

Учредители:

ООО «АРКТИ»
и МГО Профсоюза работников образования
и науки РФ

Издатель:

ООО «АРКТИ»

Редакционный совет:

*Белошстая А.В.,
Гогоберидзе А.Г.,
Зацепина М.Б.,
Иванова М.А.,
Мельникова О.В.*

Экспертный совет:

*Виноградова Н.А.,
Майданкина Н.Ю.,
Стукалова О.В.*

Редакция:

Главный редактор *Микляева Н.В.*
Шеф-редактор *Синельников И.Ю.*
Дизайн и верстка *Мельникова Е.В.*
Корректор *Шибанова Ю.В.*

Отдел реализации *Вахитова Е.А.*

Адрес редакции: 125212, Москва,
Головинское шоссе, д. 8, к. 2
Тел./факс: (495) 452-29-27
Тел.: (495) 742-18-48 (многоканальный)
E-mail: arkty@arkty.ru, sovrsetsad@mail.ru
Адрес в Интернете: www.arkty.ru

За содержание рекламных материалов
ответственность несут рекламодатели.
Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов публикуемых материалов.
При перепечатке ссылка на журнал
«Современный детский сад» обязательна.
Присланные рукописи не рецензируются
и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати.
Свидетельство: ПИ № Ф77-26501
от 07 декабря 2006 г.

Подписано в печать 20.02.2013
Формат 70×90^{1/16}.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 5000 экз. Заказ №

Отпечатано в ООО «Вторая типография»,
г. Люберцы, 1-й Панковский пр-д, д. 1

© ООО «АРКТИ», 2013

Содержание

Актуальные новости	2
Приглашаем к дискуссии	4
<i>Князев Е.А.</i> Эволюция диалога в образовании	6
<i>Стукалова О.В.</i> «Со-бытие» как основа педагогического взаимодействия	8
<i>Виноградова Н.А.</i> Роль интерактивных методов и технологий в развитии современного дошкольного образовательного учреждения	10
Управление ДОУ	13
<i>Иванова Т.С.</i> Мониторинг эффективных форм государственно-общественного управления в ДОУ	13
<i>Лагутина Н.Ф.</i> Управляющий совет детского сада: плюсы и минусы	16
<i>Бойцова И.И.</i> Маркетинг образовательных услуг как направление интерактивного взаимодействия потребителей и организаторов услуг в системе дошкольного образования	17
<i>Микляева Н.В.</i> Формирование культуры наставничества в детском саду как фактор освоения воспитателями интерактивных методов и технологий	22
<i>Лопатина О.Г.</i> Конспект педагогической мастерской на тему «Организация проектной деятельности в детском саду»	28
Методика	31
<i>Сапрыкина Е.А., Гринева М.С.</i> Особенности разработки программы семейного клуба по формированию положительной самооценки ребенка дошкольного возраста... ..	31
<i>Зверева О.Л.</i> Активные методы взаимодействия ДОУ с семьей	35
<i>Самсонова Л.В.</i> Социально ориентированные игровые технологии как средство воспитания дошкольников	40
<i>Кодачичова Ю.В.</i> Мультимедийные презентации в образовательной деятельности детского сада	45
<i>Погодина А.Ю.</i> Учет особенностей психоэмоционального развития дошкольника в процессе педагогического общения ребенка и взрослого	47
Стратегии общения взрослого и ребенка в проблемных ситуациях	49
Практика	52
Поэтическая страничка	52
Энциклопедия проблемных педагогических ситуаций для родителей	54
<i>Палий Т.М.</i> Особенности создания интерактивной среды детского сада	58
Сценарий игрового сеанса «К нам пришла Весна» в Центре игровой поддержки ребенка	61
<i>Майданкина Н.Ю., Зиязетдинова Л.И., Лебедь Л.Л.</i> Особенности обеспечения педагогической поддержки раннего семейного воспитания в условиях ДОУ	64
<i>Агафонова Н.А.</i> Семейная творческая мастерская: рисуем вместе с малышом	67
<i>Базарова Е.М., Васильева Е.В.</i> Семейный театр как средство развития детско-родительских отношений	70
<i>Константинова А.Н., Суровцева И.Ю.</i> Клуб юных путешественников как инновационная форма взаимодействия педагогов, детей и родителей	73
<i>Пасальская Т.Л.</i> Создание сайта-визитки и сайта-программы детского сада как условие формирования интерактивного взаимодействия с семьями воспитанников	75
За пределами детского сада: интерактивный театр для детей и родителей	78

ВНЕСЕНЫ ИЗМЕНЕНИЯ В ТРУДОВОЙ КОДЕКС РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

15 декабря 2012 года вступил в силу Федеральный закон Российской Федерации N 236-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации и статью 1 Федерального закона “О техническом регулировании”».

Статья 195 Трудового кодекса РФ вводит определение понятий:

- квалификация работника (т.е. уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника);
- профессиональный стандарт (т.е. характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности).

Профессиональные стандарты вскоре будут учитывать при расчете тарифных ставок и систем оплаты труда работников муниципальных и государственных учреждений. В том числе будут разработаны стандарты профессиональной деятельности руководителя образовательной организации, педагога дошкольной образовательной организации и т.д. Минтруд России уже подготовил план разработки 800 профессиональных стандартов до 2015 года, которые придут на смену квалификационным справочникам.

Регионы тоже разрабатывают свои варианты стандартов. Они содержат общие положения, паспорт профессионального стандарта, карту видов профессиональной деятельности, описание единиц профессионального стандарта (включая компетенции и индикаторы, позволяющие определить уровень профессионализма), виды сертификатов, выдаваемых на основе профессионального стандарта, и т.д.

Например, в Московском стандарте профессиональной деятельности руководителя обра-

зовательной организации, в том числе современного детского сада, могут быть указаны:

- руководство образовательным учреждением;
- обеспечение реализации федеральных государственных образовательных стандартов;
- обеспечение охраны здоровья и жизни обучающихся во время образовательного процесса;
- определение стратегии, цели и задач развития образовательного учреждения;
- демонстрация лидерских качеств;
- руководство изменениями в организации и т.д.

Это должно находить отражение в общепрофессиональных, отраслевых, личностных и социальных компетенциях руководителя.

В свою очередь, стандарт профессиональной деятельности педагога дошкольного образовательного учреждения может отражать ее особенности через комплекс аналогичных общих и специальных компетенций. Например, умения и навыки диалогового общения и на более высоком уровне профессионализма – проведения интерактивной коллективной работы и взаимодействия будут отражены в стандарте через социальные и общекультурные компетенции педагога.

Кроме данных нововведений, планируется развитие системы общественной сертификации профессиональных компетенций, что предполагает возможность получения сертификата о подтверждении своей квалификации в независимой общественной организации (объединении работодателей, профессиональном сообществе и др.).

УТВЕРЖДЕНА «ДОРОЖНАЯ КАРТА» ПО РАЗВИТИЮ КОНКУРЕНЦИИ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ АНТИМОНОПОЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ НА РЫНКЕ УСЛУГ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2012 года № 2579-Р утвержден план мероприятий «Развитие конкуренции и совершенствование антимонопольной политики».

Пункт 5 посвящен в нем рынку услуг дошкольного образования. В виде «дорожной карты» здесь представлены проблемы, меры по их ликвидации и показатели оценки результатов.

Обоснование проблемы	Мероприятие	Вид документа	Срок реализации
Не сформирована система имущественной и финансовой поддержки вновь создаваемых частных образовательных организаций. Необходимость развития частно-государственного партнерства в социальной сфере на базе государственного и муниципального имущества	Разработка и направление в субъекты Российской Федерации рекомендаций по применению механизма муниципального заказа на услуги дошкольного образования у немunicipальных поставщиков (в том числе в частных дошкольных организациях)	Письмо Минобрнауки РФ в органы исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющие управление в области образования	Ноябрь 2013
	Внесение изменений в законодательство РФ, предусматривающее сохранение целевого назначения зданий, используемых для оказания образовательных услуг дошкольными учреждениями	Федеральный закон	Февраль 2013
Дискриминация частных дошкольных организаций по отношению к государственным и муниципальным	Установление равных прав педагогических работников частных, государственных и муниципальных организаций в части обеспечения доступа к образовательным, психологическим и иным необходимым методам, включения их в систему повышения профессионального уровня	Федеральный закон	Июнь 2013
Субсидирование расходов родителей на содержание детей в частных детских садах недостаточно урегулировано	Распространение лучших практик по совершенствованию нормативно-правовой базы субъектов РФ	Письмо Минобрнауки РФ в органы исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющие управление в области образования	Ноябрь 2013
Санитарно-гигиенические, пожарные и иные требования, установленные для детских садов всех форм собственности, различных типов и видов, групп кратковременного пребывания (ГКП), не отвечают современным требованиям	Принятие нормативных правовых актов в сфере здравоохранения, устанавливающих систему современных требований для детских садов	Приказ Минздрава России	Ноябрь 2013
	Принятие нормативных правовых актов в сфере пожарной безопасности, устанавливающих систему современных требований для детских садов	Приказ МЧС России	Ноябрь 2013
Трудности при создании частных детских садов	Предоставление права на создание частных детских садов с использованием организационно-правовых форм коммерческих юридических лиц	Федеральный закон	Март 2013

В качестве показателей развития установлены:

- количество негосударственных образовательных учреждений, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования;

- численность воспитанников в негосударственных образовательных учреждениях, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования.

Эти показатели развития дошкольного образования определяют не просто пересечение обра-

зовательных пространств частного и государственного секторов, что было сформулировано еще в ФЗ «Об образовании в РФ», а развитие конкуренции между ними в рамках совершенствования антимонопольной политики на рынке услуг дошкольного образования. Это означает, что речь в дальнейшем пойдет не только о конкуренции условий, в том числе связанных с выяснением запроса на образовательные услуги со стороны родителей, но и конкуренции результатов – на уровне оценки их качества.

Педагог всегда прав...

Такое мнение встречается у многих людей. Им, как и самому педагогу, кажется, что если он знает психологические особенности детей и педагогические закономерности их развития, то его отношение к контексту данного развития, к процессу обучающего и воспитывающего взаимодействия обязательно должно быть правильным.

Сами дети в дошкольном и младшем школьном возрасте придерживаются такого же мнения: педагог всегда прав. Поэтому лучшим доводом в споре со сверстниками или даже со взрослыми (родителями, бабушками и дедушками) становятся утверждения: «Нам так сказала воспитательница!», «Учительница сказала делать так, а не так, как ты говоришь!»

Однако в средней и старшей школе эти утверждения почему-то появляются все реже. Зато многие родители все чаще спрашивают свое чадо: «А что сказала учительница? Почему ты ее не слушаешься?» А есть родители, которые никак не могут понять, почему их ребенок перестает чего-то хотеть, ничем не увлекается и ничем не хочет заниматься. Они всерьез начинают задумываться над тем, что у сына или дочери нет собственной позиции и отношения к происходящему. В чем же причина?

А причина не в том, что ребенку неинтересно. Интерес – это вполне естественное стремление ребенка что-то узнать, понять, удовлетворить свое любопытство, что присуще любому человеку. Но если ребенок потерял интерес к учебе, к какому-то занятию, это означает, что он не ощущает потребности переживать, думать и действовать в социальной или социокультурной ситуации при взаимодействии с педагогом и группой воспитанников или учеников. Это происходит потому, что он (в этом общении) не имеет права реагировать не так, как хотелось бы педагогу («не отвлекайся», «не спорь», «не смейся»), думать и делать не так, как думает и требует делать педагог («так нельзя решать эту задачу», «так нельзя оформлять тетрадь», «так никто не пишет»), делать то, чего не требует педагог («не подсказывай», «не выкрикивай», «вставать нельзя»).

Все перечисленное – признаки авторитарного стиля общения педагога с детьми. Считается, что мы ушли от этого: провозгласили во многих документах федерального и регионального уровней приоритет личностно ориентированного подхода к организации общения между взрослыми и детьми, признали значение демократического стиля педагогического взаимодействия, вывели правила такого взаимодействия (понимание, признание, принятие). Появилось много педагогов и родителей, которые всем сердцем приняли эту позицию и стали воплощать ее в жизнь.

Почему же «плоды» такого «идеального» взаимодействия мы видим так редко? Видимо, потому, что переход на другой стиль общения и взаимодействия с детьми требует... отказа от педагогической позиции «сверху» – все знающего и все умеющего воспитателя или учителя, преподавателя, перехода на позицию «рядом», «вместе».

Но на самом деле проблема сложнее: педагог, переходя на позицию «рядом», «вместе», особенно при работе с детьми старшего школьного возраста, подростками и студентами, становится своим – частью сообщества. Он теряет часть своего непререкаемого авторитета, а вместе с ним и часть функций,

контролирующих, сдерживающих ученический или студенческий коллектив. Такой педагог больше не может просто приказать или заставить что-то сделать своих подопечных: он должен «пристроиться» к их потребностям и интересам, учесть их при проектировании и моделировании ситуации педагогического взаимодействия, а что самое сложное – суметь удержать этот интерес на протяжении всего времени взаимодействия, не теряя поставленной цели, не застревая на отдельных ситуационных задачах, которых, чем старше становятся дети, тем их становится все больше и больше!!!

Поиск смыслов существования себя и мира – точка пересечения бытия педагога и его воспитанников. Зачастую – пересечения и взаимодействия очень сложного и противоречивого... Ведь обе стороны считают себя внутренне правыми! Дети не боятся совершать ошибки, воспринимают данный процесс как опыт, как поиск себя настоящего. Педагоги воспринимают себя, прежде всего, в роли наставников, с мнением которых следует считаться... А ведь педагогическое взаимодействие – это пространство культурного развития всех участников образовательного процесса: и педагогов, и их подопечных. В первую очередь – это пространство личностного роста: каждый из нас должен стать лучше!!!

Очевидно – жизнь и педагогическая практика предоставляют для этого много возможностей. Одна из них – перспектива использования интерактивных методов и форм, технологий общения, воспитания и обучения, т.е. таких технологий, которые ориентированы на формирование диалога культур – личной и общественной, индивидуальной и коллективной.

В контексте проблемы диалога взрослого и ребенка мы попросили ученых и педагогов-практиков ответить на следующие вопросы:

1. Как вы считаете, не устарел ли принцип открытости и диалогичности для развития системы дошкольного образования?
2. Как может сочетаться ориентированность на массовый, среднестатистический результат образовательного процесса в ДОУ с направленностью на личностное развитие каждого ребенка, его индивидуальности?
3. Может ли комплексно-тематический принцип планирования образовательного процесса в современном детском саду обеспечить «событийность» педагогического взаимодействия?
4. Разработаны ли в современной науке методы понимания воспитанника со стороны педагога, позволяющие повысить эффективность педагогического взаимодействия с ребенком, а не просто планировать и контролировать результаты воспитания и обучения?
5. Насколько распространены интерактивные методы и формы взаимодействия педагогов и детей в практике деятельности ДОУ? Какие методы и формы наиболее востребованы?

Уважаемые читатели! Приглашаем вас высказаться по данным вопросам. Свои суждения и мнения, вопросы и отзывы вы можете направлять на электронную почту журнала «Современный детский сад»: sovrtdetsad@mail.ru, а также на сайт Педагогического интернет-клуба: <http://pik100.ucoz.ru/forum/38-550-1#4604>

Е.А. Князев*

ЭВОЛЮЦИЯ ДИАЛОГА В ОБРАЗОВАНИИ

В основе образования лежит диалог взрослого с ребенком. В разные исторические периоды педагоги по-разному определяли его сущность и специфику.

В античности ученики Пифагора так характеризовали принципы педагогического диалога: правильно осуществляемое обучение... должно происходить по обоюдному желанию того, кто учит, и того, кто учится. Всякое добровольное изучение наук и искусств достигает своей цели, а если недобровольно – не дает результатов. Однако философы и педагоги прошлого особо фиксировали внимание на значении не столько добровольности, сколько интереса к педагогическому диалогу.

Так, старинное педагогическое наблюдение говорило педагогам о том, что воспитанники и ученики бывают четырех типов: «губка», «воронка», «фильтр» и «сито». Губка поглощает все; в воронку с одной стороны входит, с другой – выходит; фильтр пропускает вино и задерживает осадок; через сито просыпается мука, но отруби в нем остаются. Это означает, что ребенок-«губка» обладает наибольшим вниманием к содержанию и методам педагогического общения, быстро откликается на педагогическое влияние. Ребенок-«воронка» быстро откликается, но не обладает восприимчивостью к нему. Особенно это касается содержания педагогического общения. Ребенок-«фильтр» и ребенок-«сито» избирательны к содержанию и методам педагогического общения. Первый особенно восприимчив к позитивным моментам педагогического

общения, к хорошему. Он учится на положительных образцах. Второй – к негативным педагогическим явлениям. Он учится на отрицательном опыте.

В связи с этим хотелось бы задать уважаемым читателям журнала ряд вопросов: как вы думаете, насколько возможно использовать данную классификацию в работе с детьми дошкольного возраста? Не слишком ли она нетрадиционна для организации общения взрослых и детей в ДОУ? Ведь мы так привыкли к делению воспитанников на «сильную» и «слабую» подгруппы по уровню обучаемости. Кажется, что и альтернативы другой нет.

Действительно, со временем эта образная классификация, ориентированная на эмоциональный компонент педагогического диалога, была заменена на классификацию, акцентирующую рациональный, когнитивный компонент. Так, Ян Амос Коменский в своей «Великой дидактике» представил другую типологию: «...У одних способности острые, у других – тупые, у одних – гибкие и податливые, у других – твердые и упрямые, одни стремятся к знаниям ради знания, другие увлекаются механической работой. Из этого трижды двойного ряда способностей возникает шестикратное сочетание их.

Во-первых, есть ученики с острым умом, стремящиеся к знанию и податливые; они, преимущественно перед всеми другими, особенно способны к занятиям. Им ничего не нужно, кроме того, чтобы предлагалась научная пища.

Во-вторых, есть дети, обладающие острым умом, но медлительные, хотя и

* Князев Евгений Акимович – доктор педагогических наук, профессор кафедры управления дошкольным образованием Института педагогики и психологии образования МГПУ.

послушные. Они нуждаются только в прищипывании.

В-третьих, есть ученики с острым умом и стремящиеся к знанию, но необузданные и упрямые.

В-четвертых, есть ученики послушные и любознательные при обучении, но медлительные и вялые.

В-пятых, есть ученики тупые и, сверх того, равнодушные и вялые. Их еще можно исправить, лишь бы только они не были упрямыми.

На последнем месте стоят ученики тупые, с извращенной и злобной натурой: большей частью эти ученики безнадежны... Почву бесплодную, говорит Катон, не следует ни обрабатывать, ни трогать».

Данная классификация показывает не только возможности диалога взрослого и ребенка, но уровни отклика ребенка на педагогическое воздействие – уровни сформированности обратной связи и интерактивности их общения. Все это касается обучения детей как школьного, так и дошкольного возраста и в целом определяет специфику западной системы образования.

Не так происходило развитие педагогического диалога в восточной системе. И, к слову сказать, здесь самый богатый опыт взаимодействия оказался накопленным не в рамках общения с детьми школьного возраста, а в работе с дошкольниками. Поэтому и сегодня воспитатели на Востоке, обучая детей взаимодействию, формируют их в маленькие группы по 6–8 человек, что является отличительной особенностью организации дошкольного воспитания. Эти подгруппы имеют свои собственные имена и рабочие места (столы). Это побуждает детей принимать решения, учитывая желания всех членов сообщества и их возможности в осуществлении совместной деятельности. Причем детский коллектив всей группы (30–35 детей) – разновозра-

стной. Посмотрите мультфильм «Детский сад в Ханамару» – и убедитесь в этом.

С таким большим количеством детей, казалось бы, педагогический диалог просто невозможен. И наши коллеги – воспитатели переполненных групп некоторых детских садов – свидетельствуют об этом же. Однако в Китае с такими группами воспитатели справляются достаточно легко. Почему? Потому что, как мы уже сказали, в них группы делятся на подгруппы. Такие подгруппы формируются не по интеллектуальным способностям, как на Западе, а в соответствии с теми коммуникативными навыками и умениями, которые помогают осуществлять их деятельность более эффективно. Интересно, что даже распределение детей по «сильным» и «слабым» подгруппам осуществляется по другому – буддистскому – принципу: «Есть 3 типа людей: подобных засухе, небольшому дождику и ливню, наполняющему все вокруг». Естественно, что во главе подгруппы ставят ребенка-ливня. Не так ли делаем и мы, только интуитивно?

Только мы, повторяя западный путь развития педагогического диалога, пришли к таким выводам не через задачи воспитания детей, а через методы педагогического общения. Так, в античности Сократ предложил диалог в форме эвристической беседы, в которой ученик имел право свободного выбора и творческого поиска при ответе на вопрос учителя. В своих знаменитых беседах, играя роль наивного человека, Сократ провоцировал своих собеседников, иронизировал над их полупознаниями, вскрывал противоречия в представлениях, заставлял в процессе рассуждений формулировать новые определения. Этот метод получил название *эвристического* (от «эврика» – открытие). Он соседствовал с методами образного познания действительности и соответствующими методами диалога.

Позднее русский философ и педагог С.И. Гессен обратил внимание на то, что сущность педагогического диалога и эвристических бесед заключается в «заражении методом» самих воспитанников и учеников и перенес смысловой акцент образования с информативной роли на коммуникативную и на развитие способности детей к самостоятельным рассуждениям, саморефлексии. Сегодня педагогический диалог выступает в качестве основного

фактора развития системы образования, что требует совершенствования его принципов, методов и форм. Более того, диалог – переход на другой уровень, уровень взаимодействия не отдельных субъектов педагогического общения, а уровень диалога систем – семьи и детского сада, детского сада и социума. Поэтому принцип открытости и диалогичности образовательного пространства становится основным для развития всей системы образования.

*О.В. Стукалова**

«СО-БЫТИЕ» КАК ОСНОВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Термин «со-бытие» принадлежит выдающемуся отечественному философу и филологу М.М. Бахтину, убежденному в том, что «быть – это общаться», т.е. быть с кем-то, отсюда и со-бытие, когда люди общаются, ведут диалог, который предполагает взаимопонимание (или, по крайней мере, стремление к нему...).

В контексте педагогики понятие «диалог» перекликается с понятием «взаимодействие», в самом широком смысле отражая универсальную форму влияния объектов друг на друга. Через взаимодействие человек постигает природные и общественные явления, закономерности, процессы, ориентируется в окружающей реальности, определяет способы своего мышления и поведения. С этим понятием связана и потребность человека в общении, обучении, образовании, собственном развитии.

Взаимодействие – согласованная деятельность по достижению совместных целей и результатов, по решению участниками значимой для них проблемы или задачи. Один из психологических законов подчеркивает связь развития личности и деятельности. Эта связь лежит в основе понимания педагогической значимости взаимодействия, в котором и через которое раскрывается вся сложная система способностей: и предметно-практических, и душевных.

Педагогическое взаимодействие является одной из основных категорий педагогики, понимаемое как особый тип связи, отношения, предполагающего взаимные воздействия сторон, взаимные влияния и изменения. Среди этих взаимодействий особое место принадлежит общению и совместной деятельности. Педагогическое взаимодействие основано на постоянных коммуникативных действиях.

* Стукалова Ольга Вадимовна – доктор педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Федерального государственного научного учреждения «Институт художественного образования» Российской академии образования.

В авторитарной педагогике взаимодействие трактуется как воздействие педагога на ученика, как обусловленность поведения ребенка активными действиями взрослого, а также как готовность ребенка принять воспитывающее воздействие взрослого.

Гуманистическая педагогика предполагает более сложное и глубокое взаимодействие педагога и воспитанника, основанное на системе тонких педагогических ситуаций. Взаимодействие в данном случае всегда демократично и базируется на принятии индивидуальных интересов партнера. Процесс педагогического взаимодействия часто носит внутренне противоречивый характер. Причинами может быть наличие различных, разнонаправленных мотивов поведения людей, несовпадение их устремлений или ценностей, неумение определять свои действия или регулировать свою деятельность в соответствии с деятельностью других людей. Педагогическое взаимодействие предполагает:

- стремление к общей цели – целенаправленность;
- активное, заинтересованное отношение к совместной деятельности – мотивированность;
- взаимосвязанность участников деятельности – целостность;
- четкое распределение функций, прав, обязанностей, ответственности – структурированность;
- согласование действий участников деятельности, низкий уровень конфликтности – согласованность;
- планомерность деятельности, способность к управлению и самоуправлению – организованность;
- способность достигать результата – результативность.

Взаимодействие в образовании – это своего рода инструмент создания особой, творчески заряженной атмосферы. Взаимодействие обеспечивает осознание общей цели, которое способно мобилизовать и педагога, и воспитанников; активизировать их стремление к достижению этой цели, испытывая при этом взаимную заинтересованность в положительном результате; а также порождает взаимную ответственность за результаты деятельности; вырабатывает гуманистический, демократичный стиль взаимоотношений детей и взрослых при решении тех или иных задач, а именно: взаимное доверие, доброжелательность, взаимопомощь при затруднениях и неудачах.

Такой стиль отношений стимулирует интерес детей, их самостоятельность, практическую и интеллектуальную инициативу, творчество. Он исключает принуждение, монополию педагогов на интерпретацию знаний, а также пассивное восприятие детьми готовой информации.

Категория взаимодействия в педагогическом сознании сопрягается с категорией гуманизации образования, основной идеей которого является идея *диалога*, необходимости понимания точки зрения другого, уважения личности. Ведь только в контексте диалога культур человек оказывается способным претворять в жизнь идеи построения более справедливого, прекрасного и гуманного будущего, где важнейшими условиями станут выдержка всех членов общества, верность обязательствам и сотрудничеству, единство рационального начала с чувством доброжелательности по отношению к другому и его культуре.

Задача педагога – открыть ребенку путь к такому диалогу.

Н.А. Виноградова*

РОЛЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Слово «интерактивность» пришло к нам из латинского языка (*inter* – взаимный, между и *actio* – действие) и означает способность взаимодействовать, вступать в диалог. В ходе диалога люди учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе совместного анализа обстоятельств и имеющейся информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, дискутировать, общаться с другими людьми. И если говорить об интерактивном обучении, то в нем решаются, соответственно, следующие **задачи**: *учебно-познавательная, коммуникативно-развивающая и социально-ориентационная*.

При этом научное сообщество выделяет такие **характерные особенности интерактивного обучения**:

в о - п е р в ы х – это взаимодействие обучающихся между собой и с преподавателем (непосредственно или опосредованно), которое позволяет реализовывать в обучении идеи взаимообучения и коллективной мыследеятельности;

в о - в т о р ы х – это процесс общения на равных, где все участники заинтересованы в таком общении и готовы обмениваться информацией, высказывать идеи и решения, обсуждать проблемы и отстаивать свою точку зрения. Следует заметить, что именно это отражает коммуникативную сторону интерактивного обучения, в том числе и с использованием современных информационных технологий;

в т р е т ь и х – это обучение реальности, т.е. обучение, основанное на реаль-

ных проблемах и ситуациях окружающей нас действительности, актуальных в данный момент, а значит, интересных и вызывающих взаимный личностный отклик у обучающихся.

Иными словами, **интерактивное обучение** – это специальная форма организации познавательной деятельности, при которой обучающийся ощущает свою интеллектуальную состоятельность и успешность, что делает продуктивным сам процесс обучения. В процессе интерактивного обучения все субъекты активны, осваивая какую-то проблему, каждый вносит свой особый, индивидуальный вклад – между участниками общения идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. При этом интерактивная деятельность базируется на пяти основных элементах: *позитивной взаимозависимости, личной ответственности, содействующем взаимодействии, навыках совместной работы и работе в группах*.

Для более широкого применения интерактивных методов в ДОУ проводится работа по повышению профессиональной компетентности педагогических кадров, организации разнообразных форм методической работы, таких как педагогические советы, консультации, семинары-практикумы и др. Чтобы сделать эту работу эффективной, применяются интерактивные методы обучения. Начинается их внедрение с опроса. В анкету опроса входят следующие вопросы:

1. Каково ваше отношение к использованию интерактивных методов в методи-

* Виноградова Надежда Александровна – кандидат педагогических наук, профессор кафедры управления дошкольным образованием Института педагогики и психологии образования МГПУ.

ческой работе с педагогами и в общении с родителями?

2. Как часто в вашем дошкольном учреждении при проведении разнообразных форм методической работы используются интерактивные методы обучения?

3. Как часто вы используете интерактивные методы в работе с родителями?

4. Возникали ли у вас трудности при использовании интерактивных методов?

Проведенное нами исследование выявило позитивное отношение педагогов к использованию интерактивных методов: использовать постоянно предлагают 10% опрошенных, использовать эпизодически – 90%. Однако, как показали наблюдения, фактически интерактивные методы используют постоянно 10% опрошенных, эпизодически – 60%, не используют – 30%. Среди трудностей, возникающих при использовании интерактивных методов, были выделены: сложности в формировании мотивации коллектива на активное участие, выбор наиболее соответствующих изучаемому материалу интерактивных методов и организация самого процесса.

Во взаимодействии с родителями ситуация менее позитивная: интерактивные методы не используют 70% опрошенных, эпизодически используют 30% опрошенных. При этом основные проблемы касаются представления информации в различных формах и организации сотрудничества с родителями, в процессе которого педагог не только консультирует, дает советы родителям, высказывает пожелания, иногда просьбы, дает задания, но и сам старается использовать их опыт, одним словом, взаимодействие с родителями должно строиться на взаимомотивации.

Обобщая сказанное, руководителям и педагогам ДОУ можно порекомендовать комплекс интерактивных методов и форм обучения, четко отделяя их от традиционных.

Как отмечает Д.А. Махотин, известный специалист в данной области, основными отличиями форм и методов интерактивного обучения от традиционных являются:

- принудительная активизация познавательной деятельности обучающихся;
- достаточно долгое время вовлечения обучающихся в активную деятельность;
- самостоятельный (индивидуальный или групповой) поиск решения проблемы на повышенном уровне усилий;
- создание эмоционально-волевого фона (напряжения) для активной деятельности;
- непрерывно действующие прямые и обратные связи между обучаемой и обучающей сторонами;
- изменение роли педагога на роль руководителя детско-взрослого сообщества;
- выстраивание отношений между педагогом и детьми как напрямую, так и опосредованно через других воспитанников, дидактические средства обучения и др.

Однако в классификации интерактивных форм и методов обучения единодушия в педагогическом сообществе нет.

Интерактивные **формы обучения** весьма многообразны, но наиболее распространенными являются:

- общая дискуссия;
- различные формы взаимообучения и взаимоконтроля;
- защита проекта;
- проблемно-поисковое обучение;
- работа в малых группах и парах сменного состава;
- просмотр и обсуждение видеофильмов и видеосюжетов;
- проведение различных детско-родительских акций.

Интерактивные **методы обучения** – это методы, позволяющие внедрить в процесс

обучения эффективное общение, то есть вовлечь субъектов обучения в активную деятельность получения и переработки информации. К ним следует отнести:

– *ролевую игру* – моделирование комплекса игровых ситуаций с заданным набором ролей или правил игрового поведения, позволяющих каждому из участников посмотреть на себя со стороны и понять другого;

– *«мозговую атаку»* – это метод совместного обсуждения проблемы, при котором принимается любой ответ участников на заданный вопрос. Важно не давать оценку высказываемым точкам зрения сразу, а принимать все и записывать мнение каждого на доске или листе бумаги. После завершения «мозговой атаки» необходимо обсудить все варианты ответов, выбрать главные и второстепенные, сформулировать общее мнение;

– *метод презентации* обучающего материала с использованием мультимедийного оборудования или других наглядных средств обучения;

– *метод «кейсов» (case study)* – метод анализа проблемных ситуаций, их непосредственного обсуждения в группе и выработка вариантов решения;

– *метод «модерации»* – позволяет создать «команду» для обсуждения проблемных ситуаций и выработке в кратчайшие сроки конкретных предложений, нацеленных на решение проблемы.

Этот список можно продолжить: метод открытого пространства, обсуждение сюжетных рисунков, перепутанные логические цепи, большой круг, процедура РАФТ (роль, аудитория, форма, тема) и др.

Иными словами, интерактивные методы обучения весьма разнообразны: нужно только научиться понимать смысл их использования в практике работы ДОУ. Ведь их возможности почти безграничны, как и само общение. Не случайно поэтому сегодня в практике ДОУ интерактивные формы и методы применяются в процессе обучения всех участников образовательного процесса: и детей, и родителей, и педагогов.

В МАРТЕ 2013 ГОДА СТАРУЕТ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ДЕТСКИХ И ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ «СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК – 2013»

Цель конкурса – развитие творческого потенциала личности ребенка дошкольного возраста средствами проектной деятельности, повышение эффективности детско-родительских отношений и самооценки вклада родителей в воспитание и обучение ребенка, налаживание сотрудничества семьи и детского сада.

Проект может участвовать в конкурсе в одной из номинаций: «Я и моя семья», «Моя игрушка», «Моя сказка», «Мой детский сад» (специальный приз – «Первому детскому саду – 150 лет!»), «Дружим с физкультурой и спортом», «Моя Родина». Проекты могут быть: творческими, исследовательскими или нормативными.

Подробнее о конкурсе можно узнать на сайте Педагогического интернет-клуба «Детский сад настоящего: 100 резервов» (<http://www.pik100.ucoz.ru>).

Практикум эффективного управления

Т.С. Иванова*

МОНИТОРИНГ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ ГОСУДАРСТВЕННО-ОБЩЕСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ В ДОУ

В связи с реализацией принципа государственно-общественного управления образованием, который предполагает включение в число участников образовательного процесса также социум, детский сад и семью, нами был проведен специальный мониторинг с целью проверить эффективность его реализации. В нем приняло участие 284 человека – педагоги московских детских садов.

В результате их письменного опроса в виде анкетирования было выявлено, что:

- 75% педагогов считают участие общественности в управлении ДОУ необходимым, 15% – затрудняются оценить это положительно, 10% отвечают отрицательно, приводя примеры негативного вмешательства непрофессионалов в педагогический процесс;

- 45% педагогов оценивают существующую нормативно-правовую базу для развития государственно-общественного управления как достаточную, 55% – как недостаточную, 5% отвечают категорически отрицательно;

- при этом только 8% педагогов повышали свою компетенцию в данной области, остальные 32% – частично, 60% – нет;

- в консультационной поддержке по вопросам общественного участия в управлении ДОУ нуждается 28% педагогов, 33% – частично, остальные 39% педагогов считают, что не нуждаются в ней, что свидетельствует о недостаточном понимании ими решения проблемы государственно-общественного управления в ДОУ;

- при определении форм государственно-общественного управления 54% педагогов уверенно назвали педагогические советы, родительские комитеты и советы, 39% наряду с ними называли разные формы и методы взаимодействия педагогов с родителями, обнаружив недостаточную компетентность в данном вопросе, остальные 7% признали, что таких форм в их детских садах нет;

- при ответе на вопрос о существовании в детском саду управляющего совета как инновационной формы государственно-общественного управления 74% педагогов ответили утвердительно, 7% – отрицательно, 19% охарактеризовали ее как частично внедренную, что позволяет сомневаться в адекватности понимания данного понятия педагогами современных ДОУ.

При этом на следующий вопрос – о проблемах государственно-общественного управления и способах их решения – 62% педагогов ДОУ ответили, переложив ответственность на родителей воспитанников («некомпетентность родителей, занятость родителей» – 38% ответов) и государство («скудная нормативно-правовая база» – 9%), или затруднились с ответом (15%). У остальных 38% проблемы названы не были.

Таким образом, при анализе результатов опроса педагогов выяснилось:

- недостаточное понимание актуальности и самих задач государственно-общественного управления образованием;

* Иванова Татьяна Семеновна – кандидат педагогических наук, профессор, первый проректор Московского городского государственного университета.

– неумение дифференцировать модели и формы государственно-общественного управления и методы и формы взаимодействия ДОУ с родителями;

– потребность в уточнении представлений о деятельности управляющих советов ДОУ и способах их влияния на образовательный процесс детского сада, а также деятельность самих педагогов.

На следующем этапе опроса в него включились 18 заведующих экспериментальными детскими садами, руководители ДОУ из Ассоциации руководителей ДОУ (39 человек) и Городского совета заведующих ДОУ (31 человек, в том числе председатель – Ж.В. Садовникова). Всего в опросе приняло участие 88 человек. Их ответы можно представить в виде таблицы.

Как видим, заведующие ДОУ продемонстрировали более высокую мотивацию к развитию системы государственно-общественного управления и потребность в повышении квалификации и консультативной поддержке в данной области, чем педагоги детских садов, проявили большую осведомленность в нормативно-правовой базе и компетенцию в управлении ДОУ посредством разных форм и моделей общественного управления. Однако они отметили, что решение многих проблем находится в стадии организации (23–26% заведующих). Видимо, к этим проблемам относится и включение педагогического коллектива в вопросы управления ДОУ, повышение квалификации педагогов в данной области.

Результаты анкетирования руководителей ДОУ

Вопрос анкеты	Ответ	Количество	Процент
Считаете ли Вы необходимым участие общественности в управлении ДОУ?	Да	17	35
	Нет	4	13
	Частично	10	32,3
Достаточно ли, на Ваш взгляд, разработана нормативно-правовая база на всех уровнях участия общественности в управлении ДОУ?	Да, в полной мере	2	6,5
	Нет, не в полной мере	21	68
	Нет, недостаточно	8	26
Повышали ли Вы квалификацию по вопросам государственно-общественного управления в ДОУ?	Да	14	45
	Нет	9	30
	Частично	8	26
Нуждаетесь ли Вы в консультационной поддержке по вопросам общественного участия в управлении ДОУ?	Да	12	39
	Нет	1	3
	Частично	18	59
Эффективно ли функционируют в Вашем ДОУ модели общественного управления?	Да	22	71
	Нет	2	6,5
	В процессе организации	7	23

На выявление отношения педагогов и руководителей ДОУ к существующим проблемам государственно-общественного управления и поиску путей их решения был направлен также интернет-опрос. Он проводился на базе Педагогического интернет-клуба «Детский сад настоящего: 100 резервов» в течение 3 месяцев – с сентября по ноябрь 2012 года¹. В нем приняло участие 1178 человек. Все они были зарегистрированы в системе под своими фамилиями с указанием адресов электронной почты, которые были скрыты для восприятия других пользователей.

Обобщим кратко результаты опроса.

– В целом удовлетворенность развитием системы дошкольного образования в Москве высокая (56%, если складывать ответы «да» и «скорее да, чем нет»).

– Приоритетными задачами развития видятся повышение уровня кадрового обеспечения (18%), развитие инновационных моделей и проектов (в сумме 14%) и формирование системы управления качеством дошкольного образования (19%).

– Характеризуя государственно-общественное управление с этих стороны, педагоги и руководители ДОУ отметили в качестве основных проблем, тормозящих данный процесс, авторитарность руководителей ДОУ (26%), недостаточную заинтересованность общественности (28%) и

недостаточность нормативно-правовой базы (21%).

– В качестве приоритетных задач государственно-общественного управления были выделены, с одной стороны, реализация прав участников образовательного процесса (19%) и образовательных потребностей семьи (28%), с другой стороны – создание системы управления качеством образовательного процесса (18%) и оценки эффективности реализации программы развития образования (21%).

– Преобладающей формой государственно-общественного управления в ДОУ г. Москвы названы педагогический совет (31%) и родительский комитет (17%), управляющий совет и совет ДОУ (по 14%).

– Основной формой взаимодействия участников государственно-общественного управления при этом были названы собрания, конференции и публичные доклады (по 26%). Однако такой формат взаимодействия с точки зрения эффективности оценивается его участниками только «удовлетворительно» (55% ответов).

– По впечатлениям большинства практиков, принимавших участие в интернет-опросе, в реальной, а не формальной реализации государственно-общественного управления участвуют менее 40% ДОУ (41% ответов).

¹ <http://pik100.ucoz.ru/>

Н.Ф. Лагутина*

УПРАВЛЯЮЩИЙ СОВЕТ ДЕТСКОГО САДА: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

Управляющий совет как форма реализации диалога участников педагогического процесса и самоуправления дошкольного учреждения уже три года проходит апробацию в нашем учреждении. Не будем лукавить: создать управляющий совет в детском саду была не наша инициатива, а идея руководства Южного округа. Ситуация была такова, что к началу 2007 года в большей части школ округа уже функционировали управляющие советы, был накоплен позитивный опыт. Нужна была апробация модели управляющего совета в детском саду, и выбор пал на нас.

Анализируя плюсы и минусы работы управляющего совета за три года, полагаем, что наибольшей трудностью в организации работы является то, что идти проторенной дорогой школ и заимствовать их положительный опыт не получается. Нужно искать свой путь, так как, во-первых, в школьный управляющий совет входят старшеклассники (кроме родителей и педагогов), а значит, представлены интересы всех участников педагогического процесса, что и является главной идеей органа самоуправления; во-вторых, родители учащихся больше заинтересованы в делах школы и по содержанию, и из-за времени пребывания (10 лет), и потому состав управляющего совета более стабильный, чем в детском саду.

Если есть такие трудности, стоит ли огорчать городить в детском саду? Стоит. Есть одно очень важное преимущество управляющего совета в сравнении со всеми остальными органами самоуправления в детском саду: родительским комитетом, советом педагогов, попечительским советом. Только

управляющий совет наделен правом принимать решения и, что очень важно, – *его решения являются обязательными для всех участников педагогического процесса.*

Не одна заведующая ломает голову в вопросах хозяйственно-экономической стратегии, определяя, что считать приоритетным в расходовании сметы, как провести ремонт силами родителей и в каком объеме, как организовать дополнительные платные образовательные услуги и т.д. А если учреждение на нормативном финансировании, то эти проблемы умножьте на 10. Управляющий совет ответствен за свои решения, а значит, может обезопасить руководителя в вопросах финансово-экономического характера.

И наконец, управляющий совет – это единственная возможность **совместно педагогам и родителям** решать любые вопросы развития учреждения.

На наш взгляд, чтобы управляющий совет был реально управляющим, действенным, а не «карманным», нужно, чтобы сошлись **3 вектора**: 1) желание руководителя (ведь придется иногда и властью, и контролем поделиться); 2) заинтересованность родителей в развитии дошкольного учреждения и их желание помочь детскому саду; 3) наличие энтузиастов – родителей (из числа заинтересованных), которые будут избраны в управляющий совет.

При таком благоприятном стечении обстоятельств управляющий совет будет способным активизировать родительское сообщество и реально управлять процессами функционирования и развития, что является его смыслом и задачей.

* Лагутина Нина Федоровна – заведующая ГБОУ ЦРР – Детского сада № 2374 «Родничок» г. Москвы, Почетный работник общего образования РФ.

И.И. Бойцова*

МАРКЕТИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ И ОРГАНИЗАТОРОВ УСЛУГ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Актуальность рассмотрения проблемы внедрения и использования маркетинга образовательных услуг в системе дошкольного образования обусловлена современными тенденциями развития системы дошкольного образования в мире, ее ориентацией на интерактивность и на формирование обратной связи с потребителями этих услуг.

Маркетинг в нашей стране появился в 90-х годах XX века. Слово «маркетинг» означает «рынок» и имеет разные значения:

1) маркетинг (англ. marketing, от market – рынок) – одна из систем управления капиталистическим предприятием, предполагающая тщательный учет процессов, происходящих на рынке, для принятия хозяйственных решений; цель маркетинга – создать условия для приспособления производства к общественному спросу, требованиям рынка, разработать систему организационно-технических мероприятий по изучению рынка, интенсификации сбыта, повышению конкурентоспособности товаров с целью получения максимальных прибылей;

2) маркетинг – управленческий процесс, заключающийся в создании продуктов (товаров и услуг), определении их цены и средств продвижения на рынке с целью удовлетворения потребностей покупателей, организации и общества в целом.

Цель любого маркетинга, по мнению Питера Друкера, американского ученого-экономиста и педагога, одного из самых

влиятельных теоретиков менеджмента XX века, – сделать усилия по сбыту ненужными. Его цель – так хорошо познать и понять клиента, что товар или услуга будут точно подходить последнему и продавать себя сами. Однако услуга обладает рядом отличных от товара характеристик, которые влияют на маркетинг услуг, поэтому простой перенос правил и методов традиционного (товарного) маркетинга на рынок услуг не дает результатов, ведь традиционный маркетинг в эпоху своего становления особенности рынка услуг не учитывал. Тем более, когда речь идет о маркетинговой деятельности в сфере образования, где маркетинговая деятельность – это деятельность по изучению спроса и оказание населению качественных образовательных услуг, направленных на удовлетворение потребностей как детей и их родителей, так и коллектива дошкольного образовательного учреждения, что позволяет рассматривать маркетинг образовательных услуг как направление интерактивного взаимодействия потребителей и организаторов услуг в системе дошкольного образования.

Однако в отличие от материального продукта сама по себе образовательная услуга имеет отличительные особенности, делающие ее особым товаром со своими законами спроса и предложения. Поэтому маркетинг образовательных услуг в системе дошкольного образования будем понимать как управленческий процесс, направленный на удовлетворение спроса общества

* Бойцова Ирина Ивановна – воспитатель семейного детского сада № 1341 г. Москвы, магистрант МГПУ.

в дошкольном образовании путем предоставления комплекса услуг в области воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

В зависимости от спроса на рынке рождаются предложения. Образовательные учреждения выступают в роли субъектов, формирующих предложение, оказывающих и продающих образовательные услуги. Цель их работы заключается в предоставлении услуг, удовлетворяющих запросы родителей и государства, в зависимости от возможностей каждого образовательного учреждения. При этом должны быть проанализированы сильные и слабые стороны учреждения.

Сильные стороны:

- возможность выхода на рынок с новой образовательной услугой или комплексом услуг;
- разные формы оказания образовательных услуг;
- высокое качество образовательной услуги;
- благоприятный имидж;
- гибкая ценовая политика;
- удобная форма платежа.

Слабые стороны:

- отсутствие функции маркетинга в учреждении;
- отсутствие целенаправленной работы по сбору информации о рынке образовательных услуг;
- однообразие образовательных услуг или их сходство с образовательными услугами конкурентов;
- уменьшающаяся доля рынка;
- негибкая ценовая политика.

На сегодняшний день существуют разные формы оказания образовательных услуг в системе дошкольного образования: муниципальные и частные детские сады разных видов и разным временем пребывания детей, детские образовательные центры. Вместе с тем развитие образовательного рынка идет параллельно с процессами социального и экономического развития, и для удовлетворения возрастающего спроса на образовательные услуги необходима новая форма получения образования. Этой формой может стать семейный детский сад. Его необходимость может просчитать маркетинговый центр, созданный в ДОУ (табл. 1).

Таблица 1

Программа организации маркетинговой деятельности в процессе создания семейного детского сада на базе ДОУ¹

Этапы маркетинговой деятельности	Содержание этапов маркетинговой деятельности	Ответственные
Мотивирующий	Разработка Положения о маркетинговой службе в ДОУ. Получение лицензии на оказание дополнительных образовательных услуг в рамках услуги «домашний воспитатель» или «семейный детский сад»	Администрация
Аналитико-прогностический	Создание маркетинговой службы ДОУ. Анализ результатов маркетингового исследования маркетинговой службой ДОУ по следующим показателям: – анализ материальных и финансовых ресурсов;	Руководитель маркетинговой службы

¹ По материалам сайта <http://www.rae.ru/forum2012/10/2835>

Этапы маркетинговой деятельности	Содержание этапов маркетинговой деятельности	Ответственные
	<ul style="list-style-type: none"> – анализ возможностей педагогического коллектива; – изучение и анализ потребностей родителей в образовательных, воспитательных и оздоровительных услугах в условиях реализации разных форм сотрудничества семьи и детского сада; – изучение культурного пространства микрорайона с целью определения возможности сотрудничества с социальными партнерами; – разработка прогнозов и предложений по созданию новых образовательных услуг и продуктов, расширению, сокращению или полному сворачиванию реализуемых услуг; – определение стратегии развития учреждения на основании маркетинговых исследований. <p>Данный этап направлен на формирование, развитие и продвижение имиджа и статуса дошкольного образовательного учреждения, прогнозирование будущего спроса и формирование будущей образовательной услуги – организации работы домашних воспитателей, групп кратковременного пребывания «Вместе с мамой» или семейного детского сада</p>	
Организационный	Составление перечня актуальных образовательных услуг и разработка системы их оплаты, организация консультаций для родителей, работы справочного бюро (консультации психолога, учителя-логопеда, медицинского работника, музыкального руководителя, руководителя физического воспитания); организация семейного детского сада, групп кратковременного пребывания «Вместе с мамой», работы домашних воспитателей; публикация материалов о работе дошкольного учреждения в местной печати, специальных региональных, федеральных изданиях; оформление рекламного буклета о взаимодействии детского сада с социальными партнерами; участие в методических выставках, ярмарках и конкурсах различного уровня	Заведующая детским садом
Координационно-корректирующий	Составление плана маркетинговой деятельности с учетом различных уровней. Координация деятельности маркетинговой службы. Данный этап подразумевает написание отчета по результатам работы маркетинговой службы и определение направлений продвижения услуг	Заведующая детским садом. Руководитель маркетинговой службы
Рефлексивно-оценочный	Анализ полученных данных, соотнесение с планируемыми результатами деятельности дошкольного образовательного учреждения	Администрация

По нашему мнению, открытие семейных детских садов позволит создать систему маркетинговой деятельности, направленную на:

- расширение спектра дополнительного образования, доступного для разновозрастных групп воспитанников;
- быстрое реагирование дошкольного образовательного учреждения на потребности детей и родителей в новых образовательных услугах;
- качественное удовлетворение индивидуальных образовательных запросов воспитанников;
- процесс развития профессионализма и творческого потенциала педагогов дошкольного образовательного учреждения;
- комфортность пребывания детей в саду.

Качество образовательных услуг в семейных садах достигается небольшим

количеством в группе детей, компетентностью и профессионализмом педагога, гибкостью и адаптированностью образовательной программы для разновозрастных детей. Все риски создания такого детского сада может просчитать маркетинговый центр ДОУ (табл. 2).

В мировой практике такая форма семейных детских садов давно и успешно используется. Так, например, в США около 10% американских родителей отдает предпочтение такой форме воспитания детей. Американская система поощряет воспитание детей в детсадах и яслях, которые очень востребованы у родителей, так как оплачиваемый отпуск по уходу за ребенком составляет 3 месяца, по окончании которого большинство родителей выходит на работу на полный рабочий день.

Семейные детские сады начали появляться в США в 80-х годах XX века в резуль-

Таблица 2

Оценка рисков создания семейного детского сада средствами маркетингового центра в ДОУ

Возможные риски по проекту	Меры по уменьшению рискованности
Риск колебания рыночной конъюнктуры	Налаживание контактов с многодетными мамами-сотрудницами и родителями воспитанников детского сада. Использование различных средств рекламы
Трудности с получением лицензии	Резервирование средств, направление мам-руководителей и воспитателей семейных детских садов на повышение квалификации и перестажировку
Увеличение налоговых отчислений	Формирование имиджа развивающегося образовательного учреждения, обращение в благотворительные фонды и институты проведения стратегических исследований в образовании
Увеличение цен на услуги семейного детского сада	Увеличение цен или резервирование средств, расширение образовательных услуг за счет их разнообразия (организационные, медицинские, развивающие и др.) и организации совместно с детским садом
Поломка оборудования, пожары, кражи	Страхование

тате сложившихся на тот момент социальных условий, которые вызвали возникновение процессов по объединению нескольких семей, работавших по графику «два дня через два», и поочередному присмотру за детьми. Позже начали появляться семьи, которые целиком посвящали себя работе в домашних детских садах.

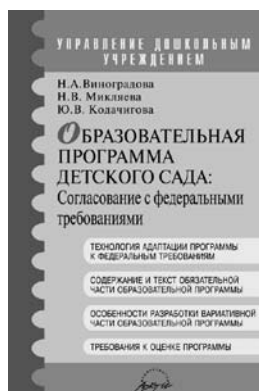
Сегодня государством разработана программа по оказанию этим садикам материальной помощи и предоставлению льгот. Для их открытия необходимо получить лицензию, пройти обучение, сдать необходимые анализы и получить заключение инспектора о соответствии дома для пребывания детей. В США предъявляются жесткие требования к площади дома и его состоянию. Кроме того, власти проверяют психическую устойчивость учредителя детского сада. Максимальное количество детей в домашнем детском саду – четырнадцать.

Программы обучения нацелены на развитие индивидуальности ребенка (используя, например, педагогику М. Монтессори или Фребеля), его творческих способностей,

прививают чувство независимости и уверенности в себе, умение к самовыражению. Так же, как и в европейской системе дошкольного образования, индивидуальность малыша и свобода в действиях занимают первое место в американской системе.

По аналогии с американской системой в результате преобразований, проводимых в социальной сфере нашего общества, семейный детский сад может стать хорошей альтернативой муниципальным и частным детским садам, поскольку последние показатели мониторинга охваченности детей детскими учреждениями говорят о том, что многие регионы России не могут в полной мере обеспечить детей от 3 лет местами в детских садах и качество предлагаемых в них образовательных услуг тоже не всегда соответствует ожиданиям родителей. Создание семейных детских садов должно повысить качество предлагаемых образовательных услуг в системе дошкольного образования, это позволит им быть конкурентоспособными на рынке образовательных услуг.

Издательство «АРКТИ» представляет:



В пособии представлена характеристика федеральных требований к примерным общеобразовательным программам дошкольного образования, описана технология адаптации к ним структуры и содержания образовательной программы детского сада, рассмотрены особенности разработки обязательной и вариативной части данной Программы, даны примеры. Наибольший интерес для работников дошкольных учреждений представляют: с одной стороны, технологичность и практическая ориентированность изложения материала, с другой, возможность самоорганизации и саморегулирования деятельности учреждения посредством проблемного подхода к анализу нормативно-правовой базы и образовательной ситуации, а также свободного выбора моделей образовательного процесса, вида интеграции образовательных областей и др. Пособие адресовано педагогам и руководителям дошкольных образовательных учреждений.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку по адресу: 125212, Москва, а/я 61; по E-mail: arkty@arkty.ru; по тел.: (495) 742-1848; по факсу: (495) 452-2927. Сайт в Интернете: www.arkty.ru

Методическое сопровождение образовательного процесса

Н.В. Микляева*

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ НАСТАВНИЧЕСТВА В ДЕТСКОМ САДУ КАК ФАКТОР ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЯМИ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

Издавна слово «наставник» означало руководитель, учитель, который может научить чему-то хорошему, *наставить* в нужном направлении. В современном представлении наставничество означает, скорее, *тип подготовки к работе*, обеспечивающий начало трудовой деятельности молодого специалиста поддержкой опытного наставника, что способствует изучению педагогической работы на практике. Основная ценность формирования культуры наставничества в детском саду заключается в том, чтобы сделать теоретические знания и умения человека, только поступившего на работу, практикоориентированными и динамичными, мобильными в использовании.

В связи с этим педагогическая психология выделяет три этапа формирования культуры наставничества в коллективе:

первый этап – адаптационный для молодого специалиста – собственно этап наставничества;

второй этап – вхождение молодого специалиста в корпоративную культуру коллектива – этап передачи ему профессиональных традиций;

третий этап – этап самоорганизации молодого специалиста и влияния на корпоративную культуру коллектива со стороны.

Рассмотрим их подробнее.

Первый этап

На первом этапе, который начинается с момента прихода молодого воспитателя (студента) на работу в детский сад, его деятельность – это последовательное выполнение отдельных операций, задаваемых извне (дневниками педагогической практики, конспектами лекций по методикам воспитания и обучения, советами конкретного наставника).

Педагогическая деятельность является *репродуктивной*, это значит, что воспитатель рассказывает и передает детям, т.е. старается воспроизвести в них то, что знает и умеет сам.

Особенности поведения педагогов-наставников следующие.

Одни считают, что будет достаточно побеседовать с молодым специалистом, эмоционально настроить его на работу в данном коллективе, о чем-то предупредить и пожелать успеха – на этом их функция заканчивается. Другие предпочитают довольно долго использовать все виды педагогического контроля – от проверки конспектов предстоящих занятий до присутствия на родительском собрании. При этом первые воспринимаются молодым специалистом как внешне заинтересованные, но на самом деле формально относящиеся к нему; вторые – как излишне навязчивые помощники. Оба варианта не

* Микляева Наталья Викторовна – кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой управления дошкольным образованием Института педагогики и психологии образования МГПУ.

дают возможности молодому специалисту «вычленив» систему ценностных ориентаций членов педагогического коллектива, зато позволяют сделать выводы о господствующих в детском саду уровне мотивированности и активности, стиле общения между собой и стиле педагогического взаимодействия с детьми. Поэтому для оптимизации процесса вхождения молодого специалиста в корпоративную культуру коллектива нужно менять в первую очередь сам «ритуал» его встречи и погружения в педагогическую деятельность. В этом может помочь организация *педагогических мастерских*. Что это такое, как это происходит?

Сначала в детском саду организуется *изучение профессиональных запросов и интересов* членов педагогического коллектива и в соответствии с ними знакомство с методической системой мастера, одного из передовых педагогов образовательного учреждения, который уже апробировал свои методические разработки на практике.

Затем мастер проводит *коллективные просмотры* эффективных форм и методов работы с детьми и их родителями, параллельно комментируя их, где это возможно. Он анализирует свое поведение и поведение детей, указывает на изменения в использовании отдельных методов и приемов работы с воспитанниками с учетом коммуникативной ситуации, поясняет необходимость использования разных тактик взаимодействия с ними. В качестве обратной связи со зрителями и слушателями педагог может предложить им написать эссе – свои впечатления.

После этого «ученики мастера» объединяются в пары и проводят *обсуждение стратегии и тактики работы мастера*, особенностей его авторской методики или программы, использования им методических приемов и демонстрационных мате-

риалов и т.д. Они знакомятся с его программно-методическими разработками, календарно-тематическим планированием и содержанием конспектов занятий с детьми разных возрастных групп, комплектом диагностических материалов и методических пособий; осуществляют под руководством мастера перенос данного опыта в свою работу с детьми, проводят взаимопосещения таких мероприятий. При этом они могут вести «рабочий дневник» или «дневник самонаблюдений», что позволяет показать изменения, которые произошли в их воспитательно-образовательном процессе благодаря восприятию опыта мастера, переносу его в другие условия – в их условия работы.

Важным моментом педагогической мастерской является проведение *проблемного семинара* или дискуссии с целью обсуждения опыта мастера и его использования в других условиях. Выявляют проблемы, связанные с планированием, организацией и контролем воспитательно-образовательного процесса.

В заключение в педагогической мастерской проводится *защита творческих проектов*, разработанных «учениками мастера». Это может быть конкурс профессионального мастерства, научно-практическая конференция или педагогический фестиваль. При этом, если в первых двух случаях обязательным является презентация достижений «учеников», организующих коллективный просмотр, проведение открытых занятий и самоанализа, рефлексии собственной деятельности, то во время педагогического фестиваля организуется широкий общественный просмотр педагогических достижений всего коллектива, который сопровождается показом наиболее эффективных форм и методов, средств воспитания и обучения на фоне разнообразного художественного оформления.

Второй этап

На втором этапе формирования профессиональной педагогической деятельности молодого специалиста возникает необходимость формирования у него профессиональной гибкости и мобильности в процессе решения тех или иных педагогических задач. При этом успешность работы определяется не развитием отдельных профессиональных качеств, а всеми в комплексе и выделением образа-цели для осуществления профессиональной деятельности.

Роль наставника на данном этапе ослабевает. Поэтому активно используются **методы групповой работы** – методы, направленные на создание, «выращивание» сплоченных творческих групп педагогов ДОУ, способных содействовать личностному развитию членов педагогического коллектива, решать конкретные проблемы организации образовательного и воспитательного процесса и профилактики «эмоционального сгорания» как молодых, так и опытных сотрудников детского сада, самостоятельно генерировать новые идеи. Это положительно влияет на формирование корпоративной культуры коллектива, в частности, на такие ее компоненты, как презентация себя на работе, отношение к труду и отдыху, совместному досугу – осознанию возможностей пересечения, интеграции и дифференциации «личного» и «профессионально используемого» времени и возможностей его использования, осознание себя и своего места в педагогическом коллективе. Охарактеризуем эти методы групповой работы.

Метод «Инсерт» (название дано по аббревиатуре от Interactive Noting Sistem for Effective Reading and Thinking).

При изучении учебного материала используется прием маркировки текста в виде системы интерактивных заметок (табл. ниже). Это можно сделать при подготовке к докладу на педагогическом совете или продумывании своих комментариев при обсуждении выступлений коллег во время педагогического часа или семинара-практикума в детском саду.

Метод деловых игр – имитация ситуаций, моделирующих профессиональную или иную деятельность путем игры, в которой участвуют субъекты, наделенные различной информацией, ролевыми функциями и действующие по заданным правилам.

Виды деловых игр, которые используются в процессе формирования корпоративной культуры педагогического коллектива детского сада:

1) *имитационные* деловые игры связаны с такими абстрактными понятиями и темами, которые нельзя обыграть другими способами;

2) *организационно-деятельностные* деловые игры – самый сложный вид деловых игр, связанный с выработкой теоретических концепций и практических рекомендаций в рамках проблемы, коллективным написанием рекомендаций, разработок;

3) *позиционные* деловые игры – в них взаимодействие между участниками игры строится как выяснение позиций по технологиям, программам посредством обмена мнениями;

Система интерактивных заметок

V	-	+	?	!
Известная информация	Новое и противоречащее прежним знаниям	Новая и интересная информация	Информация неясная, требующая дополнительного изучения	Информация, которая вызвала интерес и желание узнать больше

4) *ролевые* деловые игры помогают определиться с характеристиками ролей и позициями участников взаимодействия относительно того или иного вопроса, проблемы;

5) *ситуационные* деловые игры помогают понять роли и позиции участников взаимодействия, но ведущим компонентом здесь является ситуация, то есть напряженное действие в относительно непродолжительное время. Ситуационные игры всегда связаны с конфликтом;

6) *сюжетные* деловые игры способствуют определению ролей и позиций участников взаимодействия в определенном сюжете. Сюжетные линии можно проследить, представляя различные документы по определенному вопросу;

7) *функциональные* деловые игры связаны с работой инициативных творческих групп в ДОУ, действующих на протяжении продолжительного времени.

При проведении деловых игр меняется традиционная структура организованных форм методического сопровождения игр педагогами:

1) ориентация – старший воспитатель, педагог-психолог или педагог представляет изучаемую тему, дает характеристику игровых правил, намечает общий ход игры;

2) подготовка к проведению – ведущий излагает сценарий, останавливаясь на игровых задачах, правилах, ролях, игровых процедурах, примерном типе решений в ходе игры. После распределения ролей между участниками – пробный прогон игры в сокращенном виде;

3) проведение игры – по ходу фиксируются следствия игровых действий;

4) обсуждение игры – дается описательный обзор действий, анализируются возникавшие трудности, обучаемые побуждаются к анализу проведенной игры, особое внимание уделяется сопоставлению имитации с соответствующей областью

реального мира: педагогическому взаимодействию с детьми, их родителями или коллегами.

Благодаря проведению деловых игр методическая работа в детском саду обогащается технологией игрового обучения.

Метод «мозговой атаки» или «штурма» – средство стимулирования интеллектуальных и творческих способностей, при котором участникам работы предлагается высказывать как можно больше вариантов методического или управленческого решения проблемы.

Перечисленные методы по-разному используются в **интерактивных методиках**. Например, в методике ресурсного круга или проведении методической недели.

Методика ресурсного круга: практика выступления молодого и опытного педагога в ходе «мозгового штурма».

1. Подготовительный этап (5 минут), где старший воспитатель заинтересовывает молодых и опытных педагогов, раскрывает суть задания, рассказывает о предстоящей работе.

2. Основной этап, состоящий из:

– диалога, когда молодые педагоги советуются с наставниками (2–3 минуты);

– делегирования, в процессе которого обе стороны формулируют совместное решение и определяют того, кто его выскажет методисту (1 минута);

– высказываний «делегатов» в ресурсном круге и озвучивания методистом своей позиции (5 минут).

3. Рефлексия, когда все анализируют и оценивают результат, устанавливают обратную связь друг с другом и в ходе обсуждения оценок внутреннего (детского) и внешнего (взрослого) круга подводят итоги (3–4 минуты).

Методическая неделя как одна из форм групповой работы, направленной на развитие профессионализма членов коллектива

ДОУ, берет свое начало в опыте работы школы. Там она используется тогда, когда накоплен большой педагогический опыт, и педагоги могут его продемонстрировать, создавая условия для его распространения и следуя принципу «от общего к частному» (от демонстрации деятельности учащихся, педагогического коллектива и отдельных учителей, администрации до открытых показов учебно-воспитательного процесса, используемых методов и приемов, а также результатов работы). Для этого создается пресс-группа, оргкомитет, лаборатория форм и методов обучения или педагогическая лаборатория, микрогруппы учителей для подготовки открытых мероприятий, группы планирования и консультирования, поддержки и стимулирования, группа экспертной оценки. В таком виде методическая неделя проводится администрацией и творческими группами педагогов не чаще одного раза в год в течение одной учебной недели по 2–3 часа в день.

В соответствии с темой методической недели подбирается ее содержание. При этом используется принцип тематического планирования разных форм работы с детьми, педагогами и родителями воспитанников. Так, например, *в начале* методической недели в основном проводят тематические педагогические советы, лекции-консультации, теоретические занятия и семинары-практикумы, анкетирование педагогов и родителей, организуют встречи с замечательными людьми, учеными и педагогами-практиками, много лет занимающимися проблемами воспитания и обучения детей и в частности теми проблемами, которым посвящена методическая неделя.

Когда у педагогов сформирована установка на расширение и углубление своих знаний, совершенствование практических навыков и умений, связанных с темой методической недели, переходят к *проблемно-*

поисковому этапу работы. Обычно его проводят в середине недели, во вторник – среду. При этом используют такие формы работы, как круглые столы, проблемные семинары, брейн-ринги и блиц-игры. Обязательным для данного этапа работы является разработка списка проблемных вопросов, которые необходимо сформулировать в процессе совместной работы членов педагогического коллектива, и подготовка проекта решений.

Исполняя данный проект решений, *в конце методической недели* проводят открытые занятия, организуют мастер-классы и практические занятия семинар-практикума, функциональные деловые игры, педагогические КВНы и конкурсы профессионального мастерства, презентацию творческих проектов, педагогические аукционы. Затем подводят итоги методической недели, где утверждают методические рекомендации и памятки, разработанные педагогами в ходе обобщения опыта своей работы и ее презентации.

Третий этап

На третьем этапе формирования культуры наставничества уровень педагогической деятельности молодого специалиста достигает уровня, *системно моделирующего его деятельность и поведение*. У него складываются две подгруппы индивидуальных качеств: одна обеспечивает выполнение целостной целенаправленной профессиональной деятельности, а другая – ее рефлекссию. Это уровень профессиональной деятельности педагога, который владеет стратегиями подбора и реализации средств развития личности ребенка, его потребностей в самовоспитании, самообразовании, саморазвитии.

На данном этапе важным для дальнейшего совершенствования педагогической деятельности молодого специалиста является выявление факторов, стимулирующих

и препятствующих его профессиональному саморазвитию. Их возможно определить с помощью **устного опроса и анкетирования**. Затем используются такие технологии интерактивного обучения педагогов, как модульные.

Особенности технологии **модульного обучения** заключаются в следующем:

– содержание профессионального обучения определяется путем системного анализа деятельности педагогов на основе реализации принципа осознанной перспективы, который подразумевает осознание и принятие педагогами целей обучения и принцип паритетности в обучении, предполагающий субъект-субъектные отношения в ходе организации разных форм методической работы;

– структура модульных программ состоит из отдельных элементов (модулей, блоков), при этом блок конкретно представляет содержание раздела программы с четко обозначенным началом и концом. Например раздел «Оптимизация образовательного процесса на основе ФГТ» может включать следующие блоки программы: «История разработки ФГТ», «Направления воспитательно-образовательной работы и понятие образовательной области», «Модели образовательного процесса», «Мониторинг образовательного процесса». При этом каждый из блоков состоит из своих модулей, которые можно перестраивать и изменять, как конструктор, в зависимости от запросов и профессиональных затруднений представителей педагогического коллектива.¹

– Для изучения модульной программы разрабатываются методические комплексы

или портфолио², необходимые для приобретения новых знаний, изменения установок и совершенствования компетенций педагогов и специалистов, комплексы, включающие практические и контролируемые задания и систему управления повышением квалификации.

– При необходимости составляется индивидуальная программа повышения квалификации на рабочем месте.

Метод проектов состоит в том, что деятельность молодых и опытных педагогов – это своего рода проектирование, подразумевающее получение конкретного (практического) результата и его публичное предъявление (презентация продукта); при этом на каждом этапе проектирования могут быть использованы разные формы организации активности молодых и опытных специалистов: от индивидуальной и совместно-индивидуальной до совместно-последовательной и совместно-взаимодействующей.

Работу над проектом рекомендуем осуществлять поэтапно:

подготовительный этап – анализ, диагностика и оценка состояния объекта, нахождение противоречия, принятие решения о необходимости проектирования, выбор формы, теоретическое, методическое и временное обеспечение, целеполагание, разделение цели на «веер задач», формирование проектировочной группы, распределение прав и обязанностей, налаживание коммуникаций, инструктирование;

основной этап – работа над проектом: моделирование, сбор и анализ материалов, встречи участников для обсуждения реализации задач, конструирование продукта

¹ Принцип модульности при этом означает, что обучение строится по отдельным модулям, предназначенным для достижения конкретных дидактических целей.

² При этом реализуются принцип разносторонности методического консультирования, принцип динамичности, который обеспечивает свободное изменение содержания модулей с учетом динамики социального заказа, и принцип гибкости, позволяющий реагировать на изменение требований.

проектирования, апробация проекта и его корректировка, создание проекта его оформление;

завершающий этап – представление проекта, рефлексия, независимая экспертиза, выявление нерешенных проблем и определение новых тем проектов.

Очень важно, чтобы среди проектов, предлагаемых для разработки, были такие, в которых молодой специалист наряду со своими наставниками смог бы показать свой вклад в корпоративную культуру детского сада. Для этого при оценке проектной деятельности коллектива нужно учитывать следующие параметры: миссию детского сада, коллективные ценности; стандарты поведения членов педагогического коллектива и его традиции; разработку символики.

На данном этапе молодой специалист ощущает себя не просто членом коллектива, а представителем команды специалистов. Теперь он нуждается не в условиях для адаптации и социализации, а в том, чтобы занять достойное положение в коллективе и реализовать свою потребность в самореализации и признании. И здесь снова на первый план выходит корпоративная культура, одна из важных функций которой – поддержка каждого члена коллектива,

раскрытие его индивидуальности, талантов. Одним из способов ее презентации является составление портфолио педагога.

Метод портфолио предполагает объединение результатов самообразования педагогов детского сада и создание творческой папки каждого из них. В него входят педагогическое эссе, авторская программа (методика или технология) с конспектами и сценариями организованных им форм образовательной деятельности с детьми и планами сотрудничества с родителями воспитанников, официальная оценка работы и рефлексия, пути распространения опыта работы.

Метод «модерации» (от англ. слова «делать», «создавать», «управлять») – способ проведения обсуждения, который дает возможность присутствующим участвовать в выработке решений, ощущая при этом ответственность за результат, ведущий является «модератором».

Данные методы обуславливают специфику формирования культуры наставничества и характеризуют направления работы по адаптации молодых специалистов к корпоративной культуре ДОУ, позволяя перенести апробированные методы и технологии на взаимодействие детского сада и семьи.

*О.Г. Лопатина**

КОНСПЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ НА ТЕМУ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ»

Проектная деятельность является формой поддержки детской познавательной инициативы. Она направлена на получение ребенком позитивного опыта социальной реализации своих замыслов, опыта

личностного роста и самосознания, поиска оригинальных и содержательных идей в процессе их обсуждения и конструктивного партнерского взаимодействия детей и взрослых.

* Лопатина Ольга Георгиевна – педагог-психолог ГОУ Детского сада № 2526 г. Москвы.

В связи с этим ученые выделяют три основные особенности проектной деятельности: 1) она разворачивается в проблемной ситуации, а не решается прямым действием ребенка без рассмотрения возможных вариантов; 2) все участники должны быть мотивированы, т.е. понимать пользу для себя предстоящего события; уметь выразить свое отношение; 3) адресный характер проектной деятельности придает социальную окраску активным действиям дошкольника.

Педагог организует проблемную ситуацию для детей, но не должен сам предлагать свои варианты решения, т.е. он должен уйти от традиционного и привычного действия по образцу. При этом взрослые оказывают помощь ребенку в реализации его идеи, но на вторых ролях. Педагог только создает проблемную ситуацию, всячески поддерживает его инициативу, отмечает оригинальность идеи решения проблемы или даже просто инициативу (что важно для пассивных ребят). Он организует совместное обсуждение, следит за тем, чтобы все желающие высказались. Своя специфика такой педагогической поддержки есть у каждого из видов проектной деятельности.

Имеется три вида проектной деятельности: *исследовательская, творческая и нормативная*. Каждая из них имеет свои особенности, структуру и характерные этапы реализации.

Исследовательская проектная деятельность. Цель данного вида деятельности состоит в том, чтобы ответить на вопрос: «Почему существует то или иное явление и как оно объясняется с точки зрения современного знания?»

Этот вид проектов обычно имеет индивидуальный характер и в его выполнении принимает участие семья ребенка. Проект реализуется поэтапно:

1-й этап – создание педагогом проблемной ситуации, где дети самостоятельно приходят к формулировке исследовательской задачи (групповой или индивидуальной для каждого ребенка);

2-й этап – оформление ребенком проекта с помощью взрослых (до семи красочно оформленных страниц);

3-й этап – защита ребенком проекта (родители присутствуют, педагог помогает разложить материал); ребенок рассказывает о своей работе, отвечает на вопросы;

4-й этап – педагог организует различные задания, игры для закрепления знаний у детей, проект поступает в библиотеку группы.

Проекты не только обогащают дошкольников знаниями, но и влияют на содержание сюжетно-ролевых игр. Ребята учатся добывать знания разными способами, привлекая для этого взрослых.

Обсуждение данного вида проектной деятельности в коллективе педагогов с помощью технологии позиционного анализа Н.Е. Вераксы: первая группа педагогов создает визуальный образ-схему, вторая – готовит вопросы к полученной информации, третья – аргументы «за», четвертая – аргументы «против» использования данного вида проектов в детском саду, пятая – в ходе обсуждения всех ответов – сочиняет синквейн¹ – краткий стихотворный анализ и обобщение результатов данной части проектной мастерской.

Синквейн составляется следующим образом: 1-я строка – тема синквейна, заключает в

¹ **Синквейн** (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) – пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем стала использоваться (в последнее время, с 1997 года, и в России) в дидактических целях как эффективный метод развития образной речи и инструмент для синтеза сложной информации.

себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь; 2-я строка – два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта; 3-я строка – три глагола или деепричастия, указывающие на характерные действия объекта; 4-я строка – фраза из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту; 5-я строка – одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

Творческая проектная деятельность

не может быть выполнена прямым действием, она предполагает анализ возможных вариантов. Ребенок осознает смысл своего участия (мотива), определяет адресат (кому предьявляется продукт). Творческий проект обычно долгосрочный, чаще выполняется коллективно. Выбор главной идеи может занять 2–3 недели.

Этапы творческого проекта:

1-й этап – подготовительный, где педагоги обсуждают возможные темы со значимыми социальными ситуациями в жизни детей и взрослых. Это могут быть праздники, сезоны, помощь пожилым и т.д. Событие также должно вызывать отклик у педагога, иначе он не сможет открыть его смысл ребенку.

2-й этап – работа с дошкольниками, где педагог подводит детей к идее, что какое-то событие может стать основой коллективного проекта.

3-й этап – организованная педагогом работа по созданию идей, дети высказывают свои мнения.

4-й этап – дети рисуют свои идеи на бумаге.

5-й этап – дети помещают рисунки на стенде, отвечают на вопросы; они стараются понять смысл проекта и своего участия в нем, найти подходящие средства

для его выражения, могут доработать свою идею; потом дети выбирают самую популярную идею из всех представленных.

6-й этап – идея проекта (рисунок) и название вывешивается на стенд для оповещения родителей.

7-й этап – реализация общего замысла; дети разбиваются на рабочие группы, взрослые помогают.

8-й этап – продумывается возможность значимого представления получаемого продукта.

9-й этап – презентация продукта творческого проекта.

Обсуждение с помощью технологии позиционного анализа Н.Е. Вераксы.

Нормативная проектная деятельность. Такой проект по созданию норм развивает позитивную социализацию детей. Особенности: всегда инициируется педагогом. Нормативная ситуация понимается как ситуация, в которой одна из возможностей выбрана в качестве культурной нормы и выступает в виде правила, в соответствии с которым нужно действовать в данных обстоятельствах. В ДОУ есть два подхода к нормированию жизни детей – полная свобода или жесткое требование следовать указаниям взрослых, что в обоих случаях ограничивает социализацию ребенка, не позволяет проявлять себя как личность. Поэтому возникает необходимость не только обеспечить «встречу» ребенка с культурой, но дать ему возможность проявить свою индивидуальность в культурной форме. Ребенок должен уметь создавать собственные культурные продукты.

Обсуждение с помощью технологии позиционного анализа Н.Е. Вераксы.

В конце педагогической мастерской подводятся итоги встречи.

Новые программы воспитания и обучения

Е.А. Сапрыкина, М.С. Гринева*

ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ СЕМЕЙНОГО КЛУБА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ САМООЦЕНКИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Самооценка – это обобщенное представление о самом себе, оценка самого себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей. Ее формирование во многом зависит от семейного воспитания, от отношений, которые устанавливаются между родителями и детьми. В то же время рядом авторов (об этом писали А.Я. Варга, А.М. Захаров, Е.Т. Соколова и др.) подчеркивается, что нарушение системы семейного воспитания, дисгармония детско-родительских отношений является основным патогенетическим фактором, обуславливающим снижение у детей самооценки, так как дошкольник видит себя глазами близких взрослых, его воспитывающих.

Обобщая разные теоретические положения, мы попытались провести изучение зависимости самооценки детей старшего дошкольного возраста от стиля родительского воспитания.

На базе старших групп ГБОУ Детского сада № 748 г. Москвы нами было проведено исследование, которое показало определенную связь уровня самооценки пятишестилетних детей со стилями воспитания ребенка. Высокую и завышенную самооценку показали дети, в семьях которых приняты демократический и либеральный стили воспитания. Низкая самооценка была обнаружена у детей, родители которых придерживаются авторитарного и индифферентного стилей воспитания.

Учитывая эти результаты, с целью формирования оптимального стиля родительского воспитания нами была разработана программа семейного клуба по формированию положительной самооценки ребенка дошкольного возраста. В рамках данной программы встречи с родителями проводились как заседания семейного клуба один раз в неделю, продолжительность встреч составляла полтора – два часа.

Расскажем о них подробнее.

Первая встреча на тему «Самооценка ребенка»

Задачи: ознакомление родителей с ролью дошкольного возраста и особенностями семейного воспитания в становлении самооценки ребенка; сообщение общих результатов исследования уровня самооценки дошкольников.

Ход встречи

1. Представление ведущего, знакомство участников.

2. Ведущий познакомил родителей с понятием «самооценка» и особенностями самооценки детей старшего дошкольного возраста. Особо было подчеркнута, что правильное формирование самооценки является одним из важнейших факторов развития личности ребенка.

3. Ведущий рассказал родителям про методику изучения самооценки детей «Лесенка», сообщил результаты прове-

* Сапрыкина Елена Анатольевна – старший воспитатель по художественно-эстетическому притрету ГБОУ Детского сада № 748 г. Москвы.

Гринева Мария Сергеевна – кандидат психологических наук, старший преподаватель кафедры управления дошкольным образованием Института педагогики и психологии образования МГПУ.

денной диагностики самооценки старших дошкольников. Согласно полученным результатам, у 20% детей, принимавших участие в диагностике, завышенная самооценка, у 40% – нормальная, высокая самооценка, у 40% – низкая. Для дальнейшего обсуждения результатов диагностики родителям были выданы копии протоколов диагностики их детей.

4. Подведение итогов встречи.

5. Предложение родителям заполнить анкеты про их проблемные возрасты развития (по В.Е. Гусаковскому, А.В. Палагину).

Вторая встреча на тему «Проблемы родом из детства»

Задача: ознакомление родителей с происхождением проблем взрослых из-за ошибок воспитания в детском возрасте и способами их разрешения.

Ход встречи

1. Приветствие, краткое содержание встречи.

2. Теория: проблемы развития ребенка и их последствия. Ведущий представил родителям теоретический анализ проблем развития ребенка и их последствий во взрослом возрасте. При подготовке встречи использовались материалы тренинга «Школа родителей», разработанного В.Е. Гусаковским и А.В. Палагиным.

3. Обсуждение результатов анкетирования родителей по проблемам их собственного детства. Анализируя собственные актуальные проблемы, родители убедились, что корни многих из них произрастают из детства, из детских отношений с родителями. Следовательно, своим взаимоотношениям с детьми нужно уделять максимальное внимание, чтобы по возможности предупредить возникновение аналогичных проблем у своих детей в будущем.

4. Ответы на вопросы родителей.

5. Подведение итогов встречи.

Третья встреча на тему «Хорошие родители»

Задача: анализ представлений о том, какими должны быть хорошие родители.

Ход встречи

1. Приветствие, краткое содержание встречи.

2. Упражнение «Хорошая мама, хороший папа». Ведущий раздал в группе список представлений родителей о том, что делает хорошая мама и хороший папа, и предложил участникам встречи отредактировать этот список, добавляя собственные положения, оставляя те, с которыми они согласны, вычеркивая или исправляя те, с которыми они не согласны.

3. Затем родители обсудили получившийся список и составили общий список для группы.

4. Ответы на вопросы родителей, подведение итогов встречи.

5. Домашнее задание: обсудить список «хорошая мама, хороший папа» вместе с детьми, отметить важные для детей качества взрослых.

Четвертая встреча на тему «Особенности воспитания старшего дошкольника»

Задача: ознакомление родителей с особенностями детского развития в старшем дошкольном возрасте, продуктивными стилями воспитания и возможными проблемами, характерными для этого возраста.

Ход встречи

1. Приветствие, краткое содержание встречи.

2. Обсуждение списка «хорошая мама, хороший папа», отредактированного детьми.

3. Теория: развитие и воспитание старших дошкольников. Ведущий ознакомил родителей с особенностями развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста, «полезным» и «вредным» поведе-

нием родителей на данном этапе развития ребенка.

4. Ответы на вопросы родителей.
5. Подведение итогов встречи.

Пятая встреча на тему «Стиль воспитания»

Задачи: ознакомление родителей с понятием «стиль воспитания»; сообщение общих результатов исследования стилей родительского воспитания; анализ различных воспитательных ситуаций и выбор оптимального стиля родительского поведения.

Ход встречи

1. Приветствие, краткое содержание встречи.

2. Сообщение на тему «Стили родительского воспитания и их влияние на формирование личности ребенка». Ведущий познакомил родителей со стилями родительского воспитания, с их особенностями и влиянием на развитие личности ребенка. Особо подчеркивалось то обстоятельство, что стиль воспитания является основным фактором, формирующим характер ребенка и его самооценку.

3. Справка по итогам диагностики стилей родительского воспитания. Сообщая родителям результаты диагностики стилей родительского воспитания, особо выделили тот факт, что самый оптимальный – демократический – стиль родительского воспитания наблюдается в семьях только 26,7% детей, принявших участие в исследовании. В семьях 26,7% детей принят авторитарный стиль воспитания; в семьях 33,3% детей – либеральный, или попустительский, стиль воспитания; в семьях 13,3% детей – индифферентный стиль родительского воспитания. В результате сопоставления результатов диагностики самооценки детей и результатов диагностики стиля родительского воспитания было установлено, что в семьях с демокра-

тическим и либеральным стилями воспитания дети обладают завышенной и высокой самооценкой, а в семьях с авторитарным и индифферентным стилями воспитания дети обладают низкой самооценкой.

Для дальнейшего обсуждения результатов диагностики родителям были выданы результаты диагностики их стиля родительского воспитания.

4. Упражнение «Воспитательные ситуации». Родителям предлагались различные педагогические ситуации, а они должны были подобрать для каждой ситуации решения, характерные для авторитарного, демократического, либерального и индифферентного стилей воспитания, подумать, к каким позитивным и негативным последствиям могут привести каждый из них, выбрать оптимальное решение, определить, для какого стиля воспитания это решение характерно.

5. Подведение итогов встречи.

6. Домашнее задание: прочитать первую часть книги Ю.Б. Гиппенрейтер «Общаться с ребенком. Как?».

Шестая встреча на тему «Мир взрослых – мир детей»

Задачи: дать возможность родителям почувствовать и осознать проблемные моменты при эмоциональных контактах с ребенком; проанализировать причины возникновения холодности либо излишней тревожности и чрезмерной опеки в отношениях с ребенком; помочь взрослым стать более внимательными к поведенческим сигналам ребенка, к нахождению способов эмоционально поддержать его в сложных ситуациях; помочь выбрать методы поощрения и наказания.

Ход встречи

1. Приветствие, краткое содержание встречи. Совместная детско-родительская встреча «Мир взрослых – мир детей» проводилась с использованием некоторых

упражнений тренинга детско-родительских отношений О.В. Лобзы.

2. «Мир детей» – «*Когда я вырасту*». Родители брали интервью у ребенка, расспрашивая его, каким он будет, когда вырастет. После беседы участники рассказывали, какими будут их дети. Выслушав всех родителей, ведущая предложила обсудить, какие ответы детей больше всего затронули родителей, что они чувствовали, когда рассказывали о своем взрослом ребенке?

3. «Мир взрослых» – «*Каким ты был...*». Дети брали интервью у своих родителей про их детство. Затем они рассказывали, какими были их мамы или папы, когда были маленькими. После этого ведущий спрашивал у родителей, какие чувства они испытывали, когда слушали рассказ ребенка о себе маленьком?

4. «Мир семьи» – «*Счетные палочки*». Ребенок и взрослый выполняли определенное задание. Процесс выполнения этого задания показал, умеют ли родители и дети эффективно заниматься общим делом, вместе, в команде друг с другом решать игровую задачу.

5. «Мир желаний» – «*Ромашка желаний*». Участники записывали на бумажных цветах-ромашках свои желания и складывали в коробку. Ведущий доставал цветок, читал записанные желания и предлагал участникам определить, кому – взрослому или ребенку – принадлежат эти желания.

6. «Мир чувств» – «*Клубок чувств*». Подведение итогов встречи. Каждый участник, по очереди передавая клубок и одновременно разматывая его, говорил о том, что ему понравилось на занятии, запомнилось, было неожиданным и т.д.

Седьмая встреча на тему «Уроки общения с ребенком»

Задача: ознакомление родителей и воспитателей со спецификой влияния на самооценку и на поведение ребенка раз-

личных стилей общения, с наиболее распространенными ошибками, допускаемыми при общении с ребенком, с правилами общения, способствующими становлению позитивной самооценки ребенка.

Ход встречи

1. Приветствие, краткое содержание встречи.

2. Обсуждение десяти правил общения с ребенком по Ю.Б. Гиппенрейтер. Ведущий напомнил правила общения с ребенком, родители вспоминали ситуации, в которых данные правила помогли, обсуждали сложные педагогические ситуации, в которых данные правила могли бы помочь.

3. Подведение итогов встречи. Запись на индивидуальные консультации педагога-психолога.

Результаты проведенного нами контрольного исследования стиля родительского воспитания и самооценки детей старшего дошкольного возраста показали, что в семьях, принимавших участие в опытно-экспериментальной работе, были откорректированы стили родительского воспитания, что, в свою очередь, привело к коррекции низкой и завышенной самооценок и к повышению числа детей с высокой самооценкой.

Опыт показал, что:

– самооценка ребенка-дошкольника зависит от отношения к нему в семье, от стиля родительского воспитания;

– родители дошкольников нуждаются в психолого-педагогической помощи по ознакомлению с особенностями развития личности ребенка-дошкольника, выявлению причин возникших в семье трудностей по его воспитанию, вооружению методами разрешения проблем в общении с ребенком, которые помогут семье сформировать оптимальный стиль родительского воспитания и в результате – высокую самооценку ребенка.

Образовательные технологии

О.Л. Зверева*

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С СЕМЬЕЙ

В настоящее время существуют разнообразные, традиционные и нетрадиционные, формы взаимодействия педагогов ДОО с родителями воспитанников. В ходе работы независимо от того, какая это форма взаимодействия, можно применять различные методы активизации родителей. Метод в педагогике – это способ преподнесения информации. В данной статье мы рассмотрим, как менялись методы взаимодействия педагогов с родителями в зависимости от цели и содержания просветительской работы.

Методы активизации родителей в процессе взаимодействия, или активные методы взаимодействия, предполагают пробуждение у родителей интереса к предлагаемому материалу, их желания активно участвовать в его обсуждении, возникновение у них ассоциаций с собственным опытом.

В течение многих лет речь шла о педагогическом просвещении родителей, а не о взаимодействии с ними. Цель педагогического просвещения – сообщить знания, информировать о жизни ребенка в детском саду, если нужно, стараться перевоспитать родителей. Считалось (без всяких доказательств), что родители безграмотны, отсюда были и такие методы их просвещения, как «дать указания», «дать почитать», «провести беседу». В основном речь шла о работе с матерями, а не с семьей. Реализовался принцип «детский сад – семье». В основе общения педагога с родителями лежал монолог, назначение которого – дать новые знания, направить, проконтролировать.

Необходимость в педагогическом просвещении родителей в первые годы советской власти объяснялась довольно низким уровнем их образования, а также часто отсутствием элементарной санитарно-гигиенической культуры из-за отсутствия необходимых бытовых условий. Педагог мог прийти в семью в любое время и вести пропагандистскую работу, давать родителям различные советы и указания. У родителей не было доступа к средствам информации, популярным в настоящее время, как, например, телевидение и Интернет.

На основе изучения и анализа первоисточников тех лет нами были выделены методы педагогического просвещения: доклад, беседа, метод заданий, в том числе и заданий поискового характера, метод «проработки указанных тем», указания, метод проверки выполненных советов, метод пропаганды. Рассмотрим их подробнее.

Родителям читали *доклады* с привлечением специалистов – врачей, членов педагогического коллектива, самих родителей. Как показывает практика, современным родителям неинтересно слушать чтение педагогом доклада «по бумажке», тем более, что интересующий их материал они сами могут найти в Интернете.

С родителями вели *беседы*. Беседы рекомендовалось начинать с тем, понятных «самой отсталой матери», а в дальнейшем коснуться более глубоких вопросов коммунистического воспитания. Если было необходимо, то направляли мать с ребенком к специалистам (психологу, педологу).

* Зверева Ольга Леонидовна – кандидат педагогических наук, профессор кафедры дошкольной педагогики ГОУ ВПО МГПУ.

Использовали *метод заданий*. Например, родителям давали задания самостоятельно прочитать что-то, например брошюру «Почему ребенок становится суеверным» или книги из популярной библиотечки родителей. При этом не учитывали их интересы и потребности, собственный опыт воспитания – темы навязывались извне. В 30-х годах прошлого века в плане работы по консультации писали: «Дать матери почитать книгу...» [2]¹.

Однако следует отметить и положительные моменты просветительской работы. Были и *задания поискового характера*, например, родителям предлагалось выявить, какие стороны быта семьи способствуют антирелигиозному, интернациональному и коллективному воспитанию ребенка. Как видим, содержание заданий было идеологически выдержанным. Или, например, предлагали проследить, какие меры воздействия применялись по отношению к ребенку, проанализировать, чем они были вызваны; предлагали обратить внимание на режим дня ребенка и его соответствие требованиям. Здесь, на наш взгляд, формировалось рефлексивное отношение родителей к воспитанию, но этот термин в то время не применялся.

Применяли также метод *«проработки указанных тем»*. Матерям нужно было «прорабатывать» такие темы, как антирелигиозное воспитание, обучение трудовым навыкам, организация досуга, режима и др. [2]. Делались попытки объединить родителей нескольких детских садов района на «вечерах ребенка». Содержание их составляли доклады и художественные номера, музыка, рассказывание.

Педагоги давали *указания* родителям, «что считали неправильным, что и как можно изменить». Впоследствии эти указания принимали форму требований и

предъявлялись «всему коллективу родителей». Например, в виде памяток по вопросам ежедневного умывания, еженедельного мытья ребенка, частой смены белья, определенных часов еды, сна и т.д.

Использовали *метод проверки выполненных советов*; через определенное время педагог мог придти в семью и проверить выполнение его указаний. Например, организовывал проверку в семьях «уголков» режима, затем предлагал заняться пропагандой коммунистического воспитания среди окружающих семей. В то же время отмечались и результаты просвещения родителей: у кого-то стал лучше организован быт семьи, грамотно проводятся режимные моменты.

Популярным был *метод пропаганды*. Это была форма агитации за новый быт. Не словесное воздействие, а наглядный пример измененного по-новому быта и сопоставление с жизнью ребенка в той семье, в которой ведется пропаганда. Использовали лозунги и плакаты. Практиковался элемент соревнования между родителями, практикум по пошиву одежды [2].

С целью активизации родителей педагоги организовывали обмен мнениями, дискуссии. Например, перед собранием на тему «Роль отца в воспитании» отцам предоставляли возможность понаблюдать за своим ребенком в коллективе сверстников, после чего им предлагали обменяться мнениями по поводу увиденного.

Следует отметить интересный дореволюционный опыт педагогического просвещения. В работе «Родительского кружка» родителям предлагалось делать записи наблюдений за своим ребенком, а на заседании кружка обсуждать его в присутствии специалистов. Работа велась как диалог, ненавязчиво, родители чувствовали себя в кругу единомышленников. Проблемы,

¹ См. список литературы в конце статьи. – *Ред.*

поднимаемые на заседании кружка, обсуждались «снизу». Этот метод целесообразно использовать и в настоящее время.

В первые годы советской власти были интересные находки, требующие осмысления. Педагоги стремились установить контакт с родителями, познакомиться с бытом и жизнью ребенка в семье, пытались вовлечь родителей в жизнь детского сада и сделать понятным для них содержание, методы и принципы работы с детьми и тем самым создать единую линию в воспитательной работе семьи и детского сада. Была предпринята попытка сделать детский сад «открытой системой». Представляет интерес использование поисковых заданий, наблюдений за детьми. Хотя безусловно прослеживается позиция педагога «над» родителями, авторитарный стиль общения.

В настоящее время используется термин «взаимодействие» дошкольного образовательного учреждения и семьи. Согласно «Словарю русского языка» С.И. Ожегова взаимодействие трактуется как взаимная связь двух явлений, взаимная поддержка.

Термин «взаимодействие» в педагогике был раскрыт в работах Т.А. Марковой (1980 г.), где оно объяснялось как единство линий воспитания и цели решения задач коммунистического воспитания и строилось на основе единого понимания целей и задач коммунистического воспитания детей [3].

Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие между воспитателями и родителями, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями – условий воспитания в образовательном учреждении.

Под взаимодействием родителей и педагогов дошкольного образовательного учреждения мы понимаем общение всех участников образовательного процесса, организацию их совместной деятельности

на основе диалога в отличие от просвещения, где ключевым является монолог. Диалог предполагает разговор на равных, не унижая собеседника, готовность сторон доверять компетентности друг друга, открытость общения, безоценочный характер общения, его конфиденциальность. Диалог помогает реализовать принцип «семья – детскому саду».

Современные родители достаточно грамотны, они имеют доступ к педагогической информации. Задача специалистов – помочь родителям овладеть этой информацией самостоятельно, понять своего ребенка, его индивидуальные и возрастные особенности, проанализировать собственные методы воздействия на него, критично их пересмотреть, выбрать адекватные методы и т.д.

Взаимодействие ставит целью формирование родителей как педагогов, установление партнерских отношений с ними. Изменилось и отношение к родителям, они – социальные заказчики, первые воспитатели ребенка. Это нашло отражение в Законе «Об образовании» 1992 г. и в последней редакции этого закона (декабрь 2012 г.). Благодаря применению активных методов родители оказываются в исследовательской позиции, лучше идут на контакт, могут чувствовать себя в отношениях с другими комфортнее и безопаснее, так как начинают получать друг от друга обратную связь и эмоциональную поддержку.

От целей взаимодействия зависят и методы работы: одобрение, поддержка собеседника, вопросы, предложение для обсуждения двух различных точек зрения, приведение примеров, использование видеоматериалов, аудиозаписи детских высказываний и др.

Приведем примеры применения методов активизации родителей в процессе взаимодействия. Например, вопросы к родителям в связи с излагаемым материалом. Встречу с родителями хорошо начинать с

вопросов, уточняющих, что они понимают под тем или иным понятием. Важно побуждать их к дискуссии, к ведению диалога. Например, можно обсудить с родителями, что они понимают под подготовкой к школе, под воспитанием у детей тех или иных качеств личности, побудить их к дискуссии на тему «Можно ли обходиться без наказаний», для чего нужен режим и т.д.

Очень полезна постановка дискуссионных вопросов, предложение для обсуждения двух различных точек зрения, например, нужно ли форсировать обучение детей, приучать их к труду и др.

Эффективным методом является приведение примеров педагогом. Примеры могут быть из литературы и из наблюдений, к приведению примеров можно привлекать и самих родителей. Им можно предложить ранжировать основные понятия, например, перечислить некоторые положения и предложить проставить нумерацию по степени значимости (понятия могут быть отражены или на листе бумаги, или на экране). Можно также предложить выделить, что для них является главным в воспитании ребенка.

Целесообразно использовать и мультимедийные средства, например просмотр видеороликов о жизни ребенка в детском саду; применять электронные рамки в вестибюле групп с записью деятельности детей. Видеоматериалы и слайд-шоу помогут родителям лучше узнать жизнь ребенка в детском саду, увидеть его особенности. Родители могут наблюдать за играми и занятиями, поведением, настроением и самочувствием своего ребенка в любом, удобном для них формате (монитор компьютера или мобильный телефон). Можно также проводить блицконсультации для родителей, видеоконференции, обмен опытом семейного воспитания.

Подготовка и применение материала в режиме слайд-шоу поможет воспитателю лучше организовать выступление в ходе

собраний и заинтересовать родителей. Текст на экране хорошо воспринимается, но следует учитывать требования к созданию такого наглядного материала – максимум 30 слов в слайде, 6 строк по вертикали и столько же по горизонтали. Педагог может сделать стоп-кадр и порассуждать на предложенную тему, рассмотреть фотографии и т.д., и предложить родителям определить по фотографии возраст детей, вид деятельности, режимные процессы, подобрать самостоятельно примеры из книг, собственных наблюдений.

Эти методы повышают интерес, формируют родительскую позицию, повышают активность родителей, актуализируют полученные знания. Их можно использовать в процессе общения педагога с родителями непосредственно в дошкольном образовательном учреждении на групповых родительских собраниях, при применении различных нетрадиционных форм общения (КВНы, семейные гостиные, творческие мастерские и т.д.), в ходе индивидуальных бесед и консультаций.

Информацию родители могут получить на сайте ДОУ, по электронной почте. В ряде учреждений родителям высылаются фото детей, создаются совместные коллажи.

К методам активизации родителей можно отнести и создание буклетов, визитной карточки детского сада.

Арнаутова Е.П., известный специалист по семейному воспитанию, рекомендует использовать в работе с родителями метод игрового моделирования поведения [1]. Этот метод активно применяется в образовании, психологии и семейной психотерапии. Когда родитель вступает в игровое взаимодействие, его поле зрения на воспитательную проблему расширяется, он может ставить под сомнение собственное представление о ребенке. Полезно предложить задание проиграть ситуацию: «Успокойте плачущего ребенка» или «Найдите подход

к ребенку, который не желает выполнить вашу просьбу» и др. В условной игровой обстановке родители получают возможность обогащать «арсенал» своих воспитательных методов общения с ребенком, обнаруживают стереотипы в своем поведении, что может способствовать освобождению от них. Когда родители вступают в общение лишь на вербальном уровне, они, стараясь подать себя в лучшем свете, тщательно контролируют свои высказывания, подавляя естественность, спонтанность своего поведения. Родитель, по мнению Е.П. Арнаутовой, вовлекаемый в игровой тренинг, начинает буквально заново открывать для себя радость общения с ребенком не только словесного, но и эмоционального. Многие родители в результате участия в игровых тренингах открывали для себя, что невозможно испытывать отчуждение, гнев и злость по отношению к ребенку и одновременно быть счастливым родителем. Из «зрителей» и «наблюдателей» родители становятся активными участниками встреч, вовлекаются в исследование собственного поведения, обогащая его новыми способами общения с ребенком и ощущая себя более компетентными в семейном воспитании.

На первом родительском собрании родителям хорошо сделать презентацию детского учреждения с целью знакомства родителей и детей друг с другом, с педагогическим коллективом детского сада, обычно это способствует формированию положительного имиджа детского сада в сознании родителей.

Поскольку родители – участники педагогического процесса, то целесообразно их вовлекать в деятельность учреждения. Например, организовать совместные конкурсы и проекты, составить совместные фотоальбомы, генеалогические древа, привлекать к оформлению помещений при подготовке к тематическим мероприятиям. Желательны выступления родителей на

родительских собраниях, их рассказы детям о своей профессии, участие в открытых мероприятиях.

Представляют интерес методы активизации родителей, предлагаемые в работе Н.М. Метеновой [4]. Автор подключает детей к проведению мероприятий: они изготавливают приглашения в виде игрушек, поделок, приложений, с помощью педагогов записывают вопросы на магнитофон, решают, кого из сказочных героев, в роли которых выступают родители, пригласить на родительское собрание и как подготовиться к встрече. Безусловно, это способствует повышению посещаемости родителями мероприятий. На самом мероприятии делают инсценировки фрагментов из практики воспитания, блицтурнир, используют метод «острое блюдо» – листочки с вопросами, вложенными в разные предметы (перечницу, матрешку, воздушные шары), обсуждают высказывания великих людей, записанные на карточках, проводят сюрпризные моменты, слово-эстафету и др.

Таким образом, в процессе применения разных форм взаимодействия методы активизации родителей способствуют повышению их интереса к проводимым в детском саду мероприятиям, решают вопрос с посещаемостью, способствуют установлению дружеских контактов.

Литература

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М., 2001.
2. Гольдберг Ш.А., Рапопорт И.Г. В помощь работнику дошкольной педагогической консультации. Методическое письмо. – М.; Иваново-Вознесенск, 1930.
3. Детский сад и семья / Н.Ф. Виноградова, Г.Н. Година, Л.В. Загик и др. / Под ред. Т.А. Марковой. – 2-е изд. – М., 1986.
4. Метенова Н.М. Родительские собрания в детском саду. 2-я младшая группа. – М., 2009.

Л.В. Самсонова*

СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В игре происходит освоение детьми новых социальных ролей, самореализация, приобретение нового социального опыта. Игра увлекает и включает ребенка в новые для него отношения, выступает в качестве основного средства, социализирующего его мышление и имеющего огромное значение для формирования основных категорий мировосприятия. Это делает игру универсальным средством социально-личностного развития и воспитания дошкольников.

Остановимся подробнее на требованиях, предъявляемых к методике проведения социально ориентированных игр как средства познания социального мира и развития интеллектуальных и коммуникативных способностей дошкольников и младших школьников.

1. Принцип индивидуального подбора социально ориентированной игры с учетом возрастных особенностей ребенка. В соответствии с этим принципом игровые программы, например педагога-психолога, должны быть сориентированы не на общую массу детей, а на конкретного ребенка с его интересами, взглядами, жизненной позицией, конкретным социальным статусом в системе отношений с друзьями. Каждая игра – это возможность создания благоприятной ситуации для развития стремлений, жизненных установок и ролей, которые выбирает ребенок. При этом надо учитывать тип темперамента ребенка, уровень его коммуникативных и интеллектуальных возможностей, статусное положение в группе сверстников.

Приведем пример учета данного принципа применительно к работе с младшими дошкольниками (вторая младшая группа).

Игра «Вот какая мама!»

После активной игровой деятельности или после физкультурных занятий, или если атмосфера в группе накалилась из-за споров и ссор в процессе какой-то игры, детям предлагается сесть или лечь на ковер в кружок («Ложимся в “позу мечтателя” на живот, верхняя часть туловища поддерживается локтями, можно подпереть руками голову на время, пока не говоришь, а слушаешь») и поговорить о мамах. Каждый ребенок по очереди говорит, как зовут маму и как можно ее ласково позвать. Затем с помощью вопросов воспитателя дети вспоминают, как мама заботится о них, что она ежедневно делает, чтобы малышу было хорошо: играет, кормит, купает, укладывает спать, гуляет и так далее. Все дети под руководством воспитателя высказываются, стараются слушать других, не перебивать, ждать своей очереди. Затем малышам предлагается вспомнить и назвать хорошие качества мамы, характеризующие ее: добрая, ласковая, внимательная, любимая, родная, умелая, талантливая, заботливая и так далее. Дети стараются говорить нежно, ласково, негромко.

Игра «Интересное кино»

Детям предлагается «пойти в кино-театр». (Выставляется ряд стульев, так чтобы дети сидели лицом к игровой зоне – «кухне», «парикмахерской», «кукольной спальне».) Зрители занимают свои места, и

* Самсонова Людмила Викторовна – старший воспитатель ГОУ Детского сада № 1556 г. Москвы.

воспитатель предлагает им посмотреть интересное кино про мальчика (или девочку), например Сашу, которого изображает кукла, одетая и выглядящая как ребенок 3–4-х лет. Педагог по очереди вызывает детей и просит их быть мамой или папой куклы. Например: «Сейчас мы попросим Настю быть мамой Сашеньки». Саша, за которого играет воспитатель, просит маму приготовить ему завтрак. Воспитатель следит за тем, чтобы «мама» правильно выбрала продукты для завтрака, сервировала его, принесла ребенку и сказала ему ласковые слова, помогла справиться с проблемой, которая может возникнуть, например, чай горячий и т.д. Затем вызывают мальчика, который будет играть роль папы. Мальчик Саша (кукла) просит папу сводить его не прогулку. Папа ведет сына на прогулку, отвечает на его вопросы, в ходе прогулки может возникнуть ситуация, в ходе которой от папы потребуется оказать сыну помощь (например, помочь сделать куличик) или проявить сочувствие (Саша упал). Следующую маму воспитатель просит приготовить обед, следующего папу – купить недостающие для обеда продукты и так далее. В игре должны быть по очереди задействованы все дети, поэтому игру нужно разделить на простые и по возможности короткие бытовые ситуации (завтрак, прогулка, игра с ребенком, обед, укладывание спать, стрижка ребенка или причесывание, купание, чтение книги, встреча папы с работы и так далее). Каждому играющему роль родителей мальчик Саша говорит какие-нибудь добрые слова (как вкусно, спасибо, я по тебе соскучился, я тебя люблю), называет родителей ласково (мамочка, папуля). Можно включать в игру бабушек и дедушек; усложнять игру, вызывая «в кадр» 2–3-х участников.

2. Принцип адекватности игры системе социальных отношений в обществе. С одной стороны, принцип ориенти-

рует взрослых на подбор таких игр, которые выражают повышенное внимание, чувствительность детей дошкольного и младшего школьного возраста к социальным и нравственным ценностям. Так дети увлеченно играют в «больницу», «магазин», «стройку», передавая взаимоотношения между людьми, их отношение к работе и нравственные ценности. Очень важно, чтобы к куклам, мишкам дети относились, как к живым существам, ласково, заботливо. Если кто-то из ребят бросит куклу на пол, воспитателю следует обратить на это внимание, сказать, что ей очень больно, холодно, неприятно лежать, она хочет, чтобы ее приласкали, пожалели, поиграли с ней. Малыши быстро реагируют на эти слова.

Ориентируясь на возникающие социальные и нравственные интересы детей, их пересечение в игре, педагог объединяет в игру несколько сюжетов, доступных пониманию детей: «разогреваю кашу», «кормлю куклу», «укладываю спать, спев колыбельную». Дети внимательно наблюдают за действиями. Воспитатель продолжает игру, а затем передает куклу детям, словесно направляя дальнейший ход событий и давая им нравственную оценку.

С другой стороны, рассматриваемый нами принцип раскрывается в социальном характере игры. Место, где живет ребенок, семья, в которой он воспитывается, – все это имеет значение для выбора правил и содержания социально ориентированных игр. Поэтому сюжеты игр должны подбираться таким образом, чтобы помочь ребенку лучше ориентироваться в быстро меняющихся ситуациях. Например, можно использовать игры-инсценировки этического содержания по сюжетам конкретных жизненных ситуаций, имеющих место при общении детей в группе. Педагог отводит себе роли отрицательных персонажей, которые разговаривают так, как не следует.

Например, моделируется ситуация в магазине, где в роли грубого и недовольного продавца выступает педагог, а в роли доброжелательных покупателей – дети. После этого детям предлагают обсудить ситуацию и характер общения персонажей. Затем ситуация разыгрывается снова, но в роли положительного персонажа, т.е. продавца, умеющего уважительно и вежливо разговаривать, выступает по желанию один из детей.

3. Принцип рефлексивного последствия заключается не просто в фиксации результатов игры, а в анализе собственных действий каждого участника игры. Особенно показательны в этом отношении игры-эксперименты, наподобие тех, которые проводил Ж. Пиаже, но с включением в ситуацию решения интеллектуальной задачи сверстника-партнера, а также режиссерские игры.

Такие игры направлены на то, чтобы научить детей анализировать поведение сверстника и свое поведение, сходство и различие в стратегиях решения поставленных познавательной и игровой задач, их эффективность. Кроме того, задавая себе вопросы о том, почему у него с партнером что-то получилось или не получилось в игре, ребенок учится находить обоснование жизненным поступкам своим и партнера, отвечать на такие вопросы, как: «Кто он? Какую роль выполнил в игре? Почему проиграл или выиграл, и от чего это зависело?». Эти вопросы – маркеры эффективности социально ориентированных игр – могут быть использованы всеми сотрудниками ДОУ и начальной школы (воспитателями и учителями, музыкальным руководителем и педагогами дополнительного образования, физкультурным работником и др.).

Кроме того, большое воспитательное значение здесь имеет коллективная игра-труд, ибо в ходе такой игры дети пережи-

вают радость сотрудничества, у них воспитываются требовательность к себе и чувство ответственности за выполняемую работу, чувство товарищества, вырабатывается умение играть и работать сообща. В дошкольных учреждениях старшие дети любят выполнять коллективную работу по уборке помещения группы, работу в уголке книг, на участке. Особенно увлекает ребят соответствующая их возможностям трудовая деятельность совместно со взрослыми, где каждый, выполняя работу по своим силам, участвует в общем деле. Это способствует формированию коллективных нравственных интересов.

4. Принцип ориентации на гуманистический характер взаимоотношений детей. Для развития и пересечения коммуникативных и интеллектуальных способностей детей и эффективного педагогического воздействия игры на ее участников необходимо согласовывать, просчитывать складывающиеся в группе отношения, анализировать причинно-следственные связи возникновения конфликтов и проблем, а также «вводить» в игру гуманистические элементы коррекции отношений. Дети же учатся самостоятельно формулировать и отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнение другого в коллективном споре, находить приемы аргументации и договариваться, идти на компромисс.

В связи с этим можно считать актуальным проведение таких видов социально ориентированных игр, как игры-заботы, игры-размышления, игры-тренинги с применением одновременно методов и приемов активизации детского мышления – введением в игру проблемной ситуации, диалога с положительным и отрицательным персонажем в процессе ее решения, эмоционального и интеллектуального предвосхищения того или иного поступка, метода «мозгового штурма» и т.д.

Приведем примеры такой работы в старшей группе детского сада.

«Скажем “Спасибо!” нашим ветеранам!»

1. *Подготовительный этап.* Воспитатели и дети сидят в круге. Воспитатель настраивает детей на предстоящий разговор (*просит рассмотреть картинку*).

2. *Основной этап.* Воспитатель предлагает детям ответить на вопрос, как они понимают слова: «Скажем “Спасибо” нашим ветеранам!». Дети по очереди высказывают свое мнение. При необходимости педагог помогает, задавая наводящие вопросы.

3. *Рефлексия* (воспитатель задает вопросы): что вы почувствовали во время этого разговора? что узнали нового? понравилось ли вам как рассказывали ваши товарищи? хочется ли вам теперь сказать «Спасибо!» нашим ветеранам?

«Если все вокруг подружится, будет больше доброты»

1. *Подготовительный этап.* Работа в круге. Чтение и обсуждение рассказа на тему «Все вместе». «Вместе – и душа на месте» говорят в народе. А кто же на земле вместе?

2. *Индивидуальный этап.* «Бюро добрых услуг»: взрослый раздает детям карточки-рисунки, а дети с опорой на эти под-сказки рассказывают о возможных добрых делах (бездомная собака; собака с кошкой дерутся; волк подходит к домику, где живут козлята; никто не хочет играть с маленьким мальчиком и т.д.).

Познакомить детей с новым словом «гармония».

3. *Рефлексия:* какие добрые дела для живой природы сделали вы?

Такая активная форма проведения занятия помогает детям выслушивать каждого ребенка, анализировать поступки, доброжелательно общаться.

«Магазин вежливых слов»

1. *Предварительный этап.* С детьми проводится беседа о «волшебных», вежливых словах.

2. *Основной этап.* На полках в магазине лежат «вежливые» слова: благодарности (спасибо, благодарю), просьбы (прошу тебя, пожалуйста), приветствия (здоровствуйте, добрый день, доброе утро), извинения (извините, простите, очень жаль), ласковые обращения (дорогая мамочка, папочка, милая мамочка, бабуля и т.п.). Воспитатель описывает ситуацию, а дети по очереди подходят к полке, «покупают» у продавца нужные им слова и используют их, анализируя ситуацию.

1-я ситуация. Мама принесла из магазина вкусные яблоки. Тебе очень хочется их попробовать, но мама сказала, что нужно подождать обеда. Как ты ее попросишь?

2-я ситуация. Бабушка устала и лежит на диване. Тебе очень хочется, чтобы она дочитала тебе интересную книжку. Как ты поступишь? Как ты ее попросишь?

3-я ситуация. Мама принесла из магазина твой любимый торт. Ты съел свою порцию, но тебе хочется еще. Что ты будешь делать?

4-я ситуация. Утром вся семья собралась за завтраком. Ты встал, умылся, причесался, оделся и тоже пришел на кухню. Как ты себя поведешь? Что скажешь?

3. *Рефлексия:* чем понравилось занятие? чем оно показалось сложным? как вы с этим справились?

5. **Принцип соотношения в игре управления и самоуправления.** Игровые конструкции могут быть отработаны только в коллективе себе подобных и на основании той информации, которой владеет ребенок, – собственного знания об окружающей среде и предлагаемой ему модели

мира. Чем обширнее знания ребенка, тем богаче и разнообразнее игровой контекст, в рамках которого он отображает предметы и явления познаваемого мира. При этом желателен постепенный переход взрослого от организатора таких игр к позиции консультанта, советника, умело ориентирующегося в разнообразных детских интересах.

Приведем примеры такой работы в подготовительной к школе группе.

«Роль мужчины и женщины в семье»

1. *Подготовительный этап.* Проводится предварительная беседа с детьми о семье:

- Сколько человек в вашей семье?
- Как их зовут?
- Что вы любите делать все вместе?

Воспитатель подводит итоги, обобщает ответы воспитанников. Обобщение может быть таким: «Слово “семья” состоит из двух слов – “семь” и “я”. Семья может быть большой и маленькой. Об этом написала рассказ писательница В. Донникова. А называется он “Канавка”. Послушайте его». Далее воспитатель читает рассказ.

2. *Основной этап.* Педагог задает детям вопрос: «Чем отличаются мужчины от женщин?» Дети по очереди высказываются.

Воспитатель приглашает поиграть и предлагает ребятам различные ситуации (участники – дети). Например: «В транспорте», «Домашние дела» и т.д.

Подводя итог разговора, педагог говорит о том, что мальчики – это будущие мужчины, а девочки – будущие женщины, и у каждого в семье есть свои обязанности. И от каждого общество – окружающие люди – ждет поведения и поступков, достойных мужчины или женщины.

3. *Рефлексия:* кто такой настоящий мужчина? какой должна быть настоящая женщина? почему надо помогать бабушкам и дедушкам, даже если они не твои?

Естественно, что в процессе воспитания детей могут быть использованы не только игровые интерактивные технологии и методы. Интерактивными могут считаться также *приемы поощрения относительного роста и авансирования личности ребенка, методы моральной поддержки и укрепления веры в собственные силы и ситуации успеха* (по И.В. Сергееву)¹. Кроме того, сюда могут быть отнесены:

– метод *поведенческого договора*: его можно определить как устное или письменное установление прав и взаимных обязанностей стороны, санкций за их нарушения;

– метод *ролевого управления*, благодаря которому возможны замена неконструктивного на конструктивное ролевое поведение;

– метод *статусной терапии* Т.В. Сенько, предполагающий перевод «проблемного», невосприимчивого к педагогическим воздействиям ребенка в другую возрастную группу и создание ситуации «заражения» групповыми эмоциями успеха или неуспеха;

– метод *взрыва*, введенный А.С. Макаренко и предполагающий провоцирование педагогом острого конфликта с воспитанником или группой; используют его в педагогических целях для перехода на более высокий уровень взаимоотношений (при этом, естественно, педагог должен понимать, что это – крайнее средство воспитания).

Такая работа с использованием социально ориентированных игр может проводиться при организации образовательной деятельности детей и взрослых в современном детском саду.

¹ Сергеев И.С. Основы педагогической деятельности: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2004.

Ю.В. Кодачигова*

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО САДА

Использование интерактивных методов в педагогическом процессе побуждает педагога к постоянному творчеству, а в этой связи к совершенствованию, изменению, профессиональному и личностному росту, развитию. Ведь знакомясь с тем или иным интерактивным методом, педагог определяет его возможности, продумывает, насколько продуктивно будет его применение в работе с данными детьми, примеряет к своей индивидуальности. Это помогает ему осознать, что интерактивные методы обучения являются действенным педагогическим средством, а использование в педагогическом процессе технологии интерактивного обучения (мультимедийных продуктов) – необходимое условие оптимального развития и тех, кто учится, и тех, кто учит.

Ни для кого не секрет, что хорошо усваивается тот материал, который интересен ребенку. Мультимедийный продукт несет в себе образный вид информации, наиболее близкий и понятный дошкольникам. Движение, звук, мультипликация надолго привлекают внимание детей. Они получают эмоциональный и познавательный заряд, мотивацию на последующую деятельность, а именно желание рассмотреть, действовать, играть, вернуться к этому занятию вновь.

Мультимедийная презентация – это обучающий мультимедийный продукт с красивыми картинками, это отличное пособие, помогающее рассказать ребенку об окружающем мире, не выходя за пределы детского сада.

Различные по структуре и содержанию мультимедийные презентации имеют боль-

шой потенциал и позволяют увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала. Использование новых, непривычных приемов объяснения и закрепления материала, тем более в игровой форме, повышает внимание детей. Сочетание в презентации одновременно графического изображения, звука, речи, видео позволяет педагогам моделировать для детей такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно увидеть в повседневной жизни.

В нашем дошкольном учреждении, с приоритетным осуществлением коррекции в физическом и психическом развитии детей, мультимедийные презентации довольно широко используются в работе, как в образовательной, так и в других видах деятельности. Презентации позволяют моделировать различные ситуации и среды, делают занятие не только привлекательным, но и помогают решать проблемы здоровья детей, так как многие имеют диагноз «сколиотическая осанка». Игровые компоненты, включенные в презентации, способствуют двигательной активности детей, активизируют их познавательную деятельность и помогают усвоению материала.

Например, участвуя в познавательном занятии «Путешествие в Страну математики», дети в процессе поиска ключа выполняют задания, проходят по узкой тропинке, перешагивают через препятствие, перепрыгивают через ручеек, а наглядность (презентация) помогает ребенку легко и быстро ориентироваться в форме, количественном счете, цифрах, закреплении определенного набора понятий. Играя, дети выполняют

* Кодачигова Юлия Валерьевна – старший воспитатель ГБОУ Детского сада № 1921 г. Москвы, соискатель аспирантуры МГПУ.

много заданий, нацеленных на освоение знаний, делают их без напряжения, поэтому легче достигается результат. Таким образом, мы отходим от статичных форм организации образовательной деятельности.

Педагоги и специалисты дошкольного учреждения используют в обучении детей озвученные презентации. Например, чтобы научить ребят безопасному поведению на улице, делают презентации на стихи детских поэтов и писателей. Материал сопровождается сказочными героями, которые попали в трудную ситуацию и им нужна помощь. Дети готовы помочь, но для этого необходимо решить поставленную задачу. Обучающая презентация по рассказу Н. Носова «Автомобиль» учит малышей оценивать поступки героев, помогает им моделировать безопасные ситуации.

С помощью озвученных презентаций в игровой форме можно познакомить детей, например, с художественными произведениями, провести познавательную-игровую викторину по сказкам К. Чуковского, С. Маршака, А. Барто и др. Такие презентации помогают заинтересовать, активизировать детей не только в познавательном, но и в речевом плане, что очень важно для наших детей. Преимущество таких мультимедийных презентаций в том, что они позволяют дошкольнику непосредственно общаться с персонажами, самому моделировать ситуации общения. Все это способствует развитию коммуникативной компетенции детей. Эти презентации позволяют дошкольнику слушать озвученную речь виртуальных героев, просматривать короткие видеофильмы, иллюстрирующие тему, прослушивать музыкальные фрагменты песни.

В образовательном процессе при ознакомлении с окружающим миром в детском саду используются тематические презентации, созданные воспитателями («Ознакомление дошкольников с трудом взрослых», «Чудеса света», «Времена года»), которые

не только продемонстрируют какие-то явления или предметы, но и воссоздадут необходимые слуховые ассоциации. С помощью озвученных презентаций у ребенка активизируются слуховое восприятие и речь.

Звуковые презентации способствуют разностороннему развитию и воспитанию детей. Например, для развития самоконтроля детей 5–7 лет могут быть использованы такие игры, как «Рассади пассажиров», для развития восприятия и формы «Собери в корзину» (по методике профессора А.В. Белошистой), для развития наглядно-образного мышления «Раскрась картинку по образцу» (по методике профессора А.В. Белошистой). Логопед в своей работе с детьми использует очень интересные презентации с использованием загадок из сборника «Заморочки из логопедической бочки». Для большей эффективности в игровые презентации включены занимательные вопросы, анимационные картинки; игры и построены с учетом возрастных особенностей дошкольников.

За счет высокой динамики и эстетичности материала эффективно проходит его усвоение, у детей тренируется память, активно пополняется словарный запас, развиваются воображение, творческие способности, значительно повышается интерес к знаниям, в то же время обеспечивается личностно ориентированный подход.

Практика показывает, что использование презентаций в работе с дошкольниками дает хороший эффект, позволяя разнообразить совместную деятельность детей и взрослых, активизировать детей не только в познавательном, но и в речевом плане, и эмоциональном плане.

Таким образом, мультимедийные презентации естественно вписываются в образовательную деятельность детского сада, но при этом необходимо соблюдать требования СанПиНов (2010).

Психолого-педагогическое сопровождение

А.Ю. Погодина*

УЧЕТ ОСОБЕННОСТЕЙ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ РЕБЕНКА И ВЗРОСЛОГО

В век скорости и огромной нехватки времени детские сады являются тем самым спасательным кругом, который может помочь ребенку не только ориентироваться в жизни, научиться находить компромиссы в общении, но и с уверенностью в своих силах идти на решение тех или иных задач. К сожалению, у некоторых детей наблюдается отсутствие интереса к внешним впечатлениям, объективным явлениям и связям, а также желания занять определенное место в обществе сверстников. Такие случаи свидетельствуют о серьезных проблемах в эмоциональном развитии ребенка. Если же в ДООУ не имеются необходимых условий для развития воображения, ярких эмоциональных впечатлений, мало игр и упражнений, направленных на развитие умения ребенка осознавать эмоции и управлять ими, то это усугубляет неадекватность оценки дошкольником самого себя и нарушает нормальный процесс развития его личности в целом.

Основным помощником в процессе развития и становления личности ребенка является взрослый. Развивая в детях чувство взаимопомощи и сопереживания, он закладывает базу для становления личности, равнодушной к чужой проблеме. Так, если ребенок на занятии начинает капризничать при возникновении малейших затруднений: «У меня не получается. Я не умею!», – то ему может помочь не только взрослый, но и сверстник, вызвав-

ший оказать помощь. Но это возможно, если взрослый стимулировал детей к этому виду помощи, обращал их внимание не только на само действие, но и подробно объяснил, как добиться результата. Тогда ребенок сможет объяснить сверстнику, как, например, необходимо правильно наносить клей и аккуратными, осторожными движениями приклеивать полоску на бумагу. Чем лучше объяснение, тем больше вероятности, что сверстник его поймет и даже сумеет выполнить задание самостоятельно.

Поняв, что, выполнив задание первым и успев помочь другому, кто-то заслужил одобрение, остальные дети также будут стремиться подражать ему. Так постепенно увеличивается общая уверенность детей группы в своих силах. В заключение их обязательно нужно благодарить за хорошо проделанную работу. В раздевалке, на специальном стенде-домике можно вывесить все аппликации. Малышам всегда приятно осознавать, что их старания будут оценены не только родителями, но и теми, кто зайдет в гости в группу!

В педагогическом процессе также необходимо учитывать темперамент и самооценку детей. Лидеры, обычно уверенные в себе, часто придумывают новую игру, решают, кому принимать участие в ней, а кто подчас и не достоин, с кем нужно поделиться новой машинкой (куклой), а с кем – нет. Они всегда в центре внимания, но

* Погодина Алина Юрьевна – воспитатель ГОУ Детского сада № 73 г. Москвы.

остаются без внимания другие, более спокойные и даже менее уверенные в себе малыши. Неадекватная самооценка дошкольника – завышенная или заниженная – естественно, нуждается в коррекции. Для начала работы с такими детьми необходимо, прежде всего, понаблюдать за ними в процессе свободной деятельности, игр. Приведем пример такого наблюдения.

Даня. Спокойный, уравновешенный ребенок, никогда ни с кем не конфликтующий, всегда предпочитает сидеть где-нибудь в уголке с любимой игрушкой. На фоне «военных баталий» и всевозможных сюжетно-ролевых игр его уединение настораживает. В процессе работы и наблюдения за тем, как он играет, как ведет себя на занятиях, выполняет то или иное поручение, видно, что у мальчика неадекватная, заниженная самооценка. В этом случае нужно подойти к ребенку, когда он сидит в уголке, и поинтересоваться, почему он не играет с мальчиками, скажем, в машинки? Если он не может дать ответ, то необходимо выяснить его интересы, предложить различные формы взаимодействия с детьми, ввести его в игровую ситуацию. Например: «Даня, а тебе вообще нравится играть в машинки?» – «Да». «У меня есть к тебе предложение! Рядом с тобой стоит большой автомобиль. Поверь, он очень скучает, потому что с ним никто не играет, у него нет хозяина и ему очень грустно. Он стоит и плачет: “Как одиноко мне стоять покинутым в углу! Все дети обо мне забыли, таком хорошем автомобиле!” Как было бы хорошо, если бы ты с ним подружился!» После того как ребенок принял самостоятельное решение и согласился поиграть с машиной, можно подключить героев: «Я водитель такси! Хотите, я вас подвезу?» – «Нет, вы большая и не поместитесь. Я лучше буду Диану катать, она маленькая!» Дети могут по очереди менять друг друга, подсаживаясь в автомобиль, организовывать своеобразные аттракционы.

На этом работа по психоэмоциональному развитию не должна прекращаться, она может длиться несколько месяцев. В играх с правилами необходимо давать такому ребенку роль ведущего, в костюмированных играх дать ему возможность почувствовать себя наравне с другими. На занятиях тоже проводится работа по активизации деятельности таких детей. Можно давать задания на скорость, если действия уже усвоены, предлагать свои варианты решения задач, участвовать в играх с другими детьми. Чтобы развитие дошкольника было полноценным и успешным, очень важно, чтобы ребенок видел рядом партнеров в лице педагога и родителей. Только в этом случае игры и занятия, используемые для обучения конкретному навыку, будут эффективным средством для освоения социальных отношений. Приведем пример.

Юля периодически уединялась и не играла с девочками. Что с ней происходило, понять было трудно. Определенных жалоб на детей у девочки не было, явных конфликтных ситуаций не возникало. Уходила в свои мысли и все. Юля находится на пятидневке, события, которые происходят с ней в садике, огромным пластом «ложатся» в сознании, а поделиться не с кем. Когда Юля сидела в сухом бассейне, монотонно перебирая ручками шарики, я подошла к ней. «К тебе можно?» – спросила я. «Куда? В бассейн?» – «Конечно! Представляешь, как будет здорово, когда я в него влезу! Все шары просто повыпрыгивают от испуга, когда увидят, как большая тетя лезет в бассейн. Они ведь привыкли играть только с детками!» – «Да вы что! Они не испугаются! Залезайте!». Имитируя плавание, булькание и неуклюже двигаясь, как кашалот, я быстро вызвала бурю радостных эмоций у девочки. «А хотите, я расскажу вам, что мне приснилось?» – спросила Юля. «Конечно! Обязательно! Я с огромным удовольствием тебя послушаю!» Контакт был налажен.

С тех пор девочка стала открытой во взаимоотношениях с педагогом. Ведь только с другом можно поделиться самым сокровенным!

Если дети поймут, что со взрослым можно также просто играть, как со сверстниками, то контакт всегда будет более тесным. Они смогут доверять взрослому. В связи с этим важно показать им свою эрудицию, выдумку, активность, поскольку это активизирует их деятельность тоже. Как? «Я большая, очень большая репка!» – смешным голосом может произнести педагог. – «Позовите скорее деда, бабу, внучку, кошку и Жучку, чтобы поскорее меня вытащили и сварили на ужин! Тянем-потянем, тянем-потянем! Ура! Вытащили репку!»

Обычно ребята привыкают, что взрослый берет на себя ведущую роль, показы-

вая образец действий. Однако, если взять на себя роль той же самой репки, то появляется возможность установить с ними более близкий контакт, дав им возможность пошутить, поиграть со взрослым. Если же возникает конфликт, дети начинают спорить со взрослым, то необходимо обратить их внимание на культуру поведения, показать, что в некоторых вопросах они еще мало разбираются, но сделать это надо тактично, чтобы не подавить инициативу, познавательную активность, творческие способности.

Таким образом, учет особенностей психоэмоционального развития детей дошкольного возраста крайне важен для эффективной организации всего педагогического процесса в ДОУ и обеспечения условий для гармоничного развития дошкольника.

СТРАТЕГИИ ОБЩЕНИЯ ВЗРОСЛОГО И РЕБЕНКА В ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЯХ



Интерактивность, то есть ориентация на обратную связь в диалоге, позволяет выбрать оптимальные стратегии решения проблемных ситуаций общения детей и родителей. Рассмотрим, как это можно сделать, ориентируясь на две составляющие:

- эмоции и желания родителей и педагогов;
- эмоции и желания ребенка.

Они могут по-разному комбинироваться, когда речь идет о проблемных ситуациях общения. Рассмотрим основные варианты, описанные Кэтрин Кволс в книге «Радость наказания», и нашу интерпретацию авторского способа подкрепления оптимального взаимодействия взрослого и ребенка – в виде стратегии конкретных действий взрослого.

№	Эмоции и желания родителя и педагога	Эмоции и желания ребенка	Способ подкрепления, соответствующий смыслу ситуации для обоих
1	Раздражение в ответ на действия ребенка	Ребенку требуется просто... ваше внимание. Поэтому ребенку все равно, какое оно: положительное или отрицательное	Нужно действовать молча: подойти, погладить, обнять, поцеловать. Прижать к себе, посадить на колени. Играть в «пряталки» и «появлялки». Если нет времени, играть в «пожималки»: держите за руку и общайтесь через пожимания, но не озвучивайте их.

Продолжение

№	Эмоции и желания родителя и педагога	Эмоции и желания ребенка	Способ подкрепления, соответствующий смыслу ситуации для обоих
			<p>Обязательно сделайте эту игру вашим секретом с ребенком. Это восстанавливает чувство доверия и безопасности. «Я загадаю про тебя хорошее слово – угадай, какое» – еще одна игра</p> <p>Учите заменять фразы типа «Я не могу» на фразу «Я не хочу», «Мне надо» – на «Я хочу», «Я боюсь, что...» – на «Я хотел бы...». Потренируйтесь вместе, обсуждая события, которые случились с ребенком в течение дня. Ребенок «вернется» к своему «Я», почувствует уверенность в себе</p> <p>Если ребенок будет вести себя вызывающе, то молча и решительно прервать его действие, заглянув в глаза и твердо сказав: «Не нужно этого делать! Я рядом с тобой»</p>
2	Поведение ребенка вызывает злость и гнев, желание заставить его что-то сделать	Ребенок ведет себя так потому, что он борется за зону влияния	<p>В свободное время поиграть в «шумелки» и «молчалки»; другой вариант – «хваталки» и «бросалки»; поиграть в «злых собак» и т.п. – с угрозами и нагнетанием страхов, но в шуточной форме; поменять ролями несколько раз – профилактика неврозов, связанных с невозможностью самоутвердиться</p> <p>Ребенку нужно дать возможность почувствовать себя самостоятельным и самоутвердиться. Для этого не нужно ввязываться в ссору – надо посмотреть ему в глаза и дать понять, что вы его любите, но делать так не позволите. Предложите альтернативу негативному поведению. «Мне не нравится, что... (описание проблемной ситуации в безличной форме, например: «сестры дерутся»), поэтому можно вместо... сделать так... или...»</p> <p>Перестаньте напоминать, что ребенок все время чего-то должен вам или другим. Вместо этого говорите: «Можешь сделать так или так» или: «Что ты предпочитаешь?» Спрашивайте, к чему он стремится</p>

№	Эмоции и желания родителя и педагога	Эмоции и желания ребенка	Способ подкрепления, соответствующий смыслу ситуации для обоих
3	Ребенок ведет себя так, что педагогу становится не просто стыдно перед другими, а обидно, появляется желание свести с ним счеты	Ребенок обижен – мстит взрослому за свою боль	<p>Нужно воздержаться от наказания и дать возможность ребенку выразить негативные эмоции и чувства в социально приемлемой форме (дать побить подушку, разорвать на мелкие кусочки газету и т.д.)</p> <p>Нужно помочь ребенку структурировать свои эмоции, например, вылепить свои желания, возможности из пластилина или соленого теста – и из них вместе сложить картину – себя в виде сказочного города. Придумать про него серию сказок о том, какая беда в нем случилась и как была решена</p> <p>Если при этом в реальной проблемной ситуации прийти к согласию затруднительно, то просите ребенка встать на вашу точку зрения и придумать самому удобный для него вариант выхода из этой ситуации. Он сам отреагирует свои чувства, отыгрывая роль – свою и вашу – в одном лице. И сам даст подсказку, благодаря которой можно найти вариант решения проблемы</p>
4	Взрослый чувствует желание пожалеть ребенка или уговорить на фоне чувства отчаяния	Ребенок ведет себя, как отверженный, демонстрирует свою беспомощность и желание остаться в одиночестве. И очень жалеет себя	<p>Здесь нужно показать ребенку его ценность и значимость в каком-то деле, научить его не сдаваться и прислушиваться к внутреннему голосу, или голосу ангела-хранителя. Чаще хвалить – не менее 10–15 раз в день. Даже за то, что он старается, но у него пока не получается</p> <p>Надо чаще спрашивать ребенка, что с ним случилось сегодня, играть «в поиски радости», узнавать, чему он научился, и отмечать малейшие достижения. Вместе работать над заменой слов: «У меня ничего не получится» на «Я справлюсь, потому что меня любят». «Даже если... (проблема), я все равно что-нибудь придумаю»</p> <p>Завести 2 баночки: «Я справился» и «Я не справился» – и собирать в них шарики в течение недели. Потом сравнить. Можно завести карту достижений (на гору карабкается альпинист) и отмечать его шаги вверх. В конце устроить праздник</p>

Глазами ребенка

Сегодня уже нельзя воспринимать диалог взрослого и ребенка только как обмен информацией и смыслами деятельности. Современный диалог требует умения поставить себя на место другого – ощущать себя и мир, переживать и думать как другой. Поэтому говорят об эмпатии – способности «вчувствоваться» в другого человека. Эмоциональной и интеллектуальной децентрации – умении рассуждать, применяя другую, характерную для собеседника, стратегию мышления и приемы, в данном случае – готовности и способности смотреть на себя и мир глазами ребенка – можно научиться.



ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

Особенности общения ребенка с окружающим миром как нельзя лучше понимают и передают детские поэты. Возможно потому, что каждый из них – ребенок в душе. Он смотрит на мир глазами ребенка – и заставляет удивляться этому миру взрослых, много повидавших на своем веку. Поэт чувствует мир, как ребенок – «всеми фибрами своей души», воспринимая его многоголосие и полифонию как единое, прекрасное целое, имя которому – жизнь. Благодаря этому, читая стихотворения детских поэтов, взрослые получают прекрасную возможность погрузиться в мир переживаний и размышлений детей, их открытий, радостей и печалей – могут лучше понять ребенка-дошкольника и более конструктивно строить общение с ним.

ДОЖДИК

Дождик, дождик, кап да кап!
Ты не капал бы на пап,
Ты не капал бы на мам –
Приходил бы лучше к нам:
Папам – сыро,
Мамам – грязно,
Нам с тобою –
Рас-пре-красно!

(Михаил Яснов)

НЕПОСЛУШНЫЕ БОТИНКИ

Папа купил Маринке
Ботинки.
Маринке ботинки понравились.
Надела, гулять отправилась.
Идет,
А ботинки:
– Скрип, скрип!
Пить хотим,
Пить, пить...
Говорит Маринка:
– Терпите, ботинки.

Вот придем домой,
Напою водой.
А ботинки опять:
– Скрип, скрип!
Пить хотим,
Пить, пить!
– Ах, вы, непослушные!
Напою из лужи вас!
Ножки разула,
Ботинком одним
Зачерпнула,
В другой вылила,
Руки вымыла
И пошла домой.
Папа удивляется,
Мама возмущается:
– Где ты вымокла?
– Я была послушная,
И не лезла в лужи я.
Это глупые ботинки
Все кричали:
– Пить, пить!

(Тамара Волжина)

* * *

Мы такие сильные!
 Посмотри,
 Мы пускаем мыльные
 Пузыри.
 Как подует – дом дрожит.
 Ну и силища!
 Не пузырь в окно летит,
 А пузырище.
 И, над улицей паря,
 Он красуется,
 И глаза у пузыря
 Гордо щурятся.
 И пузырь на нас глядит
 Вызывающе,
 «Мне теперь вы, – говорит, –
 Не товарищи».
 Мы словами пузыря
 Огорошены...
 Мы его надули зря:
 Нехороший он.

(Михаил Кудинов)

* * *

Отчего бежит машина?
 Знаю, знаю: от бензина!
 Только мне другого надо –
 Молока и шоколада!
 Я от них, как от бензина,
 Мчусь не хуже, чем машина.
 А варенье одолею –
 Так сумею и быстрее!
 А когда напьюсь компоту –
 Не угнаться самолету!
 Самое могучее
 У меня горючее!
(Шаукат Галиев.
Пер. с тат. Бориса Вайнера)

ГРУСТНАЯ ИСТОРИЯ

Садовой тропинкой
 Бежала скакалка,
 А следом за нею –
 Еловая палка.

Кричала скакалка
 «Гип-гип!» и «Гей-гей!»,
 И палка еловая
 Вторила ей.

И била копытом,
 И рвалась из рук,
 И гривой плескала,
 И ржала,
 И вдруг...

Умолкла скакалка,
 Застыла на месте,
 И палка еловая
 Встала с ней вместе,
 И тихо,
 И грустно
 Сказала:
 – Как жалко!

– Еще бы не жалко! –
 Вздохнула скакалка.
 – Всегда так:
 Едва
 Разгорится игра,
 Как тут же услышишь:
 «Обедать пора!..»

И вот –
 Запылили
 По теплой тропинке
 За грустными
 Туфлями
 Следом
 Ботинки:
 Скакалка
 И палка –
 Подружка
 С дружкой...

Да разве разлуку
 Заешь пирожком?
(Игорь Мазнин)

Эти стихотворения с удовольствием воспринимаются не только детьми, но и взрослыми, их можно использовать как поэтический материал для проведения семейных гостиных и детско-родительских досугов.



Данный материал рекомендуется рассматривать как энциклопедию-картотеку педагогических ситуаций для воспитателей и родителей, которую можно применять для формирования и углубления педагогических и психологических компетенций взрослых в ходе проведения тренингов и мастерских. В этом номере журнала вы можете познакомиться с несколькими страницами из данной энциклопедии, а в течение года – собрать почти всю энциклопедию и дополнить ее своим, авторским, материалом, оформив ее в форме вашего методического портфолио.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПРОБЛЕМНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Идею создания энциклопедии, дающей возможность родителям получить ответы на интересующие их вопросы, впервые высказал выдающийся российский ученый и педагог начала XX века Петр Федорович Каптерев. Эта идея нашла горячий отклик у читателей, вследствие чего «Энциклопедия семейного воспитания и обучения» была издана 59 раз!!! Энциклопедические материалы и статьи подбирали и писали видные отечественные ученые и педагоги. Многие статьи-размышления – «Понять детство», «О страхах и мужестве в первоначальном воспитании», «Об общественно-нравственном развитии и воспитании детей», «О детской раздражительности», «О развитии в детях правдивости» и др. – были написаны самим П.Ф. Каптеревым. В них большое внимание ученый уделял формированию индивидуальности, подчеркивая важность воспитания у детей самостоятельности и активности в разных видах деятельности.

Сегодня, вместе с преподавателями кафедры педагогики и методики дошкольного образования Московского гуманитарного педагогического института, мы предпринимаем попытку возродить этот интересный опыт.

Предлагаемые вашему вниманию примеры из Энциклопедии проблемных педаго-

гических ситуаций Международной академии родительства имеют прямое отношение к теме нашего номера, т.е. к проблеме интерактивного диалога.

«В»

(детские вопросы)

Ключевое слово и определение

Вопросы детские – форма проявления любознательности ребенка, способствующая активному освоению окружающего мира.

Детские вопросы особенно многочисленны и интересны в дошкольном возрасте. Ребенок еще не овладел достаточным опытом, но активно стремится к приобретению знаний. Предметно-практическая деятельность, характерная для предыдущих этапов развития, позволила ребенку сориентироваться в окружающем мире. Однако ребенок еще не может понять причинно-следственные связи, объяснить многие общественные и природные явления более высокого порядка, человеческие отношения и т.д. Овладение активной речью позволяет ребенку посредством вопросов получать необходимые для него знания.

Мнение родителей

Дети очень рано начинают задавать вопросы. Примерно в 4 года ребенок ста-

новится очень любознательным, его начинают интересовать те явления и предметы, к которым он ранее был равнодушен. Поэтому поток детских вопросов, часто из разных областей знаний, застаёт врасплох, и отвечать на них бывает очень сложно: объяснить суть явления в доступной форме, понятными словами, в соответствии с возрастом и найти на это время. Иногда вопросы кажутся странными и наивными, выводят из себя.

Мнение специалистов

Родители не всегда серьезно относятся к детским вопросам: вопросы – это результат активной мысли ребенка и показатель уровня его познавательного развития. Так, детские вопросы на протяжении дошкольного возраста изменяются:

– до 3-х лет вопросы просты и носят осведомительный характер («Что это? Это травка?»);

– на 4 году жизни ребенок стремится найти что-то общее в предметах («А почему кто-то летает, а кто-то плавает?»);

– к 5 годам детей интересует прошлое окружающих предметов, их начало («Откуда небо взялось?»);

– в 5–7 лет детей интересуют внутренние свойства вещей, скрытые причины тех или иных явлений («Почему?», «Зачем?»), взаимоотношения людей, их интересует история страны и общественная жизнь; возраст 5 лет называют возрастом «почемучек».

Проблемная ситуация

«Моей дочке – 3 года, а сыну – 5 лет. Они постоянно задают вопросы. По дороге в детский сад Маша постоянно спрашивает: “А это что? А это дерево? Мы рано встали? Мы идем в детский сад?”. У меня голова идет кругом. “Лучше бы ты под ноги смотрела, а не по сторонам”, – отвечаю я. А здесь недавно Иван пришел из детского сада и говорит: “Я сегодня что узнал! Сер-

гея нашли в капусте, Митю аисты принесли, Дашу из семечка вырастили, Диму родили в роддоме, а я откуда взялся?”. Я была в шоке, вопрос застал меня врасплох. “А тебя мы с папой купили в магазине”, – ответила я. Я же не могу им все объяснить! И как объяснить такое?»

Анализ ситуации, или Жизненные навыки, которым учатся дети и родители в этой ситуации

Ученые выделяют две группы детских вопросов:

первая группа – вопросы эмоционального характера (вопросы для установления контакта со взрослыми и вопросы, связанные с эмоциональным сопереживанием);

вторая группа – вопросы познавательного характера (вопросы, связанные с выяснением и закреплением правил поведения и познавательные вопросы).

Вопросы первой группы характерны для Вашей Маши. Это естественное поведение ребенка в возрасте 3-х лет. Ему все интересно, познание окружающего мира – его основное занятие. С другой стороны, эти вопросы относятся к группе вопросов для установления эмоционального контакта со взрослыми. Сколько интересного можно узнать по дороге в детский сад, а самое главное – пообщаться с мамой! А для мамы это замечательные минуты, которые сближают, помогают понять, чем живет ребенок, чем он интересуется. А Вы всем своим поведением показываете, что Вас не интересуют проблемы ребенка. Впоследствии ребенок будет отдаляться от Вас. Обратите на это внимание и задумайтесь.

Вопрос Ивана тоже вполне правомерен. Данный вопрос относится к группе вопросов познавательного характера. К ним нужно тоже относиться внимательно и серьезно, обязательно на них отвечать, вступать в диалог.

Варианты решения проблемной ситуации

Каждую ситуацию следует использовать в целях развития и воспитания ребенка. Общаясь с ребенком, Вы становитесь ближе, и ребенок чувствует себя защищенным и любимым. На вопросы Маши следует обязательно отвечать: «Да, это – травка, а какого она цвета? Правильно, зелененькая», «А как ты думаешь? Ты права, это дерево. Какая ты у меня наблюдательная!», «Мы рано утром встали, чтобы идти в детский сад. Я отведу тебя к деткам и поеду на работу, а вечером, когда мы будем возвращаться домой, мы обязательно погуляем и рассмотрим и дерево, и травку».

Более трудные вопросы – вопросы о деторождении и мироздании. В данном случае Вы не были готовы к ответу на них. Так и нужно было сказать: «Мне сложно сказать. А ты сам как думаешь?» – и после его ответа скорректировать мнение ребенка. Не думайте, что Вы обязаны посвятить его в тайны деторождения: ответ должен быть искренним и правдивым, но это не означает, что нужно описывать все – он может быть неполным, на уровне понимания ребенка. Например: «Мы с папой полюбили друг друга и поженились, потом родился ты». Этого часто бывает достаточно.

«К»

(ребенок и компьютер)

Ключевое слово и определение

Компьютер (англ. computer, от лат. compute – считаю, вычисляю) – электронно-вычислительная машина. При помощи вычислений компьютер способен обрабатывать информацию по заранее определенному алгоритму. Кроме того, большинство компьютеров способны сохранять информацию и осуществлять поиск информации, выводить информацию на различные виды устройств выдачи информации.

Компьютерные игры – разновидность игр, в которых компьютер выполняет роль ведущего или партнера по игре, а игровое поле и возникающие по ходу игры игровые ситуации, как правило, воспроизводятся на экране дисплея или обычного монитора. Часто такие игры носят название интерактивных, т.к. предполагают прогноз реакции ребенка и поощрение к дальнейшим действиям на основе системы интерактивных стимулов и подкреплений (всплывающих картинок, звукового оформления, анимации и т.д.).

Мнение родителей

Компьютеризация принесла с собой целую вселенную захватывающих игр и очень сложно объяснить ребенку, что, кроме компьютера, есть еще много интересного. Однако непонятно, пользы или вреда больше от общения ребенка с компьютером.

Мнение специалистов

Современный ребенок входит в компьютеризированный мир также естественно, как он учится ходить, говорить, играть с игрушками, общаться с окружающими его людьми. Ребенок воспринимает компьютер как часть окружающей среды и осваивает его очень быстро. Компьютер притягивает ребенка тем, что, например, в отличие от пассивного просмотра мультфильмов, компьютерные игры дают возможность непосредственно участвовать в разворачивающемся на экране компьютера действии. При этом среди компьютерных игр есть действительно развивающие: для малышей предлагаются обучающие игры, в которых они узнают формы и цвета, запоминают буквы, цифры, учатся считать, приобретают элементарные экологические знания и т.д.

Проблемная ситуация

«Назовите мне компьютерные игры, которые можно действительно назвать обучающими? Я так отчаялась найти что-то»

хорошее, что стала делать их сама: подготовила целый блок презентаций про домашних и диких животных – дочка не хочет отходить от компьютера, требует еще и еще, пытается читать надписи. “Прилипает” к экрану, замирает. Потом, после презентации, напротив, отличается повышенной двигательной активностью. Может быть, на нее плохо влияет компьютерное излучение?»

Анализ ситуации, или Жизненные навыки, которым учатся дети и родители в этой ситуации

Анализ ситуации показывает, что Вы не соблюдаете правила компьютерной гигиены, но сами понимаете, что нельзя забывать об элементарных правилах работы детей за компьютером. Помните...

– Основная нагрузка при работе за компьютером, конечно, ложится на глаза – лучше всего статическое, крупное цветное изображение в сопровождении звука. И наоборот, игры, содержащие движущееся на высокой скорости изображение и мелкие элементы, ведут к переутомлению и напряжению детского организма, которое снять очень нелегко.

– Сидя за компьютером, ребенок находится в стесненной позе, т.к. ему необходимо одновременно смотреть на экран и нажимать клавиши на пульте или клавиатуре. Он принимает определенное положение и «замирает» до конца игры, увлеченный действием. Задача взрослого – создать условия для двигательной разрядки и проведения глазодвигательной гимнастики через 7–8 минут игры.

– Как можно больше разнообразьте досуг ребенка: между компьютерными играми ребенок должен играть в подвижные игры, гулять, заниматься спортом.

Варианты решения проблемной ситуации

Существует список рекомендованных компьютерных игр для дошкольников¹:

– «Море», «Лес», «Космос» – предназначены для режиссерской игры и создания «мультиков»;

– «Конструктор», «Построй домик» – предназначены для занятий по компьютерному конструированию;

– «Климат», «Построй город», «Урожай», «Карта» – дополняют познания о мире природы;

– «Дальние страны», «Войди в замок», «Помоги птенчику» – служат для закрепления и сознательного применения математических представлений;

– «Волшебный гараж», «Лиса и цыплята», «Дельфин» – формируют специальные качества мышления, динамические пространственные представления;

– «Игры для Тигры», «Подскажи словечко», «Азбука» – способствуют развитию речи и закрепляют знания о родном языке;

– «Kid pix», «Каля-маля», «Калейдоскоп» – предназначены для рисования;

– система «Лего-дакт» – программа, позволяющая через компьютер управлять разными игрушками.

Сядя с ребенком за компьютер, можно сразу оговорить количество просмотров и время перерыва («Смотрим два раза про рыбку, потом пойдем кормить нашу золотую рыбку в аквариуме» и т.д.). Вы можете переключить ребенка на другой вид деятельности, связав его с темой просмотра.

Кроме того, важно после компьютерных игр дать двигательную разрядку ребенку, систематизировать и скорректировать его впечатления в процессе проектной или продуктивной деятельности (лепки, рисования, аппликации), конструирования.

¹ *Игровые модели воспитания и обучения: Предметно-развивающая игровая среда в ДОУ: Пособие для воспитателей и педагогов / Под ред. И.В. Житко. – М.: Школьная пресса, 2005.*

Педагог в системе наставничества: делимся опытом

Т.М. Палий*

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО САДА

Вопрос создания предметно-развивающей среды ДОУ сегодня стоит особенно актуально. Это связано и с новыми Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. В соответствии с ФГТ программа должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, а также при проведении режимных моментов. Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Именно поэтому педагоги-практики испытывают повышенный интерес к обновлению предметно-развивающей среды ДОУ. Так какой же она должна быть в современном дошкольном образовательном учреждении?

Выдающийся французский философ и педагог Жан Жак Руссо одним из первых рассматривал среду как условие оптимального саморазвития личности.

Известный французский педагог Селестен Френе считал, что ребенок сам должен развивать свои индивидуальные способности и возможности. Роль взрослого заключается в правильном моделировании такой среды, которая способствует

максимальному развитию способностей ребенка.

Известно, что потребности и интересы детей младшего и старшего дошкольного возраста различные, следовательно, и насыщение окружающего пространства для этих групп детей должно быть разным.

Говоря о развивающей игровой среде, сегодня употребляют выражение «интерактивная среда». Напомним, что термин «интерактивность» происходит от английского слова *interaction*, которое в переводе означает «взаимодействие». Что касается предметно-развивающей среды ДОУ, то в ней участниками взаимодействия являются взрослый – ребенок (дети); ребенок – ребенок. Интерактивность среды раскрывает характер и степень взаимодействия между субъектами, формирует между ними обратную связь. Следовательно, предметная среда должна быть такой, в которой цель достигается при взаимодействии ее субъектов.

Интерактивная игровая среда дает возможность ребенку познакомиться с особенностями и свойствами предметов, способствует развитию чувств, сообразительности и помогает познать мир, который его окружает, предоставляет широкие возможности для развития сюжетно-ролевых игр.

Интерактивная среда обеспечивает реализацию деятельности ребенка на уровне, актуальном в данный момент, и содержит потенциальную возможность дальнейшего развития деятельности, обеспечивая через

* Палий Татьяна Михайловна – аспирант МГПУ, методист кафедры управления дошкольным образованием Института педагогики и психологии образования МГПУ.

механизм «зоны ближайшего развития» (Л.С. Выготский) его дальнейшую перспективу. Такая среда обеспечивает не только комфортное самочувствие ребенка, но и учитывает его потребности в признании и общении, в проявлении активности и самостоятельности, творческой инициативы. В этом отношении среда понимается как «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития» (С.Л. Новоселова).

В соответствии с данным подходом интерактивная предметная среда современного детского сада должна быть наполнена игрушками, объективно создающими условия для творческой деятельности каждого ребенка, его физического и психического развития. Игровой материал должен соответствовать востребованности ребенка играть как одному, так и в группе сверстников. Многие игрушки дают такую возможность как непосредственно (домики, сюжетные игрушки), так и опосредованно (отдельные детали легко могут использоваться в качестве предметов-заместителей). Совместная деятельность, которая позволит переход от индивидуальных игр к совместным сюжетно-ролевым, необходимым детям в этом возрасте, способствует формированию у них социальных качеств: умению взаимодействовать с партнером, развитию чувства товарищества.

Очень важно при создании интерактивной среды предупредить возникновение проблем, связанных с излишним акцентированием гендерного подхода (учета интересов мальчиков и девочек) или, напротив, его недооценки в ущерб типологическому подходу. Так, в детских садах Швеции на фоне изменения подходов к организации предметно-игровой среды уже несколько лет ведется борьба с гендерными стерео-

типами, поскольку считается, что привычные роли, распространенные в обществе, когда девочки играют в куклы, а мальчики – в войнушку, чересчур подавляют детей. Как следствие, шведская компания по производству детских товаров «Toys “R” Us» опубликовала «гендерно-нейтральный» каталог игрушек. На его страницах – мальчики с куклами в руках и девочки, играющие в машинки. Сам факт публикации каталога поднял вопрос о том, что от игрушек, в которые играют дети, зависит их гендерная толерантность¹, ибо они, когда вырастут, сами выберут, кем им комфортнее себя ощущать – мужчиной или женщиной. Судя по этому каталогу, нет больше деления игрушек на «для мальчиков» и «для девочек», есть только «игрушка для ребенка». В ряде современных детских садов Швеции к тому же ярким проявлением такого невмешательства в развитие ребенка выступает запрет на употребление местоимений «он» и «она» по отношению к детям и замена их безликим «оно». Это следствие явного нарушения интерактивности педагогического общения и организации предметно-игровой среды детского сада. В Израиле такой эксперимент уже ставили и пришли к выводу, что в самоорганизующейся игровой среде дети все-таки склонны выбирать игрушки и игровые роли, соответствующие особенностям их поведения как мальчиков и девочек. Нужно только позволять интегрировать такие мужские и женские игровые зоны в рамках совместной игровой деятельности.

В процессе такой совместной – индивидуально-последовательной и индивидуально-распределенной – деятельности, как отмечают Н.В. Микляева и Л.В. Горина, предметно-игровая среда группы и детского сада постепенно становится интерактивной. Насколько она интерактивна,

¹ http://rus.ruvr.ru/2012_12_06/Devochki-predpochitajut-supergeroev-a-malchiki-princess/

можно определить по показателю, характеризующему обратную связь субъектов взаимодействия, – степени интерактивности.

Оценить степень интерактивности среды позволяют следующие параметры диагностики:

1. Возможность реализации сразу нескольких видов интересов детей (от 0 до 4 баллов):

- эмоциональный интерес (1 балл);
- познавательный интерес (без «угасания» первого) (1 балл);
- практический интерес (1 балл);
- учет интересов девочек и мальчиков (1 балл).

2. Многофункциональность использования элементов среды и возможность ее преобразования в целом (от 0 до 3 баллов):

- мобильность (1 балл);
- гибкость (1 балл);
- реализация принципа «возьми и измени» («действенность» среды – 1 балл).

3. Наличие и доступность, разнообразие автодидактических пособий, т.е. пособий, направленных на самообучение (с возможностью самоконтроля действий ребенка), – оценивается от 0 до 3 баллов.

4. Наличие интерактивных пособий, сделанных детьми, педагогами и родителями – оценивается от 0 до 3 баллов.

5. Использование интерактивных форм и методов работы с детьми, позволяющих «оживить» среду, сделать ее интерактивной (0–3 балла):

– создание воображаемой ситуации, частью которой является среда, которая состоит из разных модулей, легко трансформируется, позволяет создавать разные сюжеты (интерактивные панно и ширмы, атрибуты, придуманные детьми);

– использование приемов формирования обратной связи при взаимодействии со средой (прием разговора от лица игрового персонажа; ручка, оставляющая след, и т.д.);

– владение воспитателем и родителями приемами усовершенствования среды через систему творческих заданий Торренса, Гилфорда, ТРИЗ-технологий.

В целом возможности интерактивной среды могут быть оценены от 0 до 16 баллов:

– 0–4 балла – низкий уровень создания интерактивной предметно-игровой среды;

– 5–8 баллов – удовлетворительный уровень создания интерактивной предметно-игровой среды, который, однако, сопровождается недостаточным использованием ее элементов и непредставлением детям возможностей для ее преобразования, наличием небольшого количества интерактивных и автодидактических пособий или их отсутствием;

– 9–12 баллов – достаточный уровень создания и функционирования интерактивной предметно-игровой среды при эпизодическом соблюдении единства физической, социальной и познавательной активности воспитанников, временном поощрении самостоятельности и активности детей, связанной с изменением и совершенствованием среды;

– 13–16 баллов – высокий уровень проектирования и функционирования интерактивной предметно-игровой среды, признаки интерактивного общения детей и взрослых в обыгрывании и изменении среды, включенность родителей в ее совершенствование.

Созданная с учетом перечисленных параметров интерактивная среда современного детского сада способствует развитию у детей познавательной активности и воображения, формированию опыта освоения средств и способов познания и взаимодействия с окружающим миром, опыта возникновения мотивов новых видов деятельности, накоплению опыта эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

СЦЕНАРИЙ ИГРОВОГО СЕАНСА «К НАМ ПРИШЛА ВЕСНА» В ЦЕНТРЕ ИГРОВОЙ ПОДДЕРЖКИ РЕБЕНКА¹



Задачи:

– развивать чувство ритма, музыкальный слух, умение различать низкие и высокие звуки, умение играть на детских музыкальных инструментах;

– развивать внимание, мелкую моторику, умение передавать в движениях образы животных; обогащать двигательный опыт детей (прыжки, бег); побуждать к активным действиям;

– вызывать чувство радости от совместных действий со взрослым; воспитывать доброжелательность;

– вызвать интерес к изображению ручейков в сотворчестве с педагогом и другими детьми, учить проводить волнистые линии (по горизонтали); упражнять в технике рисования кистью; развивать чувство формы и ритма; воспитывать интерес к природным явлениям, любознательность.

Оборудование: куклы би-ба-бо: мишка, зайчик, птицы (синица, дятел, воробей); искусственные деревья; обручи по количеству детей; музыкальные инструменты: треугольники, бубенчики на каждого ребенка; вкладыши «Дикие животные»; гуашь, кисти, стаканчики с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Ход игрового сеанса

Ритуал приветствия. Дети вместе с мамами стоят в кругу и с каждым ребенком поочередно здороваются, наклоняясь вперед и называя его имя в уменьшительно-ласкательной форме.

В зале стоят искусственные деревья.

На них сидят: синица, дятел, воробей. Педагог обращает внимание на птиц, сидящих на ветках, рассматривает их вместе с детьми, называет.

Пальчиковая игра «Весна» (Железнова Е. (диск «10 мышек»))

*Стучат все громче дятлы,
(Пальцы сложены щепоткой,
качают вниз – вверх.)*

*Синички стали петь.
(Открывают и закрывают «клюв».)*

*Встает пораньше солнце,
(Поднимают руки вверх, разводят
через стороны, опуская.)*

*И землю стало греть.
Бегут ручьи под горку,
(Выполняют волнообразные движения
руками внизу.)*

*Растаял весь снежок.
А из-под старой травки
(Ладони сомкнуты «ковшичком»
перед грудью.)*

*Уже глядит цветок.
(Раскачивают «цветком» из стороны
в сторону.)*

*Раскрылся колокольчик
(Раскрыть ладони, запястья соединены,
пальцы растопырены.)*

*В тени там, где сосна.
День, день, звенит тихонько,
(Качают кистями рук в разные
стороны.)*

День, день, пришла весна.

¹ Авторы-составители: сотрудники ГОУ ЦРП – Детского сада № 2721 г. Москвы А.Б. Ярошевская, заведующая; кандидат психологических наук Е.М. Марченко, руководитель научно-методического объединения, старший воспитатель; Г.Н. Ермолаева, старший воспитатель ЦИПРа; С.Л. Савкова, музыкальный руководитель; И.С. Якунина, педагог-психолог и педагог дополнительного образования ЦИПРа.

Педагог.

Если снег повсюду тает,
 День становится длинней,
 Если все зазеленело,
 И в полях звенит ручей,
 Если солнце ярче светит,
 Если птицам не до сна,
 Если стал теплее ветер,
 Значит, к нам пришла весна.

– А хотите побывать в весеннем лесу?
 (Ответы детей.)

– Давайте отправимся в весенний лес на поезде!

(Дети «едут» под музыку «Поезд».)

Педагог. Выходим из поезда и заходим в лес. Кого же мы видим? (Мишку.) Он проснулся весной. А что он делал всю зиму? (Спал.) Давайте с ним поиграем!

«Игра с мишкой» (сб. «Праздник каждый день». Младшая группа, сост. И. Каплунова)

Мишка косолапый
 Манит деток лапой.
 (Мишка сидит, манит детей к себе.
 Дети медленно подходят к медведю.)
 Приглашает погулять,
 В догонялки поиграть.
 (Мишка догоняет детей,
 они прячутся за мам.)

Педагог. А вот и зайчик прячется за елочкой. Посмотрите, ребята, какая у него сейчас шубка? (Он сменил белую шубку на серую.) Ой, да зайчик весь дрожит. Давайте его спросим: «Зайка, почему ты дрожишь?»

Пальчиковая игра «Маленький зайчишка» («Конспекты логоритмических занятий с детьми 3–4 лет», сост. М. Картушина)

Вот маленький зайчишка
 Он шевелит ушами.
 (Качают ладошками над головой – ушки.)

Под елочкой сидит,
 От страха весь дрожит.
 (Обхватывают себя руками за плечи,
 дрожат.)
 А вдруг бежит лисичка,
 (Одна рука – хвост, другую руку –
 к груди, кисть висит.)
 А вдруг крадется волк.
 (Изображают волка.)
 От страха наш зайчишка
 Пустился наутек.
 (Убегают за мам.)

– Почему, ребята, дрожал наш зайчик?
 (Он боялся лисички, волка.)

(Ответы детей.)

Педагог. А зайка и нашего мишку боится!

Подвижная игра «Медведь и добрые зайчата»

Дети изображают зайчат. Они прыгают, бегают под музыку. Неожиданно появляется медведь. Медведь проходит между зайчатами и рычит. Зайчата спрашивают:

Мишка бурый,
 Мишка бурый,
 Отчего такой ты хмурый?
 Мишка отвечает:
 Я медком не угостился,
 Вот на всех и рассердился.

Догоняет зайчиков. Зайчики просят не сердиться и угощают его медком.

Педагог. Посмотрите, ребята, лесные жители вышли из своих домиков погулять. Помогите им отыскать свои домики.

(Используют вкладыши «Дикие животные»: заяц, мишка, лиса, волк.)

Педагог. послушайте, ребята, что это за звук? (В записи – капель.) Посмотрите, как ярко светит солнышко, вокруг тает снег. Капельки воды падают на землю. (Рассматривают картинку.) Покажите

как? *(Дети стучат указательным пальцем по ладошке.)*

Песня «Кап-кап», сл. и муз. Ф. Финкельштейна («Праздник каждый день».
Младшая группа)

Кап-кап-кап вода.
(Стучат пальчиком по ладошке.)
На дворе весна, весна.
(Хлопают в ладоши.)
Солнышко пригрело,
(Поднимают руки вверх, разводят через стороны вниз.)
Птички прилетели.
(Руками машут, как крылышками.)
Чик-чик-чик-чирик –
(Пальцы складывают в шепотку – «клюв», открывают и закрывают клюв.)
Распевают воробьи.
Весело летают,
(Машут «крылышками».)
Зерна собирают.
(Присаживаются на корточки, «клюют» зернышки.)

Педагог.

Для лесных друзей, ребята,
Наш оркестр сыграть готов.

Дети играют на треугольниках и бубенчиках под народную музыку.
Появляются воробушки.

Педагог.

Капли звенят, ребят веселят.
Птицы песни поют,
В хоровод нас зовут.

Хоровод

Ну, ребятки, поскорее в хоровод, в хоровод.
С мамами идет по кругу весь народ,
Весь народ.
А теперь остановились и стоим, и стоим.
Друг на друга, друг на друга, поглядим,
Поглядим.

Хлоп, хлоп. Хлоп в ладошки.
Хлоп, хлоп, хлоп да хлоп.
С мамами идет по кругу весь народ,
Весь народ.
Вот какой у нас хороший хоровод,
Хоровод.
А теперь остановились и стоим, и стоим.
Друг на друга, друг на друга поглядим,
Поглядим.
Шлеп, шлеп по коленкам,
Шлеп да шлеп.
Шлеп да шлеп.
Топ, топ, топ на месте, топ да топ.
Прыг, прыг, прыг на ножках,
Прыг да прыг.

(Е. Железнова «Колокольчик»)

Педагог. Посмотрите, ребята, к нам на дерево прилетели два воробушка – мама и сыночек. Мама большая, она сидит низко на веточке, а сынок – маленький, он сидит высоко. послушайте, как они поют. Мама поет низким голосом: «Чик-чирик», а сынок поет высоким голосом: «Чик-чирик». Давайте мы тоже так споем *(поют)*.

Ребята, покажите, какие крылышки у воробушков *(руки мягкие, свободные)*.

Давайте мы с вами превратимся в воробушков, полетаем, попрыгаем.

Упражнение «Воробушки» (венгерская народная мелодия из сб.: «Праздник каждый день». Младшая группа)

Игра «Птички в гнездышках»

Дети сидят в «гнездах» – обручах. Под музыку вылетают из гнезд, летают по залу. С окончанием музыки воробушки находят свои гнезда и приседают в них на корточки.

Рисование (коллективная композиция) «Ручейки бегут, журчат»

Традиция прощания. *Каждый ребенок своими ладошками прикасается к ладошкам педагогов. До свидания, (имя ребенка)!*

Детский сад и семья

*Н.Ю. Майданкина, Л.И. Зиязетдинова, Л.Л. Лебедь**

ОСОБЕННОСТИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ РАННЕГО СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Исследуя проблему педагогической поддержки раннего семейного воспитания, мы обратили внимание на термин «поддержка» и выяснили, что в настоящее время в научно-методической литературе нет единого толкования понятия «педагогическая поддержка».

Ряд исследователей (В.Н. Дружинин, С.В. Ковалев, В.С. Торохтий и др.) рассматривают педагогическую поддержку как психолого-педагогическую помощь, содействие в процессе воспитания детей, направленное на разрешение проблем семейного воспитания, связанных с обучением и развитием ребенка, преодолением трудностей в познавательной, коммуникативной, игровой и других видах деятельности.

Другие исследователи (М.Р. Битянова, И.В. Дубровина, Р.В. Овчарова, А.С. Спиваковская и др.) рассматривают педагогическую поддержку как целенаправленную систему мер психолого-педагогического характера, совокупность форм социально-педагогической деятельности, специально организованную профессиональную социально-педагогическую помощь, систему средств, способствующих повышению воспитательного потенциала семьи и обеспечивающих условия для разностороннего и

гармоничного развития личности и социализации ребенка.

По нашему мнению, понятие «педагогическая поддержка раннего семейного воспитания» включает в себя широкий комплекс педагогической деятельности, обеспечивающий помощь семье в вопросах воспитания и развития детей раннего возраста. Таким образом, суть педагогической поддержки раннего семейного воспитания заключается в организации образовательным учреждением этого комплекса педагогической деятельности, нацеленного на содействие семье в решении проблем обучения, воспитания и развития ребенка, и предполагает направленность в работе педагогического коллектива на оказание постоянной квалифицированной и действительной помощи в воспитании детей с учетом их возраста, особенностей нервно-психического развития, специфики семьи воспитанника; разработку и внедрение содержания и технологии обеспечения поддержки раннего семейного воспитания в условиях ДОУ.

Специфика раннего семейного воспитания определяется рядом факторов:

– взаимосвязь семейного воспитания и социальных проблем общества. Молодые родители испытывают потребность в

* Майданкина Наталья Юрьевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования ОГБОУ ДПО УИПКПРО.

Зиязетдинова Лилия Исмаиловна – заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе МБОУ Детского сада № 169 г. Ульяновска.

Лебедь Людмила Леонидовна – заведующая МБОУ Детского сада общеразвивающего вида № 229 г. Ульяновска.

помощи по воспитанию детей, а сам ребенок нуждается в педагогически образованных родителях;

– семейное воспитание часто бывает стихийным, фрагментарным и имеет непоследовательный характер.

В связи с этим специфика педагогической поддержки раннего семейного воспитания заключается в создании образовательной развивающей среды в условиях ДОУ, способствующей просвещению родителей в вопросах воспитания и развития детей раннего возраста, формированию у них готовности к осознанному родительству и обеспечению качественного воспитания в раннем дошкольном возрасте.

Анализ научных исследований и практики воспитания детей раннего возраста позволяет определить **общие подходы и принципы** по обеспечению педагогической поддержки раннего семейного воспитания в условиях ДОУ:

– *гуманность и особая забота* о растущем ребенке предполагает чуткое и внимательное отношение к личности маленького человека, оказание постоянной поддержки в освоении образовательного «маршрута», предъявление воспитаннику посильных и разумно сформулированных требований;

– *индивидуализация* предусматривает выявление и учет в педагогическом процессе личностных и индивидуальных особенностей, интересов и способностей детей раннего возраста;

– *единство воспитательных и образовательных воздействий* координирует усилия детского сада и семьи в процессе развития и воспитания малышей, направлено на формирование единых целей, задач, содержания деятельности, требований и приемов работы;

– *взаимное доверие и интенсивное взаимодействие* ориентирует педагогов и родителей на доброжелательное и уважительное отношение друг к другу, понима-

ние потребностей и интересов маленького ребенка, своих обязанностей как воспитателей, а также предусматривает установление эффективного контакта детского сада и семьи, их взаимодополнение в процессе воспитания детей раннего возраста;

– *открытость* включает создание доступной системы информированности родителей об условиях и результатах образовательного процесса, а также привлечение ресурсов социальной среды в соответствии с потребностями педагогического процесса;

– *конфиденциальность* обеспечивает сохранность информации о ребенке и семье, неразглашение ее без согласия семьи.

Основными **направлениями** обеспечения педагогической поддержки раннего семейного воспитания являются следующие:

– *диагностическое* – ориентировано на комплексную диагностику нервно-психического развития ребенка раннего возраста в условиях ДОУ. Кроме того, содержит материалы, направленные на выявление и оценку психолого-педагогической компетентности родителей; типов семейных детско-родительских взаимоотношений, педагогических взглядов семьи; индекса социальной активности и т.д.;

– *технологическое* – в рамках программы предусматривается разработка и внедрение вариативных индивидуальных программ и методик педагогической поддержки раннего семейного воспитания, а также программ по сопровождению семей, ожидающих ребенка, воспитывающих детей младенческого, раннего возраста, не посещающих дошкольное образовательное учреждение;

– *образовательное* – обеспечивает организацию целостного педагогического процесса раннего семейного воспитания; патронаж семьи, воспитывающей ребенка

раннего возраста, методическое сопровождение деятельности специалистов различного профиля, взаимодействующих с семьей;

– *консультационное* – обеспечивает педагогическую поддержку семье по вопросам раннего семейного воспитания, формирования стиля родительского поведения, развития воспитательного потенциала семьи, коррекции развития ребенка.

Обеспечение педагогической поддержки раннего семейного воспитания предполагает использование в работе совокупности форм, таких как: группа кратковременного пребывания детей раннего возраста, особенностью организации которой является совместная деятельность педагога, детей и родителей; школа будущих родителей; клуб молодых родителей, диагностическое обследование, консультирование и широкий спектр методов взаимодействия (описательные, аналитические, практические) с семьями воспитанников.

Методы обеспечения педагогической поддержки раннего семейного воспитания могут быть сгруппированы с учетом этапов и принципов интерактивного взаимодействия родителей и педагогов ДОУ:

1-я группа:

– знакомство родителей с популярной литературой по педагогике раннего возраста, беседа, обсуждение разных точек зрения, вопросы, встречи в клубе, видеопросмотры детской деятельности, анализ результатов детского творчества (высказывания, рисунки, постройки и пр.), анализ мотивов детского поведения, анализ примеров из личной практики семейного воспитания.

2-я группа:

– анкетирование, интервьюирование.

Эти две группы методов закладывают основы родительской культуры. Их использование направлено на просвещение

родителей в области педагогики раннего возраста, повышение уровня их педагогической культуры, формирование у них готовности к воспитанию собственных детей. Кроме того, использование этих методов побуждает родителей к выявлению и рассмотрению педагогических проблем с разных точек зрения, осознанному восприятию закономерностей детского развития, умению применять полученные знания в практике воспитания собственных детей. Эти методы побуждают родителей к существенным шагам в деле семейного воспитания и ориентируют их на внимательное и чуткое отношение к детям, удовлетворение их естественных, познавательных, эстетических, социальных потребностей.

3-я группа:

– организация интерактивного взаимодействия родителей и детей; решение проблемных педагогических задач; моделирование способов родительского поведения; практические игровые упражнения, игровые задания для домашнего общения.

Применение этих методов способствует активному участию родителей в воспитании собственных детей, организации эффективного взаимодействия с ними, развитию навыков и умений общения с ребенком; анализа взаимодействия с ребенком, осознанию родительской роли, ответственности как родителя.

Итак, педагогическая поддержка раннего семейного воспитания заключается в организации комплекса педагогической деятельности, направленной на оказание психолого-педагогической помощи семье в вопросах воспитания и развития детей раннего дошкольного возраста, способствующей гармоничному развитию личности ребенка и формированию общих смыслов интерактивного взаимодействия родителей и педагогов детского сада.

Н.А. Агафонова*

СЕМЕЙНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: РИСУЕМ ВМЕСТЕ С МАЛЫШОМ¹



Рисование – интересный и полезный вид деятельности. Оно приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческое начало личности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

У детей 1–3 лет рисование может стать одним из любимых занятий. При обучении детей раннего возраста рисованию необходимо помнить, что в этом возрасте ребенка не интересует результат действия, его интересует само действие – это для него прежде всего игра.

Взяв в руки впервые карандаш, ручку или любой предмет, который оставил след на бумаге, ребенок начинает его исследовать, хаотично проводить множество линий в разных направлениях. И здесь важно дать ему насладиться действием – пусть чиркает сколько душе угодно. Но не забудьте, что здесь важно помочь малышу и направить процесс рисования на стадии каракулей в нужное русло. Обыграйте сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек и предметов, сопровождая рисование эмоциональным комментарием, используя стихи, загадки, потешки и т.д. Такой метод обучения позволит заинтересовать детей, дольше удерживать их внимание, создаст необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности.

Педагог включает видеоролик с фрагментом подобного взаимодействия с

детьми и комментирует эмоциональные реакции ребенка и взрослого.

Начинать лучше с простых понятных ребенку сюжетов, например: «Угостим крошками птичку» (рисуют точки), «Сияет солнышко», «Нарядный платочек» и т.д. При нанесении точек надо приговаривать: «Раз – раз – раз» (развивается ритм движения и речи).

Педагог показывает, как это делать, – родители повторяют, предлагают свои варианты вместе с детьми.

«Спрячем зайку» – рисуют штрихи. Для этого нарисуйте, напечатайте или наклейте изображение знакомого ребенку животного (или любого предмета) небольшого размера и предложите малышу его спрятать, зачеркивая фломастером. Такой прием постепенно поможет ему научиться закрашивать предмет. А потом животных можно «прятать в травке», проводя вертикальные линии сверху вниз.

Педагог показывает, как это делать, – родители повторяют, предлагают свои варианты вместе с детьми. Педагог комментирует их действия: «Надо помнить о том, что тему для изображения необходимо разнообразить, говоря, что это платье или рубашка в полоску, полоски у тигра, идет сильный дождь и т.д.».

Когда дети освоили вертикальные линии, можно переходить к горизонтальным, что, несомненно, труднее для ребенка. Темами

* Агафонова Нина Альфредовна – почетный педагог общего образования РФ, педагог дополнительного образования ГОУ Детского сада № 1632 г. Москвы.

¹ Текст представлен как сценарий интерактивного взаимодействия педагога, мамы и ребенка: педагог рассказывает и показывает отдельные приемы взаимодействия мамы и ребенка в процессе совместного рисования, предлагает сюжеты совместной деятельности для их дальнейшего развертывания в домашних условиях.

могут быть дорожки, разноцветные ленточки, дует ветер, след от самолета и др.; а затем – сочетание вертикальных и горизонтальных линий: заборчик, платочек в клеточку, сетка от комаров и т.п. Попробуем?

Педагог предлагает вариант совместной деятельности родителей с детьми.

«Ниточка к шарiku» – надуйте шарик, завяжите ниткой, рассмотрите его. Обратите внимание на длину нитки. Рисовать ниточку к шарiku можно, используя разные подходы. Так увлекательно нарисовать ниточку мелом к шарикам-магнетикам на доске или мольберте. А на бумаге ниточку рисуем к шарiku (сверху вниз от шара), нарисованному взрослым или рукой ребенка (для разнообразия можно шарик выполнить в технике аппликации, т.е. наклеить из цветной бумаги), объясняя: «Чтобы шар не сдулся, завяжем ниточкой». Когда рисуем, предлагаем ребенку посмотреть – проследить за движением возникающей линии. Это важный момент, так как при этом возникает взаимосвязь «глаз – рука», что помогает малышу увидеть предмет целиком и сопоставить его плоское изображение с объемным. А чтобы усилить эмоциональный отклик ребенка, скажите ему такие слова: «Раздувайся, пузырь, раздувайся большой, да не лопайся».

Педагог комментирует действия детей и взрослых. Возможный комментарий: «Кстати, рисуя рукой ребенка шар, мы уже начали подготавливать руку к изображению округлых форм».

Педагог предлагает новый сюжет совместной деятельности.

Для следующего сюжета поиграйте с ребенком в клубочки. Покажите ему клубок с нитками, размотайте и вместе смотрите нитки – это упражнение поможет развитию мышц пальцев, координации движений и активной работе мозга.

Теперь скажите, что в гости пришла кошечка (ее можно нарисовать на листе, и хорошо, если ребенок смотрит на то, как вы это делаете), она любит играть с клубочками. Нарисуем круговыми движениями много клубочков разного цвета, имитируя намазывание ниток.

Родители и дети выполняют задание.

Развитие кругообразующих движений в дальнейшем поможет ребенку создавать разные образы. Тем самым он перейдет на новый для него уровень развития в рисовании – уровень «головоножек», когда к округлым предметам присоединятся ножки, ручки, появятся глазки.

До этого рисовали фломастерами, карандашами, ручками, маркерами, а хочется порисовать и красками. Какие трудности при этом возникают?

Ответы родителей.

Часто мамы боятся дать ребенку краски: испачкает в доме все. Как быть? Очень просто: можно использовать мольберт и рисовать на его темной стороне водой, а можно прикрепить старые обои узором к стене на уровне глаз ребенка или большой лист ватмана, надеть ребенку фартук. Когда малыш изрисует лист, его можно поменять, при этом стена останется чистой.

Занимаясь рисованием с маленькими детьми, необходимо учитывать особенности раннего возраста. У малышек еще не сформированы многие навыки. Они не умеют правильно держать карандаш и кисточку, поэтому рекомендуется поправлять положение предметов в руке: захват осуществляется снизу, карандаш держим недалеко от грифеля тремя пальцами, так же тремя пальцами держим кисть, но посередине деревянной ручки, так, чтобы указательный палец мог свободно постукивать по ручке, при этом большой и средний пальцы должны по-прежнему держать ручку.

Педагог показывает, как это нужно сделать. Дети с родителями повторяют. На кисточке можно завязать ленточку или оживить ее как-нибудь по-другому. Родители придумывают сами.

Помыть кисточку – это целое искусство. Но и здесь все направлено на развитие ребенка: полоская, приговариваем «буль-буль»; прижимаем кисть к стенке банки (банку использовать лучше пластмассовую) – стекает вода, прижимаем к тряпочке – кисть сушится. Полоскание доставляет детям большую радость.

Педагог показывает – родители и дети повторяют.

Теперь набираем краску: слегка опускаем кисть в баночку так, чтобы железочка на кисти осталась чистой. Если краски много, обтираем ее о край банки.

Педагог показывает – родители и дети повторяют.

Что будем рисовать красками? Ручейки, широкие ленточки, мячи, баранки, колеса для машин, помидоры и яблоки, снежные комочки и многое другое – то, что видим вокруг.

Вот сегодня капает дождь. Понаблюдайте с ребенком за тем, как капает вода. Возьмите магнитную доску и прикрепите к ней лист бумаги синими магнитами, расположив их в ряд в верхней части листа – это тучки. Затем предложите ребенку выбрать краску для дождя такого же цвета, как магниты. Тем самым мы учим его сопоставлять цвет, а затем и называть его. Набрав краску на кисть, произносим слова: «Дождик капает: кап», – прижимаем кисть к бумаге около магнита-тучки,

а затем прижимаем ниже и опять говорим: «Кап».

Педагог показывает – родители и дети повторяют.

Во время нанесения пятен следите за выдерживанием ритма: кисть прижимается одновременно с произнесением слов «Кап, кап», ребенок следит за своими действиями. Устав от ритмичных движений, ребенок внизу листа или, где он хочет на листе, начинает сразу или через какое-то время, продолжая начатую композицию, рисовать круговыми движениями пятна. Взрослый подключается к этому действию, спрашивая малыша или утверждая, что он рисует – лужи. Таким образом взрослый помогает ребенку расширить сюжет картины.

Расширять сюжет можно сколько угодно, если позволяет формат листа: «Дождик-дождик, кап да кап. Ты не капай долго так. Мы по лужицам бежим, громко весело кричим», «Дождь покапал и прошел, солнце в целом свете – это очень хорошо и большим, и детям», – рисуем солнце, но пока с помощью взрослого. «Смотрит солнышко в окошко, смотрит в нашу комнату. Мы захлопали в ладоши, очень рады солнышку».

Педагог комментирует результаты совместной деятельности детей и взрослых, хвалит их.

И не забывайте проявлять искренний интерес к изобразительной деятельности ребенка, поддерживайте его веру в успех, поощряйте его словами (без критики) и своим прекрасным настроением! Успехов вам!

Е.М. Базарова, Е.В. Васильева*

СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка. Здесь он учится жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить с ними горе и радость, ощущать единство с родными людьми. В то же время в некоторых семьях наблюдается эмоциональная холодность, которая неблагоприятным образом сказывается на психическом развитии ребенка, общении и развитии его творческих способностей.

Важным условием изменения сложившейся ситуации является развитие взаимодействия образовательного учреждения и семьи. Один из путей взаимодействия – совместная деятельность педагогов, родителей и детей, совместной деятельностью принято считать деятельность, возникающую при объединении людей для достижения общей цели. Путем анкетирования были определены интересы родителей, которые сочли, что наилучшей формой в данном случае является семейный театр. Таким образом, на базе нашего детского сада был создан театр «Буратино».

Семейный театр – это творческое объединение нескольких семей, созданное при участии педагогов на основе общих интересов. В процессе совместной деятельности у детей и родителей устанавливаются тесные взаимоотношения и взаимопонимание. Театральная деятельность в семейном детско-взрослом объединении дает возможность ребенку удовлетворить

потребности, имеющие важное значение для его развития.

Среди задач во взаимодействии с семьями воспитанников средствами театра мы выделили:

- формирование у родителей и детей интереса и желания заниматься творческой деятельностью;
- обучение родителей средствам и способам взаимодействия с ребенком в процессе театральной деятельности;
- реализация самостоятельных семейных театральных проектов;
- формирование родительской позиции, направленной на обеспечение психологического здоровья ребенка, учитывающей индивидуальные особенности ребенка и его семьи.

Реализация этих задач осуществлялась через серию практикумов для детей и родителей в театральной студии. Они включали в себя несколько направлений: основы кукловодства, актерское мастерство, игровое творчество, песенное и танцевальное творчество детей и родителей.

Практикум «Играем в кукольный театр» был направлен на развитие устойчивого интереса родителей и детей к театрально-игровой деятельности, расширение знаний детей и родителей о различных видах кукольных театров: настольного, би-ба-бо, ложечного, а также на формирование навыков кукловодства. В процессе проведения практикума педагоги не только познакомили родителей и детей с некоторыми его

* Базарова Екатерина Маратовна – музыкальный руководитель ЦПП – Детского сада № 716 г. Москвы.

Васильева Елена Валерьевна – руководитель театральной студии ЦПП – Детского сада № 716 г. Москвы.

видами, но и показывали, обучали различным способам кукловодства на материале русских народных потешек и сказок.

Содержание практикума «Создаем образ» способствовало развитию творческих способностей детей и родителей в создании художественного образа, закреплению представлений о различных эмоциях; участники учились понимать разные состояния героев и изображать их с помощью пантомимики. Для этого использовались мимические этюды, где дети и родители изображали разные эмоциональные состояния (радость, грусть, спокойствие, страх и др.), а также предлагалось с помощью пантомимики изобразить прочитанное стихотворение или рассказанную историю.

В содержание практикума «Музыка и настроение» входили игры-упражнения на развитие эмоции через музыкальный образ. Участники практикума учились сравнивать контрастные по настроению произведения и сопоставлять их с эмоциональными состояниями, учились передавать в пластике музыкальный образ, используя танцевальные, имитационные движения.

Практикум «Театральная мастерская» развивал фантазию и воображение при определении и реализации совместного творческого проекта. Родители и дети выбирали сюжет, определяли вид театра, а затем они учились взаимодействовать между собой в процессе работы над инсценировкой, учились изготавливать куклы, костюмы, декорации из бросового материала. Закончился практикум показом инсценировок.

Итогом всей работы стало проведение праздников и интерактивных спектаклей, где родители и дети сами выбирали или придумывали инсценировки, делали к ним костюмы, декорации, реквизит, изготавливали кукол, подбирали музыкальное сопровождение. Родители, видя успехи своего

ребенка, стали создавать домашние театры и авторские постановки. Самые интересные спектакли были показаны на «Неделе театра» в детском саду.

«Неделя театра» стала завершающим аккордом активного взаимодействия всех участников образовательного процесса в течение года. На целую неделю детский сад погрузился в удивительный мир театра: взрослые и дети превращались в героев разных сказок, играли в гримеров и кукловодов, режиссеров и артистов. Кратко остановимся на содержании каждого дня этой необычной недели.

Утро понедельника для всех началось необычно. В детском саду звучала радостная музыка, а яркая афиша в холле первого этажа оповещала о начале необычной недели. Любимые театральные герои раздавали детям и родителям билеты на театральные представления и мастер-классы. В музыкальном зале участников и гостей ждали ровно расставленные и пронумерованные зрительные ряды. Билеты проверяла и приглашала всех в зал радушная билетерша. Сказка «Под грибом», подготовленная театральной труппой средней группы, никого не оставила равнодушными. Родители вместе с детьми превратились в актеров и приняли активное участие в интерактивных театральных играх после спектакля.

На мастер-классе «В гостях у гримера» во вторник все взрослые участники превратились в гримеров и костюмеров. Из подручного материала сделали костюмы героев сказок. Ведущий мастер-класса Буратино помог детям раскрыться в выбранных образах и включиться в настоящие спектакли. Вдохновленные на творчество родители обратили внимание на то, что для успешного спектакля совсем не обязательно с ребенком репетировать много раз и слишком подробно объяснять суть роли. После спектакля зрители превратились в

актеров: школьники вместе с воспитанниками детского сада и их родителями с помощью мимики и жестов превращались в разных героев в театральных играх.

В процессе подготовки спектаклей в четверг на мастер-классе «В гостях у кукловода» объединились взрослые и маленькие участники. Всем участникам мастер-класса «В гостях у кукловода» удалось почувствовать себя успешными актерами в инсценировках: «Поссорились – помирились» (перчаточные куклы), «Пенек-теремок» (ростовые куклы), «Аленушки» (платковые куклы). Мы надеемся, что тот контакт, который возник внутри семей во время мастер-класса, переместится в каждодневные отношения, меняя их к лучшему. Увлечение театром, скорее всего, станет семейным, и появятся новые традиции – семейные театральные постановки.

Завершением театральной недели в пятницу стало «Дефиле: авторский костюм». Лучшие детские костюмы, выполненные родителями вместе с детьми для спектаклей

прошедшего года, были представлены на этом празднике. Звездочет и муравьи, роза и феи, Золушка и кот, лисичка и воробьи и все остальные участники потрясли зрителей изобретательностью и находчивостью родителей в творческом воплощении образов героев в костюмах. Неожиданным для всех стало появление прекрасной феи, которая раздала всем участникам дефиле памятные сувениры и грамоты.

В ходе нашей работы удалось создать такую детско-взрослую общность, которая через совместную деятельность и сотрудничество влияла на их отношения. В процессе совместной деятельности родители лучше узнавали особенности своих детей, становились более терпеливыми. Изменялось отношение к детскому саду, и родители становились активными участниками образовательного процесса. Театр дал родителям возможность подарить ребенку мир прекрасного, обогатил его жизнь добрыми впечатлениями, а себе при этом вернул детское, первозданное открытие этого мира.

Издательство «АРКТИ» представляет:



Программа и методические материалы по художественному творчеству детей 5–7 лет / Авт.-сост. А.Н. Чусовская. – 144 с.

Пособие составлено на основе программы дополнительного образования «Юные художники», основной целью которой является развитие художественно-творческих способностей детей 5–7 лет. Программа предусматривает не только формирование умений и навыков по изобразительной деятельности, но и ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством. Помимо программных материалов, в пособии представлены конспекты образовательной деятельности и сценарии развлечений для детей старшей и подготовительной к школе групп ДООУ. Материалы пособия помогут педагогу организовать разнообразную, увлекательную художественно-творческую деятельность дошкольников. Адресовано воспитателям, педагогам ИЗО, музыкальным руководителям ДООУ.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку по адресу: 125212, Москва, а/я 61; по E-mail: arkty@arkty.ru; по тел.: (495) 742-1848; по факсу: (495) 452-2927. Сайт в Интернете: www.arkty.ru

Детский сад в социуме

А.Н. Константинова, И.Ю. Суровцева*

КЛУБ ЮНЫХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ, ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Успешность работы ДОУ во многом зависит от взаимодействия педагогического коллектива и родителей. На современном этапе развития общества актуальность проблемы взаимодействия детского сада и семьи очевидна. Семья и детский сад, являясь основными институтами социализации и воспитания дошкольника, не могут осуществлять данные процессы эффективно и оптимально для развития ребенка без сотрудничества и постоянного взаимодействия.

Многие дошкольные учреждения сегодня ориентируются на поиск таких форм и методов работы, которые способствуют формированию активной родительской позиции. В наше время, когда родители зачастую испытывают трудности в общении с собственным ребенком, нельзя ограничиваться только пропагандой педагогических знаний, в которой родители лишь пассивные участники. Необходимо активно вовлекать их в работу детского сада.

В поисках новых форм взаимодействия детского сада и родителей педагогический коллектив детского сада № 1917 г. Москвы принимает участие в эксперименте по теме: «Управление качеством взаимодействия педагогов, детей и родителей в условиях ДОУ». В процессе экспериментальной деятельности на базе детского сада был создан и начал работу Клуб юных путешественников. Во многих садах уже существует клубная форма работы, но в основном

это клубы «Семья», которые занимаются просветительской деятельностью. Основной задачей работы нашего клуба является вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми.

Выбор такой формы работы был обоснован следующими причинами.

1. Детский сад посещают дети, у которых один из родителей является гражданином иностранного государства (Израиля, Франции, Италии, США, Грузии, Армении, Германии, Украины, Кореи, Китая), – 23% за 2008–2011 учебные годы. Также детский сад посещают дети разных национальностей (чеченцы, татары, грузины, евреи), которые не очень хорошо владеют русским языком.

2. Семьи воспитанников нашего детского сада в основном предпочитают отдых за рубежом. Результаты анкетирования показали, что 69% семей неоднократно отдыхали за границей. Приходя в сад после посещения той или иной страны, дети делились своими впечатлениями с товарищами по группе и педагогами, привозили сувениры. Сувениров было так много, что пришлось организовать из них постоянно действующую экспозицию. При этом мы выяснили, что 47% родителей предпочитают пляжный отдых с детьми, считая, что маленьких детей пока рано знакомить с достопримечательностями зарубежных стран, 36% предпочитают экскурсионный, 17% используют оба вида отдыха.

* Константинова Александра Николаевна – учитель-логопед ГОУ Детского сада № 1917 г. Москвы.
Суровцева Ирина Юрьевна – педагог-психолог ГОУ Детского сада № 1917 г. Москвы.

Проанализировав эти условия как условия совместной образовательной деятельности семьи и детского сада, мы приступили к организации Клуба юных путешественников. Работа началась с разработки положения о клубе, которое было утверждено на заседании научно-методического объединения педагогов ДОУ.

Основными целями и задачами работы клуба стали:

– создание психолого-педагогических условий для расширения кругозора, развития высших психических функций (внимание, восприятия, памяти, мышления, воображения) и творческих способностей детей, привлечения родителей к деятельности дошкольного учреждения, гуманизации детско-родительских отношений, улучшения взаимодействия педагогов, родителей и детей;

– развитие толерантности у педагогов, родителей и детей, позволяющей понимать, принимать и признавать культурные особенности и образ жизни других народов; проявлять стремление к конструктивному взаимодействию с разными людьми в различных жизненных ситуациях;

– организация совместной деятельности родителей и детей, способствующей нормализации семейных отношений детей и родителей за счет совместного позитивного переживания;

– повышение уровня коммуникативной культуры педагогов, родителей и детей;

– развитие исследовательской деятельности детей.

Ориентируясь на эти задачи, мы определили тематику путешествий. Выбор тем работы клуба был обоснован результатами анкетирования родителей на предмет частоты посещения той или иной страны, а также влиянием страны на мировую политику (большая двадцатка).

Примерная тематика работы Клуба юных путешественников

Вводная часть

1. Планета Земля.
2. Страна, столица, основные национальные особенности.
3. Традиции, народ, язык, кухня.

Цикл № 1 «Страны Европы»

1. Российская Федерация.
2. Англия.
3. Германия.
4. Франция.
5. Испания.
6. Италия.
7. Страны Северной Европы (Финляндия, Норвегия, Дания).

Цикл № 2 «Страны Америки»

1. США.
2. Канада.
3. Бразилия.
4. Мексика.
5. Аргентина.

Цикл № 3 «Страны Азии»

1. Китай.
2. Япония.
3. Индия.
4. Турция.
5. Индонезия.

Цикл № 4 «Страны Африки»

1. Египет.
2. ЮАР.
3. Саудовская Аравия.

Цикл № 5 «Австралия»

Одной из форм работы в клубе стала подготовка к путешествию. Для этого были разработаны памятки для родителей по привлечению внимания ребенка к отличительным особенностям выбранной страны. Педагоги давали индивидуальные рекомендации перед путешествием: что желательно посмотреть в этой стране, отмечали яркую особенность страны и советовали найти отличия от России и черты сходства с ее культурой и образом жизни людей.

В дальнейшем благодаря опросу родителей и воспитанников были определены приоритетные формы работы клуба:

- занятия;
- итоговые занятия в виде праздников, викторин, досугов, презентаций;
- защита совместных детско-родительских проектов;
- игры-драматизации;
- интерактивная (создание сайта клуба);
- создание мини-музея клуба;
- создание фотоальбомов путешествий (видеотеки);
- издательская деятельность (буклеты, проспекты, газета).

В результате такой работы родители вместе с детьми в течение года готовили рассказы и увлекательные истории о своих путешествиях, включившись в совместную образовательную деятельность с детьми. Они изготавливали коллажи о странах и представляли их во время досуга детям и

их родителям. В рамках Недели игры и игрушки в детском саду было проведено открытое городское занятие «Путешествие по играм народов мира». Дети подготовительной группы в рамках городского интеллектуального конкурса «Знайка!» принимали участие в «Путешествии по странам мира», а для родителей была проведена викторина на знание стран мира.

Нужно отметить, что родители принимали активное участие в подготовке и проведении этих мероприятий. Вместе с детьми они изготавливали костюмы, изучали достопримечательности, игры, костюмы и национальные особенности разных стран. После этой работы высказали желание продолжать эту деятельность в дальнейшем. Поэтому можно утверждать, что создание Клуба путешественников стало эффективным средством интерактивного общения детей, педагогов и родителей и включения семьи в образовательный процесс ДОО.

*Т.Л. Пасальская**

СОЗДАНИЕ САЙТА-ВИЗИТКИ И САЙТА-ПРОГРАММЫ ДЕТСКОГО САДА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Начинать формировать интернет-представительства детского сада следует с создания *сайта-визитки*. При этом можно воспользоваться бесплатными конструкторами сайтов на серверах <http://narod.yandex.ru> и <http://ucoz.ru> или в системе WordPress. В итоге можно разместить в интернет-поле дошкольного образова-

тельного учреждения информацию практически любого формата: текстовую, фото, видео, аудио, аудиовизуальную. Она структурируется в виде информации об образовательном учреждении, режиме дня в разных возрастных группах и об особенностях программы воспитания и обучения детей в детском саду, о специалистах детского

* Пасальская Татьяна Леонидовна – кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры управления дошкольным образованием Института педагогики и психологии образования МГПУ.

сада и разных вариантах взаимодействия с ними.

Благодаря сайту детского сада появляется возможность проводить в интернет-пространстве консультации и форумы, конференции, анкетирование родителей, конкурсы фотографий и детско-родительских медиа-проектов и голосование как в режиме реального времени, так и в отсроченном режиме.

Если такая необходимость возникает, можно разработать отдельные электронные странички для каждой возрастной группы и инновационных форм дошкольного образования: Центра игровой поддержки ребенка, лекотеки и др. При этом можно ориентироваться на пошаговый план, который состоит из следующих пунктов:

- постановка цели, связанной с повышением психолого-педагогической культуры родителей, возможностью для членов семьи увидеть жизнь детей в детском саду «изнутри»;

- изучение запросов родителей, которое даст возможность воспитателям и специалистам определиться с темами предстоящих консультаций;

- разработка макета шаблона страниц¹: например, заглавная страница может содержать название сайта, описание цели сайта, фотографию группы, характеристику программы воспитания и обучения, расписание занятий, место для объявлений, форум и фотогалерею для родителей и ссылки на все разделы сайта. Нажатием на любой раздел открывается соответствующая страница. В этот момент страницы еще не содержат конечного наполнения. На сленге дизайнеров это называется «рыбой». После того как сайт готов к эксплуатации, он наполняется информацией;

- подготовка и проведение презентации сайта для родителей воспитанников. Родителей знакомят с адресом сайта и его структурой. На примере заглавной страницы показывают принцип работы;

- постепенное внесение изменений и включение в оформление и наполнение электронной страницы или сайта родителей воспитанников и коллег из других групп или детских садов (если, например, создается клуб по интересам, развивающий, образовательный или научный центр на базе инновационной формы дошкольного образования);

- создание блога (интернет-журнала для освещения, обсуждения и комментария событий из жизни группы), тематического дайджест-журнала с консультациями специалистов и комплектами развивающих и обучающих мультимедийных презентаций или флеш-карт, электронной библиотеки для детей и родителей с гиперссылками на мультфильмы и художественные фильмы, флеш-игры.

Благодаря такому сетевому партнерству расширяется круг интересов родителей, происходит согласование педагогических установок семьи и представителей ДОУ.

На следующей стадии взаимодействия родителей можно вовлечь в разработку **сайта-программы сотрудничества семьи и детского сада**.

Сайт-программа может быть построена следующим образом:

1. *Блок информационной поддержки семьи*: он выполняет такие функции взаимодействия детского сада и семьи, как:

- охрана и укрепление здоровья детей (материнская функция);

- развивающая функция (воспитывающая и обучающая);

- координирующая.

¹ Для управления сайтом существует панель администратора, благодаря которой реализуются все описанные далее задачи и корректируется результат.

Здесь содержится информация о детском саду, его кадровом составе и специфике образовательной программы. Дается информация о том, как можно устроить ребенка в детский сад.

2. *Блок включения семьи в образовательное пространство детского сада:* он поддерживает следующие функции взаимодействия детского сада и семьи:

- коммуникативную (определяющую стиль взаимоотношений);
- диагностическую и коррекционную;
- конструкторско-организаторскую.

В соответствии с запросами родителей на основании результатов диагностики оказывается возможным разработать систему мер по психолого-педагогической поддержке дифференцированных групп семей.

Дифференцированный подход обеспечивается также за счет организации работы педагогического форума на каждом сайте. Поддерживаются возможности такого диалога за счет организации интерактивных консультаций специалистов детского сада (с возможностями одновременного диалога на форуме). Кроме того, отдельный раздел сайта связан с электронным портфолио личностных достижений воспитанников – он заполняется на основе:

- еженедельного листка достижений, связанных с освоением программы воспитания и обучения и результатами социально-личностного развития детей;
- фотонаблюдений за детьми в ходе игр-занятий и участия их в режимных моментах, совместной деятельности с другими детьми и взрослыми;
- письменного тест-опроса родителей (с помощью электронной почты).

3. *Блок активизации социальной и педагогической позиции семьи в процессе взаимодействия с детским садом:* он позволяет реализовать следующие функции взаимодействия педагогов и родителей:

- коммуникативную (определяющую стиль взаимоотношений);
- конструкторско-организаторскую;
- функцию педагогического самосовершенствования.

Особенное значение уделяется развитию способностей детей в условиях семейного воспитания и обучения и поддержке детских инициатив в процессе сотрудничества семьи и детского сада. Это «провоцирует» педагогов детского сада на апробацию новых форм взаимодействия с семьями воспитанников. В частности, к ним относится организация интернет-форумов, создание арт-студии и фан-клуба родителей. Большое внимание уделяется также вопросам охраны и укрепления здоровья детей, организации предметно-игровой и развивающей среды, развития творческих способностей дошкольников. В этом отношении хорошим подспорьем в работе сайта-программы выступают гиперссылки на другие сайты. Например, в настоящее время подготовлены электронная и печатная версии каталога развивающих игр и игрушек, действуют сайты www.psytoys.ru, www.best.psytoys.ru, на которых представлены развернутые экспертные заключения на игры и игрушки, вошедшие в каталоги:

- каталог игрушек <http://best.psytoys.ru/2012/igrushki/3-7>;
- каталог игр <http://best.psytoys.ru/2012/igr/3-7>.

Результатом такой работы является включение родителей в тематические интернет-форумы, проектное движение и их активное участие в конкурсе детско-родительских творческих проектов.

Данный опыт создания и использования сайт-программ детских садов обогащает практику взаимодействия семьи и детского сада и создает дополнительные возможности для оптимизации их сотрудничества.



ЗА ПРЕДЕЛАМИ ДЕТСКОГО САДА: ИНТЕРАКТИВНЫЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

В Санкт-Петербурге открыт музей-театр анимации «Тарабум». Здесь родители и дети попадут в мир известных мультфильмов, познакомятся с жизнью любимых героев и станут не просто зрителем, а активным участником всего того, что происходит. Им представится уникальная возможность потрогать все своими руками: попасть на крышу Карлсона, утащить плюшки у Фрекен Бок, выступить на сцене театра Буратино, зайти в гости к Винни-Пуху и многое-многое другое. Все это – в рамках интерактивных экскурсий. Но и это еще не все!

Страна «Тарабум» – это страна волшебных перевоплощений, где каждый может сыграть роли сыщиков, спасателей, отважных героев, музыкантов, актеров! Для этого в театре проводятся интерактивные представления и кукольные спектакли, сеансы комплексной сказкотерапии. Особый интерес представляют интерактивные мастер-классы, которые следует взять на заметку педагогам современного детского сада, – как в плане координации культурно-досуговой деятельности семьи, так и в плане самообразования и повышения квалификации.

Мастер-класс по созданию рисованного мультфильма. Ребятам предстоит нарисовать персонажей и снять свой собственный мультфильм, в титрах которого будут указаны имена юных аниматоров.

Мастер-класс по созданию пластилинового мультфильма на основе технологии, которая называется «пластилиновая перекладка». Ребята сами решат, о чем будет мультфильм, какие будут персонажи, и за время мастер-класса сделают съемку и озвучат мультик. После мастер-класса мультфильм можно будет записать на диск.

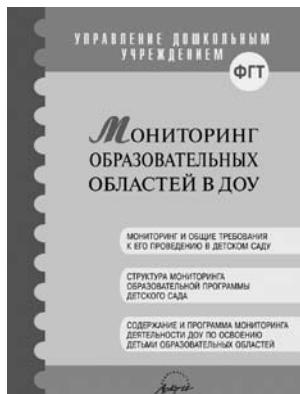
Эти мастер-классы проводятся в 3 этапа: 1-й – разработка сценария, создание раскадровки; 2-й – создание персонажей, фонов, подготовка к съемке; 3-й – съемка мультфильма.

Следующий интерактивный мастер-класс – по *песочной анимации*. Песок обладает терапевтическим эффектом и удивительным свойством заземлять негативные эмоции, способствует развитию мелкой моторики, координации движений. Освещение, используемое для подсветки стола с песком, завораживает, позволяет сосредоточить внимание на своей истории. С помощью вопросов стимулируется развитие восприятия, наблюдательности и открытости ребенка. Педагог приветствует и поддерживает инициативу в рассказывании, благодаря чему можно вместе отправиться в сказку, в мир фантазии.

Мастер-класс «Стоп Моушен» (Stop-Motion) – уникален, т.к. на нем ребята осваивают метод покадровой съемки. Применяя этот метод, можно создавать самые необычные мультфильмы и ролики, где люди и предметы могут передвигаться вопреки всем физическим законам. Этот метод долгое время применялся при создании анимации, кукольных, рисованных и пластилиновых мультфильмов. В нашем случае в роли актеров для покадровой съемки выступают не куклы, а живые люди – дети и их родители. Сюжеты для мультиков можно придумать самим или попросить помощи у детских режиссеров – в любом случае, время пролетит весело и незаметно.

Это касается не только данного мастер-класса. Ведь интерактивный детский театр – это прекрасный семейный отдых, который не оставляет равнодушным ни детей, ни их родителей.

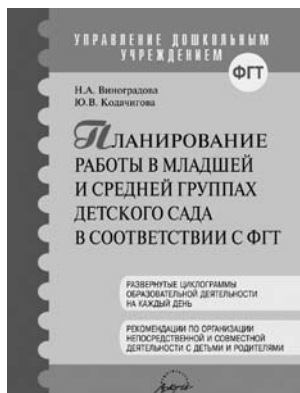
Издательство «АРКТИ» представляет:



Мониторинг образовательных областей в ДОУ: Методическое пособие / Под ред. Н.В. Микляевой. — 112 с.

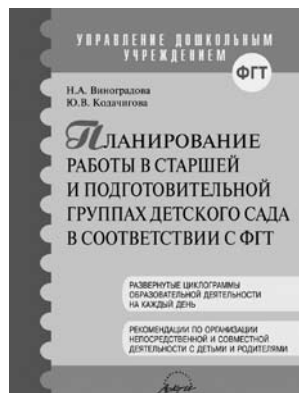
Пособие отражает современный взгляд на проблемы мониторинга образовательной деятельности ДОУ. В качестве образца в пособии представлен мониторинг образовательных областей — как один из основных мониторингов образовательной деятельности современного детского сада. В пособии рассматриваются алгоритм и программа такого мониторинга, приводятся примеры оформления пояснительной записки, паспорта и технологических карт, обобщены критерии оценки действий детей, рассматриваются варианты преемственности содержания данного мониторинга с мониторингом интегративных качеств личности воспитанников и переходным мониторингом из детского сада в школу. Пособие

разработано в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к содержанию общеобразовательной программы дошкольного образования и рекомендовано для специалистов ОМЦ и ОУО, руководителей и педагогов ДОУ.



**Виноградова Н.А.,
Кодачигова Ю.В.**
Планирование работы в младшей и средней группах детского сада в соответствии с ФГТ. — 72 с.

**Виноградова Н.А.,
Кодачигова Ю.В.**
Планирование работы в старшей и подготовительной группах детского сада в соответствии с ФГТ. — 76 с.



В пособиях представлена модель комплексно-тематического планирования образовательного процесса в младшей, средней, старшей и подготовительной группах, ориентированная на успешную реализацию ФГТ в условиях детского сада. Приводятся развернутые циклограммы образовательной деятельности на каждый день недели каждого месяца в течение года, даются практические рекомендации по организации непосредственной и совместной образовательной деятельности с воспитанниками и их родителями. Книги предназначены для педагогов дошкольных образовательных учреждений: воспитателей и специалистов. Также они могут быть полезны родителям, заинтересованным в успешном решении проблем развивающего взаимодействия с детьми в условиях семейного воспитания и обучения.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку по адресу: 125212, Москва, а/я 61; по E-mail: arkty@arkty.ru; по тел.: (495) 742-1848; по факсу: (495) 452-2927. Сайт в Интернете: www.arkty.ru

С 15 декабря 2012 года по 15 апреля 2013 года

КОНКУРС

Издательство «АРКТИ»,
Московская городская организация Профсоюза
работников образования и науки РФ,
журнал «Современный детский сад»

проводят конкурс среди педагогических коллективов
дошкольных образовательных учреждений:

**«СОВРЕМЕННЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ»**



**Ожидаемый результат Конкурса —
создание серии практико-ориентированных методических пособий
для педагогов и специалистов детских садов**

Основные требования к материалам, предъявляемым на Конкурс:

- ❖ методический комплекс должен включать:
 - краткое программно-теоретическое обоснование актуальности и практической полезности предлагаемых материалов
 - практико-ориентированные материалы и рекомендации, предназначенные для использования в образовательно-воспитательном процессе
- ❖ содержание комплекса должно быть посвящено, как минимум, одному из четырех направлений педагогической деятельности:
 - физическое воспитание
 - художественно-эстетическое воспитание
 - познавательно-речевое развитие
 - социально-личностное развитие
- ❖ методические материалы в рамках одного направления могут быть сориентированы:
 - либо на обеспечение деятельности в одной образовательной области
 - либо на интеграцию нескольких образовательных областей
- ❖ материалы должны соответствовать Федеральным государственным требованиям к дошкольному образованию

**Подача заявки и предоставление материалов на Конкурс —
с 15 декабря 2012 г. по 15 апреля 2013 г.**

**Экспертиза присланных материалов членами конкурсной комиссии
и принятие решения о победителе и лауреатах Конкурса —
с 16 апреля по 15 августа 2013 г.**

Подведение итогов Конкурса — сентябрь 2013 г.

КОНКУРС