

Учредители:

ООО «АРКТИ»
и МГО Профсоюза работников образования
и науки РФ

Издатель:

ООО «АРКТИ»
Генеральный директор *Дрёмин В.Е.*

Редакционный совет:

*Белошистая А.В.,
Вишневский А.Б.,
Гогоберидзе А.Г.,
Денякина Л.М.,
Зацепина М.Г.,
Иванова М.А.*

Экспертный совет:

*Бодраченко И.В.,
Данилина Т.А.,
Прищепа С.С.*

Редакция:

Главный редактор *Ривина Е.К.*
Зам. главного редактора *Красникова К.П.*
Дизайн и верстка *Мельникова Е.В.*
Корректор *Петрова Ю.В.*

Отдел рекламы *Клепова А.А.*

Отдел реализации *Вахитова Е.А.*

Адрес редакции: 125212, Москва,
Головинское шоссе, д. 8, к. 2

Тел./факс: (495) 452-29-27

Тел.: (495) 742-18-48 (многоканальный)

E-mail: arkty@arkty.ru, sovrdetsad@mail.ru

Адрес в Интернете: www.arkty.ru

За содержание рекламных материалов
ответственность несут рекламодатели.
Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов публикуемых материалов.
При перепечатке ссылка на журнал
«Современный детский сад» обязательна.
Присланные рукописи не рецензируются
и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати.
Свидетельство: ПИ № ФС77-26501
от 07 декабря 2006 г.

Подписано в печать 15.09.2009

Формат 70×90^{1/16}

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Тираж 5000 экз. Заказ №

Отпечатано в ОАО «Домодедовская типография»,
г. Домодедово, Каширское ш., д. 4, к. 1

© ООО «АРКТИ», 2009

Содержание

Организация работы ДОУ

О.В. Мельникова
Координация основных направлений и содержания
деятельности городской методической службы 2

Э.Н. Власова
Организация городских и районных методических
мероприятий на основе личноно ориентированного
подхода к педагогам 5

Образовательный процесс

Методическая работа

О.А. Соломенникова
Анализ и самоанализ педагогической деятельности
как средство формирования профессионального
мастерства 8

Психолого-педагогическое сопровождение

А.И. Бондарчук
Народные игры как средство нравственного
воспитания дошкольников 18

В.П. Исаенко
Виртуальный мир игры современного ребенка 27

Л.П. Гладких
Методы и формы использования сказки в нравственном
воспитании детей дошкольного возраста..... 30

Здоровьесберегающие технологии

М.А. Балабанова
Сказкотерапия: суггестивное значение сказок
и психическое здоровье ребенка..... 36

Экспериментальная площадка

Е.К. Ривина, М.Т. Терзиева, К.Э. Крыстева
Народные празднично-обрядовые традиции
в воспитании детей дошкольного возраста 44

О.В. Солнцева, О.М. Бойкова
Знакомим старших дошкольников с мифами
и легендами, связанными со скульптурно-архитектурным
обликом Санкт-Петербурга 53

Обмен сюжетами

Э.С. Замяткина
Современное значение традиционной народной куклы
для воспитания и развития ребенка..... 64

В.А. Белякова
Опыт воспитания патриотических чувств у старших
дошкольников 68

М.А. Поплавская
Творческая работа со сказкой 72

Юридический практикум

Трудовой договор. Срочный трудовой договор..... 76

Сокращение численности или штата работников
организации..... 79

В рамках рубрики «Организация работы ДОУ» наши авторы обсуждают актуальные проблемы деятельности городских методических служб.

Ольга Викторовна МЕЛЬНИКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой педагогики и методики дошкольного образования
Московского института открытого образования

КООРДИНАЦИЯ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ И СОДЕРЖАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОРОДСКОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ

Существенные изменения в общем образовании России затрагивают и дошкольную ступень, которая также вынуждена и должна изменяться, чтобы соответствовать требованиям общества и потребностям ребенка. Процесс обновления содержания образования ставит перед методической службой новые задачи – повышение доступности образования, качества и эффективности, обеспечение его открытости и непрерывности, развития всех форм образования и дистанционных форм обучения.

Главным методическим учреждением в системе Департамента образования г. Москвы является Московский институт открытого образования (МИОО), который в 2008 учебном году вместе с городскими методическими службами отметил свое семидесятилетие. С 1993 года и по настоящее время МИОО возглавляет действительный член Российской Академии естественных наук, доктор физико-математических наук Алексей Львович Семenov.

Первоначально МИОО носил название Городского методического кабинета, впоследствии был переименован в Московский городской институт усовершенствования учителей (МГИУУ), в 1991 году преобразован в Московский институт повышения квалификации работников образования, а с 2001 года стал Московским институтом открытого образования.

На первом этапе своего развития основное внимание института было сосредоточено на методической переподготовке учителей. Повышение квалификации работников сферы образования города и сейчас остается для МИОО наиболее традиционным и большим по объему видом деятельности. Ежегодно в институте обучаются около 30 тысяч педагогов, из них 3 тысячи посещают разнообразные курсы на кафедре педагогики и методики дошкольного образования. Мы стремимся учесть различные варианты повышения квалификации, ее «индивидуальные траектории» для всех специальностей и категорий педагогов и руководителей, чему способствует модульный принцип построения образовательного процесса, благодаря которому педагог может расширить кругозор непосредственно в своей или в смежной образовательной области, например, освоить интересующие его разделы психологии и коррекционной педагогики.

Следующее важное направление в работе института – это методическая поддержка и психолого-педагогическое сопровождение Московской системы образования. Во всех десяти округах Москвы имеются научно-методические центры, работающие в тесном взаимодействии с МИОО, что позволяет в масштабах региона решать проблемы методической работы

с каждым педагогом дошкольных образовательных учреждений.

На современном этапе назрела необходимость внести определенные коррективы в формулировки целей и задач деятельности городской методической службы. На наш взгляд, дошкольное образование не должно быть вне единого пространства методического сопровождения города. Учитывая серьезные изменения задач, содержания и форм методической работы, связанные с преобразованиями, происходящими в данный момент в дошкольном образовании, важно определить роль методиста и методических служб образовательных учреждений. В соответствии с современными тенденциями развития дошкольного образования следует уделить самое пристальное внимание:

- изменению и обновлению содержания;
- вариативности;
- гуманизации воспитательно-образовательного процесса;
- укреплению правовых основ ДОУ;
- более интенсивному внедрению современных информационных технологий и техническому переоснащению материальной базы;
- системному подходу к работе педагога.

Основными целями методической службы в современных условиях могут стать: создание системы методических услуг на основании потребностей педагогов (заказчиков), создание условий для научно-исследовательской работы в режиме инновационной деятельности, развитие педагогического творчества и методическое обеспечение повышения квалификации, трансляция и распространение передового педагогического опыта. Рассмотрим задачи, соответствующие выделенным целям. Это примерный и далеко не полный перечень целей и задач.

Создание системы методических услуг на основании потребностей педагогов (т.е. заказчиков)

1. Организация информационного обеспечения педагогов (информирование о новых требованиях, предъявляемых к работе, последних достижениях дошкольной педагогики).
2. Внедрение в воспитательно-образовательный процесс современных методик.
3. Освоение, апробация, корректировка и внедрение новых образовательных технологий (дистанционное обучение).
4. Изучение и использование на практике современных диагностических методик, позволяющих оценить успешность воспитания, обучения и развития ребенка.
5. Выявление и предупреждение недостатков, затруднений, перегрузок в работе педагогического коллектива.

Создание условий для научно-исследовательской работы педагогов в режиме инновационной деятельности

1. Развитие совместного пилотного проекта ЮНЕСКО и Департамента образования города Москвы «Московское образование: от младенчества до школы».
2. Выбор, освоение, апробация, корректировка и поэтапное внедрение авторских программ, интегрированных курсов и спецкурсов (образовательной и коррекционной направленности).
3. Создание и практическая апробация новой модели методической службы образовательного учреждения, обеспечивающей развитие педагогического мастерства педагога, повышение его мотивации, самосовершенствование.
4. Организационная, педагогическая и содержательная поддержка инновационной деятельности педагогов, разрабатывающих и стремящихся к реализации авторских программ, курсов, пособий.

Развитие педагогического творчества и методическое обеспечение повышения квалификации педагогов

1. Обучение педагогических кадров, повышение их квалификации до уровня, необходимого столичному образованию.

2. Стимулирование инициативы и творчества членов педагогического коллектива, активизация их деятельности в исследовательской и экспериментально-поисковой работе.

3. Повышение уровня психологической подготовленности педагога.

4. Развитие взаимодействия с вузами, научными учреждениями, членами семей воспитанников, общественностью.

Трансляция педагогического опыта в практику работы:

выявление, изучение и распространение наиболее ценного опыта педагогической, инновационной и другой деятельности членов педагогического коллектива.

Цели и задачи методической службы реализуются в ее содержании и определяют формы деятельности. Необходима вариативность в выборе структуры методического пространства, поскольку различные модели методической службы реализуют присущее именно им содержание и по-своему эффективны в зависимости от потребностей и возможностей образовательного учреждения. Важно ориентироваться на формирование личности ребенка, помнить, что этот процесс во многом зависит от личности педагога. Соответственно, методическая служба должна быть действенной и эффективной, способствовать росту профессионального мастерства педагогических работников. Специально проводимые диагностические процедуры, осуществляемые в рамках проблемно-диагностического подхода к формированию модели методической службы, позволяют выявить личностные и профессиональные проблемы

педагогов ДОУ, помочь создать наилучшие условия для их деятельности и использовать многообразие форм методической работы (коллективные, групповые, индивидуальные). Формы определяются структурой методической службы, взаимосвязью всех ее звеньев, но обладают при этом некоторой самостоятельностью.

Одной из актуальных современных тенденций является использование преимуществ микрогрупповой работы. Объединение педагогов в ДОУ в проблемные группы на определенный фиксированный срок помогает решить конкретную задачу. В данном случае происходит отказ от решения неких глобальных, отвлеченных педагогических проблем в пользу реальных затруднений, которые могут подразумевать:

- решение и разъяснение общепедагогических проблем и вопросов;
- решение актуальных задач, вытекающих из современной проблематики дошкольного образования;
- обновление знаний в области частных специальных методик, связанное с изменением содержания образования по отдельным направлениям, с внедрением новых форм контроля и др.

Еще одной устойчивой тенденцией становится уход от преобладающей массовости методической работы в сторону ее большей индивидуализации с использованием различных форм индивидуальной работы, например, собеседования в начале и конце года, посещение и анализ занятий с целью оказания помощи педагогам. Следует подчеркнуть, что методическая служба функционально не должна подменять собой административные органы.

В целом в изменении содержания методической работы можно выделить три блока:

1. Ведущие и современные проблемы и тенденции в развитии дошкольного образования и педагогической науки в той или иной методике; новые образовательные

технологии и концепции; актуальное учебно-методическое обеспечение, соответствующее обновленному образовательному содержанию (учебные планы, программы, методические пособия и др.).

2. Владение современным педагогическим опытом, который может проявляться в методах и формах обучения, в новых аспектах воспитательной работы, в психологической подготовленности педагога.

3. Учет индивидуальных информационных потребностей педагогических работников.

Содержание можно выстроить по-другому, но так или иначе оно обязательно

будет охватывать различные стороны общепедагогической, мировоззренческой, методической и дидактической подготовки педагога. Системный подход в организации и определении содержания деятельности методической работы, демократизация ее построения позволяет создать более приемлемые, благоприятные условия для профессионального роста педагогов, предоставляет возможности эффективно решать актуальные задачи, поставленные перед столичными дошкольными образовательными учреждениями, и отвечать современным требованиям, предъявляемым к уровню развития образования.

Зоя Николаевна ВЛАСОВА,

методист по дошкольному воспитанию Методического центра
г. Александрова Владимирской области

ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКИХ И РАЙОННЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ НА ОСНОВЕ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА К ПЕДАГОГАМ

В наше непростое время контингент педагогов дошкольных образовательных учреждений представляет собой «яркое разноцветье» образований, стажей, категорий, у некоторых же воспитателей, к сожалению, вообще отсутствуют эти показатели. В таких условиях работа городских и районных методических служб должна быть максимально разнообразной, дифференцированной, личностно ориентированной.

Осуществить столь разнообразную работу в рамках района методическая служба может только с помощью мобильного, работоспособного и творческого актива. У нас в методическом центре, к нашей гордости, он сложился. В его состав входят руководители методических объединений (МО), постоянно действующих семинаров, школ, лекториев, творческих лабораторий. И это не простое перечисление разных форм

организации методической деятельности, а сложившаяся система работы, о которой нам хотелось бы рассказать.

Начать характеристику постоянно действующих городских и районных методических мероприятий следует со Школы начинающих воспитателей (ШНВ). Целью ее работы является содействие формированию у старшеклассников интереса к профессии воспитателя и освоение ими элементарных профессиональных умений. В деятельности ШНВ активно участвуют руководители школ и дошкольных образовательных учреждений, которые стремятся создать благоприятные условия для приобщения учащихся к педагогической профессии. Занятия в Школе начинающих воспитателей старшеклассники посещают в течение 2 лет. На базе школы осуществляется теоретическая подготовка. На первом

этапе обучения (1-й год) учащиеся знакомятся с воспитательно-образовательными программами для детского сада, а затем (2-й год) учатся планировать педагогический процесс. На базе дошкольных учреждений школьники осваивают требования к охране жизни и укреплению здоровья детей, на практике знакомятся с режимом дня в детском саду, а на втором году обучения постепенно сами включаются в воспитательно-образовательный процесс. Такая форма работы позволяет молодежи определить свою дальнейшую профессиональную судьбу. Если деятельность педагога ДОУ их заинтересовала, то они продолжают обучение, например, на заочных отделениях педагогических вузов.

Тематические и проблемные методические объединения (МО) являются одной из наиболее традиционных форм работы. Они призваны повышать профессиональный уровень педагогов, оказывать помощь в разрешении конкретных проблем, касающихся воспитания и развития детей. Посещают методические объединения воспитатели со средним, средним специальным и даже с высшим образованием, но чаще не педагогическим. Для участников МО проводятся открытые мероприятия с детьми, имеющие практическую направленность, экскурсии по группам, используются видеозаписи занятий, прогулок, игр и пр. Они учатся анализировать педагогический процесс, воспринимать лучшее, применять полученные знания на практике. По истечении 2–3 лет воспитатели сами решают, либо остаться в этом объединении, либо выбрать другое, более отвечающее их интересам.

Постоянно действующие семинары по углубленному изучению отдельных тем, по освоению новых программ, технологий, методик посещают воспитатели, как правило, со стажем до 20 лет, средним и высшим образованием. Их цель – создавать условия для освоения интерактивных форм

работы с участниками педагогического процесса, развивать профессиональную активность. Участники семинаров – бывшие слушатели МО. Руководитель, координировавший деятельность методического объединения, может продолжать работать с теми же воспитателями, но уже в рамках новой формы – семинара. На этом этапе у педагогов появляется возможность самим опробовать, оценить и поделиться полученными результатами с коллегами. Постепенно у них накапливается педагогический опыт. Все участники уже работают в инновационном режиме. Многие из них становятся обладателями различных муниципальных, областных и даже федеральных российских грантов.

Школы педагогического опыта (ШПО) являются чрезвычайно важной формой методической деятельности. Посещают ШПО воспитатели, накопившие педагогический опыт на предыдущем этапе, активно участвовавшие в работе семинаров. Каждый из них сознательно выбрал интересный для себя объект изучения, определил свой личный вклад в коллективный опыт. Школы педагогического опыта помогают активизировать педагогическое творчество, совершенствовать аналитические способности, обобщать, распространять и внедрять передовой педагогический опыт. Так, например, в районе используется здоровьесберегающая технология В.Ф. Базарного, разработки в области экспериментально-исследовательской деятельности детей и др.

Разработка методического сопровождения и обеспечения к разделам инновационных программ осуществляется творческими группами и лабораториями, в них входят воспитатели, главной чертой которых является креативность, способность к педагогическому творчеству. Руководители творческих лабораторий поддерживают связь с Владимирским институтом повышения квалификации работников образо-

вания, Российской академией повышения квалификации работников образования, Российской академией естественных наук, ежегодно участвуют в педагогическом марафоне. Среди результатов деятельности творческих групп и лабораторий можно отметить создание информационно-методических сборников к различным программам для дошкольных образовательных учреждений, разработку социокультурных тренингов и альбома продуктивной деятельности «Истоки. Воспитание на социокультурном опыте», коллективной программы «Я – александровец».

Существенное место занимает в работе методических служб оказание помощи педагогам в их самообразовании, проведение индивидуальных консультаций по предварительным заявкам. Как правило, за методической помощью обращаются педагоги, которые по объективным причинам не посещают коллективные мероприятия и занимаются самостоятельно.

Методические мероприятия мы обычно организуем на базе дошкольных образовательных учреждений, которые уже имеют интересные разработки, обладают накопленным передовым педагогическим опытом в той или иной области. С течением времени благодаря методической деятельности тема выходит за границы базового детского сада.

Вместо протоколов мероприятий мы предлагаем педагогам анкеты (см. ниже). Достаточно одного листа бумаги, чтобы участник методического мероприятия выде-

лил из занятия главное лично для него, затем зафиксировал, что ему удалось внедрить в свою собственную работу, и определил свои потребности и действия на следующий учебный год. Анализ анкет позволяет методическим службам своевременно реагировать на проблемы, трудности, интересы и пожелания педагогов, помогает осуществлять на практике личностно ориентированный подход к педагогическим работникам города и района. Обычно к маю месяцу они ставят в известность о своем выборе руководителей ДОУ или руководителей ММ.

Таким образом, организация методических мероприятий имеет ряд особенностей:

- предоставление педагогам возможностей поиска своего места в системе непрерывного образования;
- обеспечение педагогам выбора мероприятия, исходя из их собственных интересов и потребностей;
- наличие различных, постепенно усложняющихся форм методических мероприятий, позволяющих педагогу профессионально расти;
- подготовка к предстоящей аттестации посредством участия в коллективных просмотрах, выступлениях с сообщениями, демонстрации своих достижений на методических выставках и др.;
- оценка результативности передового педагогического опыта, которая выявляется в течение 2–3 лет.

Анкета

Участника _____ воспитателя _____ группы ДОУ № _____
 Стаж _____ образование _____ квалификационная категория _____
 В течение какого времени посещает методическое мероприятие _____

	Тема	Отзыв	Внедрение	Заявка на перспективу
1				
2				

Методическая работа

Ольга Анатольевна СОЛОМЕННИКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования
Педагогической академии последипломного образования,
Московская область

АНАЛИЗ И САМОАНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Практико-ориентированные материалы, содержащиеся в статье, призваны помочь воспитателю квалифицированно и на современном уровне подготовиться, провести и проанализировать занятие по различным разделам программ воспитания и обучения в детском саду.

Проблема формирования педагогического мастерства широко рассматривается в трудах отечественных педагогов и психологов: Ю.П. Азарова, Ф.Н. Гоноболина, В.М. Коротова, Н.В. Кузьминой, А.Н. Щербакова, В.А. Слостенина. Известны работы о педагогическом образовании Н.В. Александрова, О.А. Абдуллиной, А.В. Петровского, А.И. Пискунова, В.К. Розова, А.Н. Спирина и др. Ученые раскрывают важнейшие пути совершенствования педагогического мастерства в системе существующей профессиональной подготовки учителя. «Педагогическое мастерство – высокий уровень овладения педагогической деятельностью; комплекс специальных знаний, умений и навыков, профессионально важных качеств личности, позволяющих педагогу эффективно управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся и осуществлять педагогическое воздействие и взаимодействие. Педагог-мастер – это специалист высокой культуры, глубоко знающий свой предмет, хорошо знакомый с соответствующими отраслями науки или искусства, практически разбирающийся в вопросах общей, и особенно детской и педагогической, психологии,

в совершенстве владеющий методикой воспитания и обучения» [1].

Многие аспекты формирования профессионального мастерства учителя можно отнести и к формированию профессионализма педагога дошкольного образовательного учреждения. Однако многогранный труд деятельности педагогического работника в детском саду имеет и свои особенности. Кроме образовательной функции значительное место занимает руководство игровой, бытовой, трудовой и коммуникативной деятельностью.

Специфика деятельности ДОУ требует от воспитателя самых разнообразных умений и навыков. Известный специалист в области психологии высшей школы и в области детской и педагогической психологии Е.А. Панько выделяет следующие профессиональные умения воспитателя: гностические, проектировочные и конструктивные, коммуникативные и организаторские [2].

Гностические умения позволяют воспитателю познать предмет деятельности, помогают видеть у детей проявление познавательных способностей, волевых и эмоциональных процессов, состояний,

личностных качеств ребенка, обнаружить мотивы поведения, выявить взаимоотношения внутри детского коллектива, оценить эмоциональное благополучие каждого воспитанника. Гностические умения воспитатель использует и для изучения родителей, семейной микросреды ребенка. Развитые гностические умения помогают воспитателю успешнее осуществлять процесс самопознания внутренних психических процессов и состояний – рефлексию. Развитая рефлексия – неотъемлемая часть профессионального мастерства педагога.

Проектировочные умения нужны воспитателю, чтобы планировать предстоящую деятельность. Конструктивные умения проявляются в информационном, коммуникативном и пр. обеспечении конкретного педагогического мероприятия, которое должно произойти в запланированный педагогом отрезок времени. Конструктивные умения в значительной степени обеспечивают успех и при создании предметно-художественной среды, благоприятных условий для познавательно-практической или трудовой деятельности.

Коммуникативные умения обеспечивают установление педагогически целесообразных взаимоотношений с отдельными детьми и со всей группой, с родителями воспитанников и коллегами по работе, администрацией. Грамотность речи, четкость, живость, эмоциональная выразительность, доступность детскому пониманию в значительной степени определяют эффективность коммуникативных умений. С помощью организаторских умений воспитатель налаживает и свою, и детскую деятельность.

Профессионализм педагога во многом определяется умением анализировать как свою профессиональную деятельность, так и деятельность коллег. Практика показывает, что именно анализ и самоанализ вызывают наибольшие затруднения у воспитателей дошкольных учреждений. Вопросам

педагогического анализа посвящены работы таких авторов, как А.К. Бондаренко, К.Ю. Белая, А.Н. Троян, П.И. Третьяков, Ю.А. Конаржевский, Л.М. Денякина, Т.П. Колодяжная, Н.А. Скопинова, А.М. Козлова, Е.В. Никифорова, Н.С. Голицына, О.А. Скоролупова, М.В. Корепанова, И.А. Липчанская и др.

Совместно со старшим преподавателем кафедры дошкольного образования С.А. Галенковой в рамках деятельности экспериментальной площадки на базе детских садов № 21, № 31, № 44 г. Серпухова Московской области нами было проведено исследование и выявлены затруднения педагогов в осуществлении анализа и самоанализа педагогической деятельности в ДОУ. В ходе проведения открытых занятий мы предложили проанализировать их как педагогам, непосредственно проводившим занятие, так и тем, кто при этом присутствовал. Несмотря на имеющийся опыт и наличие методической литературы по данному вопросу, результаты оказались неутешительными. Только 12% воспитателей смогли грамотно проанализировать занятия, 29% педагогов достаточно хорошо справились с поставленной задачей и 59% воспитателей выполнили данную работу на низком уровне, причем наибольшие затруднения они испытывали при самоанализе занятия.

Для помощи педагогам мы разработали и апробировали карты анализа занятий по различным разделам программы. В творческую группу по разработке и апробации карт вошли: заведующая МДОУ № 44 Лариса Викторовна Голубцова, заместитель заведующей Людмила Федоровна Губанова, заведующая МДОУ № 21 Светлана Вячеславовна Кузнеця, заместитель заведующей Наталья Александровна Галанова, заведующая МДОУ № 31 Татьяна Викторовна Савостьянова, заместитель заведующей Любовь Викторовна Колбасова.

Карты анализа составлены в виде таблиц, в которых мы постарались учесть все аспекты воспитательно-образовательной работы. Предлагаемые карты анализа помогли воспитателям экспериментальных учреждений более успешно осуществлять анализ педагогической деятельности и более качественно проводить занятия с детьми. Каждая карта анализа разработана с учетом требований методик и специфики различных видов деятельности, но наряду с этим они имеют сходную структуру и общую для всех обязательную вводную часть. При анализе комплексного или интегрированного занятия возможно частично использовать несколько карт анализа. При проведении традиционного типа занятий используется одна карта в зависимости от вида анализируемой деятельности.

Карта анализа по физическому воспитанию дает возможность определить общую и моторную плотность занятия. Разделы программы по развитию речи, подготовке к обучению грамоте, ознакомлению с художественной литературой объединены в единую карту. Отдельной картой представлены разделы по ознакомлению с окружающим и экологическому воспитанию. После заполнения такой карты рекомендуется написать краткие выводы, в которых будут отражены основные положения проведения занятия. Если педагог заранее познакомится с такой картой, то ему станет понятно, на что следует обратить внимание во время проведения занятия с детьми. Это поможет избежать отдельных недочетов в работе.

Следует также остановиться на характеристике отдельных видов занятий, поскольку педагоги дошкольных учреждений зачастую затрудняются назвать вид занятия, несмотря на то, что сами проводят их содержательно и интересно.

В литературе имеются различные, а иногда и противоречивые определения

видов занятий в детском саду. Мы предлагаем свои определения, однако не претендуя на исчерпывающий ответ. Рассмотрим отдельные исторические этапы организации занятий в детском саду. В конце 1950-х годов известный ученый А.П. Усова обосновала необходимость системной работы в детском саду в процессе обучения (занятий). В 1962 году Н.А. Ветлугина показала особенности комплексных занятий, в которых тема воплощается не только в музыке, но и в изобразительном и литературном творчестве. Значение комплексного воздействия различных видов искусства и художественного творчества подтверждено фундаментальными исследованиями ученых, педагогов, разрабатывавших вопросы эстетического воспитания: Т.С. Комаровой, В.Б. Косминской, Н.А. Курочкиной, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, Н.Б. Халезовой и др.

В 1970-х годах вопрос о комплексных занятиях стал рассматриваться более широко, и впервые ученые употребили сочетание «интеграция искусств». С конца 1980-х годов и по настоящее время под руководством доктора педагогических наук, профессора Т.С. Комаровой ведутся научные исследования в области интеграции разных видов деятельности: изобразительной деятельности и музыки (С.П. Козырева, Г.П. Новикова), игры-драматизации и изобразительной деятельности (М.Б. Зацепина, Е.Л. Трусова, Е.А. Пелих), экологического воспитания и изобразительной деятельности (Э.К. Янакиева, О.Ю. Зырянова), предметов эстетического цикла в 5–6 классах (С.И. Хмарский), ознакомления с детской художественной литературой и изобразительной деятельности (М.Н. Братухина, Г.А. Савостина).

В современном дошкольном образовании существует множество формулировок типов и видов занятий. На основе вышеперечисленных исследований мы считаем,

что занятия, проводимые в дошкольном учреждении, условно можно разделить на три вида: традиционные, комплексные и интегрированные занятия.

Традиционное занятие – занятие, проводимое в дошкольном учреждении по основной образовательной программе в рамках отведенного времени и по одному виду деятельности.

Комплексное занятие – занятие, включающее разные виды детской деятельности: художественную, речевую, музыкальную, изобразительную, театральную, игровую и др. Все части занятия объединены целью и задачами. По длительности комплексное занятие не превышает традиционного и проводится в рамках отведенного программой времени.

Интегрированное занятие – это занятие, включающее разнообразные виды детской деятельности, объединенные каким-либо тематическим содержанием. Интегрированное занятие может состоять из двух-трех классических занятий, реализующих

разделы образовательной программы, объединенных одной темой или взаимосвязанных и взаимопроникающих видов детской деятельности, где тематическое содержание выступает в роли главного. Интегрированное занятие чаще всего является итоговым и может проводиться несколькими педагогами. Длительность интегрированного занятия составляет 30 минут у детей младшего дошкольного возраста, и 45–60 минут – у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, каждый педагог должен проанализировать свое занятие и суметь определить его вид, согласно тому или иному определению. Карта анализа занятия является примерной, поэтому педагог может изменить, добавить или исключить какой-либо пункт. Желательно, чтобы специалисты, которые будут участвовать в просмотре и анализе занятия своих коллег, заранее познакомились с данными картами. Использовать их можно частично, в зависимости от цели посещения занятия.

КАРТА АНАЛИЗА

Общая часть

Дата проведения « _____ » _____ 200__ г.

Ф.И.О. педагога (педагогов) _____

Возрастная группа _____

Тип группы (обычная, коррекционная, разновозрастная) _____

Количество детей _____

Тема занятия _____

Начало занятия _____ окончание занятия _____ длительность занятия _____

Тип занятия (традиционное, комплексное, интегрированное)

	Критерии анализа	Да	Нет	Частично
1	Подготовка к занятию			
1.1	Соответствие конспекта или плана занятия теме и возрастным особенностям детей			
1.2	Подбор материалов (демонстрационного и раздаточного) и оборудования: – соответствует требованиям безопасности; – соответствует возрасту детей;			

Продолжение

	Критерии анализа	Да	Нет	Частично
	<ul style="list-style-type: none"> – соответствует антропометрическим требованиям; – соответствует гигиеническим требованиям; – необходимость и оправданность его использования; – рациональное размещение; – эстетичность пособий, оборудования и материалов 			
1.3	<p>Предварительная работа с детьми:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наличие в планах воспитательно-образовательной работы; – отражение результатов в ходе проведения занятия 			
2	Условия проведения занятия			
2.1	<p>Удовлетворение двигательной активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – смена видов деятельности, включая физкультминутку; – целесообразность смены видов деятельности; – контроль правильности осанки детей 			
2.2	<p>Характеристика условий проведения занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдение техники безопасности; – соответствие санитарно-гигиеническим требованиям (освещение, длительность занятия, чистота помещения) 			
3	Программные задачи			
3.1	Соответствие программе, по которой работает ДОУ			
3.2	Соответствие индивидуальным и возрастным особенностям детей			
3.3	<p>Использование разнообразных задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образовательных; – развивающих; – воспитательных; – оздоровительных 			
3.4	Обеспечение взаимосвязи поставленных задач			
4	Структура и методика проведения занятия			
4.1	<p>Соответствие частей занятия временным промежуткам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вводная; – основная; – заключительная 			
4.2	Знание методики проведения занятия			
4.3	Разнообразие и эффективность использования методов и приемов, соответствие содержанию учебного процесса, их взаимосвязь и обоснованность			
4.4	Взаимосвязь деятельности и согласованность действий педагогов на занятии (если занятие проводит специалист – музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре)			

	Критерии анализа	Да	Нет	Частично
5	Педагогическое мастерство			
5.1	Речь педагога: – грамотность; – лаконичность; – четкая дикция и артикуляция; – доступность; – доброжелательность; – эмоциональность			
5.2	Эстетичность внешнего вида педагогов			
5.3	Создание благоприятной обстановки на занятии и умение организовать детей			
5.4	Умение осуществлять индивидуальную работу с детьми			
5.5	Умение импровизировать (решать нестандартные ситуации)			
5.6	Создание благоприятных условий для взаимодействия детей между собой			
5.7	Создание условий для проявления творчества детей			
5.8	Создание благоприятной обстановки для деятельности детей			
5.9	Умение анализировать результаты деятельности детей			
6	Общая оценка деятельности детей			
6.1	Поведение детей на занятии: – наличие интереса; – проявление активности; – проявление творчества и самостоятельности; – проявление работоспособности			
6.2	Эстетичность внешнего вида детей			
7	Выводы			
8	Краткие рекомендации к выводам			

КАРТЫ АНАЛИЗА ЗАНЯТИЙ
по различным разделам воспитательно-образовательных программ

Музыкальное занятие

	Критерии анализа	Да	Нет	Частично
1	Подготовка к занятию			
	Предварительная работа с детьми: – беседы; – биография (композитора, поэта, исполнителя); – изготовление атрибутов; – прослушивание аудиозаписей			

	Критерии анализа	Да	Нет	Частично
2	Программные задачи (решение задач по разделам)			
2.1	Слушание музыки: – наличие культуры слушания музыки; – умение определять характер музыки; – умение словесно выразить свое отношение к произведению; – умение определять жанр музыкального произведения; – умение выделять части музыкального произведения			
2.2	Пение: – умение правильно интонировать во время пения; – умение петь согласованно; – умение петь выразительно; – умение правильно дышать во время пения; – умение петь без музыкального сопровождения			
2.3	Музыкально-ритмические движения: – умение выполнять движения в соответствии с характером музыки; – умение согласовывать движения со словами песни (хоровод, музыкально-подвижные игры и т.д.); – умение самостоятельно менять движения в соответствии со сменой характера музыки; – умение исполнять танцевальные движения			
2.4	Игра на детских музыкальных инструментах: – умение исполнять ритмический рисунок; – исполнение простейших мелодий; – владение приемами игры на детских музыкальных инструментах			
3	Педагогическое мастерство			
3.1	Умение осуществлять подбор музыкального произведения			
3.2	Умение профессионально исполнять музыкальные произведения			
3.3	Знание специфики проведения музыкального занятия			

Занятие по изобразительной деятельности

	Критерии анализа	Да	Нет	Частично
1	Структура занятия и методика проведения			
1.1	Вид занятия: – предметное; – декоративное; – сюжетное			
1.2	Форма организации занятия: – по показу; – по замыслу; – с натуры			

	Критерии анализа	Да	Нет	Частично
2	Анализ деятельности детей			
2.1	Понимают ли дети поставленные воспитателем задачи			
2.2	Владеют ли различными техническими навыками			
2.3	Самостоятельность выполнения задания детьми			
2.4	Проявление творчества детьми			
2.5	Умение пользоваться необходимыми материалами и инструментами			
2.6	Умение детей взаимодействовать между собой			
2.7	Активность детей в процессе анализа			

Занятия по развитию речи, ознакомлению с художественной литературой, по подготовке к обучению грамоте

	Критерии анализа	Да	Нет	Частично
1	Подготовка к занятию			
	Отражение предварительной работы в воспитательно-образовательных планах (беседы, экскурсии, наблюдения и т.д.)			
2	Программные задачи (решение задач по разделам)			
2.1	Развитие словаря: – усвоение детьми ранее неизвестных слов; – согласование слов по родам, числам, лицам, временам; – умение строить разные типы предложения и сочетать их в связном тексте			
2.2	Звуковая культура речи: – навык правильного звукопроизношения, словопроизношения; – навыки выразительности речи (высота и сила голоса, темп и ритм речи, интонации)			
2.3	Связная речь: – умение общаться со сверстником и взрослым; – умение отвечать на вопросы взрослого; – умение строить разные типы предложения			
2.4	Художественная литература: – умение различать жанры литературных произведений; – умение понимать содержание и отвечать на поставленные вопросы; – умение выразительно рассказывать художественные произведения; – навыки выразительного рассказывания художественного произведения			
2.5	Подготовка к обучению грамоте: умение различать и называть «звук», «слог», «слово», «предложение»			

Физкультурное занятие

	Критерии анализа	Да	Нет	Частично
1	Подготовка к занятию и условия проведения			
1.1	Наличие спортивной формы: – у детей; – у инструктора по физической культуре; – у воспитателя			
1.2	Наличие музыкального сопровождения			
2	Структура занятия и методика проведения			
2.1	Соответствие физической нагрузки возрастным особенностям детей			
2.2	Правильность подбора упражнений в соответствии с принципами: – функциональный; – аналитический; – физиологический			
2.3	Наличие подготавливающих упражнений к основным видам движений			
2.4	Взаимосвязь частей занятия, переход от одной части занятия, не снижая его плотность			
2.5	Правильное и грамотное название физических движений			
2.6	Правильность показа упражнений: – педагогом; – детьми			
3	Роль воспитателя на занятии			
3.1	Контроль качества выполнения детьми упражнений			
3.2	Страховка при выполнении детьми движений			
4	Анализ деятельности детей			
4.1	Дети понимают поставленные педагогом задачи			
4.2	Дети выполняют задание: – самостоятельно; – после вторичного объяснения; – не приступают, а ждут дополнительных указаний			
4.3	Качество выполнения упражнений детьми			
4.4	Умение детей сопереживать друг другу			
4.5	Участие детей в установке физкультурного оборудования			
4.6	Участие детей в показе упражнений			
5	Плотность занятия (Приложение)			

ПРОТОКОЛ ХРОНОМЕТРИРОВАНИЯ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ**Общая педагогическая плотность занятия**

$$\text{ОП} = \frac{\text{Полезное время на занятии}}{\text{Длительность занятия}} \times 100\% \quad \text{ОП} =$$

Моторная плотность занятия

$$\text{МП} = \frac{\text{Двигательная активность детей}}{\text{Длительность занятия}} \times 100\% \quad \text{МП} =$$

Занятие по ознакомлению с окружающим миром, экологическому воспитанию

	Критерии анализа	Да	Нет	Частично
1	Структура занятия и методика проведения			
1.1	Присутствуют ли приемы, направленные на: <ul style="list-style-type: none"> – привлечение и сосредоточение внимания; – активизацию и самостоятельность мысли; – подачу нового с опорой на имеющийся у детей опыт; – стимулирование умственной активности 			
2	Педагогическое мастерство			
2.1	Направляет ли внимание детей на сравнительный анализ предметов, явлений			
2.2	Побуждают ли вопросы педагога детей раскрывать причинно-следственные связи			
2.3	Умение организовать самостоятельную практическую деятельность детей			
2.4	Умение активизировать мысленную деятельность детей, подводить к обобщению, делать выводы, доступность обобщений воспитателя			
3	Анализ деятельности детей			
3.1	Проявление познавательной активности			
3.2	Осознание правильного отношения к окружающему			
3.3	Умение детей обобщать и делать выводы			
3.4	Проявление эмоционально-положительного отношения			
3.5	Умение определять, замечать и видеть: <ul style="list-style-type: none"> – свойство и качество объекта; – изменение развития; – взаимодействия живой и неживой природы 			

Литература

1. *Словарь-справочник по педагогике* / Авт.-сост. В.А. Мижериков; Под общ. ред. П.И. Пидкасистого. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
2. *Панько Е.А. Воспитатель дошкольного учреждения: Психология: Пособие для педагогов дошк. учреждений.* – 2-е изд. – Мн.: Зорны верасень, 2006.

Психолого-педагогическое сопровождение

В статьях, составивших рубрику, отражены вопросы влияния игр и сказок на нравственное воспитание детей. Авторы освещают теоретические основы, анализируют современное состояние проблематики и дают практические рекомендации, адресованные педагогам и родителям.

Александр Иванович БОНДАРЧУК,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии Белгородского государственного университета

НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дошкольный возраст имеет свои потенциальные возможности для формирования нравственных чувств. Для дошкольников ведущим является эмоциональный компонент нравственного воспитания. Эмоции ребенка – важная основа формирования нравственных чувств и представлений. Социальное развитие детей и их нравственное воспитание должно быть связано с культурой своей страны. Воспитание любви к Родине, ее культурному наследию предполагает формирование интереса у детей к историческим событиям, воспитание чувства уважения к культурному наследию, при этом необходимо учитывать личный опыт дошкольников и их возрастные возможности. Знание традиций, фольклора – все это способствует воспитанию гражданственности, понимания традиций своего народа. Так, если в результате педагогической работы ребенок будет располагать знаниями о национальной культуре, если он будет проявлять интерес к приобретенным знаниям: петь народные песни, играть в национальные игры, помнить пословицы и поговорки, народные приметы, отмечать русские праздники, – то можно считать, что воспитательная задача выполнена в пределах, доступных его возрасту.

Путей и средств нравственного воспитания дошкольников много. Для нас одним из главных является приобщение детей к русским народным традициям. Без помощи взрослого ребенку трудно самому выделить в окружающем мире наиболее существенное, характерное. Он может не увидеть главного или принять за главное нетипичное. Для формирования нравственного потенциала, в процессе приобщения детей к истокам русской народной культуры можно выбрать следующие приоритеты:

1. Окружающие предметы впервые пробуждают душу ребенка, воспитывая в нем чувство красоты, любознательность. Пусть они будут национальными.

2. Необходимо широко использовать все виды фольклора. В устном народном творчестве, как нигде, сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетается слово, музыка, напевность. Особое место занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством рук человеческих. Благодаря этому он является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. В русских народных традициях, культовых обрядах, праздниках и играх фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями русского национального характера.

4. Для воспитания нравственных чувств важны исторические знания. Детям необходимо рассказывать о героических поступках русских людей, как прошлого, так и настоящего. Такие знания учат их чувству сопереживания за свою Родину, помогают ощутить свою принадлежность к России, чувствовать себя впоследствии гражданином своей страны.

5. Самостоятельная игровая деятельность детей рождается из потребности познать окружающий мир, быть его частью. Воспитательное значение русских народных игр усиливается их коллективным характером. Дети объединяются на основе своих общих переживаний, интересов.

Наиболее раннее из известных нам систематическое описание детских игр в России принадлежит Е.А. Покровскому. Свою книгу, посвященную детским играм, он начинает так: «Понятие об “игре” вообще имеет некоторую разницу у разных народов. Так, у древних греков слово “игра” означало собою действия, свойственные детям, выражая главным образом то, что у нас теперь называется “предаваться ребячеству”. У европейцев слову “игра” соответствовало понятие о шутке и смехе. У римлян “ludo” означало радость, веселье. По-санскритски “кляда” означало игру, радость. Впоследствии на всех европейских языках словом “игра” стали обозначать обширный круг действий человеческих, с одной стороны, не претендующих на тяжелую работу, с другой – доставляющих людям веселье и удовольствие. Таким образом, в этот многообъемлющий круг, соответственно современным понятиям, стало входить все, начиная от дет-

ской игры в солдатики до трагического воспроизведения героев на сцене театра, от детской игры на орехи до биржевой игры на червонцы, от беганья на палочке верхом до высшего искусства скрипача и т.д.» [1, с. 1].

Некоторые исходные данные, могущие помочь пониманию психолого-педагогической сущности игры, содержатся в этнографических материалах об играх. Хорошо известно, что игрой как элементом культуры интересовались этнографы и философы, разрабатывавшие проблемы эстетики. В книге «Игры народов СССР» собрано и описано большое количество игр, бытовавших среди русского и других народов дореволюционной России. Все игры разделены авторами на три группы: игры драматические, игры орнаментальные и игры спортивные. Существует и другая, расширенная классификация детских игр: пальчиковые, драматические, состязательные, хороводные и орнаментальные, а также игры-импровизации.

Ряд ученых считают, что путь развития игр следующий: от игр спортивных к играм драматическим. По нашему мнению, более близким к действительному ходу исторического развития является путь, идущий от игр драматических к играм спортивным, а не наоборот. Повторяясь бесконечное число раз в реальной коллективной деятельности, правила человеческих взаимоотношений, приводящие к успеху, постепенно выделились. Их воспроизведение вне реальной действительности и составляет содержание спортивной игры. Это же происхождение имеет и ролевая игра. И в этом их родство. Разница заключается лишь в том, что в ролевых играх правила, нормы взаимоотношений между людьми даны более конкретно и развернуто. Таким образом, человеческая игра – это такая деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми

вне условий непосредственно утилитарной деятельности. Игрой у человека является такое воссоздание человеческой деятельности, при котором из нее выделяется ее социальная, собственно человеческая суть, ее задачи и нормы отношений между людьми.

Игра в развернутой ролевой форме продолжает жить в детстве, представляя собой одну из основных форм жизни современного ребенка. По мере того как дети младших возрастов все больше отстраняются от деятельности, совместной со взрослыми, значение ролевых форм игры для развития детей возрастает. Эльконин Д.Б. утверждает, что именно роль и органически с ней связанные действия представляют собой основную, далее неразложимую единицу развитой формы игры. В ней в нерасторжимом единстве представлены аффективно-мотивационная и операционно-техническая стороны деятельности. Между ролью и характером соответствующих ей действий ребенка имеется тесная функциональная связь и противоречивое единство. Чем обобщеннее и сокращеннее игровые действия, тем больше выступает конкретно-предметное содержание воссоздаваемой деятельности.

Что же составляет основное содержание ролей, которые берут на себя дети и которые они реализуют посредством игровых действий? Почти все авторы, описывавшие или исследовавшие ролевую игру, единодушно отмечают, что на ее сюжеты решающее влияние оказывает окружающая ребенка действительность. Замечательно охарактеризовал эту особенность игры К.Д. Ушинский: «Взрослые могут иметь только одно влияние на игру, не разрушая в ней характера игры, а именно – доставлением материала для построек, которыми уже самостоятельно займется сам ребенок. Но не должно думать, что этот материал весь можно купить в игру-

шечной лавке. Вы купите для ребенка светлый и красивый дом, а он сделает из него тюрьму; вы купите для него куколки крестьян и крестьянок, а он выстроит их в ряды солдат; вы купите для него хорошенького мальчика, а он станет его сечь; он будет переделывать и перестраивать купленные вами игрушки не по их значению, а по тем элементам, которые будут вливаться в него из окружающей жизни, – и вот об этом-то материале должны больше всего заботиться родители и воспитатели» [2, с. 441].

Заметный отход в современном российском обществе от традиционных установок в воспитании детей объясняется не только желанием педагогов и родителей как можно лучше и быстрее подготовить детей к жизни в урбанизированном обществе, но и характерным для последних десятилетий XX века отрывом русских людей, особенно городских, от национальной почвы. Восстановление традиционной системы воспитания, какой бы хорошей она ни казалась, в наши дни вряд ли возможно. Новые условия жизни и быта людей, иной взгляд на мир, новые задачи, стоящие перед обществом, не позволяют воспитывать детей так, как их воспитывали наши предки. Русские люди справедливо говорили: «Прожитого не прожить, а прошлого не воротить». Однако в тех же русских пословицах говорится: «Не будь грамотен, будь памятен, может, что и сгодится», «Будешь во времени и нас вспомяни». Напомнить современному русскому человеку, как жили и воспитывали детей их далекие предки, и взять у них для себя то, что покажется нужным и интересным, является одной из главных задач воспитания.

Игровая деятельность, в которой прошло детство русских крестьян, представляла собой очень интересное явление. Она как бы моделировала жизнь взрослых

людей. В играх воспроизводились многие жизненные ситуации, воссоздавались социальные отношения между людьми, характерные для деревенского общества. Дети «занимались» пахотой, севом, жатвой, пастьбой скота, приготовлением обеда, отправлялись на охоту, в лес за дровами, выходили замуж, нянчили детей, присутствовали на мирском сходе, платили налоги и т.д. Игра моделировала ситуации, требовавшие от человека напряжения всех его душевных и физических сил. Дети с раннего возраста приучались преодолевать умственные и физические трудности, боль, сохранять выдержку и спокойствие в трудных ситуациях, не таить зло на обидевшего их человека. С помощью игры усваивались нормы и правила поведения в обществе. Оттачивались представления о добре и зле, мудрости и глупости, трусости и храбрости, честности и справедливости, терпимости и совестливости. В играх развивалось чувство товарищества, взаимопомощи, уважения к сопернику. Игра, кроме того, позволяла тренировать свою физическую силу, ловкость, скорость, а также развивать различного рода способности, заложенные в человеке: умение петь, плясать, складно рассказывать произведения устного народного творчества, имитировать поведение животных, птиц. Можно сказать, что игра была способом подготовки к взрослой жизни, в которую им предстояло в скором времени войти. Она выступала как одно из действенных средств, с помощью которого общество заставляло каждую отдельную личность принять его законы. В то же время, игра, проходившая в атмосфере свободы, когда действия можно было повернуть так, как хочется игрокам, доставляла детям радость, удовольствие. Осмысление детства как времени игры, а игры как средства подготовки к будущей жизни было одним из главных положений русской народной педагогики.

Рассмотрим подробно некоторые из богатого разнообразия игр русских детей, попытаемся понять, что они собой представляли.

Пальчиковые игры

Это – игры, в которых активно работают кисти рук ребенка, причем движение пальцев сопровождается короткими ритмическими стихами или нерифмованным диалогом. В них играли как взрослые с младенцами, так и более старшие дети, пяти–семи лет. Мать, бабушка или кто-то из старших детей, посадив малыша на колени, загибали или разгибали его пальчики, покачивали его, двигали кистью, поглаживали ручку у запястья, щекотали ладошку, приговаривая забавный стишок. Иногда в игру включались не только кисти рук, но и все тело ребенка. Малыша подкидывали вверх, поворачивали, прижимали к груди, щекотали. Такие действия учили его чувствовать свои пальцы, ладонь, локоть, плечо, осознавать себя в системе телесных координат, узнавать свое тело. Кроме того, ребенок получал радость от телесного контакта с матерью, удовольствие от общения со взрослым, любящим его человеком.

Игры детей, вышедших из младенческого возраста, были более сложными. Они требовали от них не только хорошего владения пальцами, кистью руки, но и внимания, сообразительности, наблюдательности.

Хороводные игры

Это – игры, включающие в себя хореографические движения, диалог и пантомиму. Содержание игры могло быть различным и раскрывалось в сюжете песни, которую изображали участники, передвигаясь по кругу или двумя партиями навстречу друг другу. В них рассказывалось о крестьянской работе, о любви парня

к девушке, о злой мачехе, о весело скачущем воробушке, о зайке и т.д. Движения были незамысловатые, подчиняющиеся ритму песни. В центре круга стояли главные исполнители и вели диалог с двигающимися по кругу игроками или с помощью пантомимы раскрывали содержание песни.

Хороводные игры у русских исполнялись в основном девочками. Мальчики принимали в них участие очень редко, считая их девчоночьим делом, недостойным внимания. Мальчики становились участниками хороводных игр лишь с 14–15 лет, когда они уже воспринимали себя юношами и начинали обращать внимание на девушек.

Драматические игры

Игры, в которых дети по определенному, выработанному традицией сценарию разыгрывали сценки из реальной жизни, можно назвать драматическими. Действительность в них передавалась натуралистично, в ее чисто внешних проявлениях. В игре обычно воспроизводилась жизнь семьи и деревни, взаимоотношения людей друг с другом и с окружающим их миром природы. Игра осуществлялась по всем правилам сценического искусства. Дети выбирали себе роли, находили определенное место игры, приносили необходимые для развития действия и изображения героев предметы и атрибуты. В игре дети, как актеры в театре, перевоплощались, воображая себя действующими лицами в определенной обстановке.

Драматические игры были интересны как девочкам, так и мальчикам, однако их игры отличались своим содержанием. Мальчики предпочитали разыгрывать сцены охоты, рыбной ловли, сражений с разбойниками, врагами. Девочки любили играть в семью, в дочки-матери, в свадьбу. Характерной чертой драматических игр дево-

чек было вовлечение в них малышей, за которыми они присматривали. Были такие игры, в которых присутствие девочек и мальчиков являлось обязательным по сюжету. Одной из них является игра «Просо сеяли», подробно проанализированная Н.Н. Тихоницкой [3, с. 145]. Здесь аграрно-магическая сущность прочно переплетается с брачной символикой, составляя единство, отражавшее как весенние полевые работы, так и весеннее свадебное время. Важно отметить, что игра и сопровождающие ее песни распространены у всех восточных славян, от Малороссии до Архангельской области и от Белороссии до Сибири. Песни необычайно архаичны. В них встречаются такие слова времен «Русской Правды», как «куны», «белая куница», «гривна», «комони», «орать» и другие. Тихоницкая Н.Н., изучив всю совокупность песен, пришла к выводу, что они отражают, во-первых, магический обряд, связанный с пахотой и севом, а во-вторых, магический обряд, связанный со сватовством и выдачей девушек замуж. Календарно игра «Просо сеяли» приурочена к Красной горке (Фомина неделя после Светлого Христова Воскресения) или к Троицыну дню. Вели игру две шеренги участников, которые попеременно шли навстречу одна другой, то отступали назад. Местом игры был холм («Красная горка»). Сельскохозяйственный аспект песни тоже полон архаики, как и используемая лексика. Здесь ярко представлено подсечное земледелие с его рощистью леса или кустарника:

А мы сечу чистили, чистили,
Ой-диди-ладу чистили, чистили!
А мы просо сеяли, сеяли,
Ой-диди-ладу сеяли, сеяли!
А мы пашню пахали, пахали,
Диди-Лада пахали!
А мы нивку орали, орали,
Та в ладу ладом орали.

Иногда в песнях представлен не только весенний этап, но и весь цикл сельскохозяйственных работ:

А мы щабобу чистили, чистили,
Диди-Лада чистили!
А мы пашню пахали, пахали,
Диди-Лада пахали!
А мы просу сеяли, сеяли,
Диди-Лада сеяли!
А мы просу пололи, пололи,
Диди-Лада пололи!
А мы просу жинали, жинали,
Диди-Лада жинали!
А мы снопы вязали, вязали,
Диди-Лада вязали!

Заслугой Н.Н. Тихоницкой является то, что она выяснила первоначальную сущность песни, которая в своем позднейшем виде выглядела как противоборство двух играющих партий. Одни пели о посеве проса, а другие о том, что «мы просо вытопчем». Но оказалось, что «вытапывание» было не враждебным актом по отношению к свежим посевам, а завершением всего цикла – обмолотом. Обмолот проса проводился в старину путем топтания его ногами. Нередко для этой цели применялись кони или волю:

А мы просо вытопчем, вытопчем,
Ой-дид-Ладю вытопчем, вытопчем.
Да чем же вам вытоптать, вытоптать?
Ой-дид-Ладю вытоптать, вытоптать.
А мы комоней выпустим, выпустим...

Противопоставление двух играющих партий появилось тогда, когда аграрно-магическая сущность обряда была соотнесена со второй идеей весеннего игрища – идеей сватовства и выдачи девушек замуж. Две шеренги играющих символизировали два разных рода, два села, соединенных экзогамными связями, что напоминает знаменитый летописный рассказ о брачных обычаях славян, когда устраивали «игрища межю селы <...> и ту умыкаху жены себе <...>». Коней, вытап-

ывавших просо (поздний вариант, подразумевающий посев), «перенимают», а владельцы коней хотят их выкупить, выкуп – «девица». Сторона, сеявшая просо, выбирает из участниц другой стороны девушку и поет: «В нашем полку прибыло, прибыло...» [3, с. 165].

Орнаментальные игры

Игры, во время которых участники двигались в определенном порядке под песню или инструментальное сопровождение. Хореографический рисунок движений определялся мелодией, содержание же песни в игре не учитывалось. Игра строилась так, чтобы участники могли изображать какие-либо архитектурные формы (плетень, ворота, мост, улицу), либо природные явления (метель, шум ветра), или какой-нибудь производственный процесс. Обычно игра состояла из трех частей: «набора», собственно игры и «разбора». Вначале несколько девочек – инициаторов игры, взявшись за руки, ходили цепочкой, специальной песней зазывая всех желающих участвовать в игре. Такое приглашение называлось «набором». Затем начиналась собственно игра. В конце происходит так называемый «разбор» – благодарственная песня и поклоны друг другу за участие в игре. Орнаментальные игры были близки к хороводным и исполнялись в основном девочками.

Состязательные игры

Это – игры, направленные на развитие как физических, так и умственных сил и способностей детей. По сути своей, они представляли собой соревнование детей в силе, меткости, выносливости, ловкости, устойчивости, скорости, быстроте реакции и сообразительности. Среди них выделяется группа игр с различными предметами: палками, камушками, мячами, чурками и т.д. Основной их чертой является

наличие четко спланированных правил и установка на победу. В таких играх наиболее полно проявляются такие особенности воспитания народной педагогики, как естественность, непрерывность, массовость, комплексность, завершенность. И что еще очень важно – в процессе игры дети очень рано включаются в самовоспитание, которое в данном случае и происходит без заранее поставленной цели – стихийно. Цели же возникают в процессе игры, и в связи с ней, попутно, в соответствии с результатом и достижениями.

Итак, игры – не пустое занятие. Это – первая школа для ребенка. Не случайно и сегодня представители старшего поколения – бабушки и дедушки, обладающие большим жизненным опытом, предостерегают не в меру строгих родителей: «Не мешайте детям играть!». Каков ребенок в игре, таким он будет в жизни, поскольку через игру он входит в систему взаимоотношений людей в труде, на отдыхе, в семье или коллективе. В процессе игры он усваивает систему норм и правил поведения, овладевает определенными социальными ролями, учится подчиняться и брать ответственность на себя. Через игровые ситуации ребенок осваивает трудовые умения и навыки, некоторые способы деятельности, в результате чего у него появляется трудолюбие, уважение к труду других, аккуратность, бережливость, целенаправленность и ряд других нравственных качеств. Воспитательное значение народных игр трудно переоценить, вот почему педагог должен знать и уметь правильно использовать их в учебно-воспитательном процессе. **При организации и выборе игр необходимо учитывать многие факторы:**

1. Возраст играющих детей. Для детей дошкольного возраста следует брать наиболее простые игры, постепенно усложняя их за счет введения новых элементов и

более сложных правил. Начинать надо с игр с песенным и стихотворным сопровождением, хороводов, в которых участие воспитателя обязательно. Детям еще очень сложно контролировать свои движения, и потому пример взрослого для них необходим.

2. Место для проведения игр. Игры могут проводиться в зале, комнате, просторном коридоре, на воздухе. Если они проводятся в помещении, то его необходимо предварительно проветрить и тщательно убрать.

3. Количество участников игры. Не обязательно проводить игры сразу со всей группой, особенно, если помещение небольшое. Можно разделить детей: мальчиков и девочек, сильных и слабых, играющих, судей и т.д. Участие в игре должно быть интересным для каждого ребенка.

4. Инвентарь для игр. Для многих игр нужен инвентарь: мячи, скакалки, флажки и т.п. Он должен быть подготовлен заранее и в достаточном количестве.

5. Знание правил игры. Объясняя детям правила игры, воспитатель должен встать так, чтобы все видели его, и он видел всех. Лучше всего встать в круг вместе с детьми (но не в центре круга, чтобы ни к кому не стоять спиной). Объяснение воспитателя должно быть кратким и понятным. Его следует сопровождать показом отдельных элементов или всего игрового действия. Оно должно быть повторено всеми или несколькими детьми, чтобы воспитатель был полностью уверен в том, что дети хорошо усвоили правила игры.

6. Выбор водящего. Он может быть назначен воспитателем, выбран детьми или определен с помощью считалок, которые нравятся ребятам. Считалки всегда бывают рифмованными. Они веселые, шуточные. Обычно кто-нибудь из ребят начинает говорить считалку и, произнося каждое слово, указывает последовательно

на участников игры, стоящих в круге. Тот из игроков, на кого выпадет последнее слово считалки, начинает водить. Вот некоторые из считалок:

Я пойду куплю дуду,
Я на улицу пойду.
Громче, дудочка, дуди,
Мы играем, ты – води!

Или:

Конь ретивый
С длинной гривой
Скачет по полям
Тут и там.
Где проскачет он,
Выходи вон!

Если народная игра предполагает соревнование двух команд, равных по численности и силам, обычно применяется способ сговаривания. Дети выбирают двух «маток», а сами попарно сговариваются о том, что каждый из них будет «обозначать» (цвет, дерево, металл и т.д.). Попарно поочередно они подходят к «маткам» и спрашивают, например: «Матки-матки, что вам надо: липу или березу, золото или серебро и т.д.» «Матки» делают свой выбор. Пары, как правило, объединяются по принципу одинаковых возможностей, и, таким образом, получаются равнозначные команды.

Когда определены составы команд, воспитатель должен повторить с детьми правила и отдельные действия. Убедившись, что они усвоены, можно начинать игру. Воспитатель может принять участие в игре на стороне то одной, то другой команды. Главная его задача наблюдать не столько за ходом игры и соблюдением ее правил, сколько за поведением детей, их активностью, интересом к игре, за тем, как они общаются. Игра для воспитателя является не только средством организации деятельности детей, но и специфическим средством диагностики их поведения.

Игра должна быть вовремя закончена. Оснований для этого много: интерес детей

к игре, физическая нагрузка, полученная во время игры, режим дня. Необходимо закончить игру раньше, чем она надоест детям, чтобы у них сохранился интерес и желание поиграть в нее еще раз. Любая игра завершается подведением итогов. Здесь главное – мнение детей. Воспитатель должен обратиться к ним с вопросами: понравилась ли им игра, что было в ней наиболее интересного, кто из ребят был самым ловким и быстрым. Можно спросить ребенка о том, с кем бы он хотел еще поиграть в эту игру? Воспитателю следует обобщить ответы детей, отметить наиболее интересные моменты, незаметно поправляя малышей в оценке. Необходимо поощрять хорошее поведение и умение общаться в ходе игры всех или некоторых детей. Затем можно предложить ребятам вспомнить примеры из знакомых сказок, игр, пословицы или поговорки, соответствующие моменту.

Попробуем рассмотреть народную игру как средство диагностики поведения и деятельности детей. Следует обратить внимание на общение детей в игре, умение действовать сообща и добиваться успеха не только для себя, но и для коллектива. Игра позволяет выявить детей, с которыми не хотят играть товарищи, и определить причины этого явления (эгоизм, трусость, жадность, грубость). В процессе народной игры быстро выделяются дети с ярко выраженными организаторскими способностями и безынициативные дети. Проявляются интересы дошкольников к конкретным играм. Воспитателю необходимо постоянно анализировать детские игры и использовать все средства для преодоления отрицательных моментов. Важна и индивидуальная работа с детьми, осуществлению которой помогают положительные примеры поведения в той или иной ситуации сверстников ребенка или героев сказки.

Наряду с коллективными играми в народной педагогике и современной практике воспитания большое значение придается индивидуальным играм: с куклами, солдатиками, конструктором. В этом случае ребенок имеет возможность строить игру сам, создавая наиболее интересные для себя ситуации, выбирая различные игрушки по собственному усмотрению.

Какие же игрушки нужны дошкольнику? Пожалуй, нет столь популярной среди малышей игрушки, как кукла. Она является для ребенка в определенном смысле человеком, за которым нужно ухаживать, которого можно наказывать, кормить, баюкать, ходить с ним гулять. Кукла – универсальна, она становится для малыша ребенком, учеником, покупателем, гостем, пассажиром. С ней могут играть не только девочки, но и мальчики (игра в семью). Лучше покупать ребенку недорогую куклу, чтобы он мог положить ее на пол, на землю, покатавать на машине, не беспокоясь о том, что помнется или испачкается кукольный наряд. Чем разнообразнее игровые ситуации, тем более интересной и нужной становится игра. Очень важно, чтобы девочка, играя с куклой, не ждала, что мама купит для ее любимицы новые платья, а училась бы сама обновлять ее «гардероб». Пусть сначала это будет новый бантик или новая красивая пуговка на старом платье, затем может появиться фартучек, оборка на платье. А потом девочка самостоятельно сошьет и целое платье из лоскутков, обрезков лент. Если девочки предпочитают куклу другим игрушкам, то мальчики очень любят солдатиков – представителей разных родов войск. Они помогают малышу вести свое войско в бой, на штурм крепости и побеждать врага. Смысл этой игры в победе, в самоутверждении личности, а формы ее могут быть различными. Без победы через умение, без удач любой человек теряет уверенность в себе, даже взрос-

лый. Важно добиваться, чтобы в процессе игры у ребенка развивалась воля к победе, появилась радость при достижении своего успеха, чувство сопереживания за товарища по игре.

Следующую группу составляют различные технические игрушки, поезда, самолеты, автомобили и т.д. Они в определенном смысле приближают детей к технике, с которой им приходится сталкиваться в жизни постоянно. Воспитателю необходимо следить за тем, чтобы в процессе детской игры у ребенка не сформировались такие качества личности, как грубость, неуважение к людям. Исследователи игровой деятельности дошкольников иногда выделяют особо строительные игры и игрушки. В качестве строительных деталей используются как купленные наборы, конструкторы, так и естественные материалы, а также пустые катушки от ниток, спичечные коробки и другие так называемые бросовые материалы.

Изучение практики дошкольного воспитания показывает, что ориентация в игре на сверстника, интерес и внимание к нему, стремление понять его особенности имеют важнейшее значение в формировании у ребенка нравственных чувств. Организуя творческую игровую деятельность, педагог способствует тому, чтобы усваиваемые в игре нормы нравственного поведения, гуманные чувства, зародившиеся и проявившиеся в ходе игры, применялись и вне игровой ситуации, в реальных детских поступках и взаимоотношениях.

Литература

1. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. – М., 1887.
2. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. – Т. 8. – М.–Л., 1950.
3. Тихоницкая Н.Н. Русская народная игра «Просо сеяли» // Советская этнография. – 1938. – № 1.

Вера Петровна ИСАЕНКО,

доктор педагогических наук, профессор кафедры общей и социальной педагогики Педагогической академии последипломного образования, Московская область

ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР ИГРЫ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА

В старые добрые времена социализация ребенка проходила с помощью игры и игрушек. Дети учились добру, взаимопомощи, дисциплине, общению. На Руси считалось, что играющий ребенок приносит счастье в дом, поэтому для игры ему отводилось высокое и комфортное место – полки на печи. А два главных человеческих инстинкта оказывали влияние на выбор игр. Инстинкт самосохранения лежал в основе любимых некогда детских игр «Казачьи разбойники», «Прятки», «Ловишки», «Салочки», а инстинкт продолжения рода вызывал к жизни разнообразные варианты игры в дочки-матери.

Современная игровая ситуация резко изменилась с появлением компьютеров и разнообразных электронных игрушек. Компьютерные игры, рассчитанные на детей от трех до пятнадцати лет и старше, могут быть весьма эффективными и полезными при обучении иностранным языкам, математике и другим предметам, а игры-имитаторы можно использовать при освоении вождения автомобиля. Однако подавляющее большинство игр представляют собой крайне негативное для физического, психического и духовного здоровья явление. Во-первых, электромагнитное излучение оказывает вредоносное воздействие на организм человека, тем более ребенка, грозя, как уверяют врачи, мозговыми нарушениями, эндокринными заболеваниями, раковыми опухолями, снижением иммунитета. Нормы излучения в учебных компьютерных классах, а тем более в компьютерных клубах, превышены, как показали замеры, в 2, а иногда и в 50 раз. Во-вторых,

психическое напряжение, возникающее в процессе игры, вызывает стрессовые состояния. Достаточно взглянуть на играющего: напряженная поза, красное лицо, подергивание конечностей, крики, а порой и слезы. Вот что говорит молодая мама двоих детей: «Я не могу смотреть на то, как на глазах у старшего сына отец расстреливает очередное живое существо, пусть виртуальное, пусть даже монстра. Но сын, которому пять лет, верит в реальность происходящего и кричит: “Папа, не надо”. Слава Богу, он еще не привык к этому зрелищу, оно еще не стало для него чем-то нормальным. Я постараюсь, чтобы подобные игры добрались до моих детей как можно позже». Виртуальная смерть на экране размывает границы реальности и обесценивает человеческую жизнь, разрушает гуманные отношения и наносит серьезный удар психике ребенка. К сожалению, не случайно суициды занимают следующее после дорожно-транспортных происшествий место среди причин смерти в России. В-третьих, образуется духовный вакуум, перестраивается сознание и совесть ребенка засыпает, а это насаждает в детской неокрепшей душе низменные чувства зависти, страсти, гнева, тщеславия, злобы. Для детей всех возрастов компьютерные игры оказываются в настоящее время более привлекательными занятиями, чем чтение книг, общение с друзьями, просмотр отечественных мультфильмов и другой доброй видеопродукции. Они отвращают от отечественных ценностей, прерывают связь с родными истоками, воспитывают презрение к национальным традициям.

Дети оказываются отчуждены от литературного и национально-культурного наследия, поскольку практически вся эстетика экрана, этого современного идола, построена на инокультурной, преимущественно американской эстетике и содержательной стороне графических образов, персонажей, интерьеров, ландшафтов. Таким образом, посредством компьютерных игр, ребенок, входя в общение с демоническими монстрами, вампирами, инопланетянами, невольно уподобляется им и этим снимает защиту перед их нападениями, а значит, становится незащищенным перед лицом болезней, страхов, смерти.

Сегодня производство игровых программ становится более прибыльным делом, чем производство развивающих и ценностно-ориентированных программ, а сами компьютерные игры оказываются настолько сильнодействующим и привлекательным средством воздействия на человека, что речь уже заходит о компьютерных технологиях как о новом стратегическом оружии массового поражения. За последние 15 лет возникла целая субкультура приверженцев компьютерных игр: издаются специальные газеты и журналы, действуют клубы, в которых игроманы общаются на своем языке, имеют свою символику, клички, собираются в кланы. Как показали исследования, родители весьма беспечно относятся к увлечениям детей компьютерными играми. Действительно, ведь они не сидят по подвалам, не болтаются на улицах, не ходят в казино и ночные клубы. Некоторые взрослые, сторонники этих игр, уверяют, что насилие в игре отсутствует, поскольку его нет в реальности, а если человек сел за игру, значит, он желает быть виртуально убитым. Не нравится – не играй. Лишь 23% родителей не одобряют долгое сидение за компьютером, а большинство считает, что компьютер развивает быстроту реакции, развивает сооб-

разительность, память, учит логически мыслить.

Ребенок или подросток в силу психологического возрастного свойства испытать себя или простого любопытства, как правило, не может противостоять искушению и не играть. Следовательно, он или убивает, или становится жертвой. В играх-единоборствах игроку дается возможность участвовать в битвах, драках и сражениях, нанося повреждения и увечья противнику. И летят оторванные вместе с позвоночником головы, ноги, руки, брызжет кровь, содрогаются в агонии тела. Графика такова, что все воспринимается натурально. Ребенок может играть за любого героя, в том числе и за полуобнаженную и кровожадную женщину или против нее, а значит – бить в живот и грудь, становиться на спину поверженной, убивать – полное равноправие. Как же трудно потом мальчикам будет выбирать спутницу жизни, когда в сознании уже деформировано отношение к противоположному полу.

Распространены также ролевые, авантурные игры. Это – игры-приключения, иногда по мотивам литературных произведений или художественных фильмов, например, о Шерлоке Холмсе. Они увлекательны и на первый взгляд безобидны. Однако сюжеты могут быть самыми разнообразными. Например, игра «Дьябло», думаю, перевод не требуется. Игрок охотится за князем мира сего, проходит через все круги ада, настигает его, сражается и, если побеждает, то оказывается на его месте, если нет, то становится его рабом. Есть среди игр чрезвычайно умные – такие как «Цивилизация». По сути дела, это создание собственной версии развития истории: от маленького племени до современного государства. Игра требует определенного багажа знаний и дерзости завоевателя, и тогда история идет другим путем, а чтобы было еще интереснее, можно

играть на стороне противника. Ребенок чувствует себя в этой игре властелином мира, заставляя мир жить по своим законам, но и в этой игре есть свои минусы. Игрок увлекается процессом самолюбования и гордости за себя. После такой победы не совсем хочется возвращаться на грешную землю и заниматься обыденными делами, например, выносить мусорное ведро или вытирать пыль.

Следствием увлечения такими играми является быстро формирующаяся у ребенка психологическая зависимость от игры, сродни наркотической. Она отчуждает его от живого общения со взрослыми и другими детьми, сужает сферу совместной деятельности ребенка и взрослых в семье, вытесняет традиционную игру, в том числе коллективную игру со сверстниками, столь необходимую для его психического развития и личностного становления. К сожалению, эта тенденция затрагивает не только подростков и школьников, но и дошкольников. Традиционные игры, являясь сердцевиной досуга, в самый сензитивный, то есть чувствительный, период имеют большое значение для развития интеллектуальной, эмоциональной и физической сфер в жизни детей. Недаром существует мнение о том, что человек, который не доиграл в детстве, вырастет не чувствительным к окружающим его людям, не сможет войти в положение другого человека.

Прежде всего, хотелось бы дать ряд рекомендаций для родителей, чьи дети играют в компьютерные игры.

1. Ограничивайте время игры: для детей 5–7 лет – 10 минут, для ребят 8–11 лет – 15–20 минут, для старшеклассников – 25–30 минут. Затем ребенку необходимо отвлечься и сменить род деятельности. Это – необходимые санитарные нормы. Объясните ребенку, что все игры на компьютере основаны на скорости и точности, а не на продолжительности. Помимо вреда

для нервной системы продолжительные игры могут привести к ослаблению зрения.

2. Установите закон: расстояние до экрана для игровых приставок должно быть не менее 2 метров, для компьютеров – 40–50 см. Комнатные растения, свежий воздух и ионизатор помогут ослабить вредное воздействие.

3. Введите временной закон: не играть перед сном и сразу после еды.

4. Контролируйте содержание игр, исключая сюжеты с насилием, жестокостью, сатанинской тематикой и образами нечистой силы. Установите код для включения компьютера и автоматический прерыватель сеанса игры.

5. А самое главное – больше играйте с детьми в игры вашего детства, простые и добрые, расширяйте свой игровой репертуар. Возможно, тогда компьютерная игра будет вытеснена полноценным и содержательным общением ребенка со взрослыми и сверстниками.

На Руси бытовало около пяти тысяч игр, из них в активном пользовании была целая тысяча. Ценность игры прекрасно выражена в стихотворении З. Гиппиус «Игра»:

И если нет игры в раю,
Увы... я рая не приемлю.
Возьму назад суму свою
И снова попрошусь на землю.

Дома с детьми можно использовать различные речевые игры, например, сочинять сказку по опорным словам (Жар-птица, рукавица, веретено, клубок, избушка на курьих ножках) или игру «Что хотите говорите», в которой нужно отвечать «Да» и «Нет»:

– Что хотите говорите, а у вишни красный цвет? (Да.)

– Что хотите говорите, рыбий жир вкусней конфет? (Нет.)

– Что хотите говорите в море сладкая вода? (Нет.)

– Что хотите говорите, а с девчонками мальчишки не дерутся никогда? (Да.)

– Что хотите говорите, дети все должны дружить всегда? (Да.)

Интересны для ребят и простые игры на внимание, например, ведущий показывает принцип игры: руки положить на голову, на плечи, на колени, хлопнуть в ладоши. Все вместе делают эти движения

медленно, потом темп увеличивается. Побеждает тот, кто в быстром темпе не сбивается. Игру можно усложнить, меняя движения, ввести условный сигнал. Например, повернуться направо, руки к плечам, шаг в правую сторону, присесть. Играющие повторяют движения, если ведущий произносит слово «внимание». Побеждает самый внимательный игрок.

Любовь Петровна ГЛАДКИХ,

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник
лаборатории нравственного образования
Института содержания и методов обучения
Российской академии образования,
г. Москва

МЕТОДЫ И ФОРМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАЗКИ В НАВРСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Язык сказок, насыщенный афоризмами, повторами и эпитетами, очень поэтичен, он утончает и возвышает душу слушающих. Недаром такие ценители русского слова, как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В.А. Жуковский, верили в преобразующую силу сказок. А русские мыслители – И.А. Ильин и Е.Н. Трубецкой – видели в сказке отражение души русского народа. «Представляется несомненным – сказка заключает в себе богатое мистическое откровение; ее подъем от житейского к чудесному, ее искание “инога царства” представляет собою великую ценность духовной жизни и несомненную ступень в той лестнице, которая приводит народное сознание от язычества к христианству», – писал Е.Н. Трубецкой.

В настоящее время сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое высокое предна-

значение. Современные книги и мультфильмы с упрощенным диснеевским стилем пересказа известных сказок, часто искажающие их первоначальный смысл, превращают сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Народные сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор для воображения. Мультфильмы, предлагая свою трактовку, навязывают определенные образы, которые лишают детей глубокого творческого и нравственного восприятия сказки.

К сожалению, в современных молодых семьях утрачивается роль бабушек в нравственном образовании внуков. Бабушки-сказительницы незаменимы в детстве, они являются соединяющим звеном поколений и традиций. Именно они, столкнувшись в жизни со многими трудностями и

испытаниями, глубже понимают нравственный смысл сказок и, рассказывая их внукам, передают им и частицу своего жизненного опыта. Через сказку старшее поколение учит детство строить жизнь по законам добра и красоты. Сказки позволяют вписать в естественную канву жизни ребенка и семьи отечественные нравственные принципы, сложившиеся в православии. Темы веры, добра, милосердия и послушания составляют духовно-нравственное содержание народных и многих авторских сказок. Многие сказки традиционно использовались в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста для освоения ценностей гуманизма, для понимания веры, принятия Бога как определяющего начала жизни. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируют желания и поступки ребенка, например, «Доброму Бог помогает».

Воспитание нравственных качеств, христианских добродетелей создают реальные психологические условия для формирования социальной адаптации: развития социальных умений и навыков поведения, устойчивых позитивных межличностных отношений и нравственных качеств личности ребенка, которые в полной мере определяют внутренний мир ребенка. Для реализации этих целей нами была разработана методика использования сказки в нравственном воспитании детей в рамках программы «Непрерывное нравственное образование». Для детей дошкольного возраста были отобраны простые и небольшие по объему русские народные сказки для детей старше 5 лет – более глубокие по содержанию и сложные по восприятию. Ярче прочувствовать и понять образы героев и события сказки, развитию образ-

ного восприятия ребятам помогает иллюстративный материал: книжные иллюстрации, например, И.Я. Билибина, репродукции картин В.М. Васнецова, образные и дидактические игрушки, фотографии, открытки, произведения декоративно-прикладного искусства. Важную роль играет музыка, обладающая эмоциональным воздействием огромной силы на образное восприятие ребенка. Классическая музыка сама по себе уже оказывает гармонизирующее воздействие на психическое состояние и развитие детей. А в сочетании со сказкой это воздействие усиливается: музыка обогащает художественное произведение, одухотворяет его, придает особую глубину его образам, а литературное произведение помогает ребенку понять музыкальный язык, облегчает его знакомство с новым миром музыкальных образов, с новыми формами и жанрами музыкальной классики.

В работе мы использовали определенную структуру занятий с детьми, которые имели следующие этапы:

1. Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов.
2. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение ее основной идеи.
3. Игры, драматизация, музыкально-двигательная деятельность.
4. Организация художественно-продуктивной деятельности: рисования, лепки, аппликации, конструирования на тему сказки.

Обычно занятие было посвящено какой-либо одной сказке, но в течение года проводится несколько обобщающих занятий для закрепления усвоенного детьми литературного и музыкального материала. В конце первого полугодия целесообразно провести для детей и их родителей семейный новогодний праздник. В конце второго полугодия можно организовать семейное

посещение Дома-музея В.М. Васнецова. Эта экскурсия переносит детей и взрослых в мир сказки, которая и в наше время живет в высоком деревянном тереме в центре Москвы.

Деятельное включение членов семьи ребенка в круг занятий является важным условием работы. Педагогам необходимо советовать, давать рекомендации родителям по использованию сказок в семейном воспитании после каждого занятия, посвященного конкретным темам воспитания определенных качеств у детей: благодарности, послушания, трудолюбия и др. Формирование позиции сотрудничества дошкольных образовательных учреждений и семей воспитанников чрезвычайно важно в настоящее время. Постепенное включение родителей в активное духовно-нравственное воспитание своих детей начинается с принятия детских работ в виде подарков, продолжается в процессе подготовки общих детско-родительских спектаклей, праздников и участия в семейных поездках и экскурсиях.

Проиллюстрируем методику работы использования сказки в нравственном воспитании детей дошкольного возраста некоторыми планами занятий и тематическим планированием (табл.).

Заюшкина избушка

(Только трудом держится дом)

Задачи

Обучающие:

- формировать понимание нравственных эталонов и различение духовно-нравственных категорий (добро и зло, мудрость и хитрость, гостеприимство и коварство, осмотрительность и неосторожность, беззащитность и неблагодарность);
- понимать и использовать поговорки («Все делай с рассуждением», «Храни домашний очаг» и «На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай, да свой затевай»).

Воспитательные:

- учить детей анализировать поступки героев сказки;
- на примере сказки учить детей мудрости и осмотрительности в своих поступках.

Развивающие:

- развивать навыки управления своим поведением;
- учить передавать характеры героев сказки в процессе драматизации, разыгрывании сценок сказки по ролям;
- совершенствовать умение различать разнохарактерные музыкальные образы.

Таблица

Примерная тематика занятий

	Тема занятия	Нравственный смысл
<i>Для детей младшего и среднего дошкольного возраста</i>		
1	Сказка «Репка». «Там, где дружат, – живут, не тужат»	О значимости малой помощи в общем деле. О взаимопомощи, слаженности и дружбе
2	Сказка «Кот и Петух». «Друг познается в беде»	О необходимости послушания. О дружбе и взаимовыручке. О лести и хитрости, выдержке и осмотрительности
3	Сказка «Колобок». «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь»	О необходимости послушания, о хитрости и осторожности, самонадеянности и осмотрительности, хвастовстве и скромности

Окончание табл.

	Тема занятия	Нравственный смысл
4	Сказка «Волк и семеро козлят». «Живи смиреннее, будешь всем милее»	О послушании и осторожности. О хитрости и правде, внимательности и приветливости. О заботе по отношению к родным
5	Сказка «Пастух и волки». «Правда – дороже денег»	О правдивости и вредности обмана
6	Сказка «Маша и медведь». «Глупый киснет, а умный мыслит»	О трудолюбии и послушании. О сообразительности, находчивости и смелости
7	Сказка «Старик и сыновья». «Доброе братство сильнее богатства»	О послушании родителям. О мудрости. О согласии и вражде, о силе дружбы и согласия
8	Сказка «Заюшкина избушка». «Только трудом держится дом»	О доброте и неблагодарности. О беззащитности и жалости
9	«Два барана» и «Две козочки»	Об упрямстве и уступчивости, о грубости и вежливости. О глупости и разумении, о находчивости, дружелюбии и терпении
<i>Для детей старшего дошкольного возраста</i>		
10	Сказка «Теремок». «В тесноте, да не в обиде»	О доброте, гостеприимстве и дружбе
11	Сказка «Петушок и Курочка». «О любви и доброте в семье»	О доброте и заботе в семье. О послушании и своеволии
12	Сказка «Лиса и Журавль». «Как помириться?»	О ссоре, жадности и упрямстве. О доброте, уступчивости и примирении
13	Сказка «Муравей и Голубка». «Долг платежом красен»	О сострадании, помощи и благодарности
14	Сказка «Зимовье зверей». «В согласии жить – никто не одолеет»	О дружбе и согласии
15	Сказка «Черепаха и Заяц». «Кто зазнается, без друзей остается»	О гордости и хвастливости, скромности и старательности
16	Сказка «Два жадных медвежонка»	О хитрости и жадности. О доброте, любви и согласии
17	Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	О послушании и осторожности. О любви и помощи, заботе и терпении

Ход занятия*Первая часть занятия*

Перед чтением сказки прослушивают музыкальную запись П.И. Чайковского «Русская народная песня». Далее дети слушают сказку с включением музыкальных фрагментов М.П. Мусоргского «Слеза», темы «Пооди, лиса, вон!» в музыке С.М. Майкапара и темы радости зверей в музыкальном произведении «Казачок» в обработке А.С. Даргомыжского.

Вторая часть занятия

Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

Третья часть занятия

Прослушать тему «заюшкиного горя». Игра-драматизация или музыкальная постановка сказки может быть осуществлена для показа гостям и родителям.

Четвертая часть занятия

Организация художественно-продуктивной деятельности: рисование красками на тему: «Заюшкина избушка». Лучшие работы, красиво оформленные, дарят детям, именины которых празднуются в ближайшее время.

*Материалы к занятию:*

1. Текст сказки «Заюшкина избушка», иллюстрации.
2. Аудиокассеты с музыкой М.П. Мусоргского «Слеза», С.М. Майкапара, «Казачок» в обработке А.С. Даргомыжского.
3. Краски, альбомная бумага.

Лиса и Журавль
(Как помириться)

*Задачи**Обучающая:*

- дать детям представления о причинах ссор между людьми.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию у детей бережного отношения к людям, уступчивости, доброты и щедрости;
- побуждать дошкольников проявлять добрые чувства в повседневной жизни;
- помогать детям осознавать необходимость сдерживать свою жадность и преодолевать упрямство.

Развивающая:

- развивать логическое мышление и моральное сознание детей через установление причинно-следственных связей между свойствами характера человека и его поступками (жадность, непонимание другого приводят к ссоре и т.п.).

Ход занятия*Первая часть занятия*

Воспитатель показывает детям кукольный спектакль по русской народной сказке «Лиса и Журавль».

Вторая часть занятия

Беседа с детьми по содержанию сказки. Вопросы к детям:

- Почему Лиса и Журавль не смогли подружиться?
- Что стало причиной ссоры?
- Чью сторону ты принимаешь?

– Как нужно помириться Лисе и Журавлю?

– Почему ссорятся дети?

Дети под руководством воспитателя обсуждают способы разрешения конфликта.

Третья часть занятия

Воспитатель читает детям рассказ К.Д. Ушинского «Вместе тесно, а врозь скучно».

Вопросы к детям:

– Почему брат с сестрой в ссоре?

– Как помочь им помириться?

Четвертая часть занятия

Песня В. Шаинского «Дружба»:

Дружба крепкая не сломается,

Не расклеится от дождей и вьюг.

Друг в беде не бросит, лишнего не спросит –

Вот что значит настоящий верный друг!

Сестрица Аленушка

и братец Иванушка

*(Кто в горе руки опускает,
тот и счастья не узнает)*

Задачи

Обучающие:

– учить детей делать выводы, анализируя поступки героев;

– познакомить с картиной В.М. Васнецова «Аленушка»;

– дать детям элементарное представление о творчестве художника.

Воспитательная:

– воспитывать в детях послушание к старшим, терпение, заботливость, внимательность к близким людям.

Развивающие:

– учить детей быть осторожными, осмотрительными с незнакомыми людьми;

– формировать умение понимать смысл поговорок и пословиц, связанных с содержанием сказки;

– способствовать развитию высших сфер личности ребенка, приобщению

детей к духовным смыслам человеческой жизни, духовным образам любви, добра, спасения;

– развивать восприятие русского фольклора, связанного со сказочной темой.

Ход занятия

Первая часть занятия

Перед чтением сказки можно прослушать русские народные песни «Спи-ко, усни, дитя Ванюшенька», «Некошенный твой лужок» или записи с музыкой П.И. Чайковского «Русская народная песня». Далее дети слушают сказку с включением музыкальных фрагментов.

Вторая часть занятия

Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи и понимание таких качеств, как послушание и непослушание, осмотрительность и осторожность, взаимная любовь, заботливость, терпение.

Беседа с детьми о смысле русских народных пословиц и поговорок: «Умей обождать», «Мир не без добрых людей», «Любовь братская крепче каменных стен».

Третья часть занятия

Изготовление из бумаги изображения Аленушки. Из готового прямоугольника склеивают цилиндр. На него можно наклеить кусочек ткани, выкроенные полукругом. На верхней части цилиндра закрепляется треугольный кусочек ткани в виде платочка для Аленушки.

Четвертая часть занятия

Игры, драматизация, хоровод.

Материалы к занятию:

1. Текст сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

2. Репродукция картины В.М. Васнецова.

3. Готовые формы из альбомной белой бумаги, заготовленные кусочки ткани для сарафанчиков, клей, салфетки.

Здоровьесберегающие технологии

Мариана Асенова БАЛАБАНОВА,

доктор по педагогике, доцент кафедры дошкольной педагогики
Юго-западного университета им. Неофита Рильского,
г. Благоевград (Республика Болгария)

СКАЗКОТЕРАПИЯ: СУГГЕСТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СКАЗОК И ПСИХИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ РЕБЕНКА

Автор, анализируя глубинные истоки и природу сказок, раскрывает механизмы их психологического воздействия и поясняет возможности использования сказкотерапии в работе с детьми. Материалы, изложенные в статье, представляют несомненный интерес, поскольку исследования в области методов внушения в педагогике в свое время были инициированы и разрабатывались болгарской психолого-педагогической научной школой.

Сказка – принципиально универсальный жанр, квинтэссенция вечной человеческой проблематики: содержит все проблемы развития личности, взаимоотношений между людьми, все человеческие страсти. Нет человеческого сознания, которое нельзя суггестировать при помощи сказки. Даже пришедший в бешенство царь Шах-рияр успеваешь поддаться ее очарованию благодаря находчивой Шахерезаде, которая снова и снова облачает сказкой его собственную житейскую ситуацию.

Ребенок живет в мире фантазии, сказки. Для большинства детей метафора – это знакомая реальность, так как детство наполнено сказками, анимационными фильмами, сказочными героями. Воображение – это внутренний мир детей, врожденный естественный процесс, при помощи которого они учатся понимать окружающий их мир, толковать его смысл. Контакт с глубинным уровнем сказки не простой. Образы в сказках воздействуют одновременно на сознание и на подсознание, что предоставляет дополнительные возможности во время общения. Особо это важно для пси-

холого-коррекционной работы, когда необходимо в сложной эмоциональной обстановке создать эффективную ситуацию общения.

Все это определяет значение сказки как «волшебного дара» на пути личностного развития, как «лекарства» для детской души, поэтому педагоги, психологи, терапевты активно изучают и используют сказку, миф, притчу в своей работе, анализируя их суггестивные возможности. Именно суггестивные эффекты во время восприятия сказочных посланий определяют сказку, особенно волшебную, как один из оптимальных способов оказывать психологическую помощь.

Слово «суггестия» происходит от латинского слова «suggestum», что означает «шепчу», «внушаю». Суггестология – это психологическая наука о внушении, а суггестопедия – ее применение в педагогике. Впервые понятие суггестопедии было введено в 1966 году. Конец 1970-х – 1980-е годы являются пиком развития суггестопедии. Сам метод создан и использован Г.К. Лозановым и его сотрудниками,

этимологически понимается как лечение внушением, суггестией или при помощи лечения суггестией [7]. Наряду с ним возникает концепция педагогической технологии обучения. В этом качестве суггестопедия известна как болгарская педагогическая концепция об эффективной передаче знаний посредством неманипулирующего внушения, позитивным и радостным способом, в рамках которой развивалась и сказкотерапия. Таким образом, сказкотерапия – это метод, который использует суггестивные возможности сказки для интеграции личности, расширения сознания, усовершенствования ее взаимодействия с окружающим миром. Именно профессиональное использование терапии при помощи сказки как метода работы с детьми исключительно важно для эмоционально-психического развития ребенка в период 4–11 лет и наиболее результативно. К сожалению, метод сказкотерапии у нас в Болгарии так и не был разработан, в настоящее время к нему редко обращаются наши педагоги, психологи и терапевты.

Сказки привлекали внимание многих известных психологов и психоаналитиков (К. Юнг, М. фон Франц, Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, А. Менегети, М. Осорина, Е. Лисина, Р. Азовцева, Т. Зинкевич-Евстигнеева и др.), психотерапевтов (М. Рене, Б. Бетелхайм, Б. Браун и др.). В психологической практике применяются как народные или известные авторские (Х.К. Андерсен, К.С. Льюис, Е. Шварц), так и специально сочиненные сказки с психотерапевтическими целями. Например, рассказ об определенных ситуациях, в которые часто попадает современный ребенок (родители расстаются, эмоциональное одиночество в силу различных причин и обстоятельств, мать уезжает в длительную командировку и т.д.), или описаны чувства, возникающие у детей по поводу совершенно разных

событий. Так, в сказке о Гансе и Гретьль присутствует проблема брошенного ребенка, а погрузившись в сказку А. Линдгрена «Пеппи Длинныйчулок», читатель обнаруживает, что она совсем не похожа на детский роман, хотя и наполнена фантастическими историями. В ней присутствует мотив о сироте, потому что Пеппи практически сирота, ведь ее мать ангел, а отец – негритянский король. Однако ребенок-читатель узнает, что эта маленькая девочка довольно сильна и в состоянии преодолеть все трудности, и это порождает желание идентифицироваться с ней, стимулирует подражание. Такие истории оказывают психотерапевтическое действие. Во-первых, ребенок понимает, что взрослые интересуются его проблемами, что родители на его стороне. Во-вторых, он осваивает позитивный, оптимистичный подход к проблемам и трудностям в жизни, учится находить силы разрешить свои внутренние конфликты, которые блокируют его психическую энергию. В сказке всегда есть выход из проблемной ситуации, а слабый или герой, которому причинили вред, в конце повествования трансформируется в сильную, успешную и самоанализирующуюся личность. В-третьих, сказочные истории внушают, что всегда есть выход из каждой ситуации, нужно только его найти.

Выделяют следующие коррекционные функции сказок: психологическая подготовка к напряженным, эмоциональным ситуациям; символическое реагирование на физиологические и эмоциональные стрессовые ситуации; преобразование своей физической активности в символическую форму [3, 4, 9]. В сказочных историях можно выделить следующие группы тем, которые они поднимают:

1. Конфликты, трудности, связанные общением (со сверстниками и с родителями).

2. Чувство неполноценности, неприятие себя. Практически все агрессивное поведение – результат ощущения собственной «малозначимости» и попытки доказать обратное.

3. Страхи и тревоги по самым различным поводам.

4. Неспособность осмыслить свою жизнь, ее ценности.

5. Жизнь в грезах, уход от реальности.

6. Проблемы, связанные со спецификой возраста. Так, дошкольник сталкивается с необходимостью обходиться в детском саду без мамы, быть самостоятельным.

Известные и сочиненные специально для психологической работы сказки содержат ряд указаний о перспективах личностного развития, например, осмыслить свою жизнь, отношения, необходимость принять себя как личность и бороться с некоторыми своими негативными пристрастиями [5, 9]. В результате сказкотерапии ребенок чувствует взаимопонимание и поддержку взрослых, которая ему так необходима. Помочь могут самые обыкновенные истории о белках, зайцах или детях, которые удивительно похожи на самого малыша, как история о застенчивом медвежонке, который научился завязывать дружбу с другими животными. Она намного убедительнее всяких родительских советов покажет ребенку, как найти себе друзей. Если мы хотим научить своих детей чему-то доброму, то рассказываем им сказку, в которой они сами совершают что-то доброе. Если мы хотим скорректировать нежелательное поведение, то рассказываем историю, в которой у другого ребенка было плохое поведение, но, в конце концов, он преодолел это.

В практической психологии описаны несколько **способов работы со сказками**

в зависимости от того, какие задачи поставил перед собой психолог или педагог. Их можно классифицировать исходя из поставленных целей и задач.

Использование сказки как метафоры

Текст сказки, как и образы в ней, вызывает интенсивный эмоциональный отклик как у детей, так и у взрослых. Возникают свободные ассоциации, которые касаются личной психической жизни человека, после чего эти метафоры и ассоциации обсуждаются. При этом важно, чтобы во время обсуждения ребенок был уверен, что может высказать любое свое мнение, что его не подвергнут осуждению.

Рисование по мотивам сказки

Свободные ассоциации проявляются в рисунках, а дальнейшая работа проводится с учетом полученного графического материала.

Поиск мотива

Почему герой поступил именно так? Выяснение побудительных мотивов предполагает более активную работу с текстом, обсуждение поведения персонажей является поводом для анализа не только их действий, но и человеческих ценностей. Необходимо ввести понятия «плохой» и «хороший», «добрый» и «злой».

Драматизация эпизодов сказок

Участие в играх-драматизациях дает ребенку возможность попасть в эмоционально значимые ситуации, например, сыграть негативную эмоцию, чтобы освободиться от нее. Ребенок интуитивно выбирает для себя «излечивающую роль».

Постановка сказки при помощи кукол

В роли кукловода ребенок видит, что поведение кукол зависит от каждого его действия, что помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и придавать действиям куклы максимальную выразительность. Этот вид игр-драматизаций позволяет воплотить и выразить при помощи кукол эмоции, которые ребенок ни в коем случае не может позволить себе проявить в повседневной жизни. Посредством кукольных этюдов особенно удачно можно инсценировать с маленькими детьми разнообразные сказки, включая и сочиненные совместно всей группой.

Использование сказки как нравовучение

Сказочная метафора подсказывает вариант для разрешения ситуации. Это использует в своей практике психотерапевт иранского происхождения Посешкиан. Он создал свою школу позитивной терапии в Германии, которая в последние годы становится популярной и у нас. Он не делает теоретических анализов и интерпретаций внутренней структуры сказок, а предлагает их тексты с терапевтической целью, обращая внимание на функции, содержащиеся в сказочных историях и касающиеся межличностных человеческих отношений, для решения психотерапевтических ситуаций.

Творческая работа по мотивам сказки

Подобная работа полезна, однако не следует использовать для этих целей волшебные сказки. Переделать или дописать народную или авторскую сказку имеет смысл только тогда, когда ребенку, подростку или взрослому почему-то не нравится сюжет, например, какой-то поворот в событиях, ситуациях, чаще конец сказки и т.д.

Это важный диагностический инструмент. «Переписывая» сказку, придумывая свой конец, добавляя необходимый персонаж, ребенок сам выбирает соответствующее его внутреннему состоянию развитие действия и находит вариант, способствующий разрешению конкретной ситуации. В результате он освобождается от внутреннего напряжения, а именно в этом заключается психолого-коррекционный смысл этого способа – переписать сказку.

Сочинение сказки

В каждой волшебной сказке есть определенные закономерности развития сюжета. Главный герой появляется в доме (в семье), растет, при определенной ситуации покидает дом, отправляется в путешествие. Во время странствий он находит и теряет друзей, преодолевает препятствия, борется и побеждает зло, и возвращается домой, достигая цели. Таким способом в сказках дается не только жизнеописание героя, а образным способом рассказывается об основных этапах формирования личности.

Используя сказкотерапию, мы даем возможность сказке выполнить свою древнюю психотерапевтическую функцию. Если речь идет о ребенке, то достаточно просто читать ему сказки перед сном, и, таким образом, задействовать этот глубинный процесс. Работая со взрослыми, следует использовать сказочные метафоры.

События в волшебной сказке не реалистичны с точки зрения бытового сознания. Так, например, детей пытаются съесть («Ганс и Гретель» В. и Я. Гримм, «Одиноким великан» Ш. Перро), волк глотает девочку, притворяясь бабушкой («Красная Шапочка» Ш. Перро). Описанные действия невозможны и недопустимы в повседневной жизни. Однако они совершенно логичны и правильны для сказочного сюжета, развиваясь по определенным правилам, которые

соответствуют образному миру метафор и снов, поэтому поколения детей разных стран слушают сказочные истории, а взрослые рассказывают их им вопреки «странностям», «чудесам» и «жестокостям». Дети с желанием слушают страшные волшебные сказки, в которых с героями часто происходят ужасные события. Иногда герой умирает, но потом возвращается живой и невредимый, проходя через все испытания и победив всех врагов. Ребята волнуются, страдают, переживают за него, они сопричастны его трудностям и овладевают в символической форме некоторыми серьезными вещами, не осознавая сложных механизмов своего собственного восприятия. В результате в психике ребенка протекают важные процессы, он учится освобождаться от своих страхов, его эмоциональный мир формируется более гибким и восприимчивым, поэтому бесполезны в этом смысле переделанные и улучшенные сказки, сделанные с самыми хорошими намерениями, например, изменить страшные сцены, попросить Волка не есть Красную Шапочку.

Красная Шапочка встречается с Волком, потому что отказывается вырасти, а ее бабушка не желает умереть в приюте для престарелых, и волк съедает их. По мнению авторов, работающих в области сказкотерапии, все в сказке должно соответствовать древнему ритуалу. Следовательно, Волк должен съесть героиню, с которой слушатель идентифицирует себя. Съесть – это самый хороший вариант действия, он открывает дорогу трансформации и развития нового уровня.

Суггестивные элементы подобных посланий определяют превентивную и одновременную жизнеутверждающую функцию сказочных историй. Волшебные народные сказки нужно просто пережить, не обсуждая мотивов и эмоции героев. Каждая переделка сюжета уменьшает целостность

композиции на подсознательном уровне, даже если это делает ее более понятной и приемлемой с точки зрения современного рационального сознания. Кроме того, теряется психотерапевтический эффект сказки, который так необходим ребенку особенно в сензитивном для его эмоционального развития периоде дошкольного детства.

Приведем в качестве примера случай из психотерапевтической практики, имевший место в действительности. Молодая мать хотела, чтобы ее дочь выросла и стала хорошей девочкой, не имея понятия о царящих в мире зле и несправедливости. Рассказывая дочери сказки, она устраняла все страшные эпизоды. Например, Красную Шапочку Волк не съел, а убежал. В результате, когда девочке исполнилось пять лет, ее пришлось привести на консультацию к психологу, так как она была слишком труслива и не могла общаться ни с детьми, ни со взрослыми. Оказалось, что, избегая страшных эпизодов сказок, заботливая мать устраняла и самое существенное в них заключенное – конфликт и генерирующую способность ребенка противостоять опасностям внешнего мира, опыт воспринимать смерть и возрождение. После подобных неадекватных изменений сказки она уже не может выполнять свою естественную эстетическую и психотерапевтическую функцию.

Дети воспринимают сказки с интересом и восторгом, не критикуют их, не анализируют на базе многолетнего опыта их воздействие на социальную среду в отличие от взрослых. За сказочными образами стоят символы коллективного подсознания, первообразы – архетипы, как утверждал К. Юнг. Символы встречаются в мифах, преданиях, религиях. Язык символов не миф или маскировка – это естественный язык нашего подсознания. Французский психолог Мари-Луиза фон Франц исследует

дует психологический потенциал сказок с точки зрения их анализа при помощи теории Юнга об архетипах и коллективном бессознательном.

Хорошее и плохое, как и справедливость, в сказках являются не только моральными, но и психологическими категориями. Плохое может воплощать темную сторону личности каждого человека. В сказке «Золушка» мачеха может воплощать бессознательное эго, от которого героине нужно освободиться, достичь индивидуализации. Сказочные великаны – это первозданная, разрушительная стихия природных инстинктов, а волшебные помощники – неосознанные богатые ресурсы глубинной человеческой психики, которыми можно воспользоваться для утверждения и развития доброго начала, если они будут осознаны и воплощены в жизнь. Животные со своей стороны символизируют интуитивную анималистическую природу человека. Наказание злого, плохого героя в сказках часто кажется слишком суровым, но эту разрушительную жестокость ребенок воспринимает как утверждение справедливости, которая на глубинном психологическом уровне свидетельствует об окончательном освобождении от какого-либо комплекса, связанного с внутренним ростом доброго героя.

Символы, пришедшие из глубины веков, ближе и понятнее детям, чем взрослым. Этот первозданный разум присутствует и воздействует на детей так же, как и эволюционные стадии имеют место в развитии ребенка. На бессознательном уровне ребенок соотносит символ со своими внутренними конфликтами. Сказка о маленькой русалке повествует, помимо всего прочего, о взаимоотношениях двух миров – больных и здоровых, разных этнически, с разной культурой, нравами. Сказочная история содержит неисчерпаемый источник вариантов для анализа,

и каждый может пережить свой катарсис, хотя и на фоне грустного конца. То, чему учат сказки, невозможно вполне заменить средствами рационального обучения, так как символический план непосредственно обращается к бессознательному.

Психотерапевтические сказки создаются в процессе поиска событий вокруг нас и в проблемных ситуациях. Они являются связывающим звеном между специалистом-терапевтом и ребенком. В процессе создания психотерапевтической сказки очень важен образ главного героя. Он выражает спрятанный, сокровенный образ «Я» ребенка. Как можно выявить этот образ? С одной стороны, этому поможет сам ребенок, отвечая на вопрос: «В кого из героев сказки ты хочешь перевоплотиться при помощи доброго волшебника?». Так можно помочь открыть идеальное «Я» ребенка при помощи героя из сказки. Именно любимая сказка (или несколько любимых сказок) послужит основой модели поведения ребенка, формируя его жизненный сценарий, объяснить психологическую логику его поступков. С другой стороны, в основе образа главного героя могут стоять ассоциации специалиста, если он всмотрится внимательно в ребенка, то сможем найти одинаковые черты между ребенком и кем-то из сказочных персонажей. В этом случае посредством описания главного героя и происходящих с ним событий осуществляется связь с ребенком и подчеркиваются самые хорошие черты его характера.

Хаотические, неподдающиеся рациональному выражению чувства, сказка выражает тройной метафорой, что помогает ребенку принять их. Например, амбивалентные чувства маленького ребенка к его отцу: любовь, когда отец мил и внимателен к нему, ненависть, когда отец сердится, ревность, когда внимание отца

направлено на мать. Это порождает когнитивный диссонанс в представлениях ребенка об отце: хороший он или плохой? В сказках существует Король-отец, которого нужно любить, и злодей, которого следует бояться. Все это подсказывает малышу, что отец может быть как хороший Король, и тогда можно его любить, и как злодей, и тогда можно ненавидеть и бояться его.

Сочинение сказок детьми и подростками применяется некоторыми педагогами и в учебном процессе. Из придуманных детьми текстов можно увидеть, что даже написанная с учебной целью сказка аккумулирует в себе проблемы, надежды, ценности и переживания ребенка. Например, ребенок с низкой самооценкой, у которого нет друзей, сочинил сказку о несчастном Лукчо (Луковка), который так пах и был так некрасив, что у него не было друзей. Однажды недалеко от него пробежал испуганный заяц, за которым бежала лиса. Лукчо встал перед ней, его острый запах ослепил даже ее. Она ничего не увидела. С этого дня у Лукчо появился друг.

Осознавая свои негативные чувства, дети делают первый шаг к их контролю. Второй шаг – сыграть сценку из сказки. Исполняя роль хорошего сказочного героя или злодея, они могут управлять своей агрессией. Кроме этого, играя роль злодея, они могут ненадолго быть плохими, а после этого снова стать добрыми. Это подсказывает детям идею о трансформации, о том, что у них есть возможность исправить допущенные ошибки.

Слушая, повторяя и сочиняя сказки, дети свободно выражают свои чувства и освобождаются от части своей природной агрессии. Некоторые сказки вызывают страх, но этот страх имеет смешанный характер, и неправильно считать, что подобные эмоции вредны. Желание эпизодично вспоминать пробуждающие воображе-

ния ситуации – это признак хорошего психического здоровья, напротив, нежелание слушать сказки, содержащие элементы бессилия и тревожности, может быть признаком эмоционально-психической нестабильности. Постоянное стремление избежать сложных ситуаций обычно является признаком неуверенности и страха.

Сказки близки эмоциям детей и их мироощущению. Для них пока еще логика взрослых чужда, и сказки помогают им своими волшебными образами понять окружающий мир. В сказках всегда есть четко обозначенная граница между плохим и хорошим, и дети привыкают к тому, что хорошее должно всегда побеждать плохое. Это способствует формированию сложных детских чувств. Благоприятный конец истории помогает им поверить, что и они смогут преодолеть трудности, добиться успеха, сделать что-то хорошее. Сказка становится источником позитивных переживаний.

Когда дети участвуют в создании сказки, можно добиться удивительных результатов. Большинство сказочных историй, сочиненных детьми, имеют компенсаторный характер. Сказочные уроки, извлеченные в ходе действенного анализа, по словам Бригиты Браун, представляют собой «банк жизненных впечатлений» или «эмоциональную кладовую для накопления жизненного опыта». Через определенный жизненный период эти впечатления и опыт активизируются и в проблемной ситуации, идентичной сказочной, помогают ее решению.

Примером сказкотерапии может служить сказка «Роза и ромашка», которую рекомендует психотерапевт Елена Пушкина для коррекционной работы с детьми 4–10 лет, имеющих низкую самооценку, неуверенных в себе, испытывающих чувство неполноценности [10].

Роза и ромашка

В маленьком городе без названия был крошечный садик, в котором росла прекрасная алая роза. Неподалеку от розы росла бедная беззащитная ромашка. Она только что распустилась, ее еще не окрепшие лепестки были белыми, обычными. Ромашку окружало множество разнообразных полевых цветов. Но ее ничего не радовало. В ее крошечной желтенькой головке была большая мечта – стать прекрасным, необычным цветком. Ромашка с восхищением смотрела на ухоженную розу. Когда была засуха, хозяин поливал свой цветок, когда шли обильные дожди, розу накрывали, и ни одна грозная капля не попадала на бархатные лепестки нежного цветка. «Как же ей хорошо, – думала ромашка. – Оказаться бы мне на ее месте», – не переставал мечтать маленький желтенький цветок с длинными лепесточками, похожими на крылышки бабочек.

Но вот однажды шел по дорожке ребенок. Увидев ромашку, он с восхищением сказал: «Какой красивый цветок!». Ромашка сначала не могла понять этих слов, до этого момента она считала себя самым уродливым растением. Малыш просветил ромашку, она поняла, что все цветы хороши по-своему.

Вопросы для обсуждения:

– Почему ромашка с восхищением смотрела на розу?

– Что значит: «Все цветы хороши по-своему»? Можно ли эту фразу сказать про людей?

Литература

1. *Вачков И.В.* Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М., 2001.

2. *Защиринская О.В.* Сказка в гостях у психологии. – М., 2001.

3. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.* Практикум по сказкотерапии. – СПб., 2006.

4. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.* Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб., 1998.

5. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.* Сказки звездной страны Зодиакалии. – СПб., 1998.

6. *Конешенко О.* Домашний психолог. Сказкотерапия. – М., 2002.

7. *Лозанов Г.* Суггестопедия – десуггестивно обучение. Коммуникативен метод на скритите в нас резерви. – София: Ун. изд-во «Св. Климент Охридски», 2005.

8. *Милис Дж., Кроули Р.* Терапевтические метафоры для детей и «внутреннего ребенка». – М., 1996.

9. *Черняева С.А.* Психотерапевтические сказки и игры. – СПб., 2007.

10. *Пушкина Е.* Сказкотерапия – это что-то новое... или хорошо забытое старое? http://adalin.mospsy.ru/L_03_00/L_030147.shtml.



Экспериментальная площадка

Елена Константиновна РИВИНА,

кандидат педагогических наук, доцент,
главный редактор журнала «Современный детский сад»,
г. Москва

Маргарита Тодорова ТЕРЗИЕВА,

доктор педагогических наук, доцент, руководитель кафедры болгарского языка
Университета им. профессора Асена Златарова

Калина Здравкова КРЫСТЕВА,

директор детского сада № 2 им. Х.К. Андерсена,
г. Бургас (Республика Болгария)

НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВЫЕ ТРАДИЦИИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Насколько актуальной является проблема приобщения детей к народной культуре в XXI веке, нужно ли знакомить подрастающее поколение с празднично-обрядовыми традициями, своими корнями, уходящими вглубь тысячелетий? Какие задачи мы ставим при этом, какие цели преследуем? Современное общество в значительной мере ориентировано на овладение ребенком некой суммы научных знаний, на материалистический, прагматический и технократический подходы в его воспитании. Не являются ли педагогические исследования в области ознакомления детей дошкольного возраста с народной культурой тщетной попыткой затормозить исторический прогресс, остановить время? На эти вопросы мы попытаемся найти ответы вместе с болгарскими коллегами.

Календарные празднично-обрядовые традиции любого этноса связаны с его мифологическими представлениями. В самых общих чертах мифологию можно определить как образное, поэтическое отражение представлений человека об окружающем мире, происхождении, строении, законах его развития. Современный российский исследователь в области фольклора и этнологии Н.А. Криничная пишет: «Русская мифология – совокупность изначальных представлений наших предков о тайнах бытия. Представления эти определили формирование образов и символов в различных видах и жанрах фольклора, по-своему

отразили повседневный уклад крестьянской общины. В мифологии – смысл обрядов, обычаев, верований. Ею во многом определяется менталитет русского народа» [1, с. 7].

В древности люди существовали в гармонии с природой, были открыты миру, были причастны ему не столько эстетически, сколько физически, физиологически. От познания мира природы зависела жизнь человека. Изучая окружающий мир, люди приходили к выводу о его гармоничности, которая, в свою очередь, виделась следствием божественного происхождения Вселенной. Представления о священ-

ности мира природы сохранялись благодаря традиции. С развитием земледелия, скотоводства, ремесел, появлением городов человек приобрел известную независимость от природы, стал относиться к ней утилитарно, перестал обожествлять и одушевлять ее. Человеческая цивилизация провозгласила необходимость борьбы с природой как с проявлением дикости и нецивилизованности. Хотя такие лозунги и ушли в прошлое, но современное общество стоит вне природы, над ней, творит свой индустриальный мир рядом с ней и во многом вопреки.

Согласно концепции известного русского фольклориста и историка А.Н. Афанасьева, которую он изложил в своем труде «Поэтические воззрения славян на природу» (1865–1869), возникновение у славян мифологических персонажей обусловливается культом природных стихий (неба, огня, воды, земли) и культом предков, которые, в свою очередь, тесно переплетены и взаимосвязаны между собой [2]. В связи с этим следует подчеркнуть, что наряду с общими закономерностями празднично-обрядовые традиции имеют региональную специфику, что обусловлено природными особенностями края и наличием своих собственных предков-покровителей.

Структура славянской мифологической системы многослойна, включает в себя представления человека, накопленные им за всю историю своего развития (рис. 1).

Борьба христианства с языческими верованиями во многом способствовала разрушению мифологической системы. Происходила постепенная замена мифологических представлений суевериями, поскольку терялся глубинный смысл явлений и событий. Однако народные празднично-обрядовые традиции, как и народная культура в целом, сохраняют отголоски всех компонентов структуры.

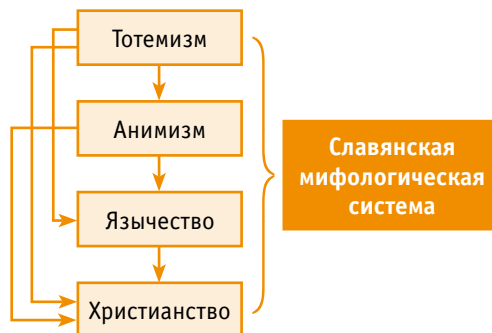


Рис. 1. Структура славянской мифологической системы

Мифологические представления дошли до наших дней, сохранившись в народной прозе (былички, бывальщины, поверья, легенды, сказания, сказки), поэзии (песни, былины, духовные стихи, плачи, причитания, частушки, заклички, загадки, пословицы, поговорки, заговоры, заклинания, здравицы), обрядах и обычаях (календарных, семейных, бытовых, промысловых, аграрных, лечебных, метеорологических и пр.). В русской народной культуре мифологические рассказы, такие как былички, бывальщины или поверья, соседствуют с легендами, которые формируются уже с принятием христианства. Само слово «легенда» обозначает «собрание литургических отрывков для ежедневной службы» [1, с. 12]. Однако зачастую легенды отражают не столько христианские, сколько *народно-христианские* представления и могут не только не соответствовать, но даже противоречить христианским заповедям, поскольку содержат переплетение элементов старой и новой веры.

Криничная Н.А. выделяет две основные функции мифологии:

1. Сохранение и накопление представлений об окружающем мире.
2. Регламентация этических норм и запретов, правил поведения в природе и в обществе.

В народной педагогике с помощью сказок и преданий детям передавали опыт познания мира, накопленный в течение тысячелетий. Сегодня, используя красочные наглядные пособия, схемы и научные термины, мы можем познакомить ребят с круговоротом воды в природе, а в старину детям рассказывали сказку о девочке Снегурочке. Ребенок, слушая эту поэтичную историю, не только знакомился со сложным природным явлением, но и учился сочувствовать, сопереживать окружающим его людям, бережно относиться к природе, развивался не только интеллектуально, но и нравственно.

Кроме представлений об окружающем мире, воспитания бережного отношения к природе народная педагогика при помощи сказок, быличек, например, о леших и водяных, вооружала детей правилами поведения в лесу, на воде. Чаще забавные, но иногда и страшные истории служили предупреждением, уроком. Наши предки строго придерживались определенных правил поведения, зафиксированных традицией и освященных обрядом или обычаем. Каждое слово, движение, действующие лица, участвующие в народном обряде или празднике, их атрибуты приобретали магический характер, способный повлиять на силы природы или будущий урожай.

Образы славянской мифологии имеют огромный потенциал для воспитания у детей бережного отношения к природе, окружающему нас миру, развитию образного мышления, разнообразных творческих способностей. К сожалению, в практике воспитательно-образовательной работы детских садов образы славянской мифологии используются редко. Основная причина заключается в том, что мы очень мало знаем о славянской, о русской мифологии. Борьба с религией, тотальная атеистическая пропаганда в советский период коснулась не только церкви, не только веро-

учений христианства, ислама и др., но и мифологии, которая находилась также под запретом. Эти обстоятельства отчасти объясняют тот факт, что в произведениях современных детских писателей образы русской мифологии используются весьма вольно. Например, широко растиражирован персонаж кикиморы болотной, однако как мифологический образ кикимора к болотам не имела никакого отношения, поскольку являлась духом дома наряду с домовым. Кроме того, этот персонаж был известен лишь в отдельных северных районах России и не характерен для русской мифологии в целом. Комплекс проблем возникает также в связи с недооценкой, незнанием региональных особенностей как мифологического строя, так и празднично-обрядовых традиций, нежеланием педагогов их изучать. Может возникнуть даже конфликтная ситуация между воспитателем, пытающимся приобщить детей к некоей усредненной и потому обезличенной русской культуре, и членами семьи воспитанника, сохранившими память о традициях, бытовавших некогда в конкретных районах или областях.

Справедливости ради следует отметить возрастающий год от года интерес среди ученых и педагогов-практиков к народной культуре. За последнее десятилетие было издано достаточно большое количество методических пособий, например, М.Б. Зацепиной, О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой, Л.В. Кокуевой, М.Ю. Новицкой и др., посвященных празднично-обрядовым традициям. Несомненно, что эта проблематика требует серьезного изучения и разработки научно обоснованной методики приобщения детей к народной культуре и празднично-обрядовым традициям. Опыт и технологию такого исследования предлагают болгарские коллеги.

Русская и болгарская мифологические системы во многом похожи не только в

силу общего славянского происхождения, но и благодаря приверженности наших народов восточно-христианской традиции. Сближает и то обстоятельство, что, в сущности, христианство в Болгарии и частично в России (Русский Север, Сибирь, Дальний Восток, бывшие казачьи земли Дона и Северного Кавказа) в результате особенностей исторического развития этих регионов приобрело форму народного православия или православного язычества.

Дошкольный возраст – это время, когда начинается социализация детской личности, происходит усвоение ребенком социальных ценностей, норм поведения и опыта. В начале XXI века этот процесс приобретает особую значимость, потому что происходит расширение целей, задач, изменяются условия его развития. Важно, чтобы знакомство с традициями мультикультурного общества осуществлялось не в ущерб формированию национальной идентичности. В наши дни необходимы переосмысление празднично-обрядовой традиции в соответствии с исследованиями ее истинных и фольклорных истоков, поиск новых акцентов в семантической структуре конкретного праздника. В условиях болгарского детского сада в целом, хотя и не совсем равнозначно, используются некоторые подходы научной этнопедагогики, сформулированные российским ученым Г.Н. Волковым [3]. В работе мы придерживаемся сформулированных им проблемно-тематических разделов:

1. Основные педагогические понятия народа.

2. Статус ребенка как субъекта воспитания (родной ребенок, сирота, приемный ребенок, сверстники и друзья и т.д.).

3. Функции воспитания (подготовка к труду, формирование нравственных черт характера, развитие ума, забота о здоровье, воспитание любви к прекрасному).

4. Факторы воспитания (природа, труд, быт, обычай, искусство, религия, родное слово).

5. Методы воспитания.

6. Средства воспитания – различные фольклорные жанры и жанровые формы.

7. Идея совершенства человеческой личности и ее реализация в системе народного воспитания.

8. Организация воспитания и педагогическая роль коллективных форм жизнедеятельности.

9. Народные воспитатели (родители, старшие дети, педагоги – их педагогические принципы и представления).

Педагогическая коллегия детского сада № 2 им. Х.К. Андерсена г. Бургаса с учетом интересов воспитателей выбрала в качестве темы экспериментальной работы переосмысление фольклорной празднично-обрядовой традиции в соответствии с реалиями сегодняшнего дня. Дошкольное учреждение имеет 14 групп и является самым большим в городе. Многолетний опыт, как административной, так и научной работы, свидетельствует о необходимости сочетать организационные и методические способы стимулирования педагогического творчества воспитателей, при этом важно обеспечить максимально благоприятные условия коллективу для его профессионального роста. В начале 2008–2009 учебного года мы наметили ряд мероприятий, реализация которых включала следующие этапы:

- лекционный модуль;
- педагогический поиск воспитателей;
- представление результатов педагогического творчества воспитателей;
- оформление плана-конспекта для дальнейшей публикации.

Лекционный модуль включал материалы, освещающие новаторские поиски в области болгарского фольклора и этнологии,

которые были соотнесены с актуальными, современными исследованиями в сфере методики обучения детей дошкольного возраста болгарскому языку. Далее следовал самостоятельный выбор конкретного праздника из праздничного календаря болгарина, сообразно с возможностями восприятия детьми определенной возрастной группы, в которой работают воспитатели. Оба педагога, работающие в группе, вели свой педагогический поиск дифференцированно. Со стороны администрации детского сада воспитателям была оказана помощь в обогащении методической библиотеки, поиске оригинальных и авторизированных текстов, их сканирование, ксерокопирование. Научный руководитель проводила индивидуальные консультации, помогающие понять основные принципы и вникнуть в детали, давала рекомендации по выбору специальной литературы, какими источниками более целесообразно воспользоваться, содействовала организации приобщения детей к празднично-обрядовым традициям с помощью чтения, игр, рассказов педагога. Результаты работы были представлены воспитателями в ходе проведения круглого стола. Каждый воспитатель выступил с докладом перед коллегами, сообщив о достигнутом и предложив их вниманию свой план-конспект, который оценивали все присутствующие, иллюстрирующий его видеофильм или фотоснимки занятия. Оценка должна была выявить уровень методического обоснования, наличие в плане-конспекте передового педагогического опыта. После одобрения коллегами плана-конспекта его следовало привести в соответствие с требованиями, необходимыми для публикации (указать ссылки на использованную литературу при подготовке конспекта, изложить текст в соответствии с определенным алгоритмом и расставить необходимые акценты). Планы-конспекты составили книгу-диск, издание

которой было профинансировано родительским комитетом дошкольного учреждения.

Важными условиями осуществления экспериментальной деятельности явились: тесное и продуктивное сотрудничество педагогического коллектива и научного руководителя, мотивации воспитателей, имевших недостаточно знаний в начале работы, их желание взаимодействовать с родителями, воспитанниками и с коллегами.

Конечно, в процессе работы возникали некоторые проблемы, связанные с педагогическим поиском, и которые мы старались преодолевать с деликатностью и настойчивостью. Некоторые коллеги пытались применить стандартные приемы к нестандартным организационным формам и осознали, что избрали неправильное методическое решение. Другие доверились опубликованным в педагогических изданиях разработкам, что снизило значимость конечного продукта, созданного ими. Незнание некоторых фольклорных жанров показало очевидные пробелы в методической подготовке как молодых специалистов, так и опытных воспитателей и выявило необходимость индивидуальной работы с научным руководителем. Все, однако, проявили желание к самообразованию и получили достойные результаты, опубликованные в цифровом издании – методическом сборнике «Живая вода» [4]. Педагоги постарались охватить практически весь праздничный календарь народной жизни: Рождество, Новый год, Масленица, Благовещение, Георгиев день, Ильин день и др. Многие традиционные праздники связаны с современной жизнью общества, так, например, Георгиев день имеет статус государственного праздника, являясь Днем Болгарской армии, Дмитриев день, посвященный Святому Димитрию, считается также профессиональным праздником строителей.

Выбор формы организации детской деятельности во многом зависит от конкретного воспитателя, его индивидуальности и готовности экспериментировать, проверять на практике новые методики. Для занятий важно сохранить принцип «новаторство в рамках традиций», творческие проявления воспитателя ограничены наличием характерной структуры и определенного порядка его проведения. Наибольшие творческие возможности предоставляют развлечения и деятельность вне занятий. Самый незначительный шанс для реализации инноваций получают педагоги, которые избрали для разработки праздничные сценарии. В этом случае рутинная убивает новаторские импульсы и низводит роль воспитателя до организатора мероприятия, конференсье с неблагодарной обязанностью подсказывать реплики участникам спектакля. Конечно, всякий родитель ожидает увидеть своего ребенка на сцене и услышать выученные им наизусть слова, но это разделение ответственности между педагогами и родителями не всегда на пользу приобщению детей к традициям праздничной обрядности. Ребенок становится не столько участником этой традиции, к чему мы, собственно, и стремимся, сколько исполнителем различных ролей – декламатора, танцора, певца. Стоит задуматься и о качестве охотно публикуемых в некоторых педагогических журналах праздничных сценариев, в которых не указана использованная литература, зачастую они обезличены, утратили педагогическое и поэтическое авторство, а чьи стихи в них использованы, могут сказать разве что только специалисты.

Своеобразным индикатором личных пристрастий и готовности к творческой деятельности послужил выбор жанровой формы. К сожалению, всеми любимым и традиционным для дошкольной педагогики фольклорный жанр, как народная сказка,

не слишком подходит для решения задач приобщения детей к празднично-обрядовым традициям, поскольку не передают сакральные знания народных праздников. Большим подспорьем может стать несказочная фольклорная проза, но очищенная от религиозных суеверий, приближенная к первоисточнику народного творчества. Народные песни, имеющие огромный воспитательный потенциал, даже в своем словесном варианте все еще не получили признания среди педагогов как полноценный источник вербальной магии и пока играют преимущественно вспомогательную роль, которая подлежит переоценке и переосмыслению.

В представленных воспитателями разработках фольклорные жанровые формы распределились следующим образом: несказочная фольклорная проза (легенды, предания, поверья) – 83%, заклички и здравницы – 77%, народные песни как декламация, хоровое исполнение или музыкальный фон – 50%, еще более скромно присутствуют народные игры – 27%, загадки (16%), сказки (11%), пословицы и поговорки (по 5,5%).

Методы и приемы зависят от избранной организационной и жанровой формы. В рамках праздничных сценариев ведущими остаются народные танцы (100%), без которых не мыслим ни один болгарский праздник. В остальных видах деятельности предпочтения распределились следующим образом: 83% – полагаются на рассказ воспитателя, 50% – предлагают практическую деятельность, 41% – используют дидактические игры, 25% – народные танцы, 16% – аппликацию, по 8% – приглашенный в гости персонаж, составление разрезной картинки (пазла), объяснение архаизма, посещение этнографического музея. В целом соотношение использованных наглядных, словесных и практических (игровых) методов и приемов составило: 13,3: 40: 46,6.

Преимущество последних закономерно, потому что игровая деятельность более всего отвечает возрастным особенностям и потребностям дошкольников.

Педагогам можно рекомендовать более критично отнестись к произведениям фольклорного и литературного наследства, посредством которого следует приобщать детей к праздничной обрядности в наши дни. Также анализу необходимо подвергнуть и современные тексты, которые не всегда имеют высокие художественные достоинства, и собраны были в хрестоматии, исходя из принципов господствовавшей во второй половине XX века конъюнктуры. Таким образом, следует искать материалы для работы с детьми и среди произведений, забытых по идеологическим причинам авторов, оценивать их актуальность применительно к сегодняшнему дню, разрабатывать методические рекомендации по их использованию в практике детского сада. Необходимо преодолеть односторонний взгляд, согласно которому формирование любви к болгарским праздникам и традициям происходит преимущественно через «дежурные» сценарии и хрестоматийные произведения. Если воспитатель не использует соответствующую литературу по фольклору и этнологии, если не ищет актуальную информацию в Интернете, он попадает в положение «*Nemo unius libri*», и его воспитательное воздействие будет однозначным и ограниченным. Найдя новое содержание, не следует полагаться на старые методические штампы, потому что они с трудом могут быть применены к нему, необходимо искать

и сочетать более продуктивные методы и приемы, чтобы раскрылся эстетический потенциал мало используемых в практике фольклорных форм и литературных произведений.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии народных традиций и обычаев, передававшихся как духовное завещание от одного поколения к другому. И если народная педагогика имеет задачей облагородить детскую душу, то современный воспитатель посредством приобщения детей к празднично-обрядовой культуре передаст им не только житейский, но и духовный опыт, который поможет будущему развитию и формированию гражданских добродетелей.

Мы хотели бы познакомить российских и болгарских коллег с конспектом занятия¹ для подготовительной группы, разработанным воспитателем и музыкальным руководителем детского сада Огняной Георгиевой.

Николин день²

Цели: эстетическое восприятие, сопереживание и личное участие в предпраздничной подготовке.

Задачи:

– обогащение представлений детей о традиционных бытовых символах и элементах, связанных с праздником Николая Чудотворца;

– знакомство с приготовлением и украшением обрядового хлеба, с закличками и здравицами.

¹ В болгарской педагогике существуют два вида занятий: обязательные, они называются регламентированными ситуациями, и необязательные (нерегламентированные ситуации). Занятие «Николин день» является нерегламентированной ситуацией.

² Большой зимний праздник в честь Святого Николая Чудотворца, его отмечают в Болгарии 6 декабря. Святой Николай – покровитель города Бургаса, крупного болгарского морского порта, поэтому его жители 6 декабря празднуют День города.

Словарная работа:

Активизация слов и выражений народного говора (Никольский хлеб (боговица), поверье, светец³, гемия (парусная лодка), покровитель).

Технологическая схема

Столы поставлены в круг. На одном из них подготовлены противень, замешенное для приготовления хлеба тесто, небольшой кусочек теста для украшений обрядового Никольского хлеба, разбитое яйцо для смазывания хлеба. Все продукты накрыты салфеткой.

Записи песен о море и его обитателях.

Воспитатель:

– Дети, предлагаю поиграть в одну из ваших любимых игр «Беззвучный телевизор». Я расскажу вам, но без голоса, стихи знакомых песен. Попытайтесь их отгадать.

Дети читают по губам текст песни К. Ташева. Затем следует исполнение песни.

Воспитатель:

– Прекрасная песня о морских обитателях, а вы чудесно ее исполнили. Через день мы будем праздновать один из самых больших зимних праздников – Николин день. Наш народ с давних времен почитает Святого Николая Чудотворца как защитника дома, имущества. Он является покровителем семьи, поэтому в этот день собираются все – от самых маленьких до самых старших членов каждой семьи.

Воспитатель:

– Почему для праздничного обеда в Николин день обязательно готовят рыбу?

Дети кратко пересказывают легенду о Николае Чудотворце – спасителе моряков в бурном море.

Воспитатель:

– Святой Николай сотворил чудо – спас моряков от верной гибели. Сазан⁴ считается помощником Николая Чудотворца. Поэтому болгары говорят: «Без рыбы этот день не бывает», а в народной песне поется: «Святой Никола по морю плывет да рыбу ловит».

Воспитатель:

– Когда чистят сазана, на пол не должна упасть ни одна чешуйка. Что говорят об этом народные поверья? (*Если упадет чешуйка на землю, то тот, кто наступит на нее, заболит.*)

– Как вы думаете, почему люди и сейчас прячут по одной чешуйке в своем кармане или кошельке? (*Чтобы иметь много денег, чтобы деньги и богатство не избегали их. Круглая чешуйка похожа на монетку.*)

– Как называется кушанье, приготовленное из рыбы на Николин день? (*Рыбник.*)

– Знает ли кто-нибудь, как его готовят? (*Чистят рыбу, подсаливают, целиком заворачивают в тесто и пекут в духовке.*)

– Какие еще блюда готовят и затем ставят на праздничный стол? (*Дети называют различные блюда: фасоль, кукурузу, голубцы.*)

– Я приготовила вам сюрприз. Угадает ли кто-нибудь, что скрыто под салфеткой?

Сюрприз связан с Праздником – Николиным днем, и это – тесто, из которого мы приготовим Никольский хлеб, который называется «боговица».

Воспитатель рассказывает и одновременно выкладывает тесто на противень.

– Поздно вечером, накануне праздника, у себя дома хозяйка замешивала тесто из муки, водицы, добавила немножко дрожжей и соли. Накрыла замешенное тесто

³ Светец – это образ христианского святого, вобравший в себя черты и функции дохристианских персонажей. Так, Святой Николай повелевает морями и реками, ему приписывают также власть над волками. Он покровительствует морякам, рыбакам, торговцам, охотникам. Слово «светец» также обозначает и обрядовый хлеб, который готовят для календарных праздников.

⁴ Имеется в виду рыба семейства карповых *cyprinus carpio* – карп или сазан.

всех моряков и рыбаков, он защищает и нас, живущих в городе Бургасе. Поздравляю всех именинников, моряков и рыбаков, всех бургасцев, а более всего желаю здоровья и радости всем бургасским детям.

После этого следует небольшой поздравительный концерт, в конце которого вносятся хлеб, разламывают и раздают детям.

Литература

1. *Криничная Н.А.* Русская мифология: Мир образов фольклора. – М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2004.

2. *Афанасьев А.Н.* Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х т. – М.: Индрик, 1994.

3. *Волков Г.Н.* Этнопедагогика. – М.: Академия, 2001.

4. *Жива вода: Методически сборник / Педагогическа колегия при ЦДГ № 2 «Х.К. Андерсен».* – Бургас: Издание на Инфо Инвест, България 2009.

5. *Младенов О.* Български празничен народен календар. – София: ДИОС, 1997.

6. *Българска митология: Енциклопедичен речник / Съставител А. Стойнев.* – София: Захарий Стоянов, 2006.

Ольга Викторовна СОЛНЦЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

Ольга Михайловна БОЙКОВА,

воспитатель Государственного дошкольного образовательного учреждения – детского сада № 114 Невского района г. Санкт-Петербурга

ЗНАКОМИМ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С МИФАМИ И ЛЕГЕНДАМИ, СВЯЗАННЫМИ СО СКУЛЬПТУРНО-АРХИТЕКТУРНЫМ ОБЛИКОМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В статье освещена проблема приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края. В качестве системообразующего компонента рассматривается скульптурно-архитектурный облик Санкт-Петербурга и связанные с ним мифы и легенды. Предлагаемая педагогическая технология ориентирована на погружение ребенка в художественное пространство городской среды через активизацию процессов эстетического восприятия и эмоциональной оценки окружающего, развитие ассоциативности мышления, способности рассуждать, включаться в активную творческую деятельность.

Наши дети живут в Санкт-Петербурге – самом молодом из великих городов мира, в городе – хранителе замечательных исторических и культурных ценностей. Красота

Петербурга особенная – это город музеев и город-музей, изобилующий воплощенными в камне и бронзе изображениями персонажей из мифов и легенд человеческой

истории. Духовное возрождение города немислимо без воспитания в каждом юном петербуржце чувства любви к нему, интереса к его истории. В основании величественного Храма Искусства лежат античная и библейская мифологии. Понимание художественного облика Санкт-Петербурга невозможно без знания содержания мифов и легенд, ставших частью его каменного убранства. Успешное освоение содержания культуры может происходить только в интересной для ребенка, содержательной деятельности, наполненной положительными эмоциями, переживаниями, радостью созидания, самовыражения. Наше обращение к мифам и легендам позволяет по-новому взглянуть на культуру нашего города, сделать ее более интересной и увлекательной для детей.

Мелетинский Е.М. называл мифы и легенды центральными феноменами в истории культуры и древнейшим способом рассмотрения, систематизации окружающей действительности и человеческой сущности. Важной особенностью мифа является его синкретизм – слитность, нерасчлененность различных элементов художественного и аналитического повествовательного и ритуального. Мифы и легенды, по словам исследователя, колыбель различных видов культуры – литературы, искусства, религии и, в известной мере, философии и даже науки в целом [4]. Специфика мифа часто связывается с характером его общественной функции – одно и то же повествование может существовать или как развлекательное (сказка), или как серьезное, сакральное (обряд). В давние времена, когда люди владели незначительными знаниями, непонятные таинственные явления природы объясняли проявлением воли богов. До периода широкого распространения письменности мифы и легенды передавались из поколе-

ния в поколение устно. Важной особенностью мифа является возможность его рассказывания, а также множественность изложения одних и тех же сюжетов, что, в свою очередь, говорит о «гибкости» этого жанра.

В отличие от мифов, где главными персонажами были боги, в основе легенд – жизни обычных людей и реальные события. Легенда – прозаический эпический жанр, рассказ о событиях и лицах, повествование о прошлом. Она нередко начинается словами: «Давно было...», «Когда-то...», «Дело было в старину...». Легенды по своей структуре представляют собой вид «небольших повестей» с неустойчивым текстом и свободной формой. Это сюжетный жанр. Важный элемент сюжетов в легендах – чудо, совершаемое героем. Сюжет сказки строится обычно на «чудесах», а легенды – на «чуде», которое совершает, чаще всего, святой. Эпизоды и мотивы легенды, в отличии, например, от сказочного твердого порядка чередования, могут более свободно следовать друг за другом, что дает нам возможность адаптировать тексты легенд для детей.

Дети дошкольного возраста могут воспринимать содержание мифов и легенд при условии, если их содержание адаптировано в соответствии с возрастными особенностями и максимально приближены по своей структуре к сказке. События повествования должны развиваться динамично, чувства и мысли героев должны быть понятными для ребенка, вызывать у него эмоции, наталкивать на размышления. Отличительным свойством детского восприятия мифов и легенд является активность, имеющая свое выражение во внутреннем содействии с героем и сопереживании ребенка персонажам. Дошкольник не хочет и пока еще не может занять позицию стороннего наблюдателя по отношению к описываемым событиям.

В процессе восприятия ребенок от позиции сочувствия и мысленного содействия герою переходит к новой ступени, становится на позицию автора. Таким образом, требуется использование разнообразных методов и приемов, направленных на активизацию воображения ребенка, способствующих усилению эмоционального отклика и мыслительной активности.

Результаты нашего исследования показали, что детям старшего дошкольного возраста доступны сведения о героях мифов и легенд, представленных в архитектуре Санкт-Петербурга. Но при этом следует соблюдать ряд условий: формировать у дошкольников эмоционально-эстетическую отзывчивость на воспринимаемые произведения скульптуры и архитектуры, умение самостоятельно высказывать о них суждения, используя свой личный жизненный опыт, предоставлять детям возможность для развития художественного творчества, отражения полученных знаний в собственной творческой деятельности, исходя из индивидуальных особенностей и предпочтений каждого ребенка.

Занятия по ознакомлению с мифами и легендами имеют определенную структуру. *Первая часть занятия* направлена на подготовку к восприятию содержания мифа или легенды. Используются следующие методы и приемы: рассматривание иллюстраций с изображением героев мифа или легенды; беседа с детьми; активизация личного опыта детей. *Вторая часть* посвящена развитию эмоционально-эстетического восприятия содержания мифа или легенды и познавательной активности ребенка, чему способствует рассказ воспитателя мифа или легенды, адаптированных с учетом возрастных особенностей детей, совместное обсуждение их содержания с детьми. В *третьей части* организуется творческая деятельность

детей, которая усиливает эмоциональный отклик, задействует личный опыт ребенка. Целесообразно использовать проблемные ситуации, игры и упражнения на развитие воображения, пластические этюды, задания, связанные с изобразительной деятельностью. Остановимся подробнее на наиболее значимых методах работы.

Рассказ мифа или легенды воспитателем направлен на то, чтобы дать детям представления о герое мифа или легенды, раскрыть их сюжет. Рассказ воспитателя воздействует на чувства детей и их воображение, если он учитывает личный опыт детей, состоит из простых и коротких предложений, не перегружен историческими подробностями и датами. **Задания по рассматриванию иллюстраций** позволяют создать яркие и точные представления об изображениях героев мифов и легенд в городской скульптуре, а также актуализируют ранее воспринятые впечатления в рассказе воспитателя. **Вопросы, обращенные к детям**, побуждают к размышлению, направлены на раскрытие содержания произведения искусства, помогают воспитателю увидеть насколько глубоко оно освоено детьми. **Пластические этюды** способствуют лучшему усвоению ребенком визуальных образов героев мифов и легенд, развивают творческое воображение, дают возможность «прожить» увиденное и рассказанное в движении, а также отобразить художественный образ скульптуры через свое телесное «Я». При использовании пластических этюдов рекомендуется использовать музыкальное сопровождение. **Рисование и рассказы по рисунку** способствуют проявлению творчества, личного отношения к изображенному, кроме того, рассказывание по рисунку совершенствует связную речь, расширяет и активизирует словарный запас.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Первое знакомство с мифами и легендами Древней Греции

Цель: познакомить детей с героями мифов и легенд Древней Греции.

Материал: набор иллюстраций с изображениями древнегреческих героев (Афина, Геракл, Аполлон).

Ход занятия

Воспитатель предлагает ребятам отправиться в путешествие, спрашивает:

– Какие страны вы знаете? *(Дети рассказывают, опираясь на личный опыт путешествий с родителями во время летних отпусков.)*

– Молодцы! Знаете много стран. Сегодня мы отправимся в страну, которая называется Греция. Но отправимся мы с вами в далекое прошлое этой страны, в Древнюю Грецию. В этом путешествии мы познакомимся с героями Древней Греции.

Воспитатель показывает детям иллюстрации с изображениями Афины, Геракла и Аполлона, задает следующие вопросы:

– Как вы думаете, какими были эти герои?

– Ребята, вы правильно предположили, что все герои, изображенные на этих картинках, имели сказочную силу. Как вы думаете, чем они занимались? *(Они защищали других, воевали и т.д.)*

– Как вы догадались об этом? *(Об этом можно догадаться по воинским доспехам героев, по их сильным мускулам.)*

– Посмотрите еще раз внимательно на изображения героев, какие они? *(Они сильные, смелые, умные, красивые.)*

Воспитатель предлагает детям послушать истории о героях, рассмотреть внимательно иллюстрации.

Рассказ воспитателя:

– Люди очень любят придумывать разные интересные истории. Эти увлекатель-

ные истории у каждого народа были свои, их называли *мифы* или *легенды*. Люди рассказывали их друг другу как сказки, а потом стали записывать, чтобы все могли прочитать.

Вот одна такая история. В Греции есть гора Олимп, говорят, что в древности там жили боги и герои. Их было много, и жили они одной большой семьей. Царем среди богов был Зевс. Когда гремел гром и сверкала молния, то люди думали, что Зевс сердится. Греки представляли себе богов сильными и красивыми. Богам строили храмы, во время праздников им приносили дары. Они были сильными и смелыми, охраняли и защищали людей, в этом им помогала сама природа.

Воспитатель показывает картинку с изображением Афины – богини мудрости и знания, любимой дочери бога Зевса. Афина помогает греческим героям, защищая их, когда идут сражения. Ее всегда изображают со щитом и сверкающим копьем.

Затем воспитатель показывает изображение Геракла, говорит, что он был самым сильным из греческих героев и тоже сын Зевса. Другое его имя – Геркулес. Он единственный из всех героев за свои подвиги получил бессмертие и стал жить на Олимпе вместе с богами. Но для этого он должен был двенадцать лет прослужить у царя Эврисфея и совершить двенадцать подвигов.

Воспитатель рассказывает об Аполлоне, показывая картинку с его изображением. Аполлон – бог света, музыки, он охраняет путников и мореходов, а также он умеет предсказывать будущее. Но если его разозлить, то он может наслать болезни. Зимой Аполлон живет в стране, где всегда тепло и весна, а когда в Грецию возвращается тепло, то он приезжает на своей колеснице назад. Бог с золотыми кудрями, красивый юноша, он любит, чтобы возле

него всегда было веселье, музыка и смех. Вот такие разные боги и герои жили на горе Олимп.

Воспитатель задает детям вопросы:

– Ребята, что вам больше всего понравилось из рассказов о древнегреческих богах? Почему?

Задания детям:

1. Изобразительная деятельность: «Нарисуй, что запомнилось и понравилось...».

2. Продолжи рассказ: «Если бы я жил на горе Олимп, то...».

3. Пластический этюд: «Изобрази (покажи) персонаж, который понравился тебе больше всего».

В заключение занятия воспитатель предлагает все работы, рисунки, рассказы собрать вместе и создать групповой журнал «Защитники нашего города». Изображения Афины, Геракла, Аполлона, с которыми мы с вами сегодня познакомились, украшают и защищают наш город. Скоро мы узнаем, где они находятся в нашем городе. До следующего путешествия! Мы отправимся в гости к Гераклу и узнаем о его подвигах.

Закрепление материала занятия:

1. Рассматривание изображений богини Афины (скульптура в Летнем саду, скульптуры у Петровских ворот Петропавловской крепости). Называние атрибутов богини – сова, саламандра, меч с изображением Медузы Горгоны – уточнение их значения.

2. Рассматривание изображений Аполлона (скульптура Летнего сада, Колесница Аполлона на Александринском театре), сочинение рассказов-фантазий по изображениям.

Подвиги Геракла

Цель: познакомить детей с древнегреческим героем Гераклом и его подвигами.

Материал: иллюстрации с изображениями подвигов Геракла из книги В.В. Успен-

ского, Л.В. Успенского «Двенадцать подвигов Геракла» (Издательство «Малыш», 1993).

Ход занятия

Воспитатель предлагает ребятам познакомиться с древнегреческим героем Гераклом. Герой – это человек, который совершает подвиг, а иногда и не один. Подвиг – это очень важное по своему значению действие, совершенное в очень трудных условиях. Я вам расскажу про некоторые подвиги Геракла, и вы узнаете, какой сильный и смелый он был.

Сила у него появилась еще тогда, когда он был маленьким. Геракл уже в детстве был сильным и здоровым мальчиком. Даже в первый день своего рождения он так шалил в своей кроватке, что чуть не опрокинул ее, пришлось прикрепить ее к полу, чтобы он не упал. Когда Геракл спал ночью, над его кроваткой летала пушистая сова и обмахивала его мягкими крыльями. От этого ребенок умнел с каждым часом. Но богиня Гера плохо относилась к Гераклу и однажды решила его погубить. Ночью, когда маленький Геракл спал, она подошла к нему змей, чтобы они схватили Геракла и унесли его далеко. Воспитатель показывает иллюстрацию, задает следующие вопросы:

– Сколько змей вы видите на этой картинке?

– Какие они?

– Как вы думаете, Геракл испугался змей?

– Что говорит о том, что Геракл был очень сильным мальчиком?

Ровно в полночь Геракл проснулся и услышал шуршание. Ему стало очень интересно, он приподнял голову и заглянул под кровать. В ту же минуту он увидел большую змеиную голову. Геракл схватил змей двумя руками и стал их крепко сжимать. Ничего не оставалось змеям, как уползти

прочь в свое болото. Когда все прибежали на шум, Геракл спокойно спал в своей кроватке. Все были очень удивлены, как такой маленький мальчик справился с двумя большими змеями.

Однажды Гераклу нужно было победить льва. Этот лев был не простой зверь, а страшное волшебное животное огромного размера, он причинял много бед людям, которые жили в том краю. Лев жил в глубокой Пещере, которая была заколдована, пока он в ней находился, его нельзя было победить. И вот, Геракл отправился в путь за львом. Воспитатель показывает иллюстрацию с изображением этого подвига Геракла. Он надел свой высокий шлем, взял меч и отправился в путь. Подошел Геракл к горе, где жил лев, и принялся ждать, когда тот выйдет из нее. Целых двадцать дней ждал он, когда лев выйдет из своей пещеры. Наступила темная ночь, и Геракл решил развести костер. Лев увидел огонь и решил выйти из пещеры. Увидел Геракл страшного льва и не испугался. Он схватил горящую ветку и стал сражаться со львом. Ничего не оставалось льву, как повиниться Гераклу, ведь он был такой сильный, что даже лев не смог с ним бороться. Воспитатель спрашивает:

- Как вы думаете, Геракл победил льва только силой?
- Помог ли Гераклу ум?
- Что придумал Геракл, чтобы перехитрить льва?

Много подвигов совершил Геракл, и слава о нем разлетелась по всей стране. Все только и говорили о его силе, смелости, храбрости. Целых одиннадцать подвигов совершил Геракл и всегда возвращался победителем. Настало время совершить двенадцатый подвиг – Геракл должен победить трехглавого Керберы. Кербер – это фантастическое животное, похожее на собаку, но у него три головы на длинных шеях. Он стоял на страже и охранял тем-

ное царство Тартар. Не успел Геракл подойти к нему, как Кербер набросился на него и стал с ним драться. Но все было напрасно – у Геракла были очень сильные руки, и он очень сильно сжал Кербера. Трехголовому псу ничего другого не оставалось, как сдаться победителю. Геркулес посадил его на цепь, отвел в горы и там отпустил его на волю. Воспитатель предлагает ребятам рассмотреть иллюстрацию «Как Геракл пленил трехглавого Кербера», задает вопросы:

- Каким героем оказался Геракл?
- Как вы думаете, почему он отпустил Кербера?
- Ребята, что вам больше всего понравилось из рассказов про подвиги Геракла? Почему?

Задания детям:

1. Изобразительная деятельность: «Нарисуй, что запомнилось и понравилось...».
2. Продолжи рассказ: «Как ты думаешь, у Геракла есть друзья...».
3. Пластический этюд: «Покажи, какой подвиг Геракла тебе понравился больше всего».

Поскольку Геракл сильный и мужественный герой, он и сейчас живет в скульптуре нашего города, напоминает нам о смелости, храбрости и великодушии.

Закрепление материала занятия: рассматривание фотографий скульптур, изображающих Геракла («Геракл и Антей» С. Пименова, скульптура Горного института; «Отдыхающий Геркулес» (Геракл) в Александровском саду). Сочинение рассказов по содержанию скульптур. Слушание мифов про Геракла.

Сфинксы в нашем городе

Цель: познакомить детей с мифическими защитниками города – сфинксами.

Материал: набор фотографий, репродукций и иллюстраций с изображениями

сфинксов (сфинксы на Университетской набережной, сфинксы на Египетском мосту, сфинкс у Строгановского дворца).

Ход занятия

Воспитатель предлагает ребятам рассмотреть изображения сфинксов на Университетской набережной и на Египетском мосту, задает детям вопросы:

– Как вы думаете, кто это?

– На кого похожи сфинксы? Как вы думаете, чем они необычны? (*Тело льва с головой человека, на голове есть корона и др.*)

– А вы знаете, как они появились у нас в городе?

– Где можно увидеть сфинксов в Санкт-Петербурге?

– Что они у нас делают?

Воспитатель показывает иллюстрацию «Сфинксы у Академии художеств», рассказывает о том, как сфинксы появились в нашем городе. Давным-давно в Древнем Египте люди наивно верили, что сфинкс наделен умом и силой, что он очень могущественный, его боится и обходит стороной зло, поэтому часто у входа в храм или дворец фараона попарно устанавливали каменные изваяния. В те времена они охраняли покой фараона – правителя Древнего Египта. На голове у сфинкса – символ царской власти – корона, он напоминает, что сфинкс принадлежал фараону.

Шли годы, менялась жизнь вокруг, горячие ветры пустыни засыпали толстым слоем песка и дворцы, и сфинксов. На долгое время о них забыли, а потом их случайно обнаружили и откопали ученые. Сфинксы очень понравились русскому путешественнику, который их увидел. Он написал о сфинксах царю, и российское правительство их купило. Их очень долго везли по морю на парусном корабле «Добрая надежда» и доставили в Петербург. Так сфинксы

появились у нас в городе. Пристань на Университетской набережной – их место обитания в Петербурге. Поза сфинксов спокойна и полна достоинства; царственно-величавые и равнодушные ко всему окружающему, лежат они, выставив вперед могучие лапы. Воспитатель спрашивает ребят:

– У сфинкса голова человека. Что он может делать как человек?

– Но у него тело льва. Как вы думаете, что он может делать как лев?

– Какое у сфинкса выражение лица? (*Голова у статуи поставлена прямо, губы плотно сомкнуты, глаза широко открыты, выражение задумчивое, мудрое, безжалостное.*)

Сфинкс – это сочетание ума человека и силы льва. Послушайте, как рассказал о них поэт:

Глаза в глаза вперив, безмолвны,
Исполнены святой тоски,
Они как будто слышат волны
Иной торжественной реки.
И, видя, что багряным диском
На запад солнце склонено,
Они мечтают, как – давно –
В песках, над падшим обелиском,
Горело золотом оно.

В. Брюсов

– Понравилось ли вам стихотворение?

– Какое оно: грустное или веселое? Почему?

– Что рассказал поэт про сфинксов? По какой стране они скучают?

– Можно ли сказать, что сфинксы в этом стихотворении грозные стражи?

– Как вы думаете, что охраняют сфинксы на Университетской набережной?

– Как вы думаете, они надежные стражи? Почему?

Сфинксов можно встретить на Египетском мосту. Однажды с ними приключилась следующая история. Мост, который они

украшали, рухнул. Никогда ничего подобного не было в Петербурге. Но сфинксы не пострадали, чудом уцелели. После этого построили новый мост, он изменился: стал широким, а кружево чугунной решетки напоминает египетские узоры, лишь сфинксы остались прежние. Они стоят на своих местах и внимательно наблюдают за нами.

Закрепление материала занятия:

1. Рассмотрение иллюстраций с изображениями сфинксов на Университетской набережной (ожерелье из бус на шее сфинкса, узор на платке, иероглифы и пр.).

2. Сравнение изображений сфинксов на набережной у Академии художеств и сфинксов Египетского моста.

Грифоны в нашем городе

Цель: познакомить детей с мифическими защитниками города – грифонами.

Материал: набор фотографий, репродукций, иллюстраций с изображениями грифонов (грифоны на Банковском мосту, грифоны на пристани у Академии художеств, грифоны на здании Мариинского театра).

Ход занятия

Сегодня мы с вами познакомимся еще с одним защитником нашего города. Он очень красивый и таинственный – это грифон. В нашем городе живут разные грифоны, и сегодня на занятии мы отправимся в путешествие по городу с помощью фотографий, иллюстраций, чтобы найти там разных грифонов. Воспитатель задает детям следующие вопросы:

- На каких животных похожи эти грифоны?
- Что они делают у нас в городе?
- Какой волшебной силой они обладают?
- Что используют для охраны?

Воспитатель привлекает внимание детей к иллюстративным материалам. Эти грифоны находятся на Банковском мосту. Грифон – это существо с головой и крыльями орла и телом льва. Это зверь, который пришел к нам из древнегреческих мифов. Он соединяет в себе качества короля зверей – Льва и короля птиц – Орла. Воспитатель спрашивает:

– Как вы думаете, какими качествами льва обладает грифон? Чем он похож на сфинкса?

– Какими качествами орла обладает грифон? Что он может делать как орел?

– Как вы думаете, кто сильнее: сфинкс или грифон? А кто из них умнее?

Грифон сильный, как лев, и бдительный, как орел. В древности говаривали, что увидеть грифонов – диковинных существ, обитавших в глухих лесах, доводилось не многим. Но те, кто их видел, говорили, что гнезда грифонов выложены золотом, которое они очень берегли. Люди пытались добыть у них золото, но это никому не удавалось, так как грифон – очень бдительный охранник. Правда это или нет, уже никто и не знает, но люди стали изображать грифона на стенах, столбах, вазах, для того чтобы сохранить свои богатства. Грифоны Банковского моста охраняют богатства, которые хранятся неподалеку в банке.

Чудные и странные грифоны живут на гранитной набережной Невы, рядом со знаменитыми сфинксами. Ответьте, пожалуйста:

– Чем они отличаются от грифонов Банковского моста? Чем похожи?

– Кому они помогают здесь охранять наш город?

– Посмотрите, они как будто спрятались в стене, и, вылезая из нее наполовину, глядят свирепо вокруг. И, кажется, если их вспугнуть, то они спрячутся обратно в стену.

Украшают изображения грифонов и здание знаменитого Мариинского театра. Воспитатель спрашивает:

– Чем эти грифоны не похожи на тех, которых мы уже видели? Что помогает им охранять театр? (*У них в лапах острые мечи, как у настоящих охранников.*)

– Какие богатства они стерегут?

Закрепление материала занятия: рассматривание и сравнение грифонов на разных зданиях города (здание Российской национальной библиотеки, Дворец Великого князя Владимира Александровича на Дворцовой набережной, 26 (балкон), Павильон «Кофейный домик» в Летнем саду, Михайловский дворец (Северный фасад) и др.). Сочинение сказочных историй про грифонов.

Петр I – легендарный защитник Санкт-Петербурга

Цель: познакомить детей с легендарным защитником города – Петром I.

Материал: иллюстративные материалы с изображениями скульптурных памятников Петру I: «Медный всадник», «Царь-плотник» (на Адмиралтейской набережной).

Ход занятия

– Сегодня мы с вами познакомимся с легендарным героем нашего города. Это – Петр I. Он основал и построил наш город, но для этого ему пришлось многому учиться, и не только у нас в России, но и в разных странах.

Воспитатель показывает изображение скульптуры «Медный всадник», задает детям вопросы:

– Нравится ли вам эта скульптура? Чем?

– Где остановился конь царя? Как вы думаете, что произойдет в следующий момент? (*Конь готов быстро перенести всадника в любое место, он не боится, что находится на самом краю камня.*)

– Страшно ли Петру, что его конь на самом краю обрыва? Как вы узнали? (*Петр I здесь настоящий, бесстрашный герой.*)

– Посмотрите на змею. Где она находится? (*Легенда рассказывает, что храбрый конь спас царя от укуса змеи, растоптал ее копытом.*)

– Как вы думаете, почему у Петра I на голове лавровый венок? Кого награждают лавровым венком? (*Лавровым венком награждают победителей.*)

– Много, много лет тому назад, когда нашего города еще не было, здесь было тихо и пустынно. В это время шли жестокие войны. Наши земли пытались завоевать другие страны, например, Швеция. Многие пытались нас победить. И вот, царь Петр начал воевать с иноземцами, людьми из чужих земель. Петр I был сильным и храбрым, никогда не боялся врагов и всегда стоял на защите нашей Родины. После первых побед государь Петр I заложил на берегах Невы крепость, с которой и началось строительство нашего города. Наш город носит имя небесного покровителя царя – Святого Петра. А имя Петр означает «камень» – город Санкт-Петербург стали строить из камня, чтобы он был крепким и прочным.

Воспитатель показывает изображение скульптуры «Царь-плотник» (на Адмиралтейской набережной), спрашивает ребят:

– Похож ли царь на воина?

– Как вы думаете, что делает Петр I?

– Нравится ли Петру I строить корабли?

– Царь Петр совершил много великих дел. Одним из них было строительство большого и могучего флота. Наш город нужно было охранять и на земле, и в море. Петр был разным: веселым и грустным, добрым и беспощадным. Он жил как простой человек, любил учиться и очень много

работал сам. Трудно даже перечислить, что умел делать Петр. За границей он научился строить морские суда. Он так ловко владел топором, как настоящий плотник. Ему очень нравилось самому любое дело попробовать.

Воспитатель предлагает детям еще раз внимательно рассмотреть иллюстративные материалы, подчеркивает, что человек один, а памятники очень разные. И истории о Петре I тоже разные, в них рассказывается, как он город новый построил и как защищал его от врагов.

Задания для детей:

1. Изобразительная деятельность: «Нарисуй, что запомнилось и понравилось...».

2. Продолжи рассказ: «Как ты думаешь, что бы Петр I построил, если бы он жил сейчас?».

3. Пластический этюд: «Покажи, каким Петр I понравился тебе больше».

Закрепление материала занятия: создание мини-коллекции «Памятники Петру I в нашем городе», сочинение подписей к картинкам коллекции (что больше всего нравится в изображении царя, почему).

Александр Невский

Цель: познакомить детей с легендарным защитником города – Александром Невским.

Материал: набор иллюстративных материалов с изображениями Александра Невского (памятник Александру Невскому у Александро-Невской Лавры, скульптура Александра Невского в нише южных дверей Исаакиевского собора).

Ход занятия

Воспитатель сообщает детям, что сегодня они познакомятся с Александром Невским, узнают о том, как он защищал город, и почему он стал Святым. Затем пред-

лагает внимательно рассмотреть изображения Александра Невского, спрашивает:

– Ребята, как вы думаете, что в них необычного?

– Чем изображения похожи?

– Чем отличаются друг от друга?

Воспитатель предлагает детям рассмотреть скульптуру Александра Невского в нише Южной двери Исаакиевского собора, рассказывает, что давным-давно, когда Санкт-Петербурга еще не было, князь Александр Невский со своим войском разбил грозных и сильных шведов.

– Посмотрите на изображение Александра Невского. Вокруг его головы – сияние или нимб. Когда художник создает образ Святого, вокруг его головы он изображает сияние. Так мы узнаем, что перед нами Святой. На плечах у Александра плащ из дорогого меха – признак того, что он князь.

Александр Невский только что завершил трудную битву. Он еще не снял военные доспехи. На земле лежит тяжелый военный шлем.левой рукой он держит щит, который стоит на земле. Правую руку Александр Невский положил на сердце. Он как будто говорит нам, что любит свою Родину – Русь. Его лицо спокойно. Он знает, что шведы побеждены. Князь Александр Невский воевал за наши земли очень давно, задолго до того, как Петр I решил построить здесь город.

Воспитатель привлекает внимание детей к изображению памятника Александру Невскому у Александро-Невской Лавры.

– Князь Александр Невский – небесный покровитель нашего города. Он Святой. Святой человек – тот, кто сделал много хороших, но очень трудных дел для всех людей. Посмотрите на изображение Александра Невского. Он сидит на коне, держит в руках копьё, на нем надета старинная военная одежда. Все это говорит о том,

что он в любую минуту готов сразиться с каждым, кто готов на нас напасть.

Воспитатель спрашивает:

– Похожа ли эта скульптура Александра Невского на памятник Петру I Медный всадник? Чем похожа? Чем отличается? (*Похожи кони, у Александра Невского и Петра I одинаковый жест руки.*)

Задания детям:

1. Изобразительная деятельность: «Нарисуй, что запомнилось и понравилось...».

2. Продолжи рассказ: «Как ты думаешь, чему Александр Невский радуется в нашем городе?».

3. Пластический этюд: «Как Александр Невский держит свой меч».

Закрепление материала занятия: рассматривание триптиха П.Д. Корина «Александр Невский». Составление рассказов об Александре Невском с опорой на картину.

Презентация журнала

«Защитники нашего города»

(Презентацию группового журнала можно провести как для своей группы, так и для детей другой группы)

Цель: обобщить и систематизировать представления детей о героях мифов и легенд нашего города.

Материал: журнал, созданный воспитателем совместно с детьми, «Защитники нашего города».

Ход занятия

Воспитатель сообщает, что сегодня у ребят праздник. Они хорошо потрудились на занятиях, и в результате получился интересный и познавательный журнал «Защитники нашего города», сделанный

своими руками. Предлагает совершить путешествие по его страницам и вспомнить героев, с которыми они уже повстречались. Дети по желанию рассказывают и показывают то, что им наиболее понравилось на занятиях, о чем они хотели бы рассказать, что их больше всего заинтересовало и увлекло.

В заключение хотелось бы привести примеры детских высказываний о героях мифов и легенд.

Арина В.: «Когда сфинксы отдыхают, то спят, но не долго, они охранники. Когда они спят, наш город охраняет Ангел, они дружат вместе и охраняют город по очереди».

Ярослава И.: «Мои грифоны умеют и любят летать, чтобы охранять город и наблюдать за людьми сверху, там лучше всех видно, у них для этого есть большие крылья».

Артем Г.: «Я хочу быть как Александр Невский. Я тоже пойду защищать нашу Родину. Он молодец!».

Аня С.: «Сфинксам очень нравится у нас в городе, но они иногда о чем-то грустят, вот бы узнать о чем?».

Литература

1. Андросов С.О., Берташ А.В., Талалай М.Г. Античные и библейские сюжеты в камне и бронзе. Петербургское городское убранство. – СПб.: ЛИК, 2006.

2. Калужная А.Д. Мифы и были в скульптуре Северной Пальмиры. – СПб.: Норинт, 2007.

3. Лев Ю.М. Крылья над Петербургом. – СПб.: Искусство-СПб., 2007.

4. Мелетинский Е.М. Мифологическое мышление. Категории мифов // *От мифа к литературе*. – М.: РГГУ, 2000.

Обмен сюжетами

Предлагаем вниманию читателей в рубрике «Обмен сюжетами» опыт работы педагогов в области нравственного и патриотического воспитания детей дошкольного возраста, а также знакомства их с русскими народными сказками.

Эльмира Сайяровна ЗАМЯТКИНА,

методист отдела «Обучения игре детей дошкольного и младшего возраста»
Московского гуманитарного педагогического института

СОВРЕМЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУКЛЫ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности. Изначально кукла служила тотемом и обрядовым символом, превратившись позднее в детскую игрушку. Ее история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. Над ней не властно время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых.

Куклу создает человек, она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы. Игровая кукла – это часть культурного наследия России, которое незаслуженно забыто. Это – обычаи и обряды, связанные с самодельными куклами. Играя в куклы, малыши как бы проигрывают взрослую жизнь. По словам Елены Вернидубовой, мастера куклоделия из Камышина, каждая кукла выполняет свою функцию. Она считает, что если мы будем больше говорить о традициях и культуре предков, то дети забудут иноземных супергероев и уменьшится влияние антикультуры.

На Руси считалось плохой приметой прерывать играющего ребенка. Чем дольше

дети играли в куклы, тем спокойнее была атмосфера в семье. В старину куклам приписывали магическую силу, они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь вырастить и собрать хороший урожай. Государства на время прекращали войны, чтобы пропустить караван с игрушками. Раньше к любому празднику в семье изготавливалась кукла, в которую вкладывалась частица души, поэтому выбрасывать таких кукол считалось делом грешным. Их бережно складывали в сундук, а на их месте появлялась новая, в некоторых семьях кукол накапливалось великое множество. Например, кукла «День и Ночь» была обязательной в любом доме. Кто последним ложился спать, тот поворачивал куклу ночной стороной, первый проснувшийся домочадец сразу же устанавливал куклу «День». Такой оберег защищал дом от всех напастей.

Традиционные народные куклы делятся на три группы: игровые, куклы-берегини и обрядовые. Технология изготовления кукол очень проста – никаких ниток и иголок, все они сворачиваются из коры, лоскутков ткани и т.д. В прошлом крестьянская кукла имела разные предназначения. Одних кукол почитали и ставили в избе в красный угол. Было поверье, если в доме есть сделан-

ная своими руками кукла Плодородия, то в семье всегда будет достаток и хороший урожай. Берегиня сна отгоняла своими крыльями дурные сны, поэтому ее вешали над кроватями. Кукла, символизирующая женскую судьбу, должна быть нарядной, в старину верили, чем краше кукла, тем счастливее женская доля. Были и игровые куклы, они предназначались для забавы детям. Все эти куклы делались без иголок и ниток. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали веревкой. Потом к этой палке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. Этим кукол делали без лица, так как считалось, что кукла с лицом приобретала душу и могла повредить ребенку. Оказывается, на Руси испокон веков было дурной приметой рисовать кукле лицо. Зачастую делали кукол из одежды близких родственников.

В куклы играли не только девочки, но и мальчики до 7–8 лет. Пока дети были маленькими, кукол им мастерили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет любая девочка уже могла сама изготовить себе куколку. Куклу Куватку подвешивали над кроватью ребенка, она должна была отгонять злую силу от младенца. Эти игрушки были небольшого размера и разных цветов, что развивало зрение и восприятие ребенка, так что многие куклы помимо магического значения имели еще развивающую и обучающую функции. Кукла Пеленашка не имела ни рук, ни ног, ни лица, выглядела, как спеленатый столбик, но она выполняла воспитательную функцию. Ее было удобно нянчить, петь ей колыбельные песенки. Так с раннего возраста девочек приучали к материнству. Кукла Зернушка наполнялась зерном и должна была способствовать хорошему урожаю, но она имела и серьезное развивающее значение для ребенка. Современным педагогам хорошо известно, что для развития речи маленького

человека очень полезно, чтобы он перебирал пальчиками всякие мелкие предметы, развивал мелкую моторику руки и пальцев. Наши предки не знали о взаимосвязи центров мозга, которые отвечают за развитие речи и движение пальцев, но интуитивно нащупали эту связь и придумали полезную для ребенка игрушку. Девочки, чей возраст приближался к 12 годам, шили «Куклу на выхвалку». С ранних лет они присматривались к рукодельным работам матерей и старших сестер, помогали им, заодно знакомились с традиционными видами одежды, осваивали способы ее изготовления и украшения. «Кукла на выхвалку» показывала, насколько девочка овладела разнообразными видами рукоделия.

Несмотря на свою кажущуюся простоту и даже примитивность, эти куклы играли очень важную роль – охраняли и развлекали девочек, готовили их к роли будущих матерей и хозяек. Для чего же необходимо знакомить современных детей со старинными традициями изготовления народных кукол? Во-первых, ребенок узнает историю, традиции и обычаи своего народа, у него воспитывается любовь к обычаям предков, художественный вкус. Это развивает, обогащает его интеллектуальную и духовную стороны жизни. Во-вторых, в процессе изготовления народной куклы в ребенке раскрывается творческий потенциал. Детская фантазия и воображение помогают создавать разнообразные по красоте и дизайну куклы, так как ребенок не ограничен ни в использовании материала, ни в применении различных приемов. В-третьих, в процессе изготовления куклы дети учатся быть терпеливыми, усидчивыми, внимательными и трудолюбивыми. В-четвертых, развивается мелкая моторика рук, кисти рук становятся более пластичными, что отлично развивает руку для письма. И наконец, изготовление игрушки своими руками вырабатывает необходимое ребенку чувство



Рис. 1. Кукла «Крестец»

«самости»: самостоятельности, саморефлексии и саморегуляции.

Технология изготовления народных кукол проста. Их можно смастерить из лоскутов тканей, ниток, соломы, лыка. Следуя традиции, кукол не нужно шить, достаточно связать, не используя при этом иглу. Под руководством взрослого приема изготовления кукол может освоить даже ребенок в возрасте 3–4-х лет. Для наглядности малышу необходимо показать образец поделки, рассказать об игрушке, как ее можно изготовить, используя цветные изображения. Также необходимо проинструктировать детей, что им потребуется для ее создания и в какой последовательности нужно выполнять работу. В зависимости от возраста и



Рис. 2. Кукла «Рождественский ангел»

умений детей можно предложить несколько вариантов изготовления народных кукол.

Один из наиболее простых вариантов куклы «Крестец» (см. рис. 1). Перед началом изготовления этой куклы необходимо рассказать историю этой куклы, для чего ее делали: в недалеком прошлом, еще в первых десятилетиях XX века, кукла «Крестец» часто использовалась крестьянскими девочками для обозначения кукол-мужчин в сюжетно-ролевых играх. Простота изготовления и минимум изобразительных средств были достаточны для мужского образа. Но этих кукол делали и деревенские парни. Согласно поверьям, именно на Святочной неделе высвобождались бесовские силы. Самым надежным способом очищения считалось купание в проруби 19 января, после водосвятия. Чтобы при омовении в освященном источнике злые силы ненароком не вселились в кого-нибудь, изготавливали куклу-заместителя. Ее делали перед купанием и втыкали на край проруби. Для того чтобы привлечь внимание злых сил, к крестовине привязывали пестрые яркие ленточки. Для изготовления куклы «Крестец» потребуется: 2 палочки (можно карандаша), нитки, несколько пестрых ленточек.

Более сложная игрушка для изготовления – кукла «Рождественский ангел» (см. рис. 2). Традиционно эта кукла делалась из тонкой белой натуральной ткани. Можно использовать органзу и другие нарядные ткани. Ткань лучше брать светлых оттенков. Замечательна эта кукла простотой, быстротой и, что не мало важно, дешевизной изготовления, при всем при этом она достаточно нарядна и празднична. Для нее необходимо: кусок ткани примерно 15×15 см, кусочек ваты, нитка около 1 м. Комок ваты положить в центр лоскута, сложить ткань по диагонали, чтобы получился треугольник с ватой внутри, затем нужно нитками обмотать ткань с ватой, чтобы получилась голова, далее этой

же ниткой, не отрывая ее, крест-накрест по диагонали перевязать ткань, чтобы получились ручки. Ангел готов. А затем его можно по-разному украсить, надеть платок на голову или приплести косу из ниток.

Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноценными членами общества, а для взрослых – это единственная возможность вернуться в мир детства. В настоящее время происходит своеобразный кукольный «бум». Куклами увлекаются в силу профессиональных пристрастий или просто «для души». На прилавках магазинов мы видим бесконечное множество красивых игрушек, не секрет, что около трети покупок в магазинах игрушек взрослые делают для себя. Такими куклами любят, украшают интерьеры квартир, их коллекционируют, но эти куклы сделаны на фабриках, и поэтому не несут душевной теплоты. Кукла, сделанная руками, индивидуальна и уникальна

в своем роде, у нее своя история создания и свой неповторимый образ, пусть в ней не будет безукоризненно симметричных линий и четко вырисованных черт многократно тиражированного лица, но зато в ней будет то, что можно назвать душой.

Литература

1. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М., 1991.
2. Дайн Г. Детский народный календарь. – М., 2001.
3. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб., 2008.
4. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. – СПб., 2006.
5. Лаврова С. Русские игрушки, игры и забавы. – М., 2007.
6. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду. – М., 2008.



Рис. 3. Воспитанники детского сада № 2527 вместе с родителями делают ангела

Вера Алексеевна БЕЛЯКОВА,

старший воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения – детского сада «Теремок»,
с. Абатское Тюменской области

ОПЫТ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Чувство Родины берет свое начало с отношения ребенка к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это – основа, связывающая его с родным домом и ближайшим окружением. Восхищение тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе, способствует формированию чувства Родины. Многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

По определению признанного знатока русской культурной традиции В.И. Даля, патриот – это любитель Отечества, ревнитель о благе его, а ревнитель – это усердный защитник, старатель, поборник, сподвижник. Для формирования чувства патриотизма очень важно давать детям начальные знания о Родине, народе, обычаях, истории, культуре. Но при этом, на наш взгляд, важно не забывать, что сами по себе знания являются пищей ума, а патриотизм – это чувство, и одних только знаний недостаточно. Ум побуждает к действию духовно-нравственную работу души, а уже, в свою очередь, любящее сердце создает патриотическое мировоззрение. Перед педагогами детских садов возникают задачи – отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных; дома и различные здания (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события. Важно, чтобы объекты, к которым мы привлекаем внимание детей, были яркими,

образными, конкретными, вызывающими интерес. Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Выбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край, воспитывать патриотические чувства.

Эмоциональная чувствительность детей в дошкольном возрасте позволяет им воспринимать возвышенные человеческие ценности: любовь, привязанность к семье, родному дому, ощущение неразрывности с родным краем и гордость за свою Родину. К сожалению, дети мало что знают о родном селе, особенностях русских традиций, зачастую они равнодушны по отношению к близким людям, товарищам по группе, не приучены проявлять сочувствие и сострадание к окружающим. Учитывая актуальность проблем патриотического воспитания, наш детский сад с 2007 года ведет опытно-экспериментальную деятельность, работая над исследовательским проектом «Красота родного края», под руководством педагога Стариковой Татьяны Васильевны, участника районного «Креатив-фестиваля педагогов дошкольного и начального образования» («Диплом 2-й степени» в номинации «Презентация педагогического опыта»).

Вначале в старшей группе была проведена диагностика знаний детей об окружающей действительности по теме: «Родной край и наше село Абатское». Ее результаты показали, что знания детей очень скудные. Далее мы предложили родителям ответить на вопросы анкеты:

1. Беседуете ли Вы со своим ребенком об Абатске, его истории?

2. Какие места села Вы посещаете с Вашим ребенком?

3. Какие книги местных писателей, поэтов есть в Вашем доме? Есть ли книги об Абатске, Тюмени и других городах?

Беседуя с родителями, мы выяснили, что многие из них сами родились и выросли в Абатске, но с детьми мало где бывают, в основном, ограничиваются посещением парка с детскими аттракционами.

Мы решили не перегружать детей учебными занятиями, а сделать нравственно-патриотическое воспитание естественным процессом и результатом всего воспитательно-образовательного процесса. Был составлен перспективный план деятельности, определена последовательность тематики («Моя семья», «Мой детский сад», «Мое село», «Моя Родина»), формы работы: занятия, игры, экскурсии, досуги и праздники.

Тематическое планирование способствует эффективному и систематическому усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, той местности, где они живут. Темы повторяются циклично в каждой возрастной группе, но изменяется содержание, увеличивается объем познавательного материала и сложность. Отдельные темы приурочены к конкретным событиям и праздникам, например, знакомство с «Правами и обязанностями» – в декабре (перед Днем Конституции), «Богатыри Земли Русской» – в феврале (перед Днем защитника Отечества). Такой подход обеспечивает связь воспитания и обучения детей с общественными событиями.

Для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной

и той же теме лишь способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса к одной теме. С этой же целью педагог проводит занятия на интегрированной основе, объединяя в одну тему занятия по родному языку, по ознакомлению с природой, музыкой, изобразительной деятельностью.

В группе и методическом кабинете мы оформили подборку иллюстраций, красочные альбомы о Москве, Санкт-Петербурге, Тюмени, Тобольске, селе Абатском. Сначала дети с удовольствием рассматривали новый материал, задавали вопросы, слушали с интересом рассказы о городах – Москве, Санкт-Петербурге и городах Тюменской области, но постепенно их интерес угас. У нас возникло предположение, что важно не просто знакомить детей с городами России, Тюменской области, родным селом, обычаями, традициями и фольклором России, а, учитывая их психологические и возрастные особенности, больше рассказывать о жизни страны и населяющих ее людях. Нужно стремиться к тому, чтобы негативные стороны нашей жизни – «мусор на улицах, сломанные качели, голодные, брошенные людьми, животные вызывали у детей желание исправить ситуацию»¹. Мы отдали предпочтение в воспитании любви к малой Родине экскурсиям как наиболее продуктивной форме организации обучения детей. Во время экскурсий воспитанники получают знания о родном селе, обогащаются их представления о труде и жизни людей. Постигая новое, дети начинают активно общаться между собой и со взрослыми. Свои знания, представления, запомнившиеся образы ребята отражают в играх, рисунках и других видах творческой деятельности.

Раскроем подробнее содержание тематики опытно-экспериментальной работы.

1 Кириллина М. Патриотическое воспитание // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 5. – С. 85.

Моя семья

В старшем дошкольном возрасте у детей появляется потребность в общении не только со сверстниками, но и со взрослыми. Им хочется поделиться своими впечатлениями. В процессе бесед с детьми важно обратить их внимание на то, что взрослые члены семьи не только выполняют обязанности по дому, но и работают. Дошкольники могут оказать им помощь, например, помыть посуду, постирать какие-то свои мелкие вещи, подмести пол, полить комнатные растения. Дети могут и должны заботиться о взрослых почти так же, как взрослые заботятся о них. Особое внимание уделяем заботе детей о старших членах семьи – бабушках, дедушках, прабабушках, прадедушках. Мы знакомим ребят с родословным деревом, рассматриваем с ними семейные альбомы, фотографии, беседуем о членах их семей, которые служили в армии, воевали. На конкретных примерах стремимся показать детям, что история семьи неразрывно связана с историей страны, в которой они живут.

Мой детский сад

Прежде всего, необходимо познакомить детей с дошкольным учреждением, чтобы ребенок его полюбил. Мы учим детей ориентироваться в помещениях детского сада, знакомим с сотрудниками и их профессиональной деятельностью. Вместе с детьми изготавливаем своими руками поздравительные открытки для работников детского сада к профессиональным праздникам, благоустраиваем участок, разбиваем клумбы с цветами, убираем опавшие листья на экологической тропе. Учитывая возрастные особенности детей, широко применяем игровые приемы для повышения познавательной активности детей и для создания благоприятной эмоциональной атмосферы занятия.

Моя малая Родина

Для знакомства с нашим селом был составлен план экскурсий. Они начались с улиц, расположенных рядом с детским садом, – это улицы Чкалова, Революции и 1 Мая. Перед экскурсией по улице Чкалова детям рассказали о Валерии Чкалове, о том, почему люди помнят о нем и гордятся его подвигами.

Во время экскурсии по улице Революции педагог рассказала детям о том, почему она так названа, как выглядела улица раньше, как изменились улицы села сейчас. Познакомились ребята и с современными зданиями, расположенными на этих улицах, рассмотрели Дом культуры, библиотеку, православную церковь. Во время экскурсий к православной церкви заведующая краеведческим музеем Рюмина Е.Г. рассказала дошкольникам об истории возрождения храма, об истоках православия на абатской земле. Дети, затаив дыхание, слушали рассказ Екатерины Георгиевны, задавали вопросы, было видно, что ребята не остались равнодушными.

Результаты первых экскурсий не заставили себя долго ждать. Рассматривая альбом с фотографиями видов села, дети не только узнавали знакомые места, но и рассказывали друг другу о том, где это находится. Во время экскурсии ребята замечали не только хорошее, они видели и то, сколько мусора разбросано возле автобусных остановок, объясняли, как они поступают в таких ситуациях. У детей появилось не только чувство гордости за свое село, но и чувство ответственности за чистоту и красоту своего родного края.

Большим событием в нашем селе стало открытие после реконструкции краеведческого музея. И первыми посетителями музея после открытия стали, конечно, наши дети, посещавшие уже подготовительную группу. Они никогда не посещали музей, им все было интересно. Детям объяснили,

как вести себя в музее, когда можно задавать вопросы, а когда нужно внимательно слушать. Они побывали в залах «Крестьянский дом», «Народные промыслы», «Природа края», «Древние обитатели», «Люди земли Абатской», «Зал боевой славы». Теперь они – постоянные посетители всех новых выставок. Мы планируем посещения музея совместно с его сотрудниками. Договариваемся с экскурсоводом, обсуждаем объем и характер знакомства с экспозицией. Экскурсии в музей стали настоящим праздником для ребят. Дети помогают пополнять музейную коллекцию, у бабушек, родителей спрашивают о старинных вещах, с удовольствием приносят их в дар музею.

С помощью корреспондентов местной газеты «Сельская новь» мы выбрали фотоматериал и оформили альбом в методическом кабинете «Любимое село, цветы и процветай», чтобы у ребенка сформировалось прочное чувство любви к родному селу. Психологи утверждают, что нравственные качества не могут возникнуть путем естественного «созревания», их развитие и формирование осуществляется постепенно в процессе накопления и эмоционального освоения конкретных фактов, и зависит это от средств и методов воспитания, от условий в которых живет ребенок. Именно эти чувства мы пытаемся вызвать в процессе работы по ознакомлению детей с родным селом. Воспитывая у детей любовь к родному селу, мы стараемся подвести их к пониманию того, что село – это частица Родины, нашей большой страны.

Отечество мое – Россия

Для знакомства детей с нашей страной, ее столицей и государственной символикой педагоги оформили уголок по патриотическому воспитанию в группе, собрали дидактические материалы по темам: «Государственная символика России», «Народные промыслы», «Профессии»,

«Кто где живет?», книги о русских богатырях, о Москве, о Тюмени, Абатске, Российской армии. Оформили альбом, иллюстрирующий жизнь детей как дома, так и в детском саду. Ребята очень внимательно рассматривают карту России, удивляются ее огромным просторам, знакомятся с животным и растительным миром нашей страны. В процессе игр, повседневной жизни, взаимодействия детей между собой мы стараемся подвести детей к выводу о том, что людям, живущим вместе, будет хорошо только в том случае, если каждый из них станет учитывать интересы других и сдерживать свои желания и эмоции.

Результаты повторной диагностики детей подготовительной группы показали положительную динамику, что позволяет сделать вывод об эффективности выбранной нами системы работы по формированию у дошкольников патриотических чувств и необходимости строить нравственно-патриотическое воспитание в соответствии с региональными особенностями.



Марина Анатольевна ПОПЛАВСКАЯ,

воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 95,
г. Мурманск

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА СО СКАЗКОЙ

Без сказок наша жизнь стала бы холодной и неуютной. В сказках каждое слово имеет свой смысл, свое значение, но мы не всегда понимаем их. Где, например, находится тридевятое царство, тридесятое государство? Оказывается, оно рядом, потому что $3 \times 9 = 27$, а 27 дней – это лунный месяц, время обращения Луны вокруг Земли, а $3 \times 10 = 30$ – это период между двумя новолуниями. Значит, тридевятое царство, тридесятое государство находится на расстоянии, равном месяцу пути. Такой пример сказочной математики придумал Б. Голдовский.

Сказка – это повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных лицах и событиях, иногда с участием волшебных фантастических сил. Сказки, песни, пословицы, загадки обычно называют фольклором, в нем заключены народная мудрость и знания, возникшие в глубокой древности, когда человечество еще не имело письменности. На ранних этапах жизни человечества сказки не воспринимались как произведения искусства, их рассказывали с какой-либо практической целью, поскольку в них, как и в сказаниях, приметах, пословицах, содержались медицинские, исторические, метеорологические сведения. На протяжении столетий фольклорные произведения передавались от человека к человеку изустно. Только около 300 лет назад, в конце XVIII века в Европе фольклор стали собирать и записывать. Особый интерес к народной сказке проявился в начале XIX века, с этого времени ученые, писатели начинают собирать, записывать и изучать их уже повсеместно.

Фольклор народов мира можно охарактеризовать как своеобразный исторический документ, в нем отражены философия народа, его твердая вера в справедливость и счастье, в победу добра над злом. В сказках сохранились воспоминания об очень отдаленных исторических периодах, когда люди пользовались готовыми дарами природы, занимались охотой, ловили рыбу, собирали съедобные корни. Неслучайно события сказочных повествований часто происходят в лесу, который предстает диким, дремучим, а ориентироваться в нем без волшебного клубочка или других помощников становится просто невозможно.

Сказки о животных считаются наиболее древними по происхождению, они зародились у народов, живших охотой. В них высмеивают свойства характера, нравственные принципы отдельных людей, например, хитрость и глупость, воплощенные в образах лисы и волка. *Волшебные сказки* столь же древнего происхождения. Ученые предполагают, что в них отражены разные стороны жизни первобытного человека, его верования и обряды. Так, избушка на курьих ножках стоит на границе мира обычного и волшебного – царства мертвых. По представлениям древних, силу и мужество юноша мог получить только от предков, потому он и стремится в их царство. Если избушка стоит задом, то она смотрит в волшебное царство, а повернувшись передом, значит, находится уже в обычном мире. Лишь через двери этой избушки можно попасть в другой мир. Для волшебной сказки характерен герой, ищущий правду, справедливость,

способный полюбить безобразную лягушку. Это сказки о всепобеждающей любви и верности, в которых добро бескорыстно. В волшебной сказке получают образное воплощение верность Родине, родному народу, крепость слова, удасть, находчивость, беззаветная храбрость, светлый ум, выносливость, презрение к смерти. Несколько позже появились сказки *бытовые*, в них речь идет уже о жизни в России. Они имеют сатирическую направленность. В них высмеиваются глупость, лень, жадность. Эти сказки более короткие, с однолинейным сюжетом, несложными переживаниями героя. Действие происходит в одной деревне или в одном городе, а герои – обычные жители этого города или деревни.

Используя сказки в воспитательно-образовательной работе с детьми, необходимо ясно представлять себе сущность этой самобытной художественной системы. Если в старину «погружение» в сказку протекало для ребенка естественным путем в повседневной жизни, то сейчас в городском детском саду оно осуществляется в условиях специально организованной среды и деятельности. Однако и в настоящее время сказка является неизменным спутником детства и играет особую роль в жизни ребенка, всесторонне влияя на его развитие. Малыш соперничает героям, разделяет их чувства, буквально живет с ними в мире сказки, ему легче установить ассоциативные связи с любимыми и понятными сказочными персонажами. Ребенок начинает знакомиться с литературой в раннем детстве, но далеко не каждый может выстроить развернутый и связный рассказ, а тем более придумать собственную сказку.

В практике работы дошкольных образовательных учреждений традиционно знакомят детей с содержанием сказки, беседуют о нем, обыгрывают, драматизи-

руют, инсценируют. В своей работе я использую рекомендации Л.Б. Фесюковой, О.М. Дьяченко, Т.В. Большевой. Ввести нетрадиционные элементы в традиционные занятия помогают наследие Дж. Родари и методика ТРИЗ. Я начинаю свою работу с того, что знакомя детей со сказками, выразительно читаю или рассказываю их, проговариваю и пою песенки героев, а дети слушают, заучивают и сами подпевают. Затем учу детей отвечать на вопросы, связанные с содержанием сказок. Вопросы должны быть направлены не только на констатацию фактов (что? где? когда?), но и иметь поисковый характер (почему? отчего? по какой причине? как ты думаешь?). Чередование вопросов констатации и поиска помогает ребенку думать, делать свои первые выводы об отношениях добра и зла в сказке. Конкретное содержание каждой сказки может подсказать свои пути воспитания добрых чувств. После чтения или рассказывания сказки можно задать детям, например, следующие вопросы:

- В каких еще сказках встречаются эти герои?
- Кто из героев сказки, по-вашему, самый добрый и почему?
- Назовите таких же добрых, трудолюбивых героев в других сказках.
- В каких словах, поступках проявляется доброта героев сказки?
- На кого из героев сказки вы хотите быть похожими, кому подражать?
- Кому ты больше сочувствуешь? Девочке или медведям в сказке «Три медведя»?
- Кого вам больше всего жалко в этих сказках? Волка из сказки «Волк и семеро козлят» или медведя из сказки «Маша и медведь»? Почему?
- Почему мне в этой сказке никто особенно не нравится?
- Кому из героев сказки вы хотите подарить улыбку, доброе словечко?

Важную роль играет рассматривание иллюстраций к сказкам, которые вместе с детьми вывешиваем в группе, организуя выставки.

По возможности показываю детям сказку с помощью фланелеграфа, настольного театра, пальчикового или театра «Рукавичка». Только после этого с помощью наглядных пособий можно начинать развивать у детей умение самостоятельно анализировать содержание текста, выделять наиболее существенное, моделировать сюжет. Не обязательно использовать реалистичные изображения ее героев, наоборот, чем абстрактнее образы, тем активнее этот прием стимулирует развитие воображения ребенка. Например, в процессе работы со сказкой «Репка» можно использовать вырезанный из бумаги желтый кружок (репка) и шесть полосок разной длины (персонажи сказки). Геометрические фигурки служат раздаточным материалом и являются моделью, позволяющей детям лучше понять логику сказки. Для сказки «Лиса, заяц и петух» потребуются круги одинакового размера, но различного цвета: белый (заяц), оранжевый (лиса), серый (собака), коричневый (медведь), красный (петух). Фигурки-заместители можно выбрать на основе размера: большой, средний, маленький (сказка «Три медведя»), или цвета, характерного

для внешнего вида персонажей (сказки «Теремок», «Рукавичка»). Можно использовать символику цвета, в таком случае положительные герои обозначаются светлыми тонами, а отрицательные – темными. С помощью фигурок-заместителей обсуждаем с детьми содержание сказки и воспроизводим его. Задание можно усложнить, предлагая ребятам не только распределить между персонажами сказки нужные круги или полоски, но и выбрать из них те, которые нужны для данной сказки. В этой ситуации ребенок должен уже мысленно представлять себе основных героев сказки, знать их характеристики и суметь самостоятельно подобрать соответствующие содержанию геометрические фигурки. Например, для работы со сказкой «Волк и семеро козлят» из семи маленьких белых кругов, семи маленьких серых, двух больших белых кругов и двух больших серых кругов детям нужно выбрать необходимые.

Можно предложить ребятам самим придумать, как лучше обозначить персонажи сказки. Воспитатель также может показать детям модель – схематичное изображение персонажей какой-либо известной им сказки и спросить: «Кто это может быть, из какой сказки эти герои? Как называется сказка?». Подобранные фигурки-заместители также помогают дошкольникам пересказывать отдельные эпизоды сказок.

Широко использую в своей работе также двигательное моделирование, то есть рассказываю сказку, а ребенок выполняет все нужные действия (ушел, пришел и т.д.).

Особое место в ознакомлении детей со сказками занимают мнемотаблицы, которые представляют собой схемы, содержащие определенную информацию и обозначенные символами-рисунками. Овладение приемами работы с мнемотаблицами



значительно сокращает время обучения, способствуя развитию у детей основных психических процессов, таких как память, внимание, образное мышление. Основным в таблице является изображение главных героев сказки, через образы которых идет осознание происходящего, понимание содержания, которое разворачивается вокруг этих персонажей. На занятии мы рассматриваем таблицу, разбираем и обсуждаем, что на ней изображено, спрашивая ребят:

– Какая сказка «спряталась» в таблице? О ком она?

Затем дети пересказывают сказку с опорой на символические образы, запоминая ее. Работая с мнемотаблицами, я учу детей кратко пересказать сказку, стремлюсь к тому, чтобы они не только научились оригинально мыслить, но и точно выражать свои мысли словами. Мнемотаблицу можно разрезать на части, превратив ее в отдельные карточки. Далее предлагаем детям вспомнить последовательность событий и правильно выложить карточки, затем пересказать сказку. Такие карточки могут составить «Сказочное лото», с которым ребята будут с удовольствием играть.

Существует большое количество методов и приемов, которые следует использовать в работе со сказкой: подбор пословицы или поговорки к сказке или ее героям; придумывание новых названий к известным сказкам, не искажая их идеи; сочинение новой сказки или ее эпизода с теми же персонажами; придумывание нового конца известной сказки; сочинение продолжения сказки; разговор по телефону героев сказки между собой или ребенка со сказочным персонажем; постановка проблемного вопроса («Что было бы, если бы...») и др.

Необходимой является организация предметной и продуктивной деятельно-

сти по мотивам сказки. Важно предложить детям что-то сделать: вырезать, склеить, изобразить сказку схематически, инсценировать эпизод с помощью мимики и жестов, побуждать ребят к творчеству словесному, изобразительному. Можно использовать специально подобранные упражнения, направленные на образное перевоплощение, например, «Веселый или добродушный медведь». Рисунки и сочинения детей я помещаю в альбом детского творчества группы или в книжку-малышку, которая имеется у каждого ребенка. Не следует забывать и традиционные виды деятельности: совместное творчество детей и педагогов, организацию выставок детских работ (рисунков, поделок из пластилина по мотивам русских народных сказок); изготовление книг, содержащих загадки, стихи, сказки; театрализованную постановку сказок. В свободное от занятий время дети с удовольствием принимают участие в театральной деятельности, выражают свое эмоциональное отношение к героям сказок голосом, мимикой, посредством движений. Эта работа позволяет осуществлять всестороннее развитие детей дошкольного возраста, воспитывать их творческими и нравственными людьми.



Юридическая служба Московской городской организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ подготовила материалы, содержащие ответы на наиболее актуальные и часто задаваемые педагогами в настоящее время вопросы.

ТРУДОВОЙ ДОГОВОР. СРОЧНЫЙ ТРУДОВОЙ ДОГОВОР

– Что такое «трудовой договор»?

В соответствии со ст. 56 ТК РФ «Трудовой договор – это соглашение между работодателем и работником, в соответствии с которым работодатель обязуется предоставить работнику работу по обусловленной трудовой функции, обеспечить условия труда, предусмотренные законами и иными нормативными актами, коллективным договором, соглашениями, локальными нормативными актами, содержащими нормы трудового права; своевременно и в полном размере выплачивать работнику заработную плату, а работник обязуется лично выполнять определенную этим соглашением трудовую функцию, соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распо-

рядка, действующие у данного работодателя».

– В чем отличие трудового договора от гражданско-правовых договоров?

Трудовой договор имеет определенные отличия от гражданско-правовых договоров, связанных с применением труда. Так, чаще всего трудовой договор путают с договором подряда, оказания услуг, авторским, договором поручения. Если работник работает по трудовому договору, то он имеет право на ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью не менее 28 календарных дней, право на оплату больничного листа, право на премии, предусмотренные системой оплаты труда, и т.д. Работники, заключившие гражданско-трудовые договоры, таких прав не имеют.

Отличия трудового договора от гражданско-правовых договоров

	Гражданско-правовой договор	Трудовой договор
Предмет договора	Результат труда	Сам труд работника по определенной специальности
Срок договора	Всегда срочный	Как правило, бессрочный (кроме случаев, указанных в ст. 59 ТК РФ)
Подчинение правилам внутреннего распорядка	Не предусмотрено	Работник обязан соблюдать правила
Вознаграждение	По конечному результату труда (либо его выполненного этапа)	Основную часть заработной платы работник получает независимо от результатов труда

При приеме на работу работодатель обязан оформить работнику трудовой договор. Трудовой договор заключается в письменной форме, составляется в двух экземплярах, каждый из которых подписывается сторонами. Один экземпляр трудового договора передается работнику, другой хранится у работодателя.

Трудовой договор вступает в силу:

- со дня его подписания работником и работодателем;
- со дня фактического допущения работника к работе с ведома или по поручению работодателя или его представителя.

– Как оформляется прием на работу?

Прием на работу оформляется приказом (распоряжением) работодателя, изданным на основании заключенного трудового договора. Содержание приказа (распоряжения) работодателя должно соответствовать условиям заключенного трудового договора.

Приказ (распоряжение) работодателя о приеме на работу объявляется работнику под расписку в трехдневный срок со дня подписания трудового договора. По требованию работника работодатель обязан выдать ему надлежаще заверенную копию указанного приказа (распоряжения).

При приеме на работу работодатель также обязан ознакомить работника с действующими в организации правилами внутреннего трудового распорядка, иными локальными нормативными актами, имеющими отношение к трудовой функции работника, коллективным договором.

– Когда работник обязан приступить к исполнению своих обязанностей?

Работник обязан приступить к исполнению своих обязанностей со дня, опреде-

ленного трудовым договором. Если в трудовом договоре не оговорен день начала работы, то работник должен приступить к работе на следующий день после вступления договора в силу.

Трудовой договор аннулируется, если работник не приступил к работе в установленный срок без уважительных причин в течение недели.

– Что такое срочный трудовой договор?

В соответствии со ст. 58 ТК РФ трудовые договоры могут заключаться:

- на неопределенный срок;
- на неопределенный срок не более 5 лет (срочный трудовой договор), если иной срок не установлен ТК РФ и иными федеральными законами.

– Каковы особенности срочного трудового договора?

Срочный трудовой договор заключается в случаях, когда трудовые отношения не могут быть установлены на неопределенный срок с учетом характера предстоящей работы или условий ее выполнения, а именно в случаях, предусмотренных частью первой ст. 59 ТК РФ. В случаях, предусмотренных частью второй ст. 59 ТК РФ, срочный трудовой договор может заключаться по соглашению сторон трудового договора без учета характера предстоящей работы и условий ее выполнения. При этом продолжительность срочного трудового договора определяется путем указания:

- конкретного срока действия;
- конкретного события;
- конкретной работы.

Согласно **п. 2 ст. 77 ТК РФ** по истечении определенного договором срока трудовой договор расторгается.

Если срок договора истек, и ни одна из сторон не потребовала расторжения срочного трудового договора в связи с истечением его срока, а работник

продолжает работу, то трудовой договор считается заключенным на неопределенный срок (ст. 58 ТК РФ).

– В каких случаях заключается срочный трудовой договор?

Согласно ст. 59 ТК РФ срочный трудовой договор заключается:

- для замены временно отсутствующего работника;
- на время выполнения временных (до двух месяцев) работ;
- для выполнения сезонных работ, когда в силу природных условий работа может производиться только в течение определенного периода (сезона);
- с лицами, направляемыми на работу за границу;
- для проведения работ, выходящих за рамки обычной деятельности работодателя (реконструкция, монтажные, пусконаладочные и другие работы), а также работ, связанных с заведомо временным (до одного года) расширением производства или объема оказываемых услуг;
- с лицами, поступающими на работу в организации, созданные на заведомо определенный период или для выполнения заведомо определенной работы;
- с лицами, принимаемыми для выполнения заведомо определенной работы в случаях, когда ее завершение не может быть определено конкретной датой;
- для выполнения работ, непосредственно связанных со стажировкой и с профессиональным обучением работника;
- в случаях избрания на определенный срок в состав выборного органа или на выборную должность на оплачиваемую работу, а также поступления на работу, связанную с

непосредственным обеспечением деятельности членов избираемых органов или должностных лиц в органах государственной власти и органах местного самоуправления, в политических партиях и других общественных объединениях;

- с лицами, направленными органами службы занятости населения на работы временного характера и общественные работы;
- с гражданами, направленными для прохождения гражданской альтернативной службы;
- в других случаях, предусмотренных ТК или иными федеральными законами.

– В каких случаях может заключаться срочный трудовой договор?

По соглашению сторон срочный трудовой договор может заключаться:

- с лицами, поступающими на работу к работодателям – субъектам малого предпринимательства (включая индивидуальных предпринимателей), численность работников которых не превышает 35 человек (в сфере розничной торговли и бытового обслуживания – 20 человек);
- с поступающими на работу пенсионерами по возрасту, а также лицами, которым по состоянию здоровья в соответствии с медицинским заключением, выданным в порядке, установленном федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, разрешена работа исключительно временного характера;
- с лицами, поступающими на работу в организации, расположенные в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, если это связано с переездом к месту работы;

- для проведения неотложных работ по предотвращению катастроф, аварий, несчастных случаев, эпидемий, эпизоотий, а также последствий указанных и других чрезвычайных обстоятельств;
- с лицами, избранными по конкурсу на замещение соответствующей должности, проведенному в порядке, установленном трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права;
- с творческими работниками;
- с руководителями, заместителями руководителей и главными бухгалтерами организаций, независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности;
- с лицами, обучающимися по очной форме обучения;
- с лицами, поступающими на работу по совместительству;
- в других случаях, предусмотренных Трудовым кодексом РФ или иными федеральными законами.

СОКРАЩЕНИЕ ЧИСЛЕННОСТИ ИЛИ ШТАТА РАБОТНИКОВ ОРГАНИЗАЦИИ

Порядок увольнения при сокращении численности или штата работников предусматривается в Трудовом кодексе РФ статьями: 81 п. 2, 82, 178, 179, 180, 261, 373.

– Что такое сокращение численности работников или штата?

Это расторжение трудового договора по инициативе работодателя. Сокращение численности или штата может проходить при сокращении учебного базисного плана, уменьшении количества классов, изменении штатного расписания учреждения и т.д. Увольнение по сокращению штата или численности работников предусматривается ст. 81 п. 2 ТК РФ.

Работодатель издает обоснованный приказ о предполагаемом сокращении штата или численности работников и под расписку предупреждает работников об увольнении не позднее чем за 2 месяца. Работодатель обязан предложить работнику другую имеющуюся работу (как вакантную должность или работу, так и вакантную нижестоящую или нижеоплачиваемую

работу в той же организации). С письменного согласия работника работодатель имеет право расторгнуть с ним трудовой договор до истечения указанного срока, выплатив ему дополнительную компенсацию в размере среднего заработка работника, исчисленного пропорционально времени, оставшемуся до истечения срока предупреждения об увольнении.

– Кто имеет преимущественное право на оставление на работе при сокращении численности или штата работников организации?

Согласно ст. 179 ТК РФ преимущественное право предоставляется работникам с более высокой производительностью труда и квалификацией. При равной производительности труда и квалификации предпочтение отдается: семейным (при наличии двух и более иждивенцев); лицам, в семьях которых нет других работников с самостоятельным заработком; работникам, получившим увечья на производстве или профессиональные заболевания;

инвалидам ВОВ; работникам, повышающим свою квалификацию по направлению работодателя без отрыва от работы. Коллективным договором могут предусматриваться другие категории работников, пользующиеся преимущественным правом на оставление на работе при равной производительности труда и квалификации.

– Кого нельзя уволить по сокращению численности или штата?

Нельзя увольнять при сокращении штата беременных женщин; женщин, имеющих детей в возрасте до 3-х лет; одиноких матерей, воспитывающих ребенка в возрасте до 14 лет (ребенка-инвалида до 18 лет); других лиц, воспитывающих указанных детей без матери.

– В какой срок уволенный работник (по сокращению численности или штата) должен обратиться в службу занятости?

В службу занятости населения работник должен обратиться не позднее двух недель после увольнения.

– Какую роль играет профсоюзный комитет при сокращении численности или штата работников?

Статья 82 ТК РФ предусматривает обязательное участие выборного профсоюзного органа в рассмотрении вопросов, связанных с расторжением трудового договора, в связи с сокращением численности или штата работников (п. 2 ст. 81 ТК РФ). Работодатель обязан в письменной форме не позднее чем за 2 месяца сообщить выборному профсоюзному органу о возможном увольнении работников.

Прежде чем издать приказ об увольнении работника, работодатель должен обратиться за получением мотивированного мнения в соответствующий выборный орган того профсоюза, членом которого является работник.

Выборный профсоюзный орган в течение 7-ми рабочих дней со дня получения проекта приказа об увольнении направляет работодателю свое мотивированное мнение в письменной форме.

В случае несогласия с решением работодателя выборный профсоюзный орган в течение 3 рабочих дней проводит консультации с работодателем, которые оформляются протоколом. При не достижении общего согласия работодатель по истечении 10-ти рабочих дней с момента направления проекта приказа в профсоюзный орган имеет право принять решение, которое может быть обжаловано профсоюзным органом в государственной инспекции труда. Работодатель имеет право расторгнуть трудовой договор не позднее одного месяца со дня получения мотивированного мнения выборного профсоюзного органа.

– Как выплачивается выходное пособие?

При расторжении договора увольняемому работнику выплачивается пособие в размере среднего месячного заработка, а также за ним сохраняется средний месячный заработок на период трудоустройства не свыше двух месяцев со дня увольнения с учетом выходного пособия (ст. 178 ТК РФ). В исключительных случаях заработок может сохраняться и в течение 3-го месяца по решению службы занятости.