками «Утка с утятами»

Цель: продолжать учить передавать в сюжетном рисунке взаимосвязи между персонажами через их расположение относительно друг друга.

Аппликация «Птичий двор»

Цель: упражнять детей в приемах вырезания простых форм, создавать из них изображения домашних птиц, самостоятельно добавлять отдельные детали.

Лексическая тема «Космос»

(2-я неделя)

Конструирование из коробок «Ракета»

Цель: развивать воображение, творчество, умение использовать для поделок подручный материал.

Рисование карандашами, восковыми мелками «Космические дали»

Цель: познакомить с приемами рисования космических объектов светлыми мелками на темном фоне.

Рисование красками «Забавные человечки»

Цель: развивать у детей фантазию, умение самостоятельно придумывать фигуры человечков-инопланетян из кругов и полукругов, передавать несложные движения рук или ног у фигурок.

Аппликация «Мы летим в космос»

Цель: закреплять умение составлять изображение ракеты или космического корабля из простых геометрических фигур, дополняя деталями по своему усмотрению.

Лексическая тема «Улица, город»

(3-я неделя)

Конструирование из бумаги «Красивый заборчик»

Цель: учить складывать полоску бумаги гармошкой, вырезать произвольные узоры на линиях сгиба.

Рисование карандашами «Домик для куклы»

Цель: продолжать учить рисовать предметы, состоящие из квадратных и прямоугольных элементов.

Рисование красками «Дом для друзей Чебурашки»

Цель: продолжать учить рисовать красками прямоугольные, квадратные, треугольные формы, самостоятельно выбирать цвет окраски стен и крыши.

Аппликация «Красивые ворота»

Цели: учить симметрично располагать части постройки, учитывая их форму, цвет и величину; закреплять приемы разрезания по сгибу широких полос бумаги.

Лексическая тема «Мебель»

(4-я неделя)

Конструирование из бумаги «Гардероб»

Цели: продолжать учить складывать лист бумаги пополам; учить дополнять поделку характерными деталями (полоски – полки, кружки – ручки).

Рисование карандашами «Стулья для трех медведей»

Цели: воспитывать интерес к сказкам; учить передавать пропорции предметов.

Рисование красками «Стол для трех медведей»

Цель: познакомить с городецкой росписью.

Аппликация «Кроватка для Мишутки»

Цель: продолжать учить разрезать прямоугольник на узкие полоски по линиям сгиба.

Май

Лексическая тема «День Победы»

(1-я неделя)

Коллективная лепка «Парад на Красной площади»

Цели: воспитывать патриотические чувства; закреплять навыки лепки, выполняя изображения военной техники.

Рисование карандашами или цветными мелками «Праздничный город»

Цель: продолжать учить передавать несложный сюжет.

Рисование красками «Праздничный салют»

Цель: развивать чувство цвета, композиции, заполнять изображением весь лист бумаги.

Коллективная аппликация «Салют»

Цели: воспитывать у детей желание выполнять работу совместно; закреплять умение составлять свой элемент общего узора.

Лексическая тема

«Сад, цветение растений»

(2-я неделя)

Лепка декоративного панно «Ветка вишни»

Цели: развивать у детей замысел; учить передавать пластическим способом изображение ветки и цветов вишни, располагая его на картонной основе.

Рисование красками «Весенний сад»

Цель: продолжать учить передавать в рисунке строение дерева (ствол, ветки разной длины, листву, цветы).

Аппликация «Весенние цветы»

Цели: закреплять умение вырезать круги из квадратов, составлять большой цветок из них; развивать чувство цвета.

Лексическая тема «Сказки»

(3-я неделя)

Лепка по сказке «Рукавичка»

Цели: закреплять навыки лепки фигур животных; формировать умения замечать характерные особенности разных сказочных персонажей и отражать их в лепке, объединять персонажи в сюжет с помощью взрослого.

Рисование карандашами или красками «Моя любимая сказка» или «Мой любимый сказочный герой»

Цели: развивать у детей композиционные умения (изображение двух персонажей); учить передавать в рисунке характерные особенности сказочных животных (форма частей тела, цвет шерсти); развивать творческие способности (внесение в рисунок дополнений по содержанию конкретной сказки).

Аппликация «Рукавичка»

Цели: продолжать учить вырезать детали по контуру (рукавичка); самостоятельно украшать рукавичку геометрическими фигурами.

Лексическая тема «Насекомые»

(4-я неделя)

Лепка «Стрекоза и муравей»

Цели: формировать представления о насекомых; развивать воображение и творчество при выборе материалов для лепки и оформления деталей.

Рисование карандашами «Каких ты знаешь насекомых?»

Цели: воспитывать бережное отношение к природе; расширять знания о насекомых; закреплять умение рисовать на всем листе, закрашивать ярко, регулировать нажим на карандаш.

Рисование красками «Бабочки»

Цели: познакомить детей с новым приемом рисования – «кляксографией»; закреплять умение дополнять рисунок характерными для бабочек деталями.

Аппликация «Божья коровка»

Цели: закреплять навыки вырезания по контуру, кругов из квадратов; учить дополнять изображение деталями (голова, усики, полоска на спинке, пятнышки).

Июнь**Лексическая тема «Лето»**

(1-я неделя)

Лепка «Улитка»

Цели: воспитывать бережное отношение ко всему живому; продолжать формировать технические навыки лепки.

Рисование карандашами «На лесной полянке»

Цель: продолжать учить задумывать содержание рисунка, основываясь на личных впечатлениях, изображать животных и птиц.

Рисование красками «Садовые цветы»

Цель: закреплять навыки изображения цветов разными способами, заполняя весь лист бумаги.

Аппликация «Гусеница на листике»

Цели: воспитывать гуманное отношение к природе; закреплять навыки вырезания круглых деталей, наклеивания их, чередуя цвета.

Лексическая тема «Цветы»

(2-я неделя)

Лепка декоративного панно «Ромашка»

Цель: закрепить умение раскатывать пластилин разными способами, располагать изображение в соответствии с размером основы.

Рисование красками или карандашами «Садовые цветы», «Луговые цветы»

Цели: расширить и обогатить представления детей о богатстве царства цветов; учить передавать явления действительности разными способами (графическим, живописным).

Аппликация «Тюльпаны в вазе»

Цели: закрепление навыков вырезания и наклеивания; развитие чувства композиции.

Марина Сергеевна ЛЫСОВА,

музыкальный руководитель Центра развития ребенка – детского сада № 12
г. Александров, Владимирская область

МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ О ПРОФЕССИЯХ РОДИТЕЛЕЙ

В детском саду № 12 г. Александрова существует хорошая и добрая традиция – в нем для детей и родителей работает музыкальная гостиная «Наши посиделки». Автор предлагает сценарии развлечений из опыта работы детского сада для детей средней и подготовительной к школе групп и их родителей.

Сценарий развлечения в средней группе «Моя мама – парикмахер»

В е д у щ и й:

– Здравствуйте, дорогие гости! Сегодня мы снова собрались в нашем тесном семейном кругу, чтобы посмотреть и услышать, чему научились наши дети, поговорить о профессиях, узнать, кем работают наши мамы и папы.

Стук в дверь. Входит почтальон.

П о ч т а л ь о н:

– Здравствуйте, дети! Это детский сад «Подсолнушек», группа «Пчелки»?

В е д у щ и й:

– Это средняя группа «Пчелки». Здесь есть Аня, Вова, Катя...

П о ч т а л ь о н:

– А воспитателей как зовут? *(Дети отвечают.)*

П о ч т а л ь о н:

– Значит, сюда попал! Принес вам письмо заказное.

В е д у щ и й:

– Спасибо! От кого же оно? Давайте, ребята, посмотрим.

В е д у щ и й *(читает письмо от Петрушки):*

«Здравствуйте дети! Пишет ваш старый знакомый. Хотел к вам приехать, да некстати заболел. Теперь лежу, чихаю, и без вас скучаю. Но чтобы вы не скучали без

меня, решил к вам обратиться за помощью. Рассматривал я картинки о профессиях, да никак не мог разобраться, кто здесь нарисован. Помогите, пожалуйста!

А еще говорят, что есть такое лекарство, которое как примешь, так сразу выздоровеешь. Если вы знаете его, пришлите мне, пожалуйста! Как поправлюсь, приеду к вам».

Дети рассматривают иллюстрации, называют профессии, рассказывают, что знают о них, какие инструменты нужны для выполнения работы их представителям.

В е д у щ и й *(обращаясь к родителям):*

– А сейчас ребятки загадают вам загадки, а вы должны отгадать их.

Два конца, два кольца, а посередине гвоздик. *(Ножницы.)*

Не сеют, не сажают, сами вырастают. *(Волосы.)*

Ускользает, как живое, но не выпущу его я. Белой пеной пенится, руки мыть не ленится. *(Мыло.)*

Хожу, брожу не по лесам, а по усам, по волосам, и зубы у меня длинней, чем у волков и медведей. *(Расческа.)*

В е д у щ и й *(спрашивает детей):*

– Скажите, а в какой профессии пригодятся ножницы и расческа? *(Эти предметы нужны парикмахеру.)*

В е д у щ и й:

– Сегодня мама Максима расскажет о своей профессии. Она работает в парикмахерской. Чтобы стать парикмахером, нужно учиться, многое уметь, а еще быть добрым, ласковым, улыбчивым. Вот такая мама у Максима.

Мама Максима рассказывает о своей профессии. Затем она делает стрижку сыну, поясняя свои действия.

Игровое задание «Что нужно для парикмахера»

Среди многих предметов следует выбрать нужные для работы парикмахера и перенести их на другой стол. Две команды ребят выполняют задание, стараясь сделать это быстро и правильно. Побеждает та команда, которая не допустила ошибок и выполнила игровое задание быстрее.

В е д у щ и й:

– Ребята, а вы помните вторую просьбу Петрушки – найти лекарство? Я знаю, какое лекарство нужно Петрушке. Это лекарство – веселая звонкая песенка. Услышит ее Петрушка, выздоровеет, и придет к нам в гости. Давайте споем.

Дети исполняют песню-танец «Веселая девочка Алена» А. Филиппенко

Стук в дверь. Приносят телеграмму.

В е д у щ и й (ч *итает телеграмму*):

– Лекарство помогло. Выезжаю. Прошу встретить хлопками, смехом и тишиной. Ребята, вы умеете хлопать? (*Дети хлопают.*) А смеяться? (*Ребята смеются.*) А сидеть тихо? (*Дети замирают.*)

Под веселую музыку вбегает Петрушка:

– Спасибо вам за веселую песенку! Я сразу выздоровел.

П е т р у ш к а (*поет*):

Вот мой красный башмачок,

Вот и я Петрушка.

Яркий пестрый колпачок

На моей макушке.

Я Петрушка озорной,

Я такой нарядный,

Я веселый и смешной

К вам пришел на праздник.

В е д у щ и й:

– Дорогой Петрушка, проходи на наш праздник. Мы сегодня знакомимся с профессией парикмахера. Садись и слушай.

Инсценировка стихотворения С. Михалкова «В парикмахерской».

П е т р у ш к а:

– Я знаю одну девочку, которая не хотела причесываться, мыться и все время плакала.

Петрушка с участием детей показывает короткий спектакль кукольного театра по стихотворению А.Л. Барто «Девочка чумазая».

В е д у щ и й:

– Предлагаю сделать наших девочек красивыми.

Игровое задание «Завяжи бантик»

Сначала соревнуются мамы, завязывая банты своим дочкам, затем папы, в конце мальчики завязывают готовые банты на резинке куклам.

В это время мама Максима делает прически двум-трем девочкам.

В е д у щ и й:

– А теперь шутки на полминутки!

Выступают дети старшей группы с шуточной песенкой «У ребят на голове не растут цветочки».

Проходит показ причесок. Девочки проходят под музыку по залу, ведущий комментирует.

П е т р у ш к а:

– Вы все причесались, стали красивыми! Побегу и я в парикмахерскую! До встречи, ребята!

В е д у щ и й:

– Беги, Петрушка! А у нас – частушки про ребят.

За столом сегодня Алла

У тарелки задремала,

Буратино к ней подсел

И компот, и кашу съел.

Поленился утром Вова
Причесаться гребешком.
Подошла к нему корова,
Причесала языком.

У неряхи-растеряхи
Все не эдак и не так.
И рубашка на распашку,
И без пуговиц пиджак.

Я под краном руки мыл,
А лицо помыть забыл.
Увидал меня Трезор,
Закричал: «Какой позор!»

В е д у щ и й:

– Наши мамы засиделись, и хотят потанцевать. Вы, ребята, танец начните, а потом и мам пригласите!

Дети исполняют танец «Приглашение» под украинскую народную мелодию.

В е д у щ и й:

– Какие же мамы и папы у нас замечательные!

Вот бы нам у наших мам
Научиться всем делам!

Праздник заканчивается чаепитием в группе.

Сценарий развлечения в подготовительной к школе группе «Моя мама – медсестра»

В е д у щ и й:

Чья-то мама кормит нас,
Чья-то мама шьет для нас.
Мамы в школе обучают,
Мамы песни сочиняют.
Знаем мы от Михалкова:
Мамы всякие нужны,
Мамы всякие важны.

А н д р е й:

Пусть у мамы шприц в руках,
Ты не пьешься словно рак,
Это ж мамочка моя,
Очень добрая она.

В е д у щ и й:

– Как вы поняли, у Андрея мама – медсестра. И сегодня мы будем говорить об этой профессии, а еще о том, как вести здоровый образ жизни. Мы с ребятами ходили на экскурсию в больницу и узнали много нового. Наши дети играют в больницу, и теперь игра станет более интересной и насыщенной. Ребята будут лечить игрушечных зверей, кукол, и друг друга понарошку, ставить точные диагнозы с помощью компьютера.

Д е в о ч к а:

Медсестрой мечтаю быть,
От болезней всех лечить,
Чтоб терпели перевязки,
Окружу теплом и лаской.

Девочки делают перевязки мальчикам.

М а л ь ч и к:

Вы лечили нас, старались,
Вас хотим развеселить.
На веселый русский танец
Разрешите пригласить.

Дети исполняют танец «Сударушка» под русскую народную мелодию.

В е д у щ и й:

Наши мальчики не испугались перевязки, но не секрет, что многие мальчишки, а также девчонки, а иногда даже взрослые боятся делать уколы. Вот послушайте.

Ребята читают стихотворение С. Михалкова «Прививка».

В е д у щ и й:

– Врачи и медсестры лечит нас, когда мы заболеем, но нужно стараться не болеть. Для этого надо уважительно относиться к своему здоровью, начиная с детства. Кто знает, что надо делать, чтобы не болеть? (*Слушаться взрослых, хорошо и правильно питаться, закаляться, делать утреннюю гимнастику, заниматься физкультурой и спортом, отдыхать днем.*)

В е д у щ и й:

– Скажите, пожалуйста, какие фрукты и овощи надо есть, чтобы наш организм получал витамины? (*Морковь – для роста. Репка – чтобы зубки были крепки. Чеснок, лук – от семи недугов.*)

Игровое задание «Угадай на вкус»

Детям дают кусочки апельсина, яблока, моркови, капусты и т.д., с закрытыми глазами они должны определить по вкусу и назвать предложенные им фрукты или овощи.

В е д у щ и й (*предлагает отгадать загадки*):

Всех круглее и краснее,
Он в салате всех вкуснее,
И ребята с давних пор
Очень любят ... (*помидор*).

Он совсем, совсем зеленый
И овальный, удлиненный,
Помидора верный брат,
Тоже просится в салат. (*Огурец*.)

Выросли на дереве
Вкусные сережки,
Круглые красные,
Кислые немножко.
Чтобы слов не тратить лишних,
Скажем сразу: это ... (*вишня*).

Ярко-желтый, ароматный,
Кислый, но на вкус приятный,
Хорош очень с чаем он,
Называется ... (*лимон*).

В золотистой шелухе
Больше нравится он мне.
Стоит счистить шелуху -
Слезы проливать начну. (*Лук*.)

Сидит Ермошка на одной ножке,
На нем сто одежек:
Не шиты, не кроены,
А весь в рубцах. (*Капуста*.)

На жарком солнышке подсох,
И рвется из стручка ... (*горох*).

Я красна, а не девица,
Зелена, а не дубрава,
С хвостом, а не мышь. (*Морковь*.)

Что красно снаружи, бело внутри,
С зеленым хвостиком на голове?
(*Редис*.)

В е д у щ и й:

– А еще я вам скажу, чтобы ваш организм был крепким, нужен витамин С, поэтому кушайте зелень, черную смородину, лимон. Для хорошего зрения нужен витамин А, он есть в молоке, масле, томатах. Растущим мышцам, чтобы они были крепкими, сильными, необходим витамин В. В этом вам помогут хлеб, яичный желток, гречка, овсянка. В детском саду нам готовят каши из этих круп. Мы сейчас проверим, готовят ли вам мамы каши дома?

Игровое задание для мам «Определи на ощупь»

Мамам предлагают угадать различные крупы с закрытыми глазами.

Все присутствующие исполняют танец «Зверобика» Б. Савельева.

В е д у щ и й:

– Сейчас мы с вами поговорим о зеленой аптеке. Когда нам нездоровится, мы вызываем врача, лечимся горчичниками, микстурами, таблетками. А чем еще? Подскажите мне, пожалуйста. Конечно, мамы и бабушки заваривают вам чай из трав.

Игровое задание «Назови растение»

Детям на вкус нужно определить, из какого растения, его плодов или листьев приготовлен напиток. Бабушки и мамы помогают.

В е д у щ и й:

– Когда нам нездоровится, мы вызываем врача на дом или набираем номер телефона «03», совсем как в сценке «Ванька-Встанька».

Ребята представляют музыкальную инсценировку «Ванька-Встанька» на стихи С.Я. Маршака.

В е д у щ и й:

– Болеют и звери. Послушайте, что случилось с медведем в стихотворении А. Усачева.

Д е т и (читают стихотворение):

Всем известно, что медведи
Любят сладкое, как дети.
Вот и наш медведь Потап
В этом деле был не слаб.
Слопал полный улей меда,
Не спеша умял второй.
И под мышку взяв колоду,
Он направился домой.
Тяжело идти к берлоге,
Отдувается медведь,
И у мишки по дороге
Зубы начали болеть...

В е д у щ и й:

– Что же надо делать, чтобы не болели зубы? (Не есть много сладкого, чистить зубы, не грызть твердые орехи.)

В е д у щ и й:

– Чтобы не заболеть, надо соблюдать правила личной гигиены: мыть руки с мылом, пользоваться своим полотенцем, расческой, носовым платком.

Р е б е н о к (читает стихотворение «Доктор» Э. Мошковской):

Доктор, доктор,
Как нам быть?
Уши мыть
Или не мыть?
Если мыть,
То как нам быть?
Часто мыть
Или пореже?
Отвечает доктор:
– Еже..!
Отвечает доктор гневно:
– Еже... еже...

ежедневно!

Р е б е н о к:

Про ребят и про игрушки
Сочинили мы частушки.
Не смогли их записать,
Стали петь их и плясать.

Д е т и (поют частушки):

За обедом наша группа
Не смогла осилить супа,
Потому что есть у Светы
Шоколадные конфеты.

Ем я кашу и сметану,
У меня силенка есть.
Все же драться я не стану,
Только ты ко мне не лезь.

Ходит Саша как кощей,
Ни супов не ест, ни щей.
Падает от слабости,
А любит только сладости.

Выходят две девочки в белых халатах.

Д е в о ч к а (читает стихотворение «Врач» И. Драча):

Знает врач про нас немало:
Как зовут,
Кто наша мама,
Знает рост,
И знает вес,
Кто как спит
И кто как ест.
С нас не сводит
Строгих глаз,
Потому что лечит нас.

Д е в о ч к а:

Сестренке хочется в балет,
А я врачом решила стать.
А вы старайтесь не болеть,
Пока я буду подрастать.

В е д у щ и й:

– Мы постараемся вырасти сильными и здоровыми, не болеть.

Все идут пить травяной чай с пирогами, вареньем, медом.

Новости образования и науки

Профессиональные конкурсы способствуют повышению социального статуса педагога, являются своеобразной и яркой формой распространения передового педагогического опыта. Конкурс «Воспитатель года» проводится в отдельных регионах России. В Москве в этом году он пройдет в десятый раз. Важная и ведущая роль в организации региональных конкурсов профессионального мастерства принадлежит профсоюзам. К сожалению, до сих пор воспитатели не принимали участие в педагогическом профессиональном состязании всероссийского масштаба, как учителя. Инновационные подходы и методики, достижения, которые демонстрировали конкурсанты, не выходили за рамки регионального опыта. Инициатива о проведении всероссийского конкурса была выдвинута давно, активно поддерживали эту идею профсоюзные организации. И, наконец, благодаря усилиям Профсоюза работников образования и науки, педагогической общественности конкурс «Воспитатель года» выходит на государственный уровень. 29 октября 2009 года были утверждены Положение о Всероссийском конкурсе «Воспитатель года России» и состав его Оргкомитета, с которыми мы хотели бы познакомить читателей.

ПОЛОЖЕНИЕ О ВСЕРОССИЙСКОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ КОНКУРСЕ «ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА РОССИИ»

Всероссийский профессиональный конкурс «Воспитатель года России» ежегодно организуют и проводят Профсоюз работников образования и науки Российской Федерации (далее – Профсоюз) и Министерство образования и науки Российской Федерации (далее – Министерство).

Учредителями Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России» (далее – Конкурс) являются совместно Профсоюз и Министерство.

1. Цели и задачи Конкурса

1.1. Конкурс проводится в целях привлечения внимания органов государственной власти и органов местного самоуправления, широкой научной и педагогической общественности, средств массовой информации к проблемам развития дошкольного

образования в современных социально-экономических условиях; формирования позитивного общественного мнения о профессии педагога дошкольного образовательного учреждения и утверждения приоритетов дошкольного образования в обществе.

1.2. Основными задачами конкурса являются:

– выявление и поддержка инновационных методов, средств и технологий дошкольного образования;

– развитие творческой инициативы педагогических работников системы дошкольного образования, повышение профессионального мастерства педагогических работников;

– повышение престижа труда педагогических работников системы дошкольного образования;

- выявление талантливых педагогических работников системы дошкольного образования, их поддержка и поощрение;
- распространение лучших образцов профессионального опыта педагогических работников дошкольных образовательных учреждений Российской Федерации.

2. Организация конкурса

2.1 Организационно-методическое обеспечение и проведение конкурса осуществляет организационный комитет Конкурса (далее – Оргкомитет) в соответствии с порядком проведения Конкурса, ежегодно разрабатываемым Оргкомитетом и утверждаемым учредителями Конкурса.

2.2 Оргкомитет состоит из двух сопредседателей, заместителей сопредседателей, ответственного секретаря и его членов. Состав Оргкомитета ежегодно утверждается учредителями Конкурса.

2.3 Для регистрации заявок участников Конкурса, организационного сопровождения и обеспечения всех мероприятий Конкурса, размещения участников по месту проведения конкурсных мероприятий и церемоний награждения учредителями ежегодно назначается оператор Конкурса, который входит в состав Оргкомитета.

2.4. К полномочиям Оргкомитета относятся:

- определение порядка проведения, места и даты проведения финала Конкурса, перечня конкурсных мероприятий и критериев оценивания конкурсных заданий;

- установление требований к оформлению и экспертизе материалов, представляемых заявителями и участниками в Оргкомитет, содержания конкурсных мероприятий, заключительного этапа Конкурса и критериев оценки конкурсных заданий;

- определение порядка регистрации и утверждение состава участников Конкурса оператором Конкурса;

- утверждение состава жюри Конкурса и счетной комиссии Конкурса и регламентов их работы;

- определение порядка финансирования конкурсных мероприятий;

- разработка сценариев проведения конкурсных мероприятий и церемонии награждения;

- установление порядка информационного сопровождения организации и проведения Конкурса.

2.5. Решение Оргкомитета считается принятым, если за него проголосовало более половины его списочного состава. Решения Оргкомитета оформляются протоколом, который подписывается сопредседателями, а в их отсутствие – заместителями сопредседателей.

3. Этапы проведения Конкурса

Первый этап – региональный, который проводится в соответствии с положениями о региональных конкурсах профессионального мастерства «Воспитатель года».

Второй этап – заключительный, который проводится в соответствии с настоящим положением и порядком, утверждаемым Оргкомитетом.

4. Участники заключительного этапа Конкурса

4.1. Участниками заключительного этапа являются педагогические работники дошкольных образовательных учреждений без ограничения стажа и возраста, кандидатуры которых – по одному кандидату из числа победителей регионального этапа Конкурса – выдвигают органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие управление в сфере образования, и территориальные организации Профсоюза (далее – Заявители).

4.2. Участие в конкурсе является добровольным. Согласие претендента на выдвижение его кандидатуры на конкурс обязательно.

4.3. Победители заключительного этапа Всероссийского конкурса в течение пяти следующих лет участия в конкурсе не принимают.

5. Финансирование заключительного этапа Конкурса

5.1. Финансовое обеспечение заключительного этапа Конкурса (за исключением расходов на проезд участников заключительного этапа к месту проведения заключительного этапа Конкурса и обратно, расходов на питание, проживание) осуществляется Профсоюзом работников образования и науки Российской Федерации.

5.2. В целях организационной поддержки мероприятий, разработки и изготовления наградных материалов Конкурса привлекаются внебюджетные и иные средства.

5.3. Финансирование расходов на проезд участника заключительного этапа к месту проведения заключительного этапа Конкурса и обратно, расходов на питание, проживание осуществляется за счет средств органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющего управление в сфере образования и террито-

риальной организации Профсоюза, направивших педагогического работника для участия в заключительном этапе Конкурса, и (или) попечителей образовательных учреждений, в которых работают участники Конкурса.

5.4. Расходы по командированию членов жюри на финал Конкурса осуществляются за счет средств командирующих организаций.

6. Награждение победителей Конкурса

6.1. Подведение итогов Конкурса осуществляется Оргкомитетом. Поощрение победителей Конкурса осуществляется его учредителями.

6.2. Объявление и награждение победителя и лауреатов Конкурса проводится ежегодно на церемонии торжественного закрытия Конкурса.

6.3. Участник Конкурса, занявший первое место, признается его абсолютным победителем. Ему вручается главный приз Конкурса. Призеры Конкурса награждаются ценными подарками, все участники финала награждаются почетными дипломами Конкурса.

Состав оргкомитета всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России»

Сопредседатели:

- | | |
|-----------------|--|
| Меркулова | – председатель Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации |
| Галина Ивановна | |
| Калина | – заместитель Министра образования и науки Российской Федерации |
| Исаак Иосифович | – |

Заместители председателя:

- | | |
|--------------------|--|
| Реморенко | – директор Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации |
| Игорь Михайлович | |
| Куприянова | – заместитель председателя Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации |
| Татьяна Викторовна | |
| Лившиц | – секретарь ЦК Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации |
| Владимир Борисович | |

Секретарь:

- | | |
|--------------------|--|
| Масленникова | – консультант ЦК Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации |
| Елена Вячеславовна | |

Члены оргкомитета:

- | | |
|------------------------------------|--|
| Алешина
Татьяна Михайловна | – зав. отделом по вопросам общего образования ЦК Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации |
| Анишина
Татьяна Петровна | – главный редактор Информационного центра «МЦФЭР Ресурсы образования» (журналы «Справочник руководителя дошкольного учреждения», «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения») |
| Аромштам
Марина Семеновна | – главный редактор газеты «Дошкольное образование» |
| Базов
Юрий Васильевич | – председатель территориальной организации Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации Республики Мордовия |
| Бурлакова
Ирина Анатольевна | – зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии МГППУ |
| Гризык
Татьяна Ивановна | – главный редактор журналов «Дошкольное воспитание» и «Здоровье дошкольника», к.п.н., член экспертного совета по дошкольному образованию Комитета Государственной Думы по образованию |
| Елшина
Елена Станиславовна | – заместитель заведующего отделом по связям с общественностью и информационно-аналитической работе аппарата ЦК Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации |
| Емельянова
Вера Васильевна | – начальник Государственного управления образования Псковской области |
| Ерофеева
Тамара Ивановна | – зав. кафедрой дошкольной педагогики государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет» |
| Иванова
Марина Алексеевна | – заместитель председателя территориальной организации Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации г. Москвы |
| Кузьмичева
Екатерина Ивановна | – депутат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации пятого созыва, член Комитета Государственной Думы по образованию |
| Ларионова
Ольга Николаевна | – руководитель Департамента образования г. Москвы |
| Лахова
Екатерина Филипповна | – заместитель председателя Комитета Государственной Думы по труду и социальной политике |
| Молодцова
Виктория Николаевна | – шеф-редактор «Учительской газеты» |
| Назарова
Марина Юрьевна | – председатель территориальной организации Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации Тамбовской области |
| Оверчук
Татьяна Ивановна | – зав. редакцией дошкольного образования издательства «Дрофа» |
| Положевец
Петр Григорьевич | – главный редактор «Учительской Газеты» |
| Рыжова
Наталья Александровна | – редактор журнала «Обруч», д.п.н., старший научный сотрудник центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца |
| Скоробогатова
Галина Георгиевна | – доцент кафедры педагогики Московского института открытого образования |
| Скоролупова
Оксана Алексеевна | – заместитель начальника отдела развития и нормативного регулирования общего образования Минобрнауки России |
| Цапенко
Мария Михайловна | – начальник отдела дошкольного и начального общего образования Департамента образования г. Москвы |

Издательство «АРКТИ» представляет:



Пособие содержит рекомендации по восстановительному лечению детей дошкольного и младшего школьного возраста, получивших травмы опорно-двигательного аппарата. Предложены основные средства и формы лечебной гимнастики, включая упражнения в воде, а также медицинский массаж. Даны подробные описания комплексов лечебной гимнастики при различных травмах, а также в профилактических целях.

Поскольку для восстановительного лечения необходима постоянная работа, данное практическое пособие поможет организовать ее в образовательном учреждении. Рассмотренные в пособии нормы и методы лечения адресованы инструкторам лечебной физкультуры и всему медицинскому персоналу образовательного учреждения.

100 с., 60×90/16



Пособия включают игровые задания для развития познавательных способностей детей: внимания, восприятия, памяти, воображения, логического и пространственного мышления. Задания удачно дополняют материал, пройденный на занятиях в детском саду.

Пособия адресованы родителям для проведения занятий с дошкольниками, а также может быть использовано воспитателями детских садов.

48 с., 70×100/16

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку по адресу: 125212, Москва, а/я 61; по E-mail: arkty@arkty.ru; по тел.: (495) 742-1848; по факсу: (495) 452-2927. Сайт в Интернете: www.arkty.ru