

Учредители:

ООО «АРКТИ»
и МГО Профсоюза работников образования
и науки РФ

Издатель:

ООО «АРКТИ»

Редакционный совет:

*Белошистая А.В.,
Микляева Н.В.,
Гогоберидзе А.Г.,
Мельникова О.В.,
Зацепина М.Б.,
Иванова М.А.*

Экспертный совет:

*Бодраченко И.В.,
Дерюгина И.О.,
Прищепа С.С.*

Редакция:

Главный редактор *Ривина Е.К.*
Дизайн и верстка *Мельникова Е.В.*
Корректор *Шибанова Ю.В.*

Отдел реализации *Вахитова Е.А.*

Адрес редакции: 125212, Москва,
Головинское шоссе, д. 8, к. 2
Тел./факс: (495) 452-29-27
Тел.: (495) 742-18-48 (многоканальный)
E-mail: arkty@arkty.ru, sovrtdetsad@mail.ru
Адрес в Интернете: www.arkty.ru

За содержание рекламных материалов
ответственность несут рекламодатели.
Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов публикуемых материалов.
При перепечатке ссылка на журнал
«Современный детский сад» обязательна.
Присланные рукописи не рецензируются
и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати.
Свидетельство: ПИ № ФС77-26501
от 07 декабря 2006 г.

Подписано в печать 18.10.2011
Формат 70×90³/₁₆⁶
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 5000 экз. Заказ №

Отпечатано в ОАО «Домодедовская типография»,
г. Домодедово, Каширское ш., д. 4, к. 1

© ООО «АРКТИ», 2011

Содержание

Организация работы ДОУ

Руководство и управление

О мерах по развитию дошкольного образования
в городе Москве..... 2
Об Ассоциации педагогов дошкольного образования 5

Работа Профсоюза

И.Ю. Копаева
Участие первичных профсоюзных организаций
в управлении учреждениями образования Москвы 12

Профессиональное мастерство

Л.М. Волобуева, Л.Н. Комиссарова
Направления научно-педагогических исследований
на факультете дошкольной педагогики и психологии
Московского педагогического государственного
университета..... 18

О.И. Максимкина, О.В. Терешкина
Формирование профессиональных речевых умений
будущих педагогов ДОУ 28

Образовательный процесс

*(Издание материалов рубрики осуществлено при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям)*

Методическая работа

М.Н. Бреева
Планирование воспитательно-образовательной работы
с детьми: рекомендации педагогам..... 37

Н.А. Аралина
Рекомендации к составлению плана работы воспитателя
семейного детского сада 41

Психолого-педагогическое сопровождение

М.Т. Терзиева
Колыбельные песни и литературное обучение детей
дошкольного возраста в Болгарии..... 46

Х.С. Кючуков
Роль колыбельных песен в овладении родным языком
на примере цыганской культуры..... 50

Н.М. Родина, Т.С. Антонова, С.Н. Брежнева
Реализация проекта «Московские колыбельные»
в детских садах Москвы 53

Здоровье и безопасность детей

Р.Н. Князева
Предупреждение детского дорожно-транспортного
травматизма: из опыта работы 57

Н.И. Калугина
Изучаем азбуку дорог 61

Н.М. Евдокимова
Модель воспитания у дошкольников культуры
безопасного поведения 63

Н.И. Гурылева
Путешествие в автобусе 66

О.Е. Ежова, И.А. Бараник, Т.А. Осипова
Старшим дошкольникам о правилах дорожного
движения..... 69

Н.И. Емельянова, Е.Б. Булыгина, А.И. Загородних
Дорожная азбука для дошкольников 75

Руководство и управление

О МЕРАХ ПО РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГОРОДЕ МОСКВЕ

*Постановление Правительства Москвы
от 31 августа 2011 г. № 407-ПП*

В целях поддержки инициативы руководителей государственных образовательных учреждений города Москвы по развитию дошкольного образования Правительство Москвы постановляет:

1. Провести мероприятия по развитию дошкольного образования в городе Москве с 1 октября 2011 г. в государственных дошкольных образовательных учреждениях города Москвы.

2. Основными целями реализации мероприятий по развитию дошкольного образования в городе Москве определить:

- развитие системы государственных дошкольных образовательных учреждений города Москвы;

- повышение качества услуг, оказываемых государственными дошкольными образовательными учреждениями города Москвы;

- повышение уровня квалификации, компетенции и уровня оплаты труда работников государственных дошкольных образовательных учреждений города Москвы.

3. Утвердить с 1 октября 2011 г. значения нормативов финансового обеспечения оказания государственных услуг в расчете на одного воспитанника в год в государственных дошкольных образовательных учреждениях города Москвы согласно Приложениям 1 и 2 к настоящему постановлению.

4. Установить, что в расчет нормативов финансового обеспечения оказания государственных услуг в расчете на

одного воспитанника в год в государственных дошкольных образовательных учреждениях города Москвы:

4.1. Включаются расходы на реализацию основной общеобразовательной программы дошкольного образования по текущим расходам на заработную плату и начислениям на выплаты по оплате труда, компенсационные выплаты на книгоиздательскую продукцию, а также частичное обеспечение материальных затрат, непосредственно связанных с воспитательно-образовательным процессом: расходы на приобретение наглядных пособий, расходных материалов, канцелярских товаров; хозяйственные расходы, транспортные расходы, расходы на услуги связи, услуги по содержанию имущества, приобретение мягкого инвентаря и прочие расходы, предусмотренные в установленном порядке.

4.2. Не включаются расходы, связанные с приобретением оборудования, в том числе компьютерного, проведением текущего и капитального ремонтов, оплатой коммунальных услуг, проведением федеральных и городских целевых программ, общественно значимых и оздоровительных мероприятий, приобретением продуктов питания, обслуживанием и эксплуатацией информационных систем и ресурсов, компенсацией части родительской платы за содержание ребенка в образовательных организациях, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования.

5. Установить, что Департамент образования города Москвы осуществляет финансовое обеспечение государственных дошкольных образовательных учреждений города Москвы за счет и в пределах средств, предусмотренных Законом города Москвы от 8 декабря 2010 г. № 53 «О бюджете города Москвы на 2011 год» Департаменту образования города Москвы на детские дошкольные учреждения города Москвы, на основании нормативов финансового обеспечения оказания государственных услуг в расчете на одного воспитанника в год в государственных дошкольных образовательных учреждениях города Москвы.

6. Установить, что бюджетные ассигнования бюджета города Москвы государственным дошкольным образовательным учреждениям города Москвы предоставляются в форме субсидии в соответствии с пунктом 1 статьи 78.1 Бюджетного кодекса Российской Федерации.

7. Установить, что объемы средств государственным дошкольным образовательным учреждениям города Москвы, определенные на основании нормативов финансового обеспечения оказания государственных услуг в расчете на одного воспитанника в год в государственных дошкольных образовательных учреждениях города Москвы, не могут быть ниже объемов лимитов бюджетных обязательств, предусмотренных указанным государственным дошкольным образовательным учреждениям города Москвы на 2011 год.

8. В целях поддержания инициативы государственных дошкольных образовательных учреждений города Москвы и расширения их финансовой самостоятельности разрешить указанным образовательным учреждениям по их решению устанавливать системы оплаты труда, отличные от тарифной системы оплаты

труда бюджетных учреждений города Москвы, в соответствии с методическими рекомендациями, утвержденными Департаментом образования города Москвы.

9. Установить, что заработная плата работников государственных дошкольных образовательных учреждений города Москвы, устанавливаемая в соответствии с новыми системами оплаты труда, не может быть ниже заработной платы, выплачиваемой указанным работникам до принятия данного постановления, при условии сохранения объема должностных обязанностей этих работников.

10. Департаменту образования города Москвы во взаимодействии с Наблюдательным советом за ходом реализации пилотного проекта по развитию общего образования в городе Москве осуществлять методическое сопровождение и контроль за введением в государственных дошкольных образовательных учреждениях новых систем оплаты труда, а также осуществлять поквартальный мониторинг реализации мероприятий по развитию дошкольного образования в городе Москве.

11. Признать утратившим силу постановление Правительства Москвы от 31 августа 2010 г. № 749-ПП «Об утверждении нормативов финансовых затрат на содержание одного воспитанника в государственных образовательных учреждениях системы Департамента образования города Москвы, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования» с 1 октября 2011 г.

12. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на министра Правительства Москвы, руководителя Департамента образования города Москвы Калину И.И.

Мэр Москвы

С.С. Собянин

Приложение 1
к постановлению Правительства Москвы
от 31 августа 2011 г. № 407-ПП

**Нормативы финансового обеспечения оказания государственных услуг
в расчете на одного воспитанника в год
в государственных дошкольных образовательных учреждениях города Москвы
(тыс. рублей)**

	Младшая группа (от 1,5 до 3 лет)	Средняя группа (от 3 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 7 лет)
Обучение, воспитание и развитие	67,44	79,92	93,2
Уход и присмотр	42,56	35,08	26,8
Всего:	110,0	115,0	120,0

Приложение 2
к постановлению Правительства Москвы
от 31 августа 2011 г. № 407-ПП

**Нормативы финансового обеспечения оказания государственных услуг
в расчете на одного воспитанника в год
в группах кратковременного пребывания и в новых формах дошкольного образования
в государственных дошкольных образовательных учреждениях города Москвы
(тыс. рублей)**

	Младшая группа (от 1,5 до 3 лет)	Средняя группа (от 3 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 7 лет)
Обучение, воспитание и развитие	24,6	48,0	65,9
Уход и присмотр	14,1	×	×
Всего:	38,7	48,0	65,9

ОБ АССОЦИАЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В Москве создана профессиональная Ассоциация педагогов дошкольного образования. На страницах журнала мы представляем информацию о ней: Положение, порядок вступления, резолюцию, принятую на Учредительном съезде, план ближайших мероприятий.

В мае этого года Городской совет заведующих выдвинул инициативу о создании Ассоциации педагогов дошкольного образования, а 28 сентября в Государственном бюджетном образовательном учреждении – детском саду комбинированного вида № 1524 состоялся первый Учредительный съезд Ассоциации педагогов дошкольного образования города Москвы.

Предпосылок, обусловивших появление профессиональной Ассоциации педагогов ДОУ, было немало. Предложения об организации такого сообщества неоднократно высказывались на различных научно-практических конференциях, проходивших в Москве в течение последних нескольких лет. С одной стороны, развитие инновационной деятельности, работа городских экспериментальных площадок и ресурсных центров, сетевое взаимодействие между ними постепенно стали вовлекать в профессиональное общение все большее и большее количество заинтересованных педагогов детских садов. С другой стороны, с введением в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования в среде педагогической общественности возникла потребность в активном профессиональном сотрудничестве, обсуждении проблем и поисках их решений. Переход же столичных образовательных учреждений в настоящее время на новую систему финансирования, внедрение новых финансово-экономических механизмов и инструментов оценки и стимулирования качества дошкольного образования, а также развитие государственно-общественных принципов управления сделали необходимость организации профессионального сообщества еще более насущной.

Положение об Ассоциации педагогов дошкольного образования

1. Общие положения

1.1. Профессиональная Ассоциация педагогов дошкольного образования (далее – Ассоциация) является некоммерческим добровольным объединением педагогов дошкольных образовательных учреждений.

1.2. Цель Ассоциации – развитие профессионального сообщества, заинтересо-

ванного в повышении качества дошкольного образования и престижа профессии педагога.

1.3. Ассоциация в своей деятельности руководствуется Конституцией Российской Федерации, законами Российской Федерации, Уставом и законами г. Москвы, приказами Департамента образования г. Москвы, а также иными нормативными правовыми актами г. Москвы и настоящим Положением.

2. Основные задачи Ассоциации

2.1. Создание площадки – широкого информационного поля – для профессионального общения педагогов дошкольного образования.

2.2. Поддержка распространения лучших образовательных практик.

2.3. Организация общественного обсуждения образовательной политики в сфере дошкольного образования, внесение предложений в проекты нормативных документов.

2.4. Представление профессиональных интересов педагогов, входящих в Ассоциацию.

2.5. Формирование позитивного общественного мнения о системе дошкольного образования.

2.6. Осуществление экспертных услуг в области дошкольного образования.

2.7. Осуществление связи с общественностью, средствами массовой информации в интересах членов Ассоциации.

2.8. Организация и проведение выставок, фестивалей, встреч для консультирования, мастер-классов, семинаров и др.

3. Структура ассоциации

3.1. В состав Ассоциации входят девять профессиональных секций: руководители дошкольных образовательных учреждений; старшие воспитатели; воспитатели; музыкальные руководители; воспитатели по физическому воспитанию и инструкторы по физической культуре; педагоги-психологи и социальные педагоги; учителя-логопеды и учителя-дефектологи; педагоги дополнительного образования; педагоги вариативных форм дошкольного образования.

3.2. С целью организации работы секций Ассоциации совместно с окружными управлениями Департамента образования г. Москвы определяются базовые дошкольные учреждения.

3.3. В работе секций могут принимать участие педагоги дошкольных образовательных учреждений после регистрации на Интернет-портале «Единая образовательная информационная среда».

3.4. Координирует деятельность Ассоциации – Совет Ассоциации (далее – Совет). В состав Совета входят 2 человека от каждой секции и по 1 представителю Московского института открытого образования, Научно-исследовательского института дошкольного образования им. А.В. Запорожца и др.

3.5. Руководит деятельностью Ассоциации – председатель. Председатель Ассоциации выбирается из числа членов Совета большинством голосов его членов путем прямого голосования.

3.6. Положение о секции утверждается Советом.

3.7. Члены Ассоциации имеют право: принимать участие в деятельности Ассоциации; получать информацию через Интернет; вносить предложения для рассмотрения на Совете; участвовать в подготовке и проведении мероприятий.

3.8. Члены Ассоциации обязаны: предоставлять достоверную информацию при регистрации на Интернет-портале; нести ответственность за качество материала, размещаемого на Интернет-портале.

Как вступить в Ассоциацию

Регистрация на Интернет-портале «Единая образовательная информационная среда»

Прежде всего, нужно зарегистрироваться на Интернет-портале «Единая образовательная информационная среда». Для входа на портал откройте Internet Explorer (или любой другой Интернет-браузер). В адресной строке напишите: eois.mskobr.ru. Откроется стартовая страница, на которой в правом углу нужно на-

жать команду «Регистрация». Далее нужно заполнить все поля для регистрации:

- вписать имя и фамилию на русском языке;
- придумать и вписать логин, который может состоять из русских или латинских букв и содержать не менее 3-х символов (если такой логин уже имеется, о чем сообщит программа проверки, то задайте другой);
- пароль может состоять из букв латинского алфавита и цифр (не менее 6 символов);
- нужно обязательно указать адрес электронной почты, поскольку через него можно восстановить пароль;
- название организации можно написать в сокращенном варианте;
- выбрать округ, к которому относится ДОУ;
- указать должность;
- нажать на кнопку «Регистрация».

Регистрация осуществляется не сразу, она может занять некоторое время. Подтверждением регистрации будет являться приветствие в правом верхнем углу, которое появится при входе на портал после указания логина и пароля.

Вступление в Ассоциацию

Войдите на сайт eois.mskobr.ru. На главной странице портала в правом верхнем углу откройте вкладку «Войти на сайт», введите свой логин и пароль, нажмите «Войти на сайт».

В верхней строке желтого цвета найдите вкладку «Сообщества», наведите на него курсор и нажмите «Поиск сообществ». В появившемся окне в поле «Искать» напишите название сообщества «Ассоциация педагогов дошкольного образования», нажмите виртуальную кнопку «Искать». Появится ссылка «Ассоциация педагогов дошкольного образования». Наведите курсор на нее, нажмите и войдите на основную страницу Ассоциации.

Сообщество является закрытым, в него нужно вступить. Нажмите ссылку «Вступить в сообщество». В открывшемся окне в текстовом поле напишите Вашу фамилию, имя, номер детского сада. Эта информация позволит модератору сообщества Вас пустить в него. В сопроводительном письме можно также указать следующую информацию: название секции, округ, должность, рабочий телефон, адрес электронной почты.

Если Вы указали всю необходимую информацию, модератор рассматривает Вашу заявку и принимает Вас в сообщество. Если заявка отклонена, то подайте ее заново, правильно указав необходимые данные. Если после Вас с этого же компьютера будет регистрироваться другой сотрудник ДОУ, необходимо нажать «Выйти» в правом верхнем углу.

Через какое-то время модератор предоставит Вам доступ в сообщество. По электронной почте, которую Вы указывали при регистрации, Вам придет сообщение о том, что Вы приняты в сообщество. Узнать об этом Вы также можете, войдя на сайт eois.mskobr.ru и открыв вкладку «Мои сообщества», там появится ссылка «Ассоциация педагогов дошкольного образования».

Работа сообщества в сети Интернет

Сообщество предоставляет следующие возможности: «Календарь» – всегда быть в курсе событий и мероприятий; «Задачи» – участвовать и наблюдать за ходом реализации совместных проектов; «Обсуждения» – обсуждать актуальные проблемы и получать ответы на интересные вопросы; «Жизнь сообщества» – узнавать подробности о прошедших и предстоящих событиях, новых идеях; «Фото» – просматривать и пополнять фототеку; «Участники» – обмениваться сообщениями по интересующим вопросам с коллегами; «Файлы» – получать полезные

материалы, помогающие работе сообщества.

Работа по секциям осуществляется через работу на форуме. На стартовой странице нажмите на ссылку «Обсуждения». В открывшемся списке форумов выберите тот, который соответствует названию выбранной Вами секции. Для добавления новой темы нажмите на ссылку «Новая тема». Если Вы хотите присоединиться к обсуждению уже созданной темы, то воспользуйтесь окном для ввода сообщения, которое располагается внизу под всеми сообщениями.

В ходе проведения Учредительного съезда состоялось представление ресурсных площадок секций Ассоциации. Ими стали одни из лучших дошкольных учреждений столицы, выбранные на окружных учредительных собраниях. Большинство из них являются ресурсными центрами, экспериментальными площадками, имеющими высокопрофессиональные коллективы сотрудников и опыт осуществления инновационной деятельности. Первыми познакомили собравшихся со своим направлением работы педагоги детского сада № 2292 Зеленоградского округа столицы, отвечающие за работу секции музыкальных руководителей. Наряду с традиционной презентацией делегаты съезда

увидели выступление детского хора, фольклорного ансамбля детей и педагогов дошкольных учреждений № 860 и № 2058. Детские сады № 1153 и № 1703 Южного округа стали ресурсными площадками секций соответственно учителей-логопедов и учителей-дефектологов, № 2514 Юго-Западного округа – педагогов дополнительного образования, № 2565 Восточного округа – инструкторов по физической культуре, № 2230 Северного округа – педагогов вариативных форм дошкольного образования (ВДФО), № 367 Западного и № 2318 Северо-Западного округов – воспитателей, № 2544 Юго-Восточного округа – старших воспитателей, № 2647 Центрального округа – психологов и социальных педагогов и № 1524 Северо-Восточного округа – руководителей ДОУ.

На съезде были избраны члены Совета Ассоциации педагогов дошкольного образования и ее руководитель. Решением Учредительного съезда Ассоциацию возглавила председатель Городского совета заведующих дошкольными образовательными учреждениями, заведующая детским садом комбинированного вида № 1524 – ресурсной площадкой секции руководителей ДОУ и хозяйка мероприятия И.О. Дерюгина. Затем делегаты утвердили план мероприятий и приняли резолюцию съезда.

**Примерный план проведения мероприятий
секций Ассоциации педагогов дошкольного образования на 2011 г.
(место проведения – Московский городской Дом учителя)**

Дата проведения мероприятия	Секция	Тема	Контингент, количество участников
06 октября	Руководители ДОУ	Семинар-практикум «Новые механизмы финансирования ДОУ»	Участники 45 человек – по 3 человека от 3-х учреждений округа (заведующая, старший воспитатель и воспитатель) – СВАО, ВАО, ЦАО, САО, ЮАО

Продолжение

Дата проведения мероприятия	Секция	Тема	Контингент, количество участников
13 октября	Руководители ДОУ	Семинар-практикум «Новые механизмы финансирования ДОУ»	Участники 45 человек – по 3 человека от 3-х учреждений округа (заведующая, старший воспитатель и воспитатель) – Зеленоград, ЮВАО, ЮЗАО, ЗАО, СЗАО
20 октября		Заседание Совета Ассоциации	Руководители секций
27 октября	Старшие воспитатели	Церемония посвящения в члены Ассоциации	60 человек
03 ноября	Воспитатели, инструкторы по физической культуре	Формирование коммуникативной компетенции как основы социокультурной адаптации детей	По 5 человек от округа – 50 человек
10 ноября	Педагоги-психологи и социальные педагоги	Круглый стол «Модель современной психологической службы в детском саду»	40 человек (по 3–4 человека от округа)
17 ноября	Педагоги ВДФО	Заседание секции	По 5 человек от округа – 50 человек
24 ноября	Педагоги дополнительного образования	Мастер-класс «Интеграция образовательных областей в программе дополнительного образования – Хореография в ДОУ»	По 5 человек от округа – 50 человек
01 декабря	Учителя-логопеды, учителя-дефектологи	Заседание секции	По 5 человек от округа – 50 человек
08 декабря	Воспитатели	Семинар-практикум «Модель организации проектно-исследовательской деятельности»	По 3 человека от округа – 30 человек

Окончание

Дата проведения мероприятия	Секция	Тема	Контингент, количество участников
15 декабря	Музыкальные руководители	Мастер-класс «Развитие музыкальных способностей через организацию игр-драматизаций в повседневной жизни воспитанников ДОУ»	По 5 человек от округа – 50 человек
22 декабря		Заседание Совета Ассоциации	Руководители секций

Резолюция Первого съезда Ассоциации педагогов дошкольного образования

На Съезд прибыли педагоги из всех округов города Москвы, представители вузов, специалисты окружных управлений образования и методических центров, представители Департамента образования города Москвы.

Председатель Городского совета ведущих дошкольными образовательными учреждениями И.О. Дерюгина выступила на Съезде с докладом. Для обсуждения на Съезде был предложен ряд актуальных проблем современного дошкольного образования.

Все участники Съезда объединены идеей консолидации педагогического сообщества с целью повышения качества дошкольного образования и престижа профессии педагога.

1. Съезд подчеркивает, что дошкольное образование есть:

– важнейший и необходимый компонент развития личности ребенка, представляющий собой не только способ общения

и взаимодействия с окружающими, но и основу интеллектуального и творческого развития;

– благо, на которое имеет право каждый ребенок и которое Российское государство должно гарантировать каждому своему гражданину.

2. Съезд считает важным:

– повысить статус педагога дошкольного образования, включая улучшение условий его труда и повышение заработной платы, модернизацию системы оценки его труда и значительное упрощение системы отчетности, формирование отношения к профессии как к государственной миссии;

– рассматривать воспитание и образование в дошкольных учреждениях как важнейшую общественную и государственную функцию, которую осуществляет и отдельно взятый воспитатель, и все педагогическое сообщество в целом, ответственность за исполнение которой несут государственные органы образования.

3. Съезд считает целесообразным создание постоянно действующей Ассоциации

педагогов дошкольного образования, задачами которой должны стать:

- создание площадки для профессионального общения педагогов дошкольного образования;
- поддержка распространения лучших образовательных практик;
- организация общественного обсуждения образовательной политики в сфере дошкольного образования, внесение предложений в проекты нормативных документов;
- представление профессиональных интересов педагогов, входящих в Ассоциацию;
- формирование позитивного общественного мнения о системе дошкольного образования;
- осуществление экспертных услуг в области дошкольного образования;
- осуществление связи с общественностью, средствами массовой информации в интересах членов Ассоциации;
- организация и проведение выставок, фестивалей, встреч для консультирования, мастер-классов, семинаров и др.

С целью осуществления руководства и координации действий по решению основных задач Съезд выбрал Совет и руководителя Ассоциации педагогов дошкольного образования.

4. Съезд считает необходимым, чтобы при подготовке и утверждении стандартов качества дошкольного образования были:

- исключена неоправданная поспешность;
- обеспечены широкая профессиональная экспертиза, общественное обсуждение всех вводимых стандартов и их апробация;
- четко обозначен и конкретизирован в виде задач минимальный объем необходимых знаний и умений воспитанников, учитывающий их реальные возможности.

5. Съезд:

- подтверждает востребованность инициативы Городского совета заведующих дошкольными образовательными учреждениями по созданию Ассоциации педагогов дошкольного образования города Москвы;
- постановляет созвать следующий Съезд Ассоциации педагогов дошкольного образования города Москвы через год и поручает руководителю совместно с Советом провести для этого необходимую подготовительную работу;
- обращается к руководителю Ассоциации педагогов дошкольного образования с предложением стать координатором по взаимодействию с общественными организациями, средствами массовой информации, органами исполнительной власти.

6. Съезд призывает всех педагогов дошкольных образовательных учреждений принять активное участие в открытом обсуждении Закона «Об образовании» и выразить свою профессиональную и гражданскую позицию.

7. Съезд приглашает педагогические и методические издания, а также все средства массовой информации к сотрудничеству в распространении идей и документов Съезда в педагогической среде.

8. Съезд поручает Совету Ассоциации педагогов дошкольного образования опубликовать План мероприятий и настоящую Резолюцию в сети Интернет и профильных изданиях, а также подготовить и издать все материалы Съезда в электронном и печатном виде.

9. Съезд поручает Совету Ассоциации педагогов дошкольного образования направить План мероприятий и настоящую Резолюцию во все образовательные учреждения города Москвы, органы управления образованием, другие заинтересованные организации.

Работа Профсоюза

Ирина Юрьевна КОПАЕВА,

главный правовой инспектор Московской городской организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ

УЧАСТИЕ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В УПРАВЛЕНИИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ МОСКВЫ

Переход на новые принципы финансирования образовательных учреждений расширяет для их трудовых коллективов и профсоюзных организаций возможности участия в управлении.

Основные формы реализации права работников на участие в управлении организацией (учреждением) определяются в статье 53 Трудового кодекса РФ (ТК РФ):

– учет мнения представительного органа работников в случаях, предусмотренных Трудовым кодексом и коллективным договором;

– проведение представительным органом работников консультаций с работодателем по вопросам принятия локальных нормативных актов;

– получение от работодателя информации по вопросам, непосредственно затрагивающим интересы работников;

– обсуждение с работодателем вопросов о работе организации, внесение предложений по ее совершенствованию;

– обсуждение представительным органом работников планов социально-экономического развития организации;

– участие в разработке коллективных договоров.

На первое место среди вышеназванных прав законодатель ставит учет мнения представительного органа работников в случаях, предусмотренных Трудовым кодексом РФ, коллективным договором, в том числе в соответствии со статьей 8 ТК РФ при принятии локальных нормативных актов.

Порядок учета мнения представительного органа работников (профсоюзного комитета) при принятии локальных нормативных актов закреплен в статье 372 ТК РФ и не может быть изменен или проигнорирован работодателем.

Коллективным договором может быть предусмотрено принятие локальных нормативных актов по согласованию с представительным органом работников.

Локальный нормативный акт, принятый работодателем с нарушением этих процедур, будет признан не подлежащим применению (статья 8 ТК РФ).

При разработке проекта коллективного договора (одной из наиболее важных форм реализации права работников на участие в управлении учреждением в настоящее время в учреждениях образования) профсоюзные комитеты, по нашему мнению, должны обратить особое внимание на вопросы, связанные с аттестацией педагогических работников и введением новой системы оплаты труда. В настоящее время – в пилотных учреждениях, а в скором будущем – во всех учреждениях образования.

В соответствии с вновь принятым порядком аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений, утвержден-

ным приказом министра образования и науки РФ от 24 марта 2010 года № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений», в состав аттестационной комиссии при аттестации педагогического работника на подтверждение соответствия занимаемой им должности предусмотрено требование о включении в состав аттестационной комиссии представителя выборного органа первичной профсоюзной организации (пункт 6 Порядка аттестации).

Включение в состав аттестационной комиссии представителя выборного органа первичной профсоюзной организации (профсоюзного комитета) осуществляется в целях защиты прав педагогических работников и обусловлено требованиями части 3 статьи 82 ТК РФ, в соответствии с которой при проведении аттестации, которая может служить основанием для увольнения работника в соответствии с пунктом 3 статьи 81 ТК РФ, в обязательном порядке включается представитель профсоюзного комитета учреждения, который делегируется в состав аттестационной комиссии решением этого органа.

В аттестационную комиссию направляется выписка из решения профсоюзного комитета. Аттестационная комиссия, в свою очередь, уведомляет профсоюзного представителя о дате проведения аттестации педагогического работника.

В случаях, когда представительство первичных профсоюзных организаций на заседании аттестационных комиссий невозможно обеспечить по уважительным причинам, первичная профсоюзная организация вправе уполномочить решением профсоюзного комитета иного профсоюзного представителя для участия в работе аттестационной комиссии (например, представителя территориальной профсоюзной организации). И в этом случае в аттеста-

ционную комиссию также направляется выписка из решения профсоюзного комитета.

С учетом вышеизложенного, в проекте коллективного договора в обязательном порядке должно быть четко прописано участие профсоюзного комитета в процедуре аттестации педагогических работников с целью подтверждения соответствия занимаемой должности, определен перечень причин, при наличии которых профсоюзный комитет вправе уполномочить иного профсоюзного представителя для участия в работе аттестационной комиссии.

В проектах коллективных договоров необходимо предусматривать участие профсоюзного комитета в работе по подготовке представлений в аттестационную комиссию, так как при оценке профессиональной компетентности педагогического работника должны учитываться условия труда работника, обеспеченность необходимыми средствами для исполнения должностных обязанностей, а также конкретные результаты его профессиональной деятельности.

В проектах коллективных договоров необходимо в соответствии со статьей 196 ТК РФ предусматривать условия организации и проведения профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников учреждения.

При этом необходимо учитывать конкретные формы переподготовки и повышения квалификации работников, которым в аттестационные листы внесены рекомендации аттестационной комиссии по совершенствованию профессиональной деятельности, повышению квалификации с указанием специализации и другие рекомендации, а также работников, признанных по результатам аттестации не соответствующими занимаемой должности.

Право педагогических работников на повышение квалификации реализуется путем заключения дополнительного договора между работником и работодателем в соответствии со статьей 197 ТК РФ.

По нашему мнению, в проекты коллективного договора необходимо внести положение о том, что работодатель не должен одновременно направлять представления в аттестационную комиссию на всех педагогических работников учреждения, не имеющих квалификационной категории.

Необходимость и сроки представления работников для прохождения ими аттестации с целью подтверждения соответствия занимаемой должности должны определяться работодателем с учетом мнения профсоюзного комитета.

В случае если работник по результатам аттестации признан не соответствующим занимаемой должности, то решение о расторжении трудового договора с ним вследствие недостаточной квалификации в соответствии с пунктом 3 статьи 81 ТК РФ принимает работодатель. При этом необходимо учитывать, что если работодателем будет принято решение об увольнении педагогического работника по данному основанию, то трудовым законодательством установлены следующие основные гарантии работников:

– увольнение по данному основанию допускается, если невозможно перевести педагогического работника с его письменного согласия на другую имеющуюся у работодателя работу (как вакантную должность или работу, соответствующую квалификации работника, так и вакантную нижестоящую должность или нижеоплачиваемую работу), которую работник может выполнять с учетом его состояния здоровья (часть 3 статьи 81 ТК РФ);

– не допускается увольнение работника в период его временной нетрудоспособ-

ности и в период пребывания в отпуске, беременных женщин, а также женщин, имеющих детей в возрасте до трех лет, одиноких матерей, воспитывающих ребенка в возрасте до четырнадцати лет (ребенка-инвалида – до восемнадцати лет), других лиц, воспитывающих указанных детей без матери (статья 261 ТК РФ);

– увольнение работников, являющихся членами профсоюза, производится с соблюдением процедуры учета мотивированного мнения выборного органа первичной профсоюзной организации в соответствии со статьей 373 ТК РФ (часть 2 статьи 82 ТК РФ).

Следует также учитывать, что в пункте 16 Порядка аттестации педагогических работников установлено, что результаты аттестации, в том числе увольнение по инициативе работодателя, педагогический работник вправе обжаловать в соответствии с законодательством Российской Федерации, т.е. в судебном порядке.

В соответствии с пунктом 32 Порядка аттестации педагогических работников устанавливается соответствие уровня квалификации педагогического работника требованиям, предъявляемым к квалификационным категориям по определенной должности, которая конкретно указывается в решении аттестационной комиссии.

Установленная квалификационная категория учитывается при работе в данной должности в образовательных учреждениях независимо от их типов и видов.

При переходе педагогического работника на другую должность квалификационная категория не сохраняется.

Однако действующим Соглашением между Департаментом образования г. Москвы и Московской городской организацией Профсоюза в целях создания заинтересованности педагогических работников в выполнении педагогической работы по

иной должности, по которой не установлена квалификационная категория, руководителям учреждений образования предоставлено право устанавливать условия оплаты труда работников с учетом имеющейся квалификационной категории в течение срока их действия, если по этим должностям совпадают трудовые функции и профиль работы (деятельности) (пункт 3.1.11 раздела 3 «Обязательства в области регулирования оплаты труда, морального и материального стимулирования труда работников» Соглашения).

Московская городская организация Профсоюза полагает, что в целях повышения установленной в соглашении вышеназванной гарантии, при разработке проекта коллективного договора профком может предложить внести в проект список должностей, по которым присвоена квалификационная категория, и должности, по которым может учитываться квалификационная категория, присвоенная по соответствующей должности. За основу может быть принят ранее действовавший перечень должностей.

При введении новой системы оплаты труда в пилотных учреждениях профсоюзным комитетам необходимо учитывать, что система оплаты труда устанавливается коллективным договором или локальным нормативным актом. Возможен вариант, при котором часть условий и правил устанавливает коллективный договор, а часть – локальный нормативный акт.

Если в коллективный договор включены в качестве приложений положения об оплате труда, премировании, выплате вознаграждения по итогам года и т.д., то они являются неотъемлемой его частью, а не самостоятельными локальными нормативными актами.

В том случае, если коллективный договор в учреждении не заключен или система

оплаты труда в нем не прописана, то система оплаты труда устанавливается локальным нормативным актом. Как правило, такой акт называется положением об оплате труда. Возможно установление системы оплаты труда несколькими локальными нормативными актами (положение о премировании, положение о стимулирующих надбавках, положение о компенсационных доплатах и т.д.). Локальный нормативный акт, устанавливающий систему оплаты труда, принимается с учетом мнения представительного органа работников. Порядок учета мнения профсоюзного комитета определен в статье 372 ТК РФ.

При разработке положения об оплате труда профсоюзные комитеты должны в первую очередь руководствоваться Едиными рекомендациями по установлению на федеральном, региональном и местном уровнях систем оплаты труда работников государственных и муниципальных учреждений на 2011 год (далее – Единые рекомендации), утвержденными решением Российской трехсторонней комиссии по регулированию социально-трудовых отношений от 10.12.2010 г. (протокол № 10).

Так, в соответствии с подпунктом «а» пункта 7 Единых рекомендаций установление и изменение систем оплаты труда работников государственных учреждений осуществляется, прежде всего, с учетом достигнутого уровня оплаты труда. Это означает, что заработная плата работников учреждений (без учета премий и иных стимулирующих выплат) при установлении или изменении системы оплаты труда не может быть меньше заработной платы (без учета премий и иных стимулирующих выплат), выплачиваемой работникам до ее изменения, при условии сохранения объема должностных (трудовых) обязанностей работников и выполнения ими работ той же квалификации

(пункты 16, 18 Единых рекомендаций). Исходя из этого принципа не должен снижаться также и достигнутый уровень выплат компенсационного характера.

При формировании фонда оплаты труда учреждения в соответствии с постановлением Правительства Москвы от 28 февраля 2010 г. № 1088-ПП «О совершенствовании систем оплаты труда работников государственных учреждений города Москвы» Московская городская организация Профсоюза рекомендует вносить в проекты коллективных договоров и положения об оплате труда критерии оценки деятельности председателей профсоюзных комитетов и ответственных за охрану труда, эксплуатацию электрохозяйства, за пожарную безопасность для установления доплат этим категориям работников из стимулирующей части фонда оплаты труда (Приложения 1 и 2).

Трудовой кодекс РФ не устанавливает исчерпывающего перечня форм участия работников в управлении организацией. Иные формы участия могут быть предусмотрены в законодательстве, учредительных документах организации, коллективных договорах и локальных нормативных актах. Так, статья 16 Закона РФ «О профессиональных союзах, их правах и гарантиях деятельности» закрепляет за профсоюзом право по уполномочию работников иметь своих представителей в коллегиальных органах управления организацией, исходя из функций, целей и задач этих органов. Таким образом, при наличии вышеназванного решения работников в коллективный договор учреждения включается положение о том, что председатель первичной профсоюзной организации входит в состав управляющего совета.

При этом в управляющий совет должны быть избраны работники учреждения в составе не менее 1/3 от состава совета.

Приложение 1

Критерии оценки деятельности председателя первичной профсоюзной организации

1. Динамика охвата профсоюзным членством работников учреждения (максимальный показатель – 100% членство).

2. Доведение позиции профсоюзного комитета и представление интересов работников учреждения по всем обсуждаемым вопросам (профсоюзные собрания, выступления на педсоветах, совещаниях, собраниях на комиссиях и др.).

3. Информирование членов профсоюза и публичный отчет о деятельности профсоюзной организации через средства массовой информации (профсоюзный стенд, сайт, местная печать и др.).

4. Соответствие коллективного договора современным требованиям, наличие всех приложений к нему (в т.ч. положения об оплате труда, включая стимулирующие выплаты и др.). Контроль за выполнением коллективного договора (производственные совещания 2 раза в год).

5. Участие в разработке и реализации Программы развития учреждения.

6. Членство в управляющем совете учреждения.

7. Формирование микроклимата в коллективе, мероприятия, проводимые профкомом для сплочения коллектива. Отсутствие в коллективе обоснованных жалоб от работников.

8. Участие в проведении аттестации педагогических кадров на соответствие занимаемой должности.

9. Контроль условий труда работников.

10. Организация социальных услуг для членов профсоюза.

11. Наличие социального паспорта организации.

12. Степень доверия коллектива (анкетирование в коллективе 1 раз в год, отчетно-выборное собрание 1 раз в 2 года).

Приложение 2

**Критерии оценки деятельности
ответственного по охране труда**

1. Выявление опасных и вредных производственных факторов на рабочих местах. Оформление и вручение работникам предписаний.

2. Анализ состояния и причин производственного травматизма и профессиональных заболеваний. Расследование несчастных случаев (с составлением актов и справок).

3. Контроль за техническим состоянием зданий, оборудования, вентиляционных систем, санитарно-технических устройств, средств индивидуальной и коллективной защиты. Составление актов в ходе подготовки к новому учебному году.

4. Разработка мероприятий по предупреждению несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний, по улучшению условий труда и доведению их до требований нормативно-правовых актов по охране труда.

5. Участие в разработке отдела «Охрана труда» коллективного договора, соглашения по охране труда учреждения.

6. Оказание методической помощи руководителям учреждения при разработке и пересмотре инструкций по охране труда для работников.

7. Разработка программы и проведение вводного инструктажа по охране труда со всеми вновь принимаемыми на работу, командированными, учащимися и студентами, прибывшими на производственное обучение или практику.

8. Участие в работе комиссий по проверке знаний по охране труда у работников учреждения.

9. Составление отчетности по охране труда по установленным формам и в соответствующие сроки.

10. Аттестация рабочих мест по условиям труда.

**Критерии оценки деятельности
ответственного за эксплуатацию
электрохозяйства:**

– разработка и внедрение мероприятий по экономии электрической энергии;

– обучение, инструктирование и периодическая проверка знаний персонала по электробезопасности;

– расчетный, технический и фактический учет расхода электроэнергии;

– наличие и своевременная проверка средств защиты;

– ведение технической документации, разработка необходимых инструкций;

– своевременное предоставление установленной отчетности вышестоящим организациям и предприятию «Энергонадзор»;

– своевременная проверка сопротивления изоляции электропроводки и заземляющих устройств.

**Критерии оценки работы
ответственного за пожарную
безопасность:**

– анализ пожарной безопасности предприятия, наличие приказов, инструкций и положений, устанавливающих должный противопожарный режим на предприятии;

– обучение и инструктирование работников по пожарной безопасности;

– разработка инструкций, приказов по пожарной безопасности;

– организация содержания в исправном состоянии систем и средств противопожарной защиты, включая первичные средства тушения пожара, не допуская их использование не по прямому назначению;

– проведение мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

Профессиональное мастерство

Людмила Михайловна ВОЛОБУЕВА,

кандидат педагогических наук, профессор,
декан факультета дошкольной педагогики и психологии,

Людмила Николаевна КОМИССАРОВА,

кандидат педагогических наук, профессор
кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста
Московского педагогического государственного университета

НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ МОСКОВСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Факультет дошкольной педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета – один из ведущих научных центров нашей страны в этом году отмечает свое 90-летие. Знаменательной дате посвящена Международная научная конференция «Традиции и инновации в современном дошкольном образовании», которая состоится 20 ноября.

Процесс становления и развития *дошкольной педагогики* как науки о закономерностях развития, воспитания и обучения ребенка в течение первых семи лет жизни насчитывает немногим более ста лет. Педагогические исследования связаны с разработкой содержания, методов и форм общественного и семейного воспитания детей дошкольного возраста. На определенном этапе развития в качестве прикладной науки оформились методики дошкольного образования, решающие основные воспитательно-образовательные задачи средствами родного языка, математики, природы, искусства и др.

Для дошкольной педагогики характерна взаимосвязь целого ряда направлений научных исследований. Значительную роль в их формировании и развитии сыграл факультет дошкольной педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета. Первый педагогический факультет, открытый в 1921 г.

в составе университета (2-й МГУ), изначально был задуман как передовой, образцовый факультет страны. Ему отводилась ведущая роль в научной разработке концептуальных основ отечественной системы образования, в том числе нарождающейся системы дошкольного воспитания.

Сложившаяся на факультете научная школа представляет собой комплекс различных, взаимосвязанных оригинальных и уникальных научных направлений. Заложенные в первой половине XX в. педагогические традиции послужили базисом для дальнейшего развития, определили основные направления исследований в дошкольной педагогике и частных методиках. Основателем научной школы факультета в области дошкольной педагогики по праву можно считать доктора педагогических наук, профессора, члена-корреспондента Академии педагогических наук РСФСР Евгению Александровну Флёрину. С 1909 г. она начала работать в дошкольных учрежде-

ниях, и с этого времени ее научно-педагогическая деятельность неразрывно связана со становлением и развитием системы общественного дошкольного воспитания и высшего педагогического образования в нашей стране.

Руководитель созданного в 1918 г. Института дошкольного воспитания психолог К.Н. Корнилов пригласил Е.А. Флёрину возглавить педагогический отдел. С 1924 г. она работала на дошкольном отделении педагогического факультета 2-го МГУ, первым деканом которого также был К.Н. Корнилов. В период с 1941 по 1952 г. Е.А. Флёрина заведовала кафедрой дошкольной педагогики МГПИ им. В.И. Ленина. В 1944–1947 гг. – по совместительству являлась старшим научным сотрудником Института теории и истории педагогики АПН РСФСР. В то время осуществлялись совместные исследовательские проекты академической и вузовской науки в области дошкольной педагогики и методики воспитания и обучения. Впоследствии это сотрудничество продолжалось в процессе совместной деятельности преподавателей кафедры и сотрудников НИИ дошкольного воспитания АПН СССР, развивается и в настоящее время. На основе многолетней исследовательской работы Е.А. Флёриной опубликованы более 80 научных, методических трудов, учебных пособий для студентов педагогических вузов и училищ, воспитателей детских садов, родителей. К их числу относятся «Детский рисунок» (1924), «Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях» (1934), «Живое слово в дошкольных учреждениях» (1933, 1937), «Рассказывание для детей дошкольного возраста» (1937, 1939), «Живое слово дошкольнику» (1945), книга для родителей «Воспитание ребенка в семье от 3 до 7 лет».

Итогом многолетней научно-исследовательской деятельности стала защита док-

торской диссертации «Изобразительное творчество детей дошкольного возраста» (1947). Под редакцией Е.А. Флёриной было создано первое учебное пособие для вузов «Дошкольная педагогика» (1946), в котором систематизированы основные положения отечественной науки. Затем вышли в свет ее книги «Изобразительное творчество детей дошкольного возраста» (1956), «Эстетическое воспитание дошкольника» (1961), «Игра и игрушка» (1973), подготовленные к изданию благодарными учениками и последователями. Ее работы переведены на болгарский, немецкий и чешский языки.

Круг научно-методических вопросов, изучением которых занималась Е.А. Флёрина, многоаспектен. Созданная ею педагогическая концепция, основанная на отечественных научных традициях, глубоком знании природы ребенка-дошкольника, на многолетнем практическом и исследовательском опыте, отличается самобытностью, оригинальностью. В качестве ведущей идеи Е.А. Флёрина выдвинула тезис о **взаимосвязи развития, воспитания и обучения**, что нашло отражение в работах, посвященных общим вопросам эстетического воспитания, изобразительного творчества, игре и игрушке, использованию художественного слова, развитию речи ребенка в условиях дошкольного учреждения.

Флёрина Е.А. показала роль искусства в развитии детей, разработала оригинальную систему **эстетического воспитания дошкольников**, многие положения которой были развиты в исследованиях, проведенных в 1960–1970-е гг. под руководством доктора педагогических наук, профессора, заслуженного деятеля науки РСФСР Н.А. Ветлугиной. Они послужили базой для создания теории эстетического воспитания в отечественной дошкольной педагогике.

Ведущее значение в детском изобразительном творчестве Е.А. Флёрина придавала познавательной функции, а не интуитивной и символической. При изучении детского рисунка использовался метод наблюдения, фиксировались поведенческие проявления во время рисования. Ею предложена методика анализа согласно критериям «стиля» детского рисунка. Все это позволило обосновать понятие «детское искусство», показать тесную связь изобразительного процесса и игры, возможность формирования чувства красоты у дошкольников, что было в частности апробировано в ходе исследования В.Б. Косминской «Развитие чувства красоты у детей дошкольного возраста» (1941), под руководством которой данное направление на факультете развивалось в 1950–1970-е гг. В этот период В.Б. Косминская и ее аспиранты В.Н. Зинченко, Л.В. Компанцева, Г.П. Старикова, Н.Б. Халезова и другие изучали проблемы влияния изобразительного искусства на эстетическое развитие дошкольников, вели экспериментальные поиски в области совершенствования подготовки специалистов дошкольного образования и создания новых учебных пособий для студентов, разработки вузовских программ. Под руководством Н.Б. Халезовой выполнены кандидатские диссертации О.В. Дроновой, Р.М. Чумичевой, Е.В. Гончаровой, положившие начало разработке интегративной методики развития детского изобразительного творчества.

Особое место в научно-исследовательской деятельности Е.А. Флёриной занимала **проблема развития речи детей**. Опираясь на закономерности взаимодействия первой и второй сигнальной систем, она научно обосновала методику сочетания непосредственного восприятия, активной речи детей и слова педагога в процессе наблюдений окружающей жизни

в зависимости от возраста детей, уровня их развития, от сложности материала, его новизны и близости детскому опыту. Ею разработано содержание методики развития речи и обучения родному языку дошкольников как отрасли педагогики и как учебной дисциплины в учреждениях среднего и высшего профессионального образования. Идеи Е.А. Флёриной оказали большое влияние на исследования в области теории и методики развития речи в дошкольном детстве. Их развивали многочисленные ученики и последователи (Н.С. Карпинская, Л.А. Пенъевская, О.И. Соловьёва, М.М. Кони́на, Е.Ф. Лукина, Р.И. Габова, М.Л. Варшавская и др.). Так было положено начало созданию экспериментальной базы методики развития детской речи. В 1960–1970-е гг. данное направление исследований возглавила кандидат педагогических наук М.М. Кони́на, декан факультета (1959–1963), заведующая кафедрой дошкольной педагогики (1963–1970). Под ее научным руководством выполнены кандидатские диссертации М.М. Алексеевой, О.С. Ушаковой, В.И. Яшиной и других ведущих специалистов в области речевого развития детей, посвященные решению проблем обучения правильному звукопроизношению, обогащению детского словаря и т.д.

Принципиально значимыми являются взгляды Е.А. Флёриной на формы и методы дошкольного обучения. Она рассматривала обучение в детском саду в широком смысле – как организацию содержательной, насыщенной положительными эмоциями, радостной жизни детей. Важными являются принципы построения программы обучения с учетом своеобразия «учения дошкольника» и его познания мира (деятельного, игрового), специфики его ситуативного, функционального мышления, жизненности программного материала, постепенного усложнения учебных задач. Ею выделены

и раскрыты формы организации учебно-воспитательной работы в процессе повседневной жизни и разнообразной деятельности детей, а также организованные групповые занятия по выбору детей и обязательные занятия с предложенным взрослым содержанием и поставленными учебными задачами. В дошкольном возрасте возможно и необходимо осуществлять учебную задачу творчески, инициативно и на индивидуальном содержании. Методы обучения должны обеспечивать разнообразные формы детской активности, инициативы и подвижности ребенка.

С середины XX в. по настоящее время в рамках научной школы Е.А. Флёринной на факультете развиваются несколько направлений в области дошкольной педагогики, теории и методики дошкольного образования. Одно из них связано с выявлением условий становления личности дошкольника, актуальных подходов к изучению вопросов воспитания, обучения и развития ребенка в период дошкольного детства, средств и методов гуманизации педагогической работы. Его руководителями были видные отечественные ученые – Анна Васильевна Суровцева, Фаина Соломоновна Левин-Щирнина, Дебора Владимировна Менджирицкая.

Суровцева А.В. изучала вопросы умственного, нравственного, эстетического и трудового воспитания. В 1962 г. под общей редакцией А.В. Суровцевой вышел учебник для вузов «Дошкольная педагогика», созданный преподавательским коллективом кафедры дошкольной педагогики МГПИ им. В.И. Ленина. Ее диссертационное исследование (1947) посвящено вопросам воспитания воли, основные положения которого изложены в книге «Воспитание воли детей дошкольного возраста» (1952). Развитие этого психического процесса, по мнению А.В. Суровцевой, начинается с появления в сознании ребенка цели, пусть

даже примитивной. Большой скачок в развитии воли связан со становлением речи, поскольку взрослый получает возможность регулировать поведение малыша словом, а ребенок обнаруживает стремление понять и осмыслить явления окружающего мира. Главным условием развития волевого поведения А.В. Суровцева считает сообщение правил детям таким образом, чтобы они понимали разумность заключенных в них требований. Эти идеи развиты в работе Е.Ю. Демуровой (1951). Она рассматривает процесс воспитания сознательной дисциплины у детей старшего дошкольного возраста, обосновывает ведущую роль этого качества в воспитании моральных черт человека. К условиям воспитания дисциплинированности Е.Ю. Демурова относит доведение смысла правил до ребенка, организацию игр и занятий, введение мотивов, побуждающих детей к их выполнению, обеспечение единства и постоянства требований к ним.

Исследования Ф.С. Левин-Щирниной и ее учеников 1950–1970-х гг. посвящены нравственному воспитанию детей дошкольного возраста, изучению путей, средств и методов формирования у дошкольников первоначальных черт коллективизма, гуманных, патриотических и интернациональных чувств. В ее работах обоснована необходимость развития социальных чувств, грамотного ознакомления детей с явлениями общественной жизни, вопросы развития творчества детей в процессе организованных занятий. Изучение этих проблем было продолжено в диссертационных исследованиях ее учеников: С.В. Петериной (1966), В.П. Пушминой (1969), Э.К. Суловой (1974), В.Я. Вороновой (1975), Т.А. Владимировой (1975), Н.К. Кутяковой (1977), Т.А. Куликовой (1978) и др.

Диапазон научных интересов Д.В. Менджирицкой был чрезвычайно широким, но

вопросы детской игры занимали в нем приоритетное положение. В ее работах раскрыта сущность детской игры, значение сюжетно-ролевой игры для всестороннего воспитания дошкольника, отстаивается правомерность понятия «творческая игра», подчеркивается связь между обучением детей на занятиях и развитием содержания игры. Менджерицкая Д.В. создала направление, основой которого стала идея развития творчества в игре. Она доказала, что в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются интеллектуальная, нравственная, эстетическая, физическая сферы личности ребенка. Научные идеи Д.В. Менджерицкой получили развитие в исследованиях ее учеников: Т.А. Марковой (1950), З.В. Лиштван (1954), И.Д. Власовой (1969), А.К. Бондаренко (1974), В.А. Гелло (1977), Т.М. Бабунной (1979), Л.П. Бочкаревой (1982), О.К. Васильевой (1983). Исследования проблем дидактической игры, ее влияния на всестороннее развитие ребенка продолжено было А.К. Бондаренко, результаты которых отражены в пособиях «Дидактические игры в детском саду», «Теория дидактических игр и практика их использования в детском саду».

Развитие данного направления на кафедре дошкольной педагогики продолжила В.И. Ядэшко, долгое время возглавлявшая факультет (1963–1971) и кафедру дошкольной педагогики (1971–1985). Под ее руководством, в частности, выполнено диссертационное исследование, направленное на формирование взаимопомощи у детей пяти лет в подвижной игре И.В. Сушковой (1994). Ученица Ф.С. Левин-Щириной Э.К. Сулова в 1970–1990-е гг. возглавила научно-исследовательскую работу в области теории и методики нравственного воспитания, межнационального общения дошкольников в соответствии с новыми реалиями общества. В настоящее

время идет поиск путей развития у детей индивидуальности, доверия к миру, чувства радости, сопереживания, воспитания гуманного отношения к людям, формирования дружеских взаимоотношений, культурного поведения.

В течение 20 лет научным направлением, связанным с гуманизацией педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении, руководила доктор педагогических наук, профессор Роза Семеновна Буре. По результатам исследований ею опубликовано более 200 научных и методических работ. Среди них монографии «Воспитание в процессе обучения на занятиях в детском саду» и «Современные проблемы социального развития личности дошкольника», программа «Дружные ребята», содержащая задачи воспитания гуманных чувств и отношений, а также методику их реализации. Ученики Р.С. Буре успешно работают в системе дошкольного образования и подготовки кадров в России и за рубежом (Аргентина, Вьетнам, Таджикистан и др.).

Еще одним направлением исследований, зародившимся в 1930-е гг., можно считать изучение проблем становления организационных основ дошкольного воспитания, руководства детским садом. Основателями этого научного направления – А.В. Суровцевой, Л.И. Красногорской, Е.Ю. Демуровой – сделан существенный вклад в создание и разработку содержания учебной дисциплины «Организация дошкольного воспитания», имевшей целью показать этапы создания отечественного общественного дошкольного воспитания, охарактеризовать особенности организационной работы руководителя детского сада. Значительным событием для практики дошкольного воспитания стало появление книг Е.Ю. Демуровой, раскрывающих особенности организационной деятельности заведующего детским садом. В дальнейшем

эта работа была продолжена под руководством А.К. Бондаренко и Л.В. Поздняк, результаты ее отражены в книге «Заведующий дошкольным учреждением» (1984), в которой впервые были представлены концептуальные положения руководства детским садом, давшие старт серьезным научным исследованиям в области управления дошкольным образованием.

Начало историко-педагогическим исследованиям на кафедре дошкольной педагогики было положено выходом книги Л.И. Красногорской «Очерки развития дошкольного воспитания» (1938). В послевоенный период Е.И. Колоярцевой выполнено исследование, посвященное педагогической деятельности известного педагога и организатора дошкольного воспитания в Москве Л.К. Шлегер. В 1990-е гг. под руководством А.К. Бондаренко были выполнены историко-педагогические исследования, посвященные становлению и развитию общественного дошкольного воспитания в Алтайском крае с 1917 по 1932 г. (Г.А. Медведева) и в Москве с 1900 по 1928 г. (Л.М. Волобуева). Характерной особенностью этих исследований было стремление на основе объемного фактологического материала объективно оценить процессы становления отечественного дошкольного воспитания.

Значимым направлением научных исследований, зародившихся с первых лет существования дошкольного отделения, стала разработка концептуальных положений методики воспитания и обучения детей дошкольного возраста: ознакомления с природой, физического, музыкального воспитания.

Научные исследования 1940–1970-х гг., связанные с созданием системы ознакомления детей с природой, заложили основу экологического образования дошкольников. У истоков этого направления стояла Эсфирь Ильинична Залкинд,

чья жизнь и преподавательская деятельность неразрывно была связана с факультетом дошкольного воспитания МГПИ им. В.И. Ленина. Ее взгляды на систему дошкольного природоведения были изложены в учебном пособии для учащихся педагогических училищ «Природа в детском саду» (1947).

С первых лет существования дошкольного отделения большое внимание уделялось физической культуре подрастающего поколения. С 1923 г. во 2-м МГУ работал В.В. Гориневский, ученик П.Ф. Лесгафта, один из основоположников отечественной науки о физическом воспитании, основатель первой в СССР кафедры врачебного контроля в Московском институте физической культуры. Много лет на кафедре дошкольной педагогики преподавал доктор медицинских наук, профессор Е.А. Аркин, автор известных трудов по физическому воспитанию дошкольников. В 1924 г. А.В. Луначарским на факультет был приглашен выдающийся советский педагог Н.А. Метлов. Николай Афанасьевич преподавал на факультете методику музыкального воспитания, а также читал курс «Гимнастика и подвижные игры детей дошкольного возраста», сочетая свою преподавательскую деятельность с исследовательской работой в детских садах. В этот период он разрабатывает методику гимнастики и подвижных игр, физкультурное оборудование, участвует в создании первых программ для детских садов. Метлов Н.А. хорошо известен и как детский композитор, составитель музыкальных сборников, автор книг и статей о важных проблемах музыкального воспитания детей (слушание музыки, обучение пению, игре на детских музыкальных инструментах и др.).

Идеи Н.А. Метлова развивала Александра Владимировна Кенеман. С 1945 по 1974 г. она работала на факультете

дошкольного воспитания, была не только прекрасным музыкантом, но и специалистом в области физического воспитания детей. Она исследовала также возможности музыкальной игры как одного из средств музыкального воспитания и развития дошкольников. Она выявила и показала особенности музыкально-игровой деятельности, в том числе музыкально-ритмических движений, как одной из самых естественных и привлекательных для ребенка форм постижения языка музыки, имеющих огромный развивающий потенциал. Определяя сущность музыкальной игры, А.В. Кенеман подчеркивает необходимость установления связи содержания игровой деятельности ребенка с самой музыкой, которая выступает источником творческой активности детей. В исследованиях ее аспирантов (А.Н. Зиминной, Л.М. Коровиной, Н.В. Потехиной, Э.Я. Степаненковой) также разрабатывались проблемы музыкально-ритмических движений и подвижных игр. В 1975 г. А.В. Кенеман в соавторстве с Д.В. Хухлаевой был издан учебник для вузов «Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста». Значительный вклад внесла Александра Владимировна и в дело подготовки кадров для системы дошкольного музыкального образования. В соавторстве с Н.А. Ветлугиной создан первый учебник для педагогических институтов – «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» (1983), который в течение многих лет являлся основным методическим пособием для студентов.

В настоящее время на факультете продолжает развиваться комплекс направлений исследований «Научно-методические основы дошкольного образования», исторически сложившийся в рамках научной школы Е.А. Флёринной. Он включает: разработку проблем содержания, современные

технологии дошкольного образования и профессиональной подготовки специалистов.

Ведущей кафедрой, аккумулирующей основные научные направления, развивающиеся на факультете, является кафедра дошкольной педагогики. В течение 20 лет кафедрой руководила Л.В. Поздняк, с 2006 г. – Т.И. Ерофеева. Создание в 1988 г. двух самостоятельных кафедр: теории и методики дошкольного образования и эстетического воспитания детей дошкольного возраста – позволило углубить теоретическую составляющую и оптимизировать практическую направленность научно-педагогических исследований в области речевого развития, экологического, физического, художественно-эстетического образования дошкольников.

Новым направлением научных исследований, возникшим в последние годы, является **разработка научно-методических основ, содержания и технологии образования детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ и семьи**. Руководит им кандидат педагогических наук, профессор Т.И. Ерофеева. Документы и материалы, такие как «Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено)» в 2003 г., в создании которой принимали активное участие преподаватели факультета, письма Минобрнауки, нормативные акты ряда регионов страны, нацелены на признание ценности дошкольного образования, на определение путей реализации преемственности дошкольной и школьной ступеней. Совместно с Федеральным институтом развития образования сотрудники факультета приняли активное участие в разработке Концепции организации, содержания и методического обеспечения подготовки детей к школе.

В рамках инновационного образовательного проекта МПГУ ведется работа

по обоснованию и отработке наиболее эффективных путей подготовки высококвалифицированных специалистов в области дошкольного образования. В контексте амплификации развития рассматривается роль различных видов деятельности (игровой, учебной, трудовой) в усвоении новых знаний и умений, подготовке к школе, формировании предпосылок учебной деятельности, воспитании активной творческой личности. Под руководством Т.И. Ерофеевой выполнены исследования, связанные с выявлением педагогических условий преодоления эмоциональных трудностей ребенка старшего дошкольного возраста в процессе его общения с родителями (М.Ю. Стожарова), личностно ориентированного взаимодействия со старшими дошкольниками в процессе познавательной деятельности (Е.И. Русина) и др. Ведутся исследования по проблемам развития дошкольного образования в других странах (Англии, Франции, Мали, Конго), что обогащает отечественную педагогику. Преподаватели факультета участвуют в российско-нидерландском проекте по дошкольному образованию, в различных международных конференциях совместно с представителями США, Болгарии, Македонии и др.

На кафедре дошкольной педагогики новый виток развития претерпевает традиция организации исследований в области истории дошкольной педагогики. Под руководством кандидата педагогических наук, профессора Л.М. Волобуевой выполнены работы, посвященные проблемам подготовки специалистов дошкольного образования в довоенный период (С.В. Жундрикова), становлению концепции дошкольного воспитания в отечественной экспериментальной педагогике начала XX в. (Е.А. Авилова), развитию дошкольного воспитания в Москве в 1930–1950-е гг. (А.А. Голдовская).

В настоящее время направлением исследований в области **дошкольной лингводидактики** руководит кандидат педагогических наук, профессор В.И. Яшина, заведующая кафедрой теории и методики дошкольного образования. Работы ее учеников посвящены проблемам обучения разным типам высказывания (Н.В. Елкина, Н.В. Семенова), обогащению мотивационной стороны речи (А.В. Колосовская), развитию эмоционально-оценочной лексики (Е.А. Ставцева), а также преемственности формирования словаря детей в детском саду и первом классе начальной школы (М.В. Максимова) и др. На кафедре работают кандидат педагогических наук И.И. Андрюшина, кандидат филологических наук А.В. Лияскина, Е.Л. Лебедева и др. Материалы исследований широко используются в теории и практике дошкольного воспитания, в системе среднего и высшего образования.

Начиная с 1980-х гг. изучением вопросов **развития детского изобразительного творчества** руководит кандидат педагогических наук, профессор кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста Р.Г. Казакова (в 1983–1988 гг. заведующая кафедрой дошкольной педагогики). Исследования, проведенные в 1980–1990 гг., были направлены на углубление психолого-педагогических основ эстетического развития личности ребенка под влиянием социально-эстетической активности (Р.И. Капустина, Н.Э. Фаас, С.В. Иванникова и др.), в последующие годы – детской художественно-изобразительной одаренности. Велись поиски и разработка научного обоснования нового содержания и методов эстетического развития ребенка средствами изобразительного искусства (Н.С. Александрова, О.В. Мельникова, С.В. Погодина, Ж.В. Мацкевич и др.). В последние годы ученики Р.Г. Казаковой изучают вопросы преемственности

обучения дошкольников и учеников первого класса общеобразовательной школы (О.А. Скопинова, Т.В. Малова). В настоящее время развивают это направление кандидаты педагогических наук Т.А. Буянова и В.В. Богданова.

Научное направление **экологическое образование детей** сегодня курирует кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования В.Г. Фокина. Она является автором учебных программ для педвузов, педучилищ и педколледжей по нормативному курсу «Теория и методика экологического образования детей», спецкурсов и спецсеминаров, учебных пособий для студентов. Фокина В.Г. принимала участие в двух федеральных научных программах по созданию Концепции непрерывного образования в условиях 12-летней школы, подготовке ГОС ВПО второго поколения по специальностям «Педагогика и методика дошкольного образования», «Дошкольная педагогика и психология». Под ее руководством защищены кандидатские диссертации Г.В. Кирике, В.П. Арсентьевой, О.М. Газиной, Л.Н. Блиниковой, М.Ю. Поповой, Г.В. Васюковой, Т.Н. Кондратьевой.

В настоящее время разработка научных основ **физической культуры дошкольников** продолжается ученицей А.В. Кенеман – кандидатом педагогических наук, профессором Э.Я. Степаненковой. В круг ее научных интересов входит тонопластика для детей дошкольного возраста; телесная рефлексия; обучение детей основным движениям; воспитание осознанности общеразвивающих упражнений и многое другое. Ее учебное пособие для студентов высших учебных заведений «Теория и методика физического воспитания и развития ребенка» (2001) выдержало уже четыре издания. Разработанные Э.Я. Степаненковой программы и мето-

дические рекомендации по физическому воспитанию детей дошкольного возраста широко внедрены в практику. Под ее руководством выполнены и успешно защищены кандидатские диссертации О.И. Кокарева, О.А. Кувшиновой, Е.В. Ольховой, Т.А. Семеновой. Исследования Э.Я. Степаненковой направлены на создание основ обучения ребенка физическим упражнениям, теории и методики подвижных игр, развитие творчества, выразительности движений детей. В них принимает участие также М.А. Парамонова, являющаяся главным редактором журнала «Инструктор по физической культуре».

Научные исследования по направлению **музыкальное воспитание дошкольников**, начиная с 1973 г. и по настоящее время, развиваются преподавателями кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста МПГУ под руководством заведующей кафедрой, доктора педагогических наук, профессора О.П. Радыновой. Ее исследовательская работа связана с проблемами отбора содержания музыкального образования дошкольников на основе произведений из фонда музыкальной культуры, доступных детям, инновационных методов, гибких форм организации музыкальной деятельности воспитанников ДОУ. Полученные результаты позволили создать систему воспитания основ музыкальной культуры детей, реализованную в программе «Музыкальные шедевры». Они отражены в многочисленных публикациях, монографии «Музыкальное развитие детей». Издан новый вариант учебника «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» (совместно с Л.Н. Комиссаровой), содержащий теоретический, музыковедческий, методический материал. Учебник основан на современных педагогических концепциях формирования личности ребенка через культуру, принципах педагогики

ненасилия, гуманизации дошкольного образования. Под руководством О.П. Радыновой выполнили диссертационные исследования И.В. Груздова, Е.В. Боякова, В.В. Богданова, С.А. Фадеева, Е.В. Петрова, Н.Н. Ярцева, О.Н. Зотова, Е.В. Никольская, Н.Л. Засимова.

Направлением, связанным с развитием музыкального творчества дошкольников и интеграции музыкальной деятельности с другими видами художественной деятельности детей, руководит кандидат педагогических наук, профессор Л.Н. Комиссарова. Ее учениками ведутся исследования в области развития творчества детей в музыкально-театрализованной деятельности (Л.М. Машковцева), этнокультурного воспитания старших дошкольников (Л.Ю. Дьяченко), развития эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе взаимодействия разных видов искусства (Р.Н. Лушкина), активизации музыкально-творческого развития ребенка в процессе интеграции разных видов художественной деятельности (Е.А. Суглобова) и др.

В последние десятилетия XX в. получило развитие актуальное и востребованное практикой направление научных исследований в области **подготовки работников дошкольного образования и преподавателей вузов**. Основатель этого направления – Вера Иосифовна Ядэшко. Она руководила диссертационными работами, имевших целью определить научные основы организации практической подготовки специалистов дошкольного образования (Ж.А. Абишева, О.В. Драгунова, Е.Ю. Ерофеева, М.А. Ковардакова, З.И. Нестерова, Л.И. Павлова, Н.И. Пинчук, К.Е. Прахова, Л.Ф. Самборенко, Т.Н. Таранова и др.). Особое значение имела защита кандидатской диссертации ее ученицей Л.В. Поздняк «Подготовка организатора дошкольного воспитания в системе выс-

шего педагогического образования» (1984), которая положила начало новому для нашей страны направлению исследований в области научного управления дошкольным образованием и подготовки управленческих кадров. В свою очередь, под руководством Л.В. Поздняк выполнены работы Р.К. Тропиной (1996), О.А. Сергеевой (2003), А.Н. Морозовой (2003), О.В. Никифоровой (2006), С.В. Савиновой (2003), Е.В. Давыткиной (2003), И.В. Тимофеевой (2004). Начатые по инициативе Л.В. Поздняк исследования особенностей управления детским садом компенсирующего вида (О.А. Малышева), внедрения инноваций в управление дошкольным учреждением (Е.Б. Кузнецова), подготовки студентов вузов к информатизации управления ДОУ (О.А. Сурова) завершены под руководством Л.М. Волобуевой и Г.Л. Ильина. Результаты исследований Л.В. Поздняк и ее учеников обобщены в монографии «Подготовка студентов к управленческой деятельности в системе дошкольного образования» (2008). Значимым событием явилась и защита докторской диссертации Н.А. Моревой на тему «Конструирование содержания и технология подготовки преподавателей дошкольной педагогики и психологии» (2009).

Таким образом, благодаря усилиям плеяды замечательных педагогов-исследователей, принадлежащих к научной школе Е.А. Флёринной, на факультете дошкольной педагогики и психологии МПГУ были заложены концептуальные основы теории и практики воспитания и обучения детей. Они представляют собой достаточно логичные и четко выстроенные комплексные системы, успешно развивающиеся в соответствии с изменившимися потребностями современного общества, инновационными процессами, характерными для этапа модернизации дошкольного образования.

Ольга Ивановна МАКСИМКИНА,

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры методики дошкольного воспитания,

Ольга Владимировна ТЕРЕШКИНА,

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры русского языка и методики преподавания русского языка
Мордовского государственного педагогического института им. М.Е. Евсевьева

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОУ

Статья посвящена проблеме коммуникативной подготовки студентов. Основное внимание авторы уделили системе учебных заданий репродуктивного, аналитического, аналитико-конструктивного, конструктивного типов, направленных на формирование профессиональных речевых умений.

Речь педагога – важнейший инструмент его профессиональной деятельности. Профессиональная речь позволяет:

- обслуживать определенную профессиональную сферу;
- реализовывать структуру профессиональной деятельности;
- оказывать в большей или меньшей степени влияние на результат деятельности.

Речь воспитателя детского сада помимо педагогической коммуникации является средством эмоционального, речевого, интеллектуального развития ребенка. Педагогическое речеведение ставит в центр внимания педагога – автора речи и ребенка – адресата речи, говорящую и воспринимающую личности. Учитываются также экстралингвистическая основа речевого акта, языковые средства его реализации, психологические и социальные параметры.

Наблюдения за процессом обучения детей дошкольного возраста показывают, что в системе профессиональной речи воспитателя выделяются высказывания, методические особенности которых могут быть охарактеризованы лишь с учетом их

жанрово-стилистических свойств. К таким высказываниям относятся: объяснительный монолог, педагогический диалог, вступительное слово, оценочные высказывания, обобщающая речь, анализ занятия и др. Анализ текстов различных педагогических жанров, созданных педагогами и студентами – будущими воспитателями, свидетельствует о том, что к созданию подобных произведений их авторы подходят стихийно, интуитивно определяя возможные структурно-смысловые компоненты, средства интерпретации исходных текстов. При этом нередко допускаются ошибки, связанные с жанровыми особенностями (нарушение последовательности структурно-смысловых компонентов, лишние компоненты) и стилистическими (излишняя научность или официальность речи, нелогичность высказывания), что снижает продуктивность занятий с детьми.

Анализ аудиозаписей профессиональной речи, опросы педагогов дошкольных образовательных учреждений и студентов показали следующее:

- 1) педагоги и студенты осознают недостаточность собственной речевой подготовки;

2) уровень знаний их о функциях и предмете речи, о структуре коммуникативных умений недостаточен;

3) наименее развиты умения: формулировать цель предстоящей деятельности и высказывания-определения, организовывать игровую и познавательную деятельность детей средствами речи;

4) при создании собственных речевых произведений и начинающие педагоги, и студенты недостаточно ориентируются в ситуациях педагогического общения, не учитывают психологические особенности адресата речи – дошкольника, затрудняются в формулировках дидактических высказываний различных типов.

Таким образом, формирование важнейших коммуникативных устно-речевых умений будущих воспитателей детского сада на примере обучения их созданию профессионально значимых жанров педагогической речи – часть профессиональной подготовки педагога. Знание жанровых признаков специальных текстов позволяет осуществить правильный выбор средств, помогает преодолевать трудности в продуцировании и восприятии речи воспитателя, выработать критерии анализа и оценки своих и чужих высказываний. Выделяют *собственно обучающие*, специфические жанры, соответствующие дидактическим задачам (вступительное слово, объяснительный монолог, педагогический диалог) и *общеупотребительные высказывания*, имеющие аналоги в других сферах деятельности, но приобретающие в условиях педагогического общения характерные признаки.

Педагогическими условиями эффективного формирования коммуникативной компетенции будущих специалистов дошкольного профиля являются:

- структурирование содержания обучения, способствующего осознанию студентом специфики профессио-

нальной коммуникации, значимости и специфики профессиональной педагогической речи как средства развития дошкольника;

- определение методов и организационных форм, соответствующих этому содержанию.

Умения педагога создавать текст, воздействующий на интеллектуальную и эмоциональную сферу адресата, специально не описаны в методической литературе. Мы полагаем, что их условно можно разделить на три основные группы:

- умения учитывать возрастные особенности дошкольника;
- умения осуществлять коммуникативную деятельность в определенном профессионально значимом контексте (адаптировать тексты различных стилей и жанров к учебному общению с дошкольниками, например, текстов, содержащихся в методической и научной литературе);
- умения посредством коммуникативной деятельности персонифицировать социально-исторический опыт, представленный в системе знаний различных уровней (умение определять предмет предстоящего общения).

Их применяют в различных ситуациях учебного общения: в начале занятия или при переходе к новому этапу деятельности, при завершении занятия или его отдельных этапов, в ситуациях контроля знаний, объяснения нового материала, в случае затруднений ребенка при выполнении задания или оказания помощи для продолжения прервавшейся речи дошкольника.

Для усвоения стилистических особенностей педагогической речи целесообразно использовать текстовые фрагменты «живой» профессиональной речи педагога

дошкольного образовательного учреждения, которые анализируются со следующих позиций:

- какова задача общения?
- что является предметом речи?
- кто является автором и адресатом речи?
- в каких условиях продуцируется данный текст?

На примере таких текстов студентам можно показать, что педагог стремится к эмоциональному, личностно окрашенному общению посредством использования элементов художественного текста, повторов отдельных фраз и предложений, вопросов, побуждающих детей к самостоятельной речевой деятельности. На примерах оценочных, корректирующих, итоговых высказываний демонстрируется, что для свободного их использования в зависимости от речевой ситуации педагогу необходима предварительная подготовка, планирование своей речи, включающая в себя обращение к литературным источникам и собственному опыту. Не менее важна интерпретация исходных текстов при подготовке к занятию. У будущих педагогов должны быть сформированы следующие умения: сравнивать и анализировать исходные и тексты, созданные на их основе; интерпретировать исходные тексты при создании собственного; вводить средства диалогизации в создаваемый текст и структурировать его. Студентам необходимо усвоить, что каждый этап занятия представляет собой речевую ситуацию, в которой продуцируются и воспринимаются участниками учебного общения определенные тексты. Основными при изучении данной темы являются конструктивные задания. Студентам предлагается преобразовать исходный текст в педагогических целях с учетом особенностей его содержания, используемых языковых средств, изменения его стиля и формы. В результате

происходит так называемая «риторизация» текста, то есть фактически научный и научно-учебный текст преобразуется в устную публичную речь.

Интерпретация исходных текстов производится на двух уровнях: на уровне жанра (структурирование текста) и на уровне стиля (усиление воздействующей функции). Так, тексты научного стиля претерпевают значительные изменения. Автор использует их лишь частично, игнорирует избыточные (с его точки зрения) факты, в отдельных случаях обрамляет исходный текст формулировкой задачи занятия, собственным комментарием, рассуждениями, обобщением сказанного, вводит цитаты, отрывки из произведений художественной литературы. Изменение стиля позволяет учитывать возраст, уровень владения материалом адресата, избегать незнакомой ему терминологии, демонстрировать собственную заинтересованность: вводить оценочную лексику, обращения, риторические восклицания и вопросы, диалогизировать свое высказывание. Все это способствует концентрации внимания аудитории.

Учебное задание для студентов

1. Составьте подробный конспект беседы с детьми о писателе (иллюстраторе, космонавте), используя дополнительную справочную и методическую литературу. Насколько изменился первоначальный «печатный» вариант учебного текста в процессе вашей работы над ним?

Работа над составлением текста в жанре портретного очерка и последующий анализ данного текста позволяют студенту убедиться в том, что, кроме аналитической манеры построения образа, документальности, наличия биографических данных и деталей, показывающих характер описываемой личности, существенным признаком

становится экспозитивность (прямое или косвенное вторжение педагога в повествование, высказывание своего мнения).

Немаловажной задачей является также формирование у будущих воспитателей знаний о речевых средствах организации проблемного обучения и умений использовать эти средства в общении с дошкольниками. Проследим возможности их формирования посредством использования следующих заданий.

2. Прочитайте примеры использования метода проблемного изложения в учебном общении с дошкольниками – тексты А и Б. Определите, какой из видов проблемного изложения (показ исторической логики решения проблемы или доказательство истинности сообщенных знаний с помощью современной системы доказательств) использован в каждом случае?

3. Найдите в тексте А: фразы, отражающие историческую логику решения проблемы (преемственность знания); проблемные вопросы, актуализирующие неясность знания для детей; фразы, отражающие гипотетичность знания; высказывания, содержащие в себе решение проблемы; утверждения, подтверждающие правильность выдвинутой гипотезы; предложения, построенные с помощью приема аналогии, основанные на соотношении, подобии наглядных примеров высказываемым суждениям.

4. Анализируя текст Б, определите, с помощью каких речевых средств автор определяет проблему; выделите фрагмент, в котором сформулировано ее решение; составьте серию проблемных вопросов для эвристической беседы.

Текст А. «А каков он, наш общий дом, где живет все человечество, дом, который называется планета Земля?»

С незапамятных времен людям не давали покоя вопросы – какова она, Земля, есть ли

у нее начало и конец? Одни считали, что Земля – это дом, дом для всех. А раз так, значит, у него где-то есть стены, крыша. Небо, небосвод как раз и есть эта крыша – полукруглая, прозрачная, стеклянная. На ней звезды, Луна, Солнце.

Но ведь крыша должна обязательно на что-то опираться. На что? На самый край Земли. Кто сумеет до него добраться, непременно упрется в небосвод. А если пробить дыру, можно просунуть голову и поглядеть, что там, за небосводом.

Другие считали, что Земля покоится на спинах трех китов-великанов. Или на слонах, которые, в свою очередь, стоят на громадной черепахе, плывущей по морю-океану. Чуть пошевелится живой фундамент – вот тебе и землетрясение.

Как бы ни думали, ни гадали, но в одном сходились все: Земля, конечно... плоская! Кто говорил: «Плоская, как блин», кто – «Плоская, как боевой щит». И всегда всех удивляло: почему, когда корабль уплывает все дальше в море, с берега кажется, что он словно бы погружается в воду, словно бы тонет? Сперва скрываются из виду борта корабля, за ним – паруса и, наконец – кончики мачт. А морякам с палубы кажется, что, наоборот, земля «тонет» – скрывается из виду берег, затем дома на берегу. Долго виднеются лишь вершины гор, но исчезают и они. Почему – загадка.

Разгадать ее поможет нам любой шар, хотя бы... мяч. Приложите к его поверхности карандаш и ведите в любую сторону – вверх, вниз, вправо, влево. Карандаш обязательно спрячется за выпуклостью мяча. А если продолжить движение карандаша дальше, то он, обогнув шар, возвратится на прежнее место.

Так, может быть, и Земля круглая, как мяч, только огромный? Может быть, и с кораблем происходит то же, что с вашим карандашом на мяче? Что, если, уплывая

в море, корабль тоже скрывается за выпуклостью шара – огромного, земного? То, что Земля – шар, самые мудрые из мудрецов предполагали еще в древние времена, но доказать не могли и потому им не очень-то верили. Доказать же это можно было, только совершив кругосветное путешествие.

Прошло много времени, и вот, наконец, отважные мореплаватели совершили такое путешествие. Их корабли, все время двигаясь в одну сторону, обогнули Землю и через три долгих года возвратились домой с противоположной стороны. Тогда-то многие и поверили: «Да, Земля круглая» [4, с. 238–240].

Текст Б. «Почему кошка так часто умывается?»

Присмотритесь к серому Ваське или полосатой Мурке – они то и дело умываются. Только проснулись, потянулись – и ну вылизывать себя от мордочки до лап. Собрались гулять – вылизываются, вернулись домой – и опять за умывание, поели – и снова вылизывают себя с головы до ног.

Собаки тоже умываются, но разве их с кошками сравнишь? Укладываясь спать, пес выгрызет вцепившиеся в шерсть репьи, вылижет уставшие от беготни лапы, и все. Выходит, кошки какие-то особенные чистюли? Почему? Зачем? А вот зачем. Дело тут не только в чистоте – кошки постоянно слизывают с себя не столько приставшую к ним грязь, крошки от еды, сколько собственный запах. Для них это очень важно: кошки, и домашние и дикие, – охотники. Волки, лисы, собаки тоже охотники! Но охотники охотникам рознь. Кошачьи родственники – рыси, барсы, леопарды, тигры охотятся из

засады, подстерегая добычу, а дикие сородичи собак рыскают по лесам и полям, выслеживают дичь и, выследив, преследуют ее. Тем, кто ищет добычу, идет по следу, не особенно важно, как сильно они пахнут, а вот тем, кто сидит в засаде, – рысям, леопардам, тиграм и обычным домашним кошкам – это очень важно. Ведь если добыча заранее почует опасность, останешься голодным.

Часами мытый перемытый кот, настожив уши, ждет у мышиной норки. И обязательно дождетс своей минуты. Так же ведут себя родичи домашних кошек – рыси, леопарды, ягуары, тигры [4, с. 289–290].

5. Прочитайте фрагмент текста. Какой метод обучения использует педагог? Как его особенности отразились в речи? Считаете ли вы целесообразным использование этого метода? Обоснуйте ответ.

Текст. А как вы думаете, слово «снег» и слово «зима» – это родственные слова или нет? (Да, нет.)¹ Дима считает, что это родственные слова. А Катя и Саша говорят, что нет. Как же нам быть? Дима, почему ты считаешь, что слова «снег» и «зима» – родственные? (Потому что снег бывает зимой.) А как думают другие ребята? Саша, почему ты считаешь, что это не родственные слова? (Потому что, когда мы говорим, нельзя так подобрать, что «снег» и «зима» так не подходят.) Ну почему же они не подходят? (Нет ответа.) У родственных слов что должно быть общее, Катя? (Одинаковые буквы начальные, одинаковое слово.) Часть одинаковая, да? Мы говорим «снег, снежинки, снежная», «зима, зимний, зимовка». А у «зимы» и «снега» есть одинаковые части? (Нет.) Нет, поэтому эти слова не родственные.

¹ Во всех текстах, предложенных для анализа студентам, в круглых скобках приведены ответы детей. Для анализа используются методически не обработанные фрагменты текстов, «живая» речь воспитателей и детей.

б. Трансформируйте исходный текст в эвристическую беседу. «Кто “поет” крыльями? Кто “слушает” ногами?»

«Это кузнечик. Двигая крыльями, он издает звуки, будто кто-то часто-часто стучит молоточками.

Поймите кузнечика, внимательно осмотрите его передние ноги. Вы увидите щели – это и есть уши» [4, с. 280].

Работа с такими текстами позволяет усвоить речевые и языковые средства, необходимые для формулировки проблемных задач.

Преобразовать исходный текст в собственное профессиональное речевое произведение помогают: фразы, отражающие интеллектуальные состояния («Подумайте», «Пофантазируйте», «Сравните», «Чем они отличаются?», «Объясните, почему так получается?»); высказывания, анализирующие факты и явления действительности, приглашающие к совместному исследованию («Давайте посмотрим», «Давайте попробуем», «Давайте найдем», «Давайте решим»); глаголы со значением умственных (думать, узнать, сравнить, выяснить) или практических действий (найти, сказать, ответить, болеть, умирать, царапать, показать); существительные с конкретным значением (иголка, вода, рука, тело, птица); существительные с абстрактным значением (мысль, душа); местоимения; метафоры («поет крыльями», «слушает ногами»).

Будущим педагогам ДОУ необходимо уметь организовать познавательную деятельность в игровой форме средствами речи. Этому содействуют приведенные ниже упражнения.

7. Озвучьте следующие тексты.

А. Дидактическая игра «Магазин игрушек». Дети называют только слова, обозначающие игрушки, которые можно купить в магазине. За правильный ответ их поощряют фишками-игрушками. В конце игры определяется победитель.

Б. Дидактическая игра «Я начну, а ты закончи». Отвечая, дети должны использовать глаголы с противоположными значениями, образованные приставочным способом.

8. Чем можно объяснить краткое объяснение игры в следующем фрагменте? Считаете ли вы достаточным такое объяснение? Почему?

В о с п и т а т е л ь:

– Ребятки, поиграем в игру «Телеграф». Называем слова и хлопками передаем, хорошо?

Для формирования умений продуцировать высказывания различных типов (оценочных и итоговых высказываний, вступительного слова, объяснительного монолога, педагогического диалога и др.) предлагаем следующую серию учебных заданий.

9. Самостоятельно отберите три фрагмента сказок дидактического характера. Каким образом каждый из них может быть использован в качестве дополнительного текста?

10. Насколько целесообразно использование пословиц и поговорок в процессе учебного общения с дошкольником? Назовите факторы – «ограничители» применения этих малых фольклорных жанров воспитателем ДОУ. Определите условия, при которых педагог сможет максимально эффективно использовать их в своей речи.

11. Подберите примеры разнообразней объяснительных текстов, используя познавательную литературу для детей дошкольного возраста. Какая разнообразность объяснительных текстов, на ваш взгляд, встречается наиболее часто?

12. Проследите чередование официального и неофициального стиля в ходе объяснительного монолога воспитателя. Использованием какого вида деятельности дошкольника обусловлена неофици-

альность обстановки? С помощью каких речевых средств подчеркивается непосредственность речи воспитателя? Найдите в тексте фрагмент, позволяющий подчеркнуть официальность обстановки.

Воспитатель:

– Ребята, сейчас мы с вами поиграем в игру, но сначала я объясню вам задание (правила). Правильно. Игра называется «Игра-загадка». Я загадала слово и выложила его с помощью карточек. Зеленая карточка обозначает мягкий согласный звук. Запомнили? Мягкий согласный звук. Красные карточки обозначают гласные звуки. Синяя карточка обозначает твердый согласный звук. Вы знаете, какие звуки твердые, а какие мягкие? (Да.) Назовите. Немножко разобрались с твердыми и мягкими звуками. А теперь еще раз посмотрим на нашу схему. Зеленая карточка – мягкий согласный звук, красная карточка – гласный звук, синяя карточка – твердый согласный звук, и красная карточка? (Гласный.) Гласный звук, правильно. Теперь вы можете мне задавать вопросы, а я вам буду подсказывать, какое слово я загадала.

13. Найдите среди предложенных текстов фрагменты сказок, носящие явный дидактический характер. Какие из них можно использовать в общении с дошкольниками? От каких условий будет зависеть включение того или иного фрагмента в объяснительный монолог воспитателя?

Фрагмент А. «Вот интересно! – воскликнул Незнайка. – Неужели машина может понимать свистки? Откуда она знает, что нужно ехать, когда вы свистните?»

– Машина, конечно, ничего понимать не может. Но если вы изучали физику, то должны знать, что звук передается при помощи колебаний воздуха. В механизме комбайна имеется прибор, который пре-

образует воздушные звуковые колебания в электрическую энергию, а при помощи электрической энергии уже можно включать тот или иной механизм комбайна. Так, например, при помощи одного свистка включается тормоз, при помощи двух свистков включается мотор. Три свистка включают механизм левого поворота, четыре – правого...» (Н. Носов, «Незнайка в солнечном городе»).

Фрагмент Б. «Знаешь ли ты, сколько месяцев в году? (Двенадцать.) А как их зовут? (Январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь.) Только окончится один месяц, сразу же начинается другой. И не разу еще не было так, чтобы февраль пришел раньше, чем уйдет январь, а май обогнал бы апрель. Месяцы идут один за другим и никогда не встречаются» (С.Я. Маршак, «Двенадцать месяцев»).

14. На основе собственных наблюдений за педагогической речью в период педагогической практики составьте словарь терминов-замен, которые используют воспитатели в своей работе, включающий в себя сам термин и его эквивалент.

15. Найдите в следующих отрывках учебных текстов эквиваленты терминов. Назовите их. С какой целью они употреблены? Считаете ли вы обоснованным их применение?

Текст А. Когда Петрушки звенели большими колокольчиками, то произносили: «З-з-з-з». Звук «з» – большой братец. Когда петрушки звенели маленькими колокольчиками, то произносили: «Зь-зь-зь-зь». Звук «зь» – маленький братец.

Текст Б. «Ребята, какие родственные слова можно подобрать к слову “весна”? (Весняночка, весенний дождь, весна-красна, веснушки.)

16. Сформулируйте учебные задания к следующим фрагментам текста. Как меняется характер учебного задания в зави-

симости от применения дидактических игр?

Текст А. Волк злой, а волчище злющий. Лиса хитрая – хитрющая. Этот мальчик худой, а другой худющий.

Этот человек умный, а тот умнейший. Спортсмен сильный (сильнейший).

Дед старый (дедушка старенький). Дом новый (новенький – новехонький).

Один мужчина очень полный, а другой не очень (полноватый). Пол грязный (грязноватый). Жуткий (жутковатый).

Страшный – страшнейший – страшно-ватый.

Текст Б. Дидактическая игра «Я начну, а ты закончи». Один теряет, а другой ... (*находит*). Дождик вымочит, а солнышко ... (*высушит*). Если что-нибудь забудешь, то потом, может быть, и ... (*вспомнишь*). Входя в комнату, свет зажигают, а выходя ... (*гасят*). Зимой холодно, а летом ... (*жарко*).

Текст В. Детям предлагается подобрать близкие по смыслу слова к следующим словосочетаниям: чистый воздух (*свежий*); чистая вода (*прозрачная*); чистая посуда (*вымытая*); сел самолет (*приземлился*); село солнце (*зашло*); река бежит (*течет, струится*); мальчик бежит (*мчится, несется*); очень большой (*огромный, громадный*); очень маленький (*малюсенький*).

Текст Г. Дидактическая игра «Это правда или нет?».

Воспитатель читает стихотворение Л. Станчева «Это правда или нет?»:

Теплая весна сейчас,
Виноград созрел у нас.
Конь рогатый на лугу
Летом прыгает в снегу.
Поздней осенью медведь
Любит в речке посидеть.
А зимой среди ветвей
«Га-га-га!» – пел соловей.

17. Прочитайте диалог воспитателя и детей. Определите характер вопросов. Попробуйте преобразовать текст с учетом сложившейся на занятии ситуации: дети не понимают фразеологических оборотов, звучащих в речи педагога.

Воспитатель:

– Незнайка пошел в школу Веселых человечков и научился там писать. И решил написать письмо другу. Вот что он написал, послушайте: «Маша целыми днями, не покладая рук, лежала в постели». Послушайте еще раз. Вы ничего не заметили?

1-й ребенок:

– Нет.

2-й ребенок:

– Маша лежала в постели.

Воспитатель:

– Что-нибудь неправильное вы заметили в этом предложении? Что?

1-й ребенок:

– Что Маша лежит в постели.

Воспитатель:

– Не покладая рук. Вам понятно это выражение или нет?

1-й ребенок:

– Нет.

Воспитатель:

– Нет, непонятно, да? Обычно «не покладая рук» говорят о человеке, который очень много трудится. Допустим, у Сережи папа трудится не покладая рук. А здесь Маша лежала не покладая рук в постели.

18. Найдите в зафиксированных ниже отрывках высказывания, корректирующие мыслительно-речевую деятельность детей. Оцените правильность их употребления (уместность, правильность построения, действенность).

А. «Ребята, давайте внимательно посмотрим вокруг и скажем, какие предметы находятся вокруг нас? (Банка, ваза.) Ребята, вы меня неправильно поняли.

Я прошу назвать не то, что стоит у меня на столе, а то, что находится вокруг нас. Оглянитесь вокруг. В группе что у нас находится?»

Б. «Сейчас мы с вами дали определения весне, весеннему небу и весеннему солнцу».

19. Проиллюстрируйте на конкретных примерах, как формулируются итоговые высказывания. В каком из отрывков воспитатель заменяет итоговую речь контролирующей?

Текст А. «О чем говорится в этом стихотворении? (О словах, о том, что они бывают разные.) Про какие слова говорится в стихотворении? (Про сладкие, кислые, про слова “конфета”, “лимон”.) Автор стихотворения хотела нам рассказать о том, что слов на свете очень-очень много и что каждое слово имеет свое значение».

Текст Б. «У одного мальчика плохое настроение, какими словами можно про него сказать, какой мальчик? (Печальный, грустный.) Да, слова “печальный”, “грустный” – это слова, близкие по значению, слова-друзья».

Текст В. «В какую игру мы играли сегодня? (“Найди себе пару”.) Да, “Найди себе пару”. Что мы делали в этой игре?» (Пару находили.)

20. Сформулируйте итоговую речь к любому занятию, чтобы в ней присутствовали все структурные компоненты. Всегда ли необходимо их наличие в итоговой речи? Назовите ситуации, когда отсутствует какой-либо из компонентов.

21. Определите, в каком из фрагментов педагог использует косвенную оценку. Насколько целесообразно ее применение?

Текст А. «Хлопнули в ладоши столько раз, сколько у нас выходных дней. А теперь присели столько раз, сколько у нас рабочих дней. Так, кто-то у нас в детский сад будет приходиться в субботу».

Текст Б. «Правильно, это домики для звуков, которые мы с вами будем обозначать фишками».

Текст В. «Молодцы, отлично справились с заданием».

Текст Д. «Я очень довольна вашими ответами, даже не ожидала, что вы назовете так много слов».

22. Проанализируйте структуру приведенных выше оценочных вопросов высказываний. Оцените их целесообразность. Предложите собственный вариант речевого поведения педагога в данной ситуации.

Р е б е н о к:

– Таня пришла в сад. Она увидела много детей и игрушек. Пошла смотреть птичек, рыбок. Потом пошла спать... (пауза).

В о с п и т а т е л ь:

– Какая была Таня?

Р е б е н о к:

– Хорошая, красивая, ласковая.

Таким образом, задания репродуктивного, аналитического, аналитико-конструктивного типа призваны научить анализировать содержание речи педагога, эффективность использования тех или иных речевых средств, а также продуцировать собственные высказывания дидактического характера с учетом их жанрово-стилистических особенностей.

Литература

1. Интерпретация научного текста в ситуации учебного общения / Под ред. Н.Д. Десяевой. – Саранск, 2002.

2. Педагогическая риторика: Учеб. пособие / Под общ. ред. Н.А. Ипполитовой. – М., 2001.

3. Ходякова Л.А. Живопись на уроках русского языка: Теория и методические разработки уроков: Учебное пособие. – М., 2000.

4. Энциклопедия для дошколят / Сост. Н.Л. Вадченко, Н.В. Хаткина. – Донецк, 1997.

Методическая работа

Мария Николаевна БРЕЕВА,

методист окружного методического центра Северо-Западного окружного управления образования Департамента образования г. Москвы

ПЛАНИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ: РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ

В настоящее время главным вопросом в педагогических коллективах дошкольных образовательных учреждений остается вопрос организации и планирования образовательного процесса в возрастных группах в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной образовательной программы. В их основу положен тематический принцип, тема становится организационно-содержательным стержнем планирования. Форму плана воспитательно-образовательной работы, по которой в дальнейшем будет осуществляться педагогический процесс в группах, образовательное учреждение может выбирать самостоятельно. Приведем примеры разработки и оформления планов.

На титульном листе указываются номер группы, возраст детей, фамилии, имена, отчества воспитателей, их квалификационные категории, дата начала ведения плана. Далее следует первый блок – информационно-организационный. Он включает:

1. Список детей группы.
2. Информацию о детях и родителях.
3. Табель посещаемости.
4. Лист здоровья группы с рекомендациями медицинского персонала.
5. Режим дня.
6. Двигательный режим группы.
7. Карту закаливающих процедур на квартал с учетом сезона и в соответствии с возрастом воспитанников.

8. Комплексы гимнастик (зарядка на 2 недели с усложнением).

9. Взаимодействие с семьями воспитанников (циклограмма тематических родительских собраний, возможных клубных встреч, наглядной информационной поддержки семьи).

10. Перечень методической литературы, используемой в работе с детьми (в виде каталога: автор, название пособия, выходные данные).

Эти разделы плана могут быть представлены в печатной форме, так как они являются постоянными.

Второй блок «Планирование работы с детьми на основе комплексно-тематического подхода к воспитательно-образовательной деятельности» содержит следующие разделы:

1. Расписание непосредственно регламентированной образовательной деятельности детей группы.

2. Тематическое планирование на год (темы, разбитые по месяцам и неделям).

3. Календарное планирование воспитательно-образовательной работы на неделю (разворот на два листа).

Первый и третий разделы плана также представляются в напечатанном виде. Календарное планирование работы на неделю лучше поместить на разворот двух листов, чтобы можно было расположить все дни недели. В предлагаемом примерном макете указан только понедельник (табл. 1).

Таблица 1

Примерный макет календарного плана воспитательно-образовательной работы на неделю в подготовительной к школе группе

Компоненты организации детской деятельности		Дни недели		
		Понедельник		
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА ДНЯ	УТРО	Коммуникативная деятельность: беседа, работа в книжных центрах	Тематика беседы, вопросы для активизации общения или пособие из каталога программного обеспечения группы	
		Трудовая деятельность: трудовые поручения, дежурства	Имя и фамилия ребенка, конкретное поручение	
		Игровая деятельность: дидактические и настольно-печатные игры	Название предлагаемых игр, решаемые задачи, атрибуты	
		Познавательная деятельность: наблюдения за растениями и животными в уголке «Природы»	Объект наблюдения, цель и задачи, вопросы для организации наблюдения	
		Двигательная деятельность: упражнения, элементы спортивных игр (малой и средней подвижности)	Номер комплекса зарядки и атрибуты. Название игры, атрибуты	
		Здоровье: оздоровительные и коррегирующие гимнастики	Вид гимнастики (артикуляционная, мимическая, пальчиковая и т.п.)	
		Индивидуальная работа	Имя и фамилия конкретного ребенка, направление коррекции и развития	
	Непосредственная образовательная деятельность: – форма организации; – методическое пособие (с указанием № страницы, № занятия); – развивающая среда (предметный материал для моделирования событий или раскрытия темы)		1. Формирование целостной картины мира. 2. Рисование. 3. Физкультура	
	Реализуемые образовательные области (указываются ежедневно)		<i>Познание.</i> <i>Художественное творчество.</i> <i>Физическая культура.</i> <i>Коммуникация</i>	
	ПРОГУЛКА	Познавательная деятельность: наблюдения, экспериментирование, опыты, экскурсии, целевые прогулки	Объект наблюдения, цель и задачи, вопросы для активизации общения	
Игровая деятельность		Вид игры (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, дидактические), программное содержание, атрибутика		
Продуктивная деятельность		Вид продуктивной деятельности, материалы		

Компоненты организации детской деятельности		Дни недели	
		Понедельник	
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА ДНЯ	ПРОГУЛКА	Двигательная деятельность: подвижные (разной двигательной активности), спортивные, музыкально-ритмические игры	Название игр. Цели и задачи, игровые атрибуты, оборудование. Вид основных движений, задачи развития
		Трудовая деятельность	Вид трудовой деятельности
		Индивидуальная работа	Имена и фамилии детей, конкретные меры, направление коррекции и развития
	Совместная деятельность педагога и детей (непосредственно образовательная деятельность, режимные моменты)	Форма совместной деятельности (название методического пособия из каталога, оборудование). Чтение художественной литературы (15 мин. ежедневно) – указать автора, название произведения	
	Создание развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Моделирование среды: игры и игровые пособия, оборудование для работы детей в развивающих комплексах эстетической и познавательно-исследовательской направленности	
	Коммуникативная деятельность: инсценировки, отгадывание загадок, викторины, коммуникативные тренинги, речевые дидактические игры	Направление деятельности, форма, в которой она осуществляется. Программное содержание, репертуар (автор инсценируемого произведения), подборка речевого материала. Название игры и ее задачи	
	Познавательная деятельность: наблюдения за живой и неживой природой, экспериментирование, опыты, экскурсии	Объект наблюдения, цель и задачи, вопросы для активизации общения, речевой материал для заучивания, отгадывания. Название эксперимента (опыта), оборудование	
	Игровая деятельность: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, дидактические	Виды игр, название, программное содержание, атрибутика	
	Продуктивная деятельность: самостоятельная деятельность в центрах художественно-эстетического развития, творческих мастерских	Дополнительные материалы, стимулирующие развитие самостоятельной художественной творческой деятельности	
	Двигательная деятельность: игры, спортивные соревнования, эстафеты, развитие ОВД	Название игр: подвижных, спортивных, музыкально-ритмических. Цели и задачи, атрибуты	
Трудовая деятельность: поручения, дежурства	Имена и фамилии детей, вид трудовой деятельности		
Индивидуальная работа	Имена и фамилии детей, конкретные меры, направление коррекции и развития		
Реализуемые образовательные области в режимных моментах	<i>Социализация. Здоровье. Безопасность. Чтение художественной литературы</i>		

В организации трудовой деятельности воспитателям группы может помочь книга «Нравственно-трудовое воспитание ребенка-дошкольника» Л.В. Куцаковой. В пособии описаны основные направления работы педагогов ДОУ, технология формирования представлений о труде взрослых посредством различных форм детской деятельности. Автором предложены условные обозначения разных видов труда – графические символы в виде геометрических фигур. Воспитатель может вносить в раздел плана «Трудовая деятельность» рядом с фамилией конкретного ребенка или группы детей эти условные обозначения. Для организации самостоятельной деятельности дошкольников необходимо создать условия для ее обеспечения, обогатив развивающую среду группы. Педагогам следует моделировать ее таким образом, чтобы ребенок самостоятельно находил интересное для себя занятие в течение всего дня. Вносимый дополнительный материал в развивающие

центры: *художественно-эстетического развития* (книжный, изобразительной и продуктивной творческой деятельности, театрализованной деятельности), *познавательно-исследовательской деятельности* (экспериментальные лаборатории, центры развивающих игр и др.), – должен стимулировать развитие самостоятельности.

Третий блок «Взаимодействие со специалистами» представляет собой циклограмму досуговой деятельности и планируется для конкретной возрастной группы (табл. 2). День проведения мероприятия определяется совместно воспитателями группы и специалистами, согласовывается со старшим воспитателем. Таким образом, старший воспитатель владеет информацией о проведении и организации досугов во всех возрастных группах детского сада. Формы их проведения могут быть разными (сюжетно-ролевая игра, викторина, интеллектуальная игра, реализация творческого проекта недели, месяца и пр.).

Таблица 2

Циклограмма досуговой деятельности

Месяц Дни недели	Пятница	Понедельник	Среда	Пятница
	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Организатор				
	Воспитатель	Воспитатель по физической культуре	Музыкальный руководитель	Воспитатель, специалисты, родители
Сентябрь	Форма. Название. Программное содержание. Атрибутика			
Октябрь				
Ноябрь				
Декабрь				

Наталья Анатольевна АРАЛИНА,

методист Окружного методического центра
Северо-Западного окружного управления образования
Департамента образования г. Москвы

РЕКОМЕНДАЦИИ К СОСТАВЛЕНИЮ ПЛАНА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ СЕМЕЙНОГО ДЕТСКОГО САДА

В примерной номенклатуре дел государственного дошкольного учреждения план воспитательно-образовательной работы является обязательной педагогической документацией. Введение в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГТ) заставляет пересмотреть методы и формы организации педагогического процесса в детском саду, что ведет к изменению формы планирования работы педагогов ДОУ, в частности воспитателя семейного детского сада.

В новой форме планирования необходимо отразить основные положения ФГТ:

- комплексно-тематический подход к построению педагогического процесса;
- интеграцию образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями детей;
- возможность решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности воспитанников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми через организацию различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения).

Предлагаемая форма плана воспитателя семейного детского сада (СДС) носит смешанный характер планирования – перспективно-календарный. План состоит из двух разделов. Первый включает информацию о воспитателе, детях и регламентирует организацию педагогического процесса на длительный период. Второй раздел определяет организацию воспитательно-образовательной работы с детьми на неделю (первый вариант) и на день (второй вариант) с учетом реализуемой темы. Вариативность данной части обусловлена уровнем профессиональной подготовки воспитателя СДС. Начинающим воспитателям лучше использовать схему календарного планирования.

Первый вариант представлен:

- календарным планированием непосредственной образовательной деятельности, которая должна осуществляться с учетом возраста детей и чередования видов детской деятельности – познавательно-речевой, продуктивной, двигательной;
- перспективным планированием совместной деятельности педагога и ребенка в режимных моментах на неделю (утро, вечер);
- перспективным планированием прогулки, через организацию разнообразной деятельности детей.

Предполагается планировать работу по реализации образовательных областей в соответствии с задачами развития и темой на неделю, так как это позволяет воспитателю СДС более гибко с учетом возрастных особенностей и желаний детей подойти к интеграции содержания, форм и методов.

Структура плана воспитательно-образовательной работы воспитателя семейного детского сада

Раздел 1

- 1.1. Титульный лист (название базового ДООУ, название СДС (если есть), фамилия, имя и отчество воспитателя, учебный год, дата начала ведения плана).
- 1.2. Список используемых воспитателем методических пособий.
- 1.3. Список детей с указанием возраста.
- 1.4. Система взаимодействия СДС с педагогами базового ДООУ (совместная деятельность специалистов с детьми, взаимодействие воспитателя СДС с педагогическим коллективом, включая дистантные формы взаимодействия). Можно использовать циклограмму, чтобы представить осуществление взаимодействия (первый вариант – на год, второй вариант – на месяц).
- 1.5. Режим дня (полный с выделением времени работы воспитателя СДС) с учетом времени года.
- 1.6. Листок здоровья.
- 1.7. Система закаливающих мероприятий в соответствии с возрастом детей и временем года (первый вариант – на год, второй вариант – на месяц).
- 1.8. Комплексы утренней гимнастики (первый вариант – схема на год, второй вариант – два комплекса на месяц или комплекс на 2 недели).
- 1.9. Расписание непосредственной образовательной деятельности.
- 1.10. Тематическое планирование на год (на месяц).

Раздел 2

Первый вариант

Перспективно-календарное планирование на неделю

Тема недели: _____

Организация среды для развития самостоятельной деятельности детей (внесение дополнительного игрового, развивающего материала и оборудования) _____

Таблица 1

Календарно-тематическое планирование на неделю

	Возраст детей		
	Ранний (Р)	Младший (М)	Старший (С)
Содержание темы соответственно возрасту			
Конкретные задачи по реализации образовательных областей			

Планирование совместной деятельности воспитателя и детей на неделю

День недели	Возраст детей	Совместная деятельность воспитателя и детей		
		Непосредственно образовательная деятельность (НОД)	Формы реализации содержания образовательных областей в режимных моментах	Индивидуальная работа
Понедельник	Р	Указать форму организации деятельности (вид занятия), тему, источник	<p><i>Коммуникация:</i> беседы, рассказы, работа с иллюстрациями, книгами, ситуативный разговор, игры с правилами, сюжетные игры.</p> <p><i>Познание:</i> дидактические игры, настольно-печатные игры, опыты, эксперименты, проектная деятельность.</p>	Затруднения в ходе НОД и при реализации образовательных областей
	М			
	С			
Вторник	Р		<p><i>Физическая культура:</i> подражательные движения, подвижные игры, упражнения, элементы спортивных игр (малой и средней подвижности).</p> <p><i>Здоровье:</i> объяснение, показ, личный пример, дидактические игры, чтение художественных произведений.</p>	
	М			
	С			
Среда	Р		<p><i>Безопасность:</i> игры, проблемные ситуации, объяснение, ситуативное напоминание, обучение.</p> <p><i>Труд:</i> совместные действия, самообслуживание, поручения, реализация проекта.</p>	
	М			
	С			
Четверг	Р		<p><i>Социализация:</i> этические беседы, общение, викторины, игры (театрализованные, драматизации, сюжетно-ролевые).</p> <p><i>Чтение художественной литературы:</i> произведения, вопросы к детям, викторины.</p>	
	М			
	С			
Пятница	Р		<p><i>Художественное творчество:</i> рассматривание, обыгрывание незавершенного рисунка, самостоятельная работа по интересам.</p> <p><i>Музыка:</i> хороводные, музыкальные игры, подпевание знакомых песенок, попевок, развлечения, концерты и т.д.</p>	
	М			
	С			

Таблица 3

Планирование прогулки

Виды деятельности	Содержание
Познавательная	Наблюдения, целевые прогулки (экскурсии, походы), опыты, экспериментирование с природными объектами, проектная деятельность. Индивидуальная работа (конкретно с кем и что делают). Самостоятельная деятельность детей
Продуктивная	Рисование (на земле, песке, листьями), конструирование, моделирование из природного и бросового материала, работа детской мастерской, реализация проектов. Индивидуальная работа. Самостоятельная деятельность детей
Игровая	Самостоятельные сюжетно-ролевые игры, игры с правилами, игры, игры-забавы, дидактические, ритмические (под слово, стихотворение), музыкально-дидактические игры. Индивидуальная работа. Самостоятельная деятельность детей
Двигательная	Подвижные игры и упражнения, спортивные игры и упражнения, эстафеты, соревнования, хороводные игры, танцевальные миниатюры. Индивидуальная работа. Самостоятельная деятельность детей
Коммуникативная	Беседы, рассказы, инсценировки, ситуативные разговоры, чтение литературных произведений малых форм, речевая ситуация, составление и отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами. Индивидуальная работа
Трудовая	Труд в природе по поддержанию порядка на участке и по уходу за растениями и выносным игровым материалом. Индивидуальная работа

*Второй вариант**Календарное планирование (на день)*

Аналогично первому варианту следует указать тему недели и содержание работы (планируется в начале недели). Далее необходимо описать организацию среды для самостоятельной деятельности детей.

Таблица 4

Календарное планирование

Возраст	Дата _____		
	Совместная деятельность воспитателя с детьми		Индивидуальная работа
	НОД	Режимные моменты	
Р	Вид деятельности, название (указать используемое методическое пособие)	Образовательные области, не реализованные через НОД	
М			
С			

Прогулка		
Виды деятельности	Содержание	Индивидуальная работа
Познавательная	Наблюдения, целевые прогулки (экскурсии, походы), опыты, экспериментирование с природными объектами, проектная деятельность	
Продуктивная	Рисование (на земле, песке, снеге, листьями), конструирование, моделирование из природного и бросового материала, мастерские	
Игровая	Самостоятельные сюжетно-ролевые игры, игры с правилами, дидактические игры, игры-забавы	
Двигательная	Подвижные игры, спортивные игры и упражнения, эстафеты, соревнования, хороводные игры, танцевальные миниатюры	
Коммуникативная	Беседы, рассказы, инсценировки, ситуативные разговоры, чтение литературных произведений малых форм	
Трудовая	Труд в природе по поддержанию порядка на участке и по уходу за зелеными насаждениями, игрушками	

Издательство «АРКТИ» представляет:

Виноградова Н.А., Микляева Н.В., Кодачигова Ю.В.
 Образовательная программа детского сада: Согласование с федеральными требованиями. – 264 с.

В пособии представлена технология, позволяющая оперативно модифицировать образовательную программу ДОО в соответствии с федеральными государственными требованиями: ориентируясь на них, можно быстро и эффективно описать специфику реализации образовательных областей и внедрение нового подхода к определению и планированию форм образовательной деятельности. В издании предложены алгоритмы и шаблоны составления каждой части образовательной программы, образцы оформления самых сложных разделов. Все это может рассматриваться как «конструктор» образовательной программы любого детского сада.

Пособие адресовано педагогам и руководителям дошкольных образовательных учреждений.



Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку по адресу: 125212, Москва, а/я 61; по E-mail: arkty@arkty.ru; по тел.: (495) 742-1848; по факсу: (495) 452-2927. Сайт в Интернете: www.arkty.ru

Психолого-педагогическое сопровождение

Материалы рубрики посвящены Дню матери, который в этом году приходится на 27 ноября. Несмотря на то, что праздник появился в российском календаре не так давно – в 1998 году, он не может никого оставить равнодушным. В этот день важно сказать слова благодарности всем матерям, которые дарят детям любовь, добро, нежность и ласку, запечатленные в частности и в колыбельных песнях.

Маргарита Тодорова ТЕРЗИЕВА,

доктор педагогических наук, профессор,
руководитель кафедры болгарского языка
Университета им. профессора Асена Златарова,
г. Бургас, Республика Болгария

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ И ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В БОЛГАРИИ

В статье отражены результаты реализации международного европейского образовательного проекта по секторной программе им. Я.А. Коменского «Колыбельные песни – универсальный язык любви», в котором приняли участие педагоги Болгарии, Турции, Румынии, Латвии, Португалии, Венгрии. От болгарской стороны был представлен опыт работы воспитателя детского сада № 2 им. Х.К. Андерсена г. Бургаса Огняны Георгиевой.

Собрание и обработка различных видов колыбельных песен были выделены среди приоритетных задач болгарской фольклористики, сформулированных непосредственно после Освобождения Болгарии от турецкого ига профессором И. Шишмановым в его программной статье «Значение и задачи нашей этнографии»¹. С этого момента появляются различные *подходы* к восприятию колыбельной песни:

– *просветительский* («Болгарские народные песни» Л. Каравелова, опубликованные под редакцией П. Лаврова (1905), представляют собой обнародование текстов с пояснениями, кем и при каких условиях исполняется песня);

– *методико-педагогический* – («Детская мудрость» Н. Живкова (1887), в ней имеются конкретные указания по использованию колыбельных песен в обучении детей с колыбели до 3 лет и с 3 до 7 лет в школах);

– *фольклорно-классификационный* – («Болгарская литература» А. Теодорова-Балана (1896) и его последователей Д.Г. Попова («Наши комические, юмористические и сатирические народные песни», 1921), И. Иванова («Бытовые песни», 1959). В этих статьях, исследованиях и трудах колыбельные песни обособлены и классифицированы как часть фольклора для детей – фольклора семейной среды).

¹ СбНУ. – Т. 1. – 1889. – С. 62–63.

Песни, исполняемые взрослыми детям раннего возраста, можно распределить по двум основным группам:

- *убаюкивающие песни*;
- *песни с заклинательными и оберегающими функциями*.

Основная форма исполнения песни – монологическая, но иногда она имеет характер явного или скрытого диалога с ребенком, для которого она предназначена. Являясь частью поэтики болгарского народного творчества, колыбельные песни предполагают импровизацию и обладают следующими характерными чертами: припев с наличием своеобразной формулы, повторение слов и словосочетаний, идеализация образов, уменьшительные имена, ритмичность, сочетания однокоренных слов. Одновременно с этим они являются частью мирового фольклорного наследия. Как и все колыбельные песни в мире, они имеют сходные черты: высокий тембр, медленный темп и характерные интонации. Однако в песнях каждого народа есть своя специфика, поскольку в них присутствует народная философия, взгляды на жизнь конкретного этноса, отражена обобщенная модель мира, соответствующая этнофольклорным представлениям. Слушая колыбельные песни, ребенок впервые соприкасается с богатым культурным наследием своего народа.

В болгарской фольклористике колыбельные песни чаще всего относят к детскому фольклору, но по способу их бытования специалисты причисляют их к подгруппе, называемой «фольклор семейной среды». То обстоятельство, что некоторые из текстов и мелодий колыбельных входят в учебную работу с детьми дошкольного возраста, позволяет рассматривать их и как часть фольклора детского коллектива, несмотря на то, что они не придуманы самими дошкольниками.

В Болгарии, как во многих других странах, педагоги и психологи считают, что мате-

ринские песни, которые ребенок слушает в колыбели, создают здоровую эмоциональную связь младенца с матерью. Малыш получает теплоту и нежность, доказательство заботы и любви, а также определенный социальный опыт. Если ребенок лишен этого особого двустороннего контакта, у него более трудно протекает детство, у него возникают проблемы в процессе житейской адаптации, такие дети даже чаще страдают психическими расстройствами.

Кроме фольклористов, заслуга в сохранении колыбельных песен принадлежит некоторым детским писателям-классикам, стихи которых давно уже превратились в песни и исполняются как народные, без знания авторства текстов и мелодий к ним. Среди них произведения В. Поповича, П. Славейкова, К. Величкова, Ц. Калчева, С. Дринова, Э. Попдимитрова, Р. Босилека, Д. Габе, С. Чилингинова, А. Разцветникова, Калины Малины, Б. Светлинова, Ц. Ангелова, Д. Спасова.

Несмотря на то, что колыбельные песни в детском саду чаще всего используются как средство музыкального воспитания, они могут стать частью литературного обучения детей. Можно выделить следующие методы и приемы знакомства дошкольников с текстом:

- *традиционные* (рассказ воспитателя; беседа о содержании, смысле и назначении произведения; устное словесное рисование; задание продолжить или закончить описание персонажа);

- *литературно-языковые* (объяснение незнакомых слов – диалектов и архаизмов, выявление художественных средств – эпитетов и сравнений; введение определения – «колыбельными называются те песни, которые мы слушаем перед сном в детском возрасте»);

- *специфические* (исполнение мелодии к тексту или сочинение таковой; исполнение в сопровождении детских музыкальных

инструментов; рисование по ассоциации; игровые и имитационные упражнения, продиктованные содержанием песни).

К перечисленному выше следует добавить и словотворческие приемы, которые будут способствовать обогащению словарного запаса ребенка дошкольного возраста, его поэтического слуха, индивидуальных литературных умений.

Словотворческие методы и приемы:

– сочинение рифмованных двестиш и мелодий к ним (самые частые рифмованные сочетания на болгарском: горица – ръчица; люлея – пея, ръчичка – торбичка и т.д.)²;

– игра «Кто скажет больше» в нескольких вариантах (к словам из колыбельных песен ребенку нужно подобрать как можно больше их уменьшительных форм или перечислить определения, характеризующие героев песен, или придумать сравнения, например, «спит как...», «поет как...»);

– исправление «пародийного» текста колыбельной песни, в котором сознательно допущены логические и фактологические ошибки;

– коррекция интонации при прочтении текста колыбельной песни (он должен звучать ласково, с нежными интонациями, а не приподнято и патетично).

К сожалению, в настоящее время хрестоматийный репертуар колыбельных песен находится в запущенном состоянии и нуждается в обновлении. Так, например, из него следует исключить некоторые декларативные тексты с политической символикой, непонятные детям дошкольного возраста. В методическое обращение должны войти не только хорошие фольклорные образцы, но и тексты из болгарской литературной классики для детей. Колыбельные песни могут быть эффективным средством литературного обучения дошкольников,

если апробировать систему методов и приемов для работы с ними, а результаты ее внедрения в практику сделать публичным достоянием.

Образ Сна

(Педагогическая ситуация. Подготовительная группа)

Детей знакомят со стихотворением Асена Разцветникова «Отец на фронте», которое создано во время войны, когда мужчины были на фронте.

Цель: эстетическое восприятие текста песни.

Задачи:

- обогащение словарного запаса детей поэтическими словами и выражениями;
- развитие умения музицировать.

Ход ситуации

Ребята слушают инструментальную музыку – колыбельную песню.

Вопросы к детям:

– Как звучит эта мелодия? *(Она звучит нежно, убаюкивающе.)*

– Если есть текст к этой музыке, какой будет песня?

– Когда и кому поются колыбельные песни? Кто автор их текстов?

В о с п и т а т е л ь:

– Сегодня мы с вами познакомимся со стихотворением поэта Асена Разцветникова, которое послужило текстом для колыбельной песни.

Книга, в которой собраны песни, называется «песенник», так одним словом можно обозначить целое высказывание.

Выразительное исполнение стихотворения:

Под дерево в садочке³
Села девочка Калина.

² В переводе: лесок – ручонка, баюкать – петь, рученька – сумочка.

³ Перевод стихотворения выполнен Е. Капиновой.

Села и запела
 Песенку красивую.
 На качелях она качается,
 Песенку колыбельную напевает:
 «Баю-баюшки, мой братик,
 Баюшки-баю!
 Сон тебя зовет.
 Сон крылатых лошадок
 В подарок тебе пришлет.
 Шелковые уздечки,
 Расписная колесница,
 Гостем ему будешь,
 Чудо дивное увидишь:
 Замок полон гномиков,
 В руках у них посохи,
 А на посохах бубенчики».

Вопросы к детям:

– Кто герои песни? (*Девочка и ее братик.*)

– Почему сестренка убаюкивает своего братика? Кто должен это делать?

Дети высказывают свои предположения, воспитатель делает вывод о распределении обязанностей в семье: отец сражается, мать работает, дочь ее замещает.

В о с п и т а т е л ь:

– Как описана девочка? Давайте и мы попробуем описать девочку в игре «Скажи одним словом». Например: «У нее добрая душа, значит, она добродушная».

Сладкий голос – сладкогласная, сладкоголосая.

Чистое сердце – чистосердечная.

Любит трудиться – трудолюбивая.

Румяные щеки – розовощекая.

Белые ноги – белоногая.

В о с п и т а т е л ь:

– Давайте послушаем, о чем она поет своему братику. Кто расскажет о ее песне?

Дети пересказывают содержание, выясняют значения слов «шелковый» и «уздечка».

В о с п и т а т е л ь:

– Если мы последуем за песней, то окажемся в царстве Сна. Как вы себе его представляете? Опишите его.

– В колыбельной песне все представлено в уменьшительно-ласкательной форме. Нежными и ласковыми словами названы волшебные существа, которые будут сопровождать ребенка в его сне. Давайте сделаем так же, как и девочка Калина. Я буду произносить слова, а вы будете отвечать мне словами в уменьшительно-ласкательной форме, например, мама – мамочка:

ребенок – ребеночек;

сердце – сердечко;

рука – рученька, ручка;

нога – ноженька;

нос – носик.

В о с п и т а т е л ь (спрашивает):

– Что вы узнали о колыбельных песнях? (*Их поют матери своим сыновьям и дочерям, старшие дети маленьким братикам и сестренкам. Колыбельные песни выражают нежность и любовь, их цель – успокоить ребенка.*)

Работа по выбору в ателье (студии):

1. Слушание мелодии к песне и выбор инструментов для исполнения, организация оркестра и хора.

2. Выполнение аппликации дворца Снов и его обитателей – гномиков.

3. Конструирование качелей из бумаги или дерева.

Литература

1. Романска, Цв., Веселинов Г. Към прочуване на българския детски фолклор. Приспивни песни. – Известия на Етнографския институт и музей, 1964. – Т. 7.

2. Терзиева М. Фолклорни и литературни жанрови форми в детската градина. – Бургас, 2002.

3. Тонов А. Детски фолклор. Приспивни песни. – Начално училище, 2009. – Кн. 4.

Христо Славов КЮЧУКОВ,

доктор педагогических наук, доцент,
директор Института ромологических исследований
Университета им. Константина Философа,
г. Нитра, Словацкая Республика

РОЛЬ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН В ОВЛАДЕНИИ РОДНЫМ ЯЗЫКОМ НА ПРИМЕРЕ ЦЫГАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Автор рассматривает колыбельные песни с точки зрения психолингвистики, анализирует их роль в овладении ребенком родным языком.

Развитие речи цыганских детей строго определено цыганской культурой и традициями. Как известно, цыганская культура ведет свое начало из Индии, но и по сей день существует ряд параллелей и близость с современной индийской культурой. Во время моих посещений Индии в 2001 и 2002 годах в ходе наблюдений и исследований среди некоторых индийских сообществ, образ жизни и культура которых имеют много общих черт с бытом европейских цыган, у меня создалось впечатление, что присмотр и воспитание детей, способ обучения родному языку имеют абсолютное сходство [1]. Взрослые цыгане в своих лингвистических взаимоотношениях с детьми делают усилие одним и тем же инстинктивным и спонтанным образом и формулируют языковые образцы, легкие для понимания детьми, будящие и поддерживающие их интерес к процессу коммуникации. Как у индийских, так и у цыганских общностей используемые стратегии идентичны. В цыганском традиционном обществе разговоры с маленькими детьми являются частью ежедневного общения и подчиняются правилам, регламентирующим этот вид коммуникации, составляя часть лингвистической компетентности цыган. Судя по нашим наблюдениям, обучение языку маленьких детей связано с культурными традициями и с некоторыми чертами, определяющими их устную культуру.

Устный фольклор цыган включает жанры сказки, песни, короткого стихотворения, вымышленного рассказа, в котором ребенок – главный герой. Такой рассказ представляет собой так называемый в науке «language input» («языковый вход»), он формирует у детей речевую компетентность в родном языке. Способ выразительного исполнения историй для детей и младенцев характеризуется медленным темпом произношения. Контуры преувеличенной интонации, ведущие к напевности, указывают на то, что сказка или рассказ адресован совсем маленькому ребенку.

Модель рассказа, предложенная малышу, проявляется в предпочитании диалога. В этих случаях сам взрослый – рассказчик отвечает на вопросы, которые задал ребенку, или другой член семьи отвечает вместо малыша. Эти две модели бесед с ребенком, используемые взрослыми цыганами, могут состоять из множества частей, что является необычным фактом для психолингвистики. Другая характерная черта такого рассказа заключается в том, что его сюжет отражает не события настоящего или недавнего прошлого, а будущего. Вид беседы, наиболее часто встречающийся в диалоге с цыганским ребенком, это, действительно, вопрос, «тест». В некоторых наших записях почти половина предложений, адресованных матерью ребенку около 2-х лет, принадлежат к этой категории.

Взрослый контролирует вопросами элементы запаса определенных знаний и представлений, требуемых общностью. Преобладание вопросов-тестов находится в прямой связи с особенностями цыганской культуры, так как в определенных устных фольклорных жанрах слушатели задают рассказчику тот же вид вопросов. Характеристика устной замены слов взрослого и ребенка показывает, что в традиционной цыганской общности маленький ребенок считается с самого начала членом общества. Речь, обращенная к нему, характерна не только элементами и правилами родного языка, но и тем, что малыш в то же время введен в традиционные устные жанры цыганской культуры и в характерное для них лингвистическое употребление.

Особенно большое значение в цыганской культуре придается традиционным детским играм, которые сопровождаются речью, обращенной к детям. В болгарской этнографической литературе социализирующая функция детских игр рассматривалась В. Поповым [2]. Он анализирует социокультурные факторы при усвоении родного языка и приводит примеры, подчеркивающие важную роль традиционной игровой культуры для речевого развития ребенка.

В цыганских общностях бытуют тексты, относящиеся к различным жанрам устного фольклора, которые используются как средство развития речи детей, но в настоящей статье мы постараемся раскрыть место и роль колыбельных песен как фактора, содействующего процессу языковой социализации ребенка. Тексты колыбельных песен записаны от группы софийских цыган, которых называют йерлии (оседлые). Первая из песен создана в конце 1970-х годов. Текст второй написан в конце XIX века в среде сербских цыган, но в середине прошлого столетия к нему была написана музыка и она превратилась в песню на софийском цыганском диалекте.

Как следует из содержания первой песни, мать поет ее ребенку, чтобы его убаюкать, рассказывая о том, что купит ему отец. Создается впечатление, что отдельные фразы и предложения периодически повторяются. Это сделано с той целью, чтобы малыш, слушая колыбельную, запомнил определенные словосочетания и предложения, которые он сможет впоследствии включить в свою речь.

Sov, sov mo čhavo, sov te barjos tu, an te suneste lulugja, kham te dikhes. Ma rov mo čhavo, ma rov mo somnal, giljabav take tu mo kham jakha phandes.	Спи, спи, сыночек мой, спи да подрастай, и во сне увидишь ты солнце и цветы. не плачь, сыночек, не плачь, светоч мой, пою для тебя, солнышко мое, закрываешь глазки.
Nani-nani, nani mo čho, to dad ka anel cikne grastes. Sov, som mo čhavo, sov te barjos tu, daj ka ĥarel tut, angali daja te des	Нани-нани, нани, сыночек мой, приведет тебе отец малютку коня. Спи, спи, сыночек мой, спи да подрастай, мама подождет, когда обнять ты сможешь маму.
Sov, sov mo čhavo, sov te barjos tu, an te suneste lulugja, kham te dikhes. Nani-nani, nani mo čho, to dad ka anel cikne grastes. Nani-nani, nani mo čho, ka anel grastes do phakenca.	Спи, спи, сыночек мой, спи да подрастай, и во сне увидишь ты солнце и цветы. Нани-нани, нани, сыночек мой, приведет тебе отец малютку коня. Нани-нани, нани, сыночек мой, приведет коня с крыльями двумя.

Если текст первой песни представляет цыганское семейство только в идиллическом свете, то текст следующей колыбельной

имеет более тяжелый характер. Во второй песне рассказывается о том, как ребенок был оставлен матерью в люльке, висящей на сливовом дереве. Эта колыбельная является частью другой песни, известной в цыганском песенном фольклоре как «Песня Павли», а в болгарской традиции как песня о замурованной невесте. В «Песне Павли» говорится о том, как семь или девять братьев строили мост, но он все время разрушался. Один из братьев сказал, что нужно замуровать в него живого человека, чтобы не разрушался мост. Братья дали клятву, что не скажут об этом своим женам, и на следующий день та, которая первой принесет обед своему мужу, и будет замурована. Все братья рассказали об этом своим женам, только младший остался верен клятве, и его жена принесла ему еду. Она торопилась отнести обед мужу и скорее вернуться домой, поэтому оставила маленького Павли в люльке под сливой во дворе. Когда младший из братьев увидел свою жену, он расплакался. Она спросила его, почему он плачет. Он сказал, что уронил золотой перстень в реку, и никто не может его достать. Жена его с готовностью вошла в реку, чтобы отыскать перстень, а старшие братья начали строить на ней мост. Она стала умолять, чтобы отпустили ее, потому что она оставила маленького Павли в люльке под сливой, и некому будет его накормить, покачать люльку. Козы и овцы, проходя мимо, его накормят, ветер повеет, покачает люльку, дождь пройдет, его искупает, – таков текст этой колыбельной.

Talaj phruna,
ande kuna
o bakrja brej,
o čhavo rovel,
pe dajake ov phučel.
Buzni nakel čučī
del les,

Под сливой
люлька,
овцы блеют,
дитя плачет,
о матери тужит.
Коза идет
и кормит его,

balval phurdel
sovljarel les,
Devla, Devla o čhavo
barvalo,
bakrja naken čučī
den les,
bryūind del najarel
les.
Ah mo čhavo o barvalo!

Talaj phruna,
ande kuna,
si man čhavo Devlester,
o Devel les mange
bičaldja.

Bakre nakhen čučī
den les,
balval phurdel
sovljarel les,
Devla, Devla mo
čhavo barvalo.
Buzni nakhel čučī
del les,
bryūind del
najarel les,
ah mo čhavo o barvalo,

ah mo čhavo o barvalo!

ветер дует
и баюкает его,
Боже, Боже,
богато дитя,
овцы идут
и кормят его,
дождь пойдет
и искупает его.
Ах, дитяtko мое
богатое!
Под сливой
в люльке
дитя от Бога,
Богом мне данное.

Овцы идут
и кормят его,
ветер дует
и баюкает его,
Боже, Боже,
богато дитя,
коза идет
и кормит его,
дождь пойдет
и искупает его,
ах, дитяtko мое
богатое,
ах, дитяtko мое
богатое!

Как видно из текстов, в них имеются повторы, которые характерны для песен, предназначенных для маленьких детей. Одни и те же фразы и словосочетания появляются то в одной, то в другой комбинации, так ребенку легче их запомнить. Дети, живущие в традиционной цыганской общности, усваивают и используют определенные черты устной культуры одним и тем же способом – импровизированное исполнение композиции (конструкции) текстов в диалоге и адаптация речевых оборотов, соответствующая контексту устной коммуникации, где это необходимо.

Проведенное исследование дает основание сделать вывод о том, что для языковой социализации цыганских детей важное значение имеют такие социокультурные факторы, как традиционные колыбельные песни. Благодаря этнокультурной специфике общения между взрослыми и детьми, малыши овладевают речевой компетентностью родного цыганского языка с раннего возраста, которая может стать основой для дальнейшего усвоения как родной речи,

так и изучения болгарского как их второго языка на более позднем этапе.

Литература

1. Кючуков Хр. (2005). Езиковата социализация на ромските деца // Педагогически алманах. – № 1–2.
2. Попов В. (1988) Детските игри в социализацията на личността в традиционната народна култура // Българска етнография. – № 2.

Наталья Михайловна РОДИНА,

кандидат психологических наук, ведущий научный сотрудник Государственного бюджетного научного учреждения г. Москвы Научно-исследовательского института дошкольного образования им. А.В. Запорожца,

Татьяна Сергеевна АНТОНОВА,

заведующая Центром развития ребенка – детским садом № 2593,

Светлана Николаевна БРЕЖНЕВА,

музыкальный руководитель Центра развития ребенка – детского сада № 1787 Южного окружного управления образования г. Москвы

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «МОСКОВСКИЕ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ» В ДЕТСКИХ САДАХ МОСКВЫ

В статье представлен опыт работы по осуществлению совместного проекта детских садов и семей воспитанников, направленного на развитие уважительного и толерантного отношения к культурам разных народов.

В 2008 году в рамках совместного пилотного проекта Департамента образования города Москвы и ЮНЕСКО был создан Ресурсный центр «Двухязычный ребенок – диалог языков и культур». Деятельность Ресурсного центра направлена на разработку моделей организации воспитательно-образовательного процесса в ДОО в условиях дву- и многоязычия (в зависимости от уровня владения двухязычными детьми русским языком и количества детей в группе,

не владеющих русским языком как родным), а также на разработку основ интеркультурного воспитания дошкольников. Для достижения этой цели Ресурсному центру необходимо решать следующие задачи:

– на основе апробации существующих учебных материалов и адаптации их к конкретным условиям различных дошкольных образовательных учреждений разрабатывать методические рекомендации по обучению русскому языку как второму,

что предполагает создание учебных материалов, направленных на формирование разных компонентов языковой компетентности ребенка и отработку механизма взаимодействия разных специалистов для решения задач обучения русскому языку как второму;

– разрабатывать содержание интеркультурного воспитания детей дошкольного возраста в процессе непосредственной образовательной деятельности, во время досугов, в самостоятельной игровой деятельности, а также составлять рекомендации по обогащению развивающей предметной среды детского сада за счет включения интеркультурного компонента;

– апробировать и выделить наиболее эффективные формы трансляции накопленного опыта работы в условиях детского многоязычия педагогам других дошкольных образовательных учреждений;

– анализировать ситуации вариативного использования разработанных материалов в различных образовательных учреждениях, обобщать опыт работы по присвоению нового содержания воспитательно-образовательной работы педагогами детских садов.

Работа Ресурсного центра предполагает осуществление совместных проектов по интеркультурному воспитанию дошкольников в разных образовательных учреждениях города, связанных сетевым взаимодействием в рамках указанной тематики. Одним из наиболее интересных стал проект «Московские колыбельные», посвященный празднованию Международного дня родного языка.

Как показывает опыт Москвы и России, накопленный в последнее десятилетие, наиболее перспективным является интегративный (в противовес ассимиляционному) подход к развитию детей нерусской национальности, что означает овладение воспитанниками русским языком как вто-

рым (а не иностранным) и приобщение их к русской культуре при сохранении родного языка и культуры. Именно поэтому в Ресурсном центре большое внимание уделяется формированию положительного отношения детей и родителей к сохранению родных языков, формированию полноценного дву- и многоязычия.

Проект «Московские колыбельные» был реализован благодаря совместным усилиям педагогов, детей и родителей воспитанников Центра развития ребенка – детского сада № 1787 и детского сада № 2593 Южного округа столицы. Вместе со взрослыми дети разучивали и исполняли колыбельные на русском, грузинском, узбекском, татарском, украинском, белорусском и многих других языках. Камилла познакомила детей с узбекской колыбельной, Рамис с татарской, Ния с грузинской, Даша, Ваня, Люба и Вера с русскими, Егор с белорусской, Никита с украинской колыбельной песней. Каждая семья, участвовавшая в проекте, получила оформленную педагогами и детьми книгу с текстами колыбельных разных народов, которые пели дети на своих родных языках.

Выбор колыбельных песен для данного проекта был не случайным. Именно колыбельные – один из самых древних музыкальных жанров. У каждого народа они передавались из поколения в поколение, из уст в уста. Наряду с ласковым словом мамы колыбельная песня – самое первое, что встречает малыша в мире. Через колыбельную, мамиными глазами ребенок смотрит на мир и познает его. Форма колыбельной оттачивалась из поколения в поколение. Маленький ребенок еще не может воспринимать сложное содержание, он еще многого не знает, для него все в этом мире происходит впервые. Поэтому главным в колыбельной является ритм, характер музыки, простота текста и интонация. Колыбельная имеет четкий размеренный ритм, как бы подчер-

кивающий мерное покачивание люльки, спокойный усыпляющий характер и простые слова. В ней очень часто повторяются слова, слоги или звуковые сочетания. Круг образов небольшой, он соответствует тому, что ребенок может видеть и ощущать. Завораживающий ритм колыбельной делает ее для ребенка привлекательной и понятной даже без слов. Например, во время знакомства детей с обычаями и традициями еврейского народа был показан мультфильм из проекта «Колыбельные мира»¹. Дети слушали колыбельную, исполняемую на идиш, перевод которой сделать не удалось. Но им настолько понравился этот мультфильм и сама песня, что они просили повторить его еще и еще раз и напевали незамысловатый припев на слоги.

Через колыбельную мама передает ребенку и свои переживания, мечты о его будущем. Колыбельная не требует музыкального сопровождения, она объединяет мать и дитя. Но многие композиторы, классики и современники обращались и обращаются к этому жанру, создавая музыкальные шедевры, как песни, так и инструментальные произведения.

Сравнивая переводы текстов колыбельных разных народов, которые сделали мамы наших воспитанников, дети сами могли убедиться в том, что на разных языках взрослые поют детям об одном и том же. Дети слышали разную речь, отличные друг от друга мотивы в мелодии, но видели, что смысл в каждой колыбельной один: любовь к ребенку, пожелание ему богатства, мира и счастья. Национальный колорит колыбельных подчеркнули мамы наших воспитанников, которые исполнили вместе со своими детьми колыбельные на родном языке.

УЗБЕКСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спи, мой маленький,
Покой царит в стране,
Спи, мой маленький,
Тишина на небе и земле.

Люди все в достатке.
Спи, мой маленький,
Нет беды в стране,
Спи, мой маленький.

Расти крепким и здоровым,
Спи, мой маленький.

ГРУЗИНСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Уснули фиалки, уснули розы.
И ты усни, малыш.
Притаившись в мамином сердце,
Спи крепко и сладко, дорогой.

Уснули фиалки, уснули розы.
И ты усни, малыш.
Мама всегда будет рядом.
Рядом, когда ты спишь.

ТАТАРСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Засни, сынок, закрой глазки,
Закрывай глаза, моя звездочка,
Если ты не будешь спать,
Целый день будешь плакать.

РУССКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Баю, бай, надо спать,
Все придут сынка качать.
Приди, конь, успокой,
Приди, щука, побаякай.
Дай нам, сон, сладкий сон,
Дай, несущка, нам подушку.
Все к сыночку придут,
По подарку принесут.

¹ «Колыбельные мира» – российский анимационный проект, в рамках которого создано несколько десятков мультфильмов. Сюжет каждого мультфильма основан на содержании колыбельной песни, исполняемой на родном языке, а изобразительное решение отражает колорит культуры соответствующего народа.

Когда дети знакомились с украинской культурой, то акцент при прослушивании колыбельной был сделан на общности культур и похожести языков, проводилась параллель между русской колыбельной и украинской, дети находили одинаковые слова, пытались угадать значение незнакомых слов, найти им эквивалент в родном языке.



В качестве примера украинской колыбельной была выбрана колыбельная «Ой, ходит сон». Считается, что именно она послужила образцом для знаменитой арии Клары в опере Гершвина «Порги и Бесс». Украинская колыбельная, исполненная Украинским Национальным Хором под управлением Александра Кошица, настолько поразила композитора, что ее мотивы он использовал при написании своей знаменитой арии.

Ой, ходить Сон
Коло вікон,
А Дрімота –
Коло плота.

Питається Сон
Дрімоти:
«Де ми будем
ночуваты?»

«Де хатина
теплесенька,
Де дитина
малесенька,
Там ми будем
ночувати
І дитину колисати».

Ой на кота, та й
воркота,
На дитину – дрімота.
Котик буде воркотати,
А дитина засинати».

Ой, ходит Сон
Подле окон,
А Дремота
Ждет в воротах.

Спрашивает Сон
Дремоту:
«Где мы будем
ночевать?»

«Там, где хата
тепленькая,
Где дитяtko
маленькое,
Там мы будем
ночевать
И ребеночка качать».

Коту, тому –
муркота,
А дитяtkу – дремота,
Котик будет муркотать,
А дитяtko – засыпать.

Восприятие колыбельных детьми было одинаково, независимо от того, чья эта песня и на каком языке она звучит. Она нравилась, дарила нежность, вызывала чувство сопереживания и желание побаюкать куклу. Ведь так же происходит в жизни: мама любит своего ребенка, где бы семья ни жила, на каком бы языке ни говорила – она желает ему мира и добра, напевая колыбельную.

Реализация проекта «Московские колыбельные» позволила нам еще раз на понятном дошкольнику языке поговорить о том, что объединяет всех людей, независимо от того, представителями какой национальности они являются, и, как мы надеемся, способствовала формированию не только у детей, но и у взрослых уважительного и доброжелательного отношения к культурам разных народов, проживающих в многонациональном московском мегаполисе.

Здоровье и безопасность детей

Предлагаем вниманию читателей рекомендации из опыта работы, концепты занятий и сценарии досуговых мероприятий педагогов-практиков, направленные на овладение детьми элементарными правилами дорожного движения.

Римма Николаевна КНЯЗЕВА,

заведующая Муниципальным дошкольным образовательным учреждением – детским садом «Светлячок» комбинированного вида
Ковылкинского муниципального района,
Республика Мордовия

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Все мы живем в обществе и надо соблюдать определенные нормы и правила поведения в дорожно-транспортной обстановке. Зачастую виновниками происшествий становятся дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Однако дошкольники – это особая категория пешеходов и пассажиров. К ним нельзя подходить с той же меркой, что и ко взрослым. У ребенка дошкольного возраста еще не развито абстрактное мышление, поэтому дословная трактовка Правил дорожного движения (ПДД) на незнакомой для него лексике неприемлема.

Каждый взрослый должен знать правила дорожного движения и воспитывать дисциплинированных пешеходов в своих детях. Задача родителей и педагогов – доступно разъяснить ребенку правила, не искажив при этом их содержания и смысла, а также опасность их несоблюдения. Важно, чтобы при подготовке к школе дети научились легко ориентироваться в ближайшем пространственном окружении, наблюдать и правильно оценивать дорожные ситуации, овладели навыками

безопасного поведения. Этот учебно-воспитательный процесс достаточно сложный и длительный, требующий специальных упражнений и применения ряда дидактических методов и приемов.

Проблема обеспечения безопасной жизнедеятельности (ОБЖ) детей дошкольного возраста на улице находит свое отражение в образовательных программах, которые мы реализуем: «Программа воспитания и обучения детей в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой в интеграции с программой «Безопасность» О. Князевой и Р. Стеркиной (раздел «Ребенок на улице города»). Целью нашей работы мы считаем формирование и развитие у детей умений и навыков безопасного поведения в окружающей дорожно-транспортной среде, выработку самоконтроля, способность быть внимательными, следить за собой и правильно оценивать обстановку. Мы выделили следующие задачи:

1. Формировать и развивать у детей целостное восприятие окружающей дорожной среды.

2. Формировать у детей навыки и умения наблюдения за дорожной обстановкой

и предвидеть опасные ситуации, умения избегать их, а также выходить из них с наименьшим вредом для себя и окружающих.

3. Воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение ПДД, культуру поведения в дорожно-транспортном процессе.

4. Активизировать работу по пропаганде ПДД и безопасного образа жизни среди родителей.

5. Познакомить детей со значением дорожных знаков, научить понимать их схематическое изображение для правильной ориентации на улицах и дорогах.

6. Расширять словарный запас детей по дорожной лексике.

Принципы нашей работы:

– *индивидуальный и дифференцированный подход* предполагает учет личностных, возрастных особенностей детей и уровня их психического и физического развития;

– *возрастная безопасность* (чем меньше возраст ребенка, тем легче формировать у него социальные чувства и устойчивые привычки безопасного поведения);

– *социальная безопасность* (дошкольники должны понимать, что они живут в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения);

– *взаимосвязь* причин опасного поведения и его последствий направлена на осознание дошкольниками последствий нарушения правил;

– *самоорганизация, саморегуляция и самовоспитание* реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения.

С раннего детства следует постоянно разъяснять детям суть явлений в дорожной среде, опасность движущихся объектов, необходимо показывать конкретные безопасные действия выхода из сложной ситуации. Дошкольники должны знать,

какие последствия могут подстергать их в дорожной среде. Однако нельзя чрезмерно акцентировать внимание детей только на этом. Внушая страх перед улицей и дорогой, можно вызвать обратную реакцию у ребенка – искушение рискнуть, перебегая дорогу, или неуверенность, беспомощность в обычной ситуации. Для укрепления самовоспитания ребенка нужен постоянный положительный пример взрослых, что требует активного сотрудничества с семьями воспитанников.

Организация работы с дошкольниками

Наш детский сад оборудован уголками дорожного движения в групповых помещениях, в холле и на территории. Широко используется наглядный материал: детский и игрушечный транспорт различного функционального назначения; настольно-печатные дидактические игры по ПДД; плакаты, иллюстрации, сюжетные картинки, отражающие дорожные ситуации; видео-кассеты по ПДД; атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Транспорт», изображения дорожных знаков.

Обучение правилам дорожного движения дает желаемый результат, если оно прочно связано со всеми разделами программы (развитие речи, физическая культура, музыкальные занятия и др.), внедрено во все виды деятельности ребенка (занятия, игра, самостоятельная деятельность). Организация такой работы не должна быть одноразовой акцией, ее следует проводить регулярно, планомерно, систематически. Мы используем следующие формы работы с дошкольниками: наблюдения, экскурсии, чтение художественной литературы, заучивание стихов, рассматривание картин и иллюстраций, занятия, развлечения, конкурсы, соревнования, игры (подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые), просмотр видео-, диафильмов,

беседы, обсуждение ситуаций, самостоятельная деятельность.

В младших возрастных группах знакомим детей с различными видами транспорта, с сигналами светофора в доступной, игровой форме. Воспитатели организуют игры «Водитель и пешеходы», «Автобус», в ходе которых дети узнают, кого называют водителем, пешеходом, пассажиром. Свои впечатления малыши отражают в продуктивных видах деятельности: конструировании, рисовании, аппликации, лепке. К 4–5 годам у детей накапливается определенный двигательный опыт, обогащается словарный запас, и именно в этом возрасте уже необходимо целенаправленно знакомить ребят с правилами дорожного движения, расширять их представления о поведении на улице.

Работа с детьми средней группы направлена на наглядное моделирование и обыгрывание дорожных ситуаций, правил поведения в общественном и личном транспорте. Нам помогает в этом театральная кружок «Золотой ключик», действующий в рамках оказания дополнительных образовательных услуг. Такие формы работы, как экскурсии к светофору, способствуют закреплению знаний о пешеходном переходе, о правилах пешехода, идущего по тротуару, переходящего дорогу. На занятиях педагоги включают упражнения на развитие глазомера и бокового зрения для формирования умения чувствовать и различать скрытую угрозу в дорожной среде. Практикуются задания на развитие воображения, памяти и логического мышления, например, составление рассказов о дорожной ситуации.

В старшем дошкольном возрасте отдельные сведения о правилах дорожного движения складываются у детей в последовательную систему представлений. Большое значение в работе со старшими дошкольниками имеет организация экскурсий.

Ребята овладевают практическими навыками пешеходов, наблюдают за поведением других людей, анализируют его. Эффективными являются игры-тренинги с целью овладения детьми практическими знаниями и умениями. Приведем пример:

1. Два водителя движутся навстречу друг другу. Какой стороны каждый из них должен придерживаться?

2. Постовой регулирует движение транспорта – водители остановились – пешеходы идут.

Воспитанники подготовительной к школе группы на занятиях могут сами изготовить миниатюрные дорожные знаки для игры в автогородок. Интересной и эффективной формой работы является организация подвижных и ролевых игр, например, «Регулировщик», «Водители и пешеходы». Играя, дети получают устойчивые навыки безопасного поведения на улице. Систематизировать представления помогает проведение викторин, например, «Знатоки дорожных правил». В детском саду накоплен опыт по проведению встреч с интересными людьми. Так, у нас в гостях побывала инспектор ГИБДД, что оказалось очень интересно и познавательно для ребят.

Взаимодействие с родителями

Воспитание и обучение детей безопасному поведению на улице могут быть эффективными только при условии сотрудничества с семьями воспитанников. Именно родители являются для ребят авторитетом и образцом для подражания. В середине учебного года на родительское собрание на тему «Воспитание навыков безопасности у детей» был приглашен инспектор ГИБДД, который объяснил правила правильной перевозки маленьких пассажиров, раздал агитационные плакаты и листовки. Родители воспитанников старшей и подготовительной групп вместе со своими

детьми рисовали маршруты безопасности, выявляя опасные места по дороге в детский сад.

К сожалению, не все родители считают, что возникновение опасных ситуаций на дорогах лучше предотвратить, чем исправить. Так, при проведении анкетирования на вопросы: «Ведете ли вы беседу с ребенком о важности сохранения его здоровья?», «Знакомите ли вы своего ребенка с опасными для здоровья ситуациями, источниками и мерами их предотвращения?», – пятеро родителей дали отрицательные ответы.

Педагоги постоянно рассказывают о проводимых в ДОУ занятиях по безопасности, приобщают членов семей воспитанников к сотрудничеству, и именно они стали активными помощниками в подготовке к смотру-конкурсу «Безопасные дороги – детям». При организации взаимодействия важно помнить, что оно не должно носить декларативный и назидательный характер. Осуществляя работу по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, мы стараемся, чтобы родители из пассивно принимающих информацию становились активно действующими в процессе ее усвоения. В одном случае оправданными являются индивидуальные беседы, в другом – знакомство с публикациями из местной и центральной прессы. В ДОУ проводятся тематические родительские собрания: «Пример родителей – лучшая форма воспитания маленьких пешеходов», «Дисциплина на улице – залог безопасности участников дорожного движения», «Типичные случаи дорожно-транспортных происшествий, меры их предупреждения». На них родители обучаются методам формирования у детей правильного поведения на улице и ознакомления с ПДД. Частыми стали дискуссионные встречи за «круглым столом» с участием инспектора ГИБДД, на которых

обсуждаются злободневные проблемы, проводятся беседы, содержащие практические советы и рекомендации для родителей по обучению дошкольников правилам безопасного поведения, анализируются конкретные дорожно-транспортные происшествия с участием детей. В родительских уголках в каждой возрастной группе имеются рекомендации по обучению ребят правилам безопасного поведения, по профилактике дорожно-транспортного травматизма.

Для повышения интереса родителей и детей к дорожной азбуке мы организуем различные виды досуговой деятельности: викторины, конкурсы, праздники. Хорошей традицией стало проводить в конце учебного года конкурс на лучший рисунок по безопасности дорожного движения, обязательным требованием которого является участие взрослого и ребенка. Очень интересным был КВН с участием родителей. Папы и мамы выполняли вместе с детьми различные задания по правилам дорожного движения: «Собери знак», «Рассади пассажиров в автомобиле», «Назови правила для пешеходов». В проведении КВН и подведении итогов конкурсов помогала инспектор ГИБДД. Такие мероприятия очень важны, ведь родители и дети выступают единой командой, а в каких-то случаях ребята выступают в роли учителей своих родителей. В детском саду также изучается и используется опыт семейного воспитания по формированию у дошкольников навыков безопасного поведения на дороге.

Результаты работы:

- расширение представлений детей об окружающей дорожной среде и ПДД;
- сформированность навыков спокойного, уверенного, культурного и безопасного поведения в дорожно-транспортной среде;
- овладение детьми умениями предвидеть опасные ситуации и избегать их;

– повышение активности родителей, воспитателей и детей, направленной на обеспечение безопасности дорожного движения.

Проанализировав деятельность по теме «Ребенок и дорога», мы увидели, что мало считаются с опасностями на дороге дети 2–3-х лет, поскольку они не умеют еще

управлять своим поведением. Значит, предотвратить опасности можно лишь путем соответствующего воспитания и обучения малышей с самого раннего возраста. Приобретенный опыт нацелил нас на разработку нового долгосрочного проекта по основам безопасности дошкольников для всех возрастных групп.

Наталья Ивановна КАЛУГИНА,

заведующая

Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением – детским садом «Рябинушка»,
г. Волгодонск

ИЗУЧАЕМ АЗБУКУ ДОРОГ

Современный стремительный темп жизни общества обязывает и взрослого, и ребенка знать правила дорожного движения и строго соблюдать их. Как показывает анализ несчастных случаев с детьми, большинство из них происходит от незнания правил дорожного движения или невыполнения их в условиях интенсивного движения транспорта на улицах города. К сожалению, взрослые уделяют недостаточно внимания практическому обеспечению безопасного поведения ребенка на дорогах, поэтому для педагогов нашего дошкольного учреждения проблема детской безопасности и профилактики дорожно-транспортного травматизма является одной из актуальных задач. Весь педагогический процесс по изучению дошкольниками правил дорожного движения строится с учетом возрастных особенностей детей и ориентирован на выполнение программы «Приключение Светофора», разработанной совместно Министерством образования и ГУВД Ростовской области. В качестве приоритетных задач мы выделили:

– формирование у дошкольников первоначальных представлений о ПДД и безопасного поведения при переходе проезжей части;

– внедрение инновационных методов работы с детьми;

– усиление роли родителей в вопросах обеспечения детской безопасности и профилактики дорожно-транспортного травматизма.

Мы стремимся выработать у ребят положительную мотивацию на здоровый образ жизни, научить их избегать сложных ситуаций на дорогах. Этому способствуют следующие формы работы:

– тематические занятия по формированию у детей представлений о правилах поведения на дорогах;

– познавательные экскурсии;

– соревнования и викторины, направленные на закрепление ПДД;

– театрализованные представления;

– сюжетно-ролевые, дидактические и подвижные игры, содействующие усвоению ПДД;

– деятельность отряда «Светофорчик» по пропаганде ПДД среди детей среднего дошкольного возраста.

Тематические занятия («Дорога не место для игр», «Прогулка в парк», «Знаки – наши верные друзья», «Горят светофоры», «Пусть горит зеленый свет», «Поведение на улице») знакомят детей с правилами дорожного движения, предупреждают дорожно-транспортные происшествия, учат безопасному поведению на улицах города. Они построены в форме рассказов, бесед, которые сопровождаются стихами, загадками, помогающими лучше усвоить предлагаемый материал.

Взаимодействие с родителями позволяет педагогическому коллективу в организации различных видов нерегламентированной деятельности. Мы проводим такие познавательные экскурсии, как «Наблюдение за работой сотрудника ГИБДД», «Перекресток», «Подземный переход», «Красный, желтый, зеленый». Выставки детских работ проходят при участии родителей, согласно плану образовательного учреждения. Рисунки и поделки отражают представления детей, формируют у дошкольников осознанный подход к соблюдению правил дорожного движения. Театрализованные представления являются неотъемлемой частью актуализации знаний ребят, полученных на занятиях. Наши воспитанники с удовольствием участвуют в постановках «Чудовища на четырех колесах», «Три чудесных огонька», «Мостик через мостовую». Любимыми литературными произведениями для них стали «Автомобиль» Н. Носова, «Любопытный мышонок» Г. Юрмина, «Трамвай и его семья» Л. Гольперштейна, «Путешествие с игрушками» В. Клименко. Спортивные мероприятия и праздники сближают детей и родителей, в частности и по вопросам обеспечения безопасности на дорогах, помогают ребятам не только закреплять

знания по ПДД, но и приносят радостное, веселое настроение. По итогам проведения в нашем образовательном учреждении праздника «На светофоре – зеленый» ребята подготовительной группы № 11 были награждены билетами в цирк «Шапито», предоставленными фондом поддержки семьи и детства им. Бурдюкова.

Важная роль в пропаганде ПДД среди детей отводится работе отряда «Светофорчик», члены которого проводят разъяснительную работу по безопасности дорожного движения в виде бесед, викторин, конкурсов и соревнований, а также осуществляют просветительскую работу на улицах города. «Светофорчик» тесно взаимодействует с отрядом юных инспекторов движения (ЮИД) лица № 11. Ребята проводят совместные рейды по группам нашего детского сада с целью обучить более младших детей правилам дорожного движения, умениям применять их в практической деятельности, жизненных ситуаций. Отряд ЮИД организовал и провел в октябре 2010 года с детьми старшего дошкольного возраста викторину «Азбука дорог».

Работе по данному направлению способствует хорошая материальная база, созданная в образовательном учреждении. Нами собрана библиотека материалов по проблемам обеспечения безопасности детей и изучению ПДД в помощь педагогам, размещенная в методическом кабинете. В группах оборудованы уголки безопасности и ПДД, есть необходимые атрибуты для проведения игр. Совершенствованию практических навыков педагогов в использовании новых форм и методов работы способствуют проводимые в образовательном учреждении совещания, семинары, круглые столы, на которых педагоги не только могут пополнить свои знания, но и поделиться собственными педагогическими находками.

Надежда Михайловна ЕВДОКИМОВА,

старший воспитатель

Муниципального дошкольного образовательного учреждения – детского сада № 93,

г. Саранск

МОДЕЛЬ ВОСПИТАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ

В настоящее время существует необходимость не только в улучшении условий для сохранения жизни и здоровья детей, но и в поиске эффективных форм и методов работы с самими воспитанниками, в более тесном сотрудничестве с их родителями, взаимодействии дошкольного учреждения с различными государственными и общественными организациями. Общество должно обеспечивать, с одной стороны, предупреждение чрезвычайных ситуаций и снижение их возможных последствий, а с другой – формирование у детей культуры безопасного поведения.

Дошкольный возраст характеризуется нарастанием двигательной активности и увеличением физических возможностей ребенка, которые, сочетаясь с повышенной любознательностью, стремлением к самостоятельности, нередко приводят к возникновению травмоопасных ситуаций в быту, в природе, на улицах и дорогах. Причинить вред здоровью могут и различные домашние предметы, горячая вода, электрический ток, раскаленные предметы, продукты питания, бытовая химия и многое другое. В экстремальных ситуациях, когда нужно решить, как поступить, дошкольники теряются. Ребенок принимает решение медленно и часто неправильно, так как не знает, что делать. Осведомленность родителей по вопросам воспитания безопасного поведения детей крайне низкая, поэтому детскому саду нужно взять на себя организующую роль.

Детская жизнь хрупка, поэтому следует относиться к ней очень бережно. Необходи-

мость введения курса ОБЖ в систему обучения дошкольников вызвана тем, что в нашей стране, к сожалению, ежегодно погибают и получают травмы многие тысячи детей. Зачастую причины кроются в низкой грамотности подрастающего поколения, несформированности элементарной культуры поведения в условиях дорожного движения, неготовности значительного большинства ребят к самостоятельному безопасному поведению в природе, в быту. В рамках традиционных подходов решить эти проблемы, на наш взгляд, невозможно, необходима инновационная деятельность, основанная на современных психолого-педагогических исследованиях, учитывающая профессиональные возможности педагогического коллектива, запросы родителей и особенности развития детей дошкольного возраста.

Начав работу, мы столкнулись с множеством проблем: не было системы планирования работы, организации взаимодействия с социальными институтами, остро ощущался недостаток дидактических и наглядных материалов для детей дошкольного возраста. Все основные направления формирования у детей основ безопасной жизнедеятельности: на улице, при пожаре, в природе, на воде, при взаимодействии между собой, дома, – воспитатели разрабатывали сами.

В качестве основных форм работы по формированию культуры безопасного поведения у дошкольников мы использовали:

– чтение и обсуждение поведения сказочных героев в опасных ситуациях;

– рассказы педагога, беседы о конкретных чрезвычайных ситуациях, путях преодоления опасностей в различных условиях;

– проведение ролевых, дидактических, спортивных игр, имитирующих опасные ситуации;

– просмотр диафильмов, мультфильмов, спектаклей с последующим обсуждением.

Все эти формы способствуют осмыслению опыта предвидения, предупреждения и преодоления опасных ситуаций и преследуют цель воспитания у ребенка адекватного отношения к собственной безопасности, к самому себе, формирования у него совокупности знаний, умений, навыков, способствующих правильному поведению в различных ситуациях.

На первом этапе работы была проведена диагностика представлений, имеющихся у детей, о правилах безопасного поведения. Как свидетельствуют полученные результаты, большинство дошкольников не знают, что надо делать, если: потерялся в лесу или в магазине; остался один дома; встретился с незнакомыми людьми и т.д. Опрос показал: ребята не знают не только номера телефона спасения, но и элементарных правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

На втором этапе была реализована модель формирования культуры безопасного поведения у детей дошкольного возраста. Основой для ее разработки послужила программа Н.Н. Авдеевой «Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста».

Основные направления инновационной работы

Повышение профессиональной компетентности сотрудников детского сада

Прежде всего, необходимо было ознакомиться с нормативной базой, обновить

предметно-развивающую среду. Педагоги ДООУ приняли участие в семинарах: тренингах («Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма», «Азбука безопасности»); практикумах («Научить детей быть здоровыми», «Планирование педагогической деятельности по теме – безопасность»). Систематически проводили совещания педагогических работников, на которых рассматривались вопросы организации и обеспечения качества образовательного процесса, взаимодействия с родителями. Мы анализировали выполнение программных и годовых задач, планировали текущие мероприятия, рассматривали результаты деятельности по воспитанию культуры безопасного поведения у детей дошкольного возраста в быту, в природе, на дороге. Были проведены консультации: «Обучение детей правилам дорожного движения, поведению на дороге и улице», «Детские шалости с огнем и их последствия», «Как беречь здоровье ребенка» и др. Воспитатели подготовили и показали несколько открытых занятий для педагогов детского сада: «Главные правила на всю жизнь» (подготовительная группа), «Когда мамы нет дома» (средняя группа), «Тили-бом, тили-бом, загорелся Кошкин дом» (вторая младшая группа) и др.

В рамках инновационной деятельности педагогами нашего детского сада был разработан проект «Безопасность и мы», который включает в себя следующие тематические подпроекты: «Человек за городом» (как уберечься от молнии, как перетерпеть жару, как купаться с «умом»); «Лес наш друг или враг?» (как вести себя в лесу, что делать при встрече с дикими животными и змеями, насекомыми, опасными и надоедливыми, как отличить съедобные грибы и ягоды от ядовитых); «Ребенок в общении с людьми» (как вести себя с незнакомыми людьми); «Сказочная безопасность»

(как научить ребенка безопасному поведению, используя сказки); «Один дома» (опасные электроприборы, газ, огонь); «Ни ночью, ни днем не балуйтесь с огнем» (о правилах пожарной безопасности); «Юный пешеход» (безопасное поведение на дорогах, опасные участки на пешеходной части, дорожные знаки, правила поведения в транспорте); «Научим детей быть здоровыми» (укрепление здоровья детей, как научить детей чувствовать и ощущать здоровый образ жизни неотъемлемой частью своего существования).

Педагоги ДОО систематически участвуют в городском смотре-конкурсе «Зеленый огонек», готовят и проводят Дни открытых дверей, в ходе которых знакомят родителей с работой детского сада по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Обобщен и представлен на заседании Совета педагогов ДОО опыт воспитателя Т.П. Ефремовой по воспитанию культуры безопасного поведения детей дошкольного возраста в социуме.

Сотрудничество с родителями

Цель данного направления – пробудить желание помочь воспитателям реализовать мероприятия, направленные на формирование у детей знаний о правилах поведения в чрезвычайных ситуациях. В самом начале (2008 г.) мы провели анкетирование среди семей и выяснили: большинство родителей высказались «за» инновационную работу по проблеме формирования у детей основ безопасной жизнедеятельности. Заручившись поддержкой родителей, нам также удалось преодолеть стандартный взгляд на их роль в детском саду – пассивного потребителя образовательных услуг, в их лице мы нашли своих помощников. И все же еще нередки случаи, когда со стороны взрослых ребенок получает отрицательный пример поведения. Одной из форм работы с такими родителями

является индивидуальный диалог. Взаимодействие педагогов с членами семей воспитанников предполагает проведение анкетирования, изготовление наглядной информации, консультации специалистов, Дни открытых дверей, выставки, театрализованные постановки, совместные досуги с детьми.

Работа с воспитанниками

Воспитатели проводят занятия, экскурсии, викторины, конкурсы, КВН, встречи с интересными людьми, вместе с детьми составляют сказки и рассказы. Для работы с дошкольниками разработан перспективный план занятий по правилам дорожного движения, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения в быту. В ДОО имеется план-программа тематических недель, перспективный план дидактических игр. Практическая направленность и соревновательный характер мероприятий способствует формированию у воспитанников:

- безопасного поведения в экстремальных и чрезвычайных ситуациях дома, на улице, в природе;
- умения защищать свою жизнь и здоровье;
- навыков оказания само- и взаимопомощи;
- стремления выполнять правила;
- желание помочь другим в трудную минуту.

Взаимодействие с социумом

В рамках распространения опыта инновационной деятельности на базе детского сада проведены: семинар для руководителей МДОУ города «Основные требования по обеспечению безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста»; городской конкурс детских плакатов: «Безопасная дорога детства»; совместные мероприятия с учащимися начальных классов Луховского лицея. Взаимодействие с педагогами образовательных учреждений

города строится на основе открытости, взаимообогащения, что способствует установлению и расширению деловых и творческих контактов. В конкурсе «Зеленый огонек» по Республике Мордовия мы заняли 2-е место и были награждены почетной грамотой Всероссийского общества автомобилистов за работу по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма. Наши педагоги приняли участие в Ярмарке методических инноваций «Новой школе – новые идеи» в рамках городского педагогического марафона

«Образование. Творчество. Развитие» и в заседании городского методического центра по проблеме «Совершенствование здоровьесберегающих технологий в ДОУ».

Условия, созданные педагогами в детском саду № 93 г. Саранска, направлены на сохранение и укрепление здоровья наших воспитанников, а всестороннее обеспечение безопасности их жизнедеятельности является приоритетным при организации воспитательно-образовательной работы.

Наталья Ивановна ГУРЫЛЕВА,

воспитатель детского сада № 47 ОАО «РЖД»,
г. Александров, Владимирская область

ПУТЕШЕСТВИЕ В АВТОБУСЕ

(Конспект интегрированного занятия для детей 3–4 лет)

Задачи:

- сформировать основы культуры поведения в автобусе;
- познакомить с дорожными знаками, обозначающими остановки городского транспорта;
- напомнить значение цвета (сигналов светофора) в дорожном движении;
- закрепить понятия водитель, пассажир, проезжая часть, тротуар, основные части улицы на макете города.

Материалы и оборудование:

- макет города (машины грузовые, легковые, светофор, дорожные знаки, пешеходы);
- большой светофор с цветными сигналами;
- плоскостной настольный светофор с цветными кругами (раздаточный материал) по количеству детей;

- грузовая и легковая машины (плоскостные), разрезанные на части для работы на магнитной доске;
- атрибуты к сказке «0 заветных огоньках».

Ход занятия

Дети играют в группе на ковре. Раздается стук в дверь. Пришел почтальон.

П о ч т а л ь о н:

– Здравствуйте, ребята. Я – почтальон, принес вам письмо, оно из города Маленьких человечков.

Дети благодарят почтальона.

В о с п и т а т е л ь:

– Какое оно маленькое и буквы очень мелкие. Для того чтобы его прочитать, нам нужна лупа.

Берет лупу, читает:

– Дорогие ребята! В наш город с планеты Разломай прилетел злой робот.

Он всех нас разобрал и спрятал в черной коробке. Помогите нам вернуться в наш город Маленьких человечков. А добраться к нам вы сможете только на автобусе.

Воспитатель:

– Дети, вы согласны помочь маленьким человечкам? (*Дети соглашаются.*)

– А где же автобус? Давайте его сейчас построим.

Дети строят автобус из стульчиков.

Воспитатель:

– Илья у нас будет водителем автобуса.

А мы с вами кто? (*Пассажиры.*)

Воспитатель:

– Проходите в автобус спокойно, не толкайтесь, присаживайтесь. Я буду кондуктором и продам вам билеты. Без билетов ездить в автобусе нельзя. Пассажиров без билета в шутку называют «зайцами» и их могут из автобуса высадить в любой момент. Еще есть правила, которые должен запомнить каждый культурный пассажир – что разрешается, а что запрещается:

Уступать старшим место... (*разрешается*).

Ехать «зайцем», нам известно... (*запрещается*).

Всех расталкивать, кричать... (*запрещается*).

А тихонечко стоять... (*разрешается*).

Брать мороженое в автобус... (*запрещается*).

Ну, а яблоки в пакете... (*разрешается*).

Воспитатель:

– Правила вы знаете, а теперь – в путь.

Физкультминутка «Автобус»

Дети сидят на стульчиках и выполняют движения в соответствии со словами:

Вот мы в автобусе сидим,
И сидим, и сидим,
И из окошечка глядим,
Всё глядим, всё глядим.
Глядим назад, глядим вперед –
Вот так вот, вот так вот.



Ну, что ж автобус не везет?
 Не везет, не везет.
 Колеса закружились –
 Вот так вот, вот так вот.
 Вперед мы покатались –
 Вот так вот.

Воспитатель:

– Ой, что там? Слышите шум, треск?

Дети выглядывают в «окно» и видят на полу разрезанные плоскостные части грузовой и легковой машины.

Воспитатель:

– Ребята, на дороге столкнулись две машины, они даже развалились на части. Давайте их соберем иотремонтируем, чтобы они могли опять ездить.

Дети составляют части машин на магнитной доске.

Воспитатель:

– Молодцы, помогли легковой и грузовой машине. Как вы думаете, почему случилась авария? (*Светофор не работает.*)



Воспитатель предлагает детям посмотреть на большой макет светофора, у которого сигнальные огни закрыты.

Воспитатель:

– Да, я вижу, что на большом светофоре огоньки не горят. Ой, я слышу, как они спорят.

Рассказывает ребятам сказку.

Сказка о заветных огоньках

В одном городе завязался между огоньками спор о том, кто из них самый важный.

– Я, красный, я – самый важный, у меня цвет огня. Как меня увидят люди, знают, что впереди тревога, опасность.

– Нет, я – желтый свет – важнее всех. Мой цвет – цвет солнца, а оно может быть и другом, и врагом. Я предупреждаю: «Внимание! Не торопись!»

– Это я – зеленый – самый важный свет. У меня цвет, как у листьев. Я напоминаю вам о безопасности и спокойствии.

А светофор их попросил:

– Вернитесь, друзья, ко мне. Вы все для меня очень важны, и только все вместе мы наведем порядок на дорогах города.

На магнитной доске по ходу рассказывания сказки прикрепляются рисунки огня, солнышка, листа.

Воспитатель:

– Ребята, нужно помочь большому светофору. А он не загорится, если не засветятся огоньками маленькие светофорчики.

Дети садятся за столы и выкладывают разрезную мозаику – разноцветные огоньки на светофорах.

Воспитатель:

– Вот и загорелся большой светофор, теперь на дороге не будет аварий. А мы садимся в наш автобус и едем дальше. Мальчики, пропускайте девочек вперед, садитесь спокойно, не толкайтесь. Поехали.

Повторение физкультминутки «Автомобус».

Воспитатель:

– Вот мы и приехали в город Маленьких человечков. Давайте посмотрим, что же там случилось?

Дети рассматривают макет с улицами города и обсуждают, чего же там не хватает? Находят коробку с предметами, в ней есть прорезь для руки. Ребята по очереди вынимают игрушки: грузовые и легковые машинки, самолет, пожарную машину, карету «скорой помощи», свето-

фор, фигурки человечков, дорожные знаки («Пешеходный переход», «Дети»), паровоз и вагончики. Расставляют предметы на макете.

На макете изображена проезжая часть дороги, пешеходные дорожки, перекресток, железнодорожный путь, установлены дома, ангар для самолета.

Воспитатель:

– Вот мы и помогли жителям городка, навели в нем порядок, теперь человечкам будет удобно жить в этом городе. Давайте поиграем в этом городе.

Ольга Евгеньевна ЕЖОВА,
заведующая,

Ирина Анатольевна БАРАНИК,
заместитель заведующей по воспитательной работе,

Татьяна Андреевна ОСИПОВА,
инструктор по физической культуре
Муниципального дошкольного образовательного учреждения
Центра развития ребенка – детского сада № 45 «Сказка»
поселка Развилка Ленинского района Московской области

СТАРШИМ ДОШКОЛЬНИКАМ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, ЗЕЛЕНый
(Физкультурный досуг для детей
старших и подготовительных групп)

Задачи:

- закреплять знания детей о правилах и знаках дорожного движения;
- расширять представления о правилах поведения пешеходов на улице;
- упражнять детей в выполнении основных движений, развивать ловкость, силу, быстроту в играх и эстафетах;
- воспитывать у детей внимание, сосредоточенность, чуткость, уступчивость, умение оказать помощь друг другу.

Материалы и оборудование: дорожные знаки («Светофор», «Стоп», «Пешеходный

переход», «Дети»); картины и плакаты («Улица», «Перекресток»); фуражка инспектора ГИБДД; ленты 3-х цветов (для каждой группы свой цвет); 3 больших и 3 маленьких обруча (красного, желтого и зеленого цветов); сувениры и угощение (соответствуют тематике «Красный, желтый, зеленый»); детские транспортные средства (машины, самокаты, велосипеды).

Предварительная работа:

Беседы по картинкам с изображением улицы с целью закрепления правил поведения пешеходов на улице. Наблюдения во время прогулок и экскурсий за работой светофора, движением транспорта и пешеходов на дороге.

Ход досуга

Дети проходят по площадке под музыку «Детский марш» из сборника «Ритмика» Сергея и Екатерины Железновых и выстраиваются в три колонны (красная, желтая, зеленая). У каждой колонны – ленточки своего цвета.

Инструктор по физической культуре:

На дорогах с давних пор
Есть хозяин светофор!
Пред вами все цвета,
Вам представить их пора.

Приветствия команд. Дети машут ленточками.

1-я команда:
Загорелся красный свет:
Стой – вперед дороги нет.

2-я команда:
Желтый глаз твердит без слов:
К переходу будь готов.

3-я команда:
На зеленый свет вперед!
Путь свободен, пешеход!

Ребенок:
Перейти через дорогу
Вам на улице всегда
И подскажут, и помогут
Эти яркие цвета.

Инструктор по физической культуре:

– Ребята, а вы знаете, что помогает регулировать движение машин и пешеходов на улице? (Конечно же, светофор!)

Звучит марш «Олимпийский выход» неизвестного автора из сборника «Спортивные олимпийские танцы» № 2. Появляется Светофор.

Светофор:

Здравствуй, ребята!

С виду – грозный и серьезный,

Очень важный Светофор.

С перекрестка, с перекрестка

На людей гляжу в упор.

Я и вежливый и строгий,

Я известен на весь мир!

Я на улице широкой

Самый главный командир!

Все, что хочу я вам сказать,

Должны вы по глазам читать.

Различать вам нужно ясно

Цвет зеленый, желтый, красный!

Инструктор по физической культуре:

– Уважаемый Светофор! Наши дети знают стихи о тебе и сейчас их расскажут.

1-й ребенок:
У любого перекрестка
Нас встречает светофор
И заводит очень просто
С пешеходом разговор.

2-й ребенок:
Свет зеленый – проходи.
Желтый – лучше подожди,
Если свет зажегся красный –
Значит, двигаться опасно.

3-й ребенок:
Пускай пройдет машина,
Наберись терпения.
Изучай и уважай
Правила движения.

Светофор:

– Спасибо, а сейчас я проверю, как внимательно вы следите за моими сигналами.

Подвижная игра «Светофор»

Ребята выбирают с помощью считалки полицейского. Он надевает фуражку, берет

три флажка красного, желтого и зеленого цветов, поднимает один из них вверх. На красный сигнал нужно присесть, на желтый – выполнить прыжки на месте, на зеленый – бег на месте. Игра повторяется 3–4 раза. Дети в роли полицейского меняются.

Светофор:

– Молодцы, вы были очень внимательны, точно выполняли мои указания.

На площадке появляются лиса Алиса и кот Базилио с перебинтованной ногой.

Лиса Алиса и кот Базилио:

– Мы пришли к вам пожаловаться. Мы переходили улицу, а на нас наехала машина.

Светофор:

– А вы правильно переходили дорогу? В положенном месте?

Лиса Алиса и кот Базилио:

– Да.

Светофор:

– Ребята, а давайте, они нам покажут, как они переходили дорогу, а мы посмотрим, правильно или нет?

Лиса берет кота за руку, они шагают по пешеходной дорожке, не обращая внимание на машины. Происходит авария.

Ребенок со знаком машины почти наехал на кота и лису.

Светофор:

– Ребята, правильно они переходили улицу?

Дети:

– Нет.

Светофор, инструктор по физической культуре и дети повторяют все вместе, как нужно переходить улицу правильно. В начале перехода надо убедиться, что горит зеленый свет. Затем надо посмотреть налево и убедиться, что там нет машин, дойти до середины дороги, посмотреть направо и перейти. Инструктор по физической культуре предлагает кому-либо из ребят пройти по переходу правильно, а затем и всем детям небольшими группами поупражняться в правильности перехода улицы.

Светофор:

– Ну что, кот и лиса, теперь вы запомнили все правила?

Лиса Алиса и кот Базилио:

– Да.

Светофор предлагает поиграть в игру «Веселые пешеходы».

Команды (красные, желтые, зеленые) встают парами на линии «старт-финиш».



После сигнала судьи (свисток) первые пары команд берут шарф (платок) и связывают правую ногу одного игрока и левую – другого в области щиколоток (то есть передвигаться они могут только сообща). Руки кладут друг другу на плечи. После этого играющие устремляются к противоположной кегле и, обегая ее, возвращаются, и, сняв шарф, отдают его второй паре, а сами становятся в конец команды. Побеждает та команда, члены которой быстрее и согласованней выполнят условия игры.

Инструктор по физической культуре:

– Ну, а теперь давайте покатаемся на самокатах так, чтобы не создавать опасности движению на дороге.

Проводятся эстафеты:

– на машинках (для детей старших групп);

– на самокатах с преодолением препятствий – кегли выставлены в ряд (для детей подготовительных групп).

Эстафета «Автобус»

Водитель в обруче-автобусе подъезжает к остановке, каждый раз подсаживая в автобус по одному пассажиру, пока не перевезет всех. Побеждает та команда, чей автобус быстрее.

Тир «Светофор» (метание мешочков в обручи)

Светофор показывает цвет, а дети должны метнуть мешочек именно в обруч того цвета, какой показал светофор.

Светофор:

– Вот теперь я вижу, что все вы будете хорошо переходить улицы, дороги. А я вам хочу подарить «фликеры» для безопасного перехода улицы в темное время суток.

ПОМНИ ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ (Викторина для детей старших и подготовительных групп)¹

Задачи:

– закреплять знания о дорожных знаках, работе светофора, правилах поведения на улице;

– закреплять представления о понятиях: перекресток, дорога, тротуар, пешеходная дорожка, обочина, пешеходный переход, островок безопасности, подземный переход;

– воспитывать у ребенка уверенность в себе, в том, что он успешно сможет справиться с любой дорожной ситуацией.

Предварительная работа:

1. Экскурсии к проезжей части дороги, перекрестку, пешеходному переходу, к «лежачему полицейскому» возле школы.

2. Занятия по теме, беседы, ответы на вопросы, чтение произведений, заучивание стихов, загадок, пословиц.

3. Рассмотрение картин, иллюстраций, плакатов.

4. Работа с макетом.

5. Подвижные и сюжетно-ролевые игры.

Материалы и оборудование: костюм светофора, макет города с дорожными знаками, картинки, изображающие различные ситуации, набор дорожных знаков, пирамидки трех цветов.

Ход мероприятия

Зал празднично украшен. На сцене декорация города: дома, деревья, проезжая часть, светофор. В фойе выставка, посвященная правилам дорожного движения. Занавес закрыт. Под музыку С. Чернецкого «Марш» из сборника Т.И. Суворовой «Спортивные олимпийские танцы» № 1 три команды детей, возглавляемые капитаном-родителем, проходят в зал и занимают

¹ В разработке сценария викторины принимали участие также учитель-логопед А.Е. Прудникова и музыкальный руководитель А.Н. Бобко.

места за столами. В зале размещены три стола для команд, окрашенных в красный, желтый и зеленый цвета. Дети одеты в соответствии с цветом столов (красные, желтые, зеленые) футболки. На столах стоят пустые основания для пирамидок соответствующих цветов (кружки по 5 штук каждого цвета находятся в вазе у жюри).

Дети читают стихотворение «Песня о правилах».

1-й ребенок:
Везде и всюду правила,
Их надо знать всегда.
Без них не выйдут в плаванье
Из гавани суда.

2-й ребенок:
Выходят в рейс по правилам
Полярник и пилот.
Свои имеют правила
Шофер и пешеход.

3-й ребенок:
По городу, по улице
Не ходят просто так:
Когда не знаешь правила,
Легко попасть впросак.

4-й ребенок:
Все время будь внимательным
И помни наперед:
Свои имеют правила
Шофер и пешеход!

В е д у щ и й:

– Внимание! Внимание! Внимание! Уважаемые юные пешеходы, сегодня вас ожидает встреча со знатоком дорожных наук – Светофором! Желаем вам удачи не только на нашей игре, но и на улицах и дорогах!

Под аплодисменты зрителей и участников викторины открывается занавес. На сцене, маршируя, появляется Светофор.

С в е т о ф о р:

– Сегодня в викторине «Помни правила движения» участвуют три команды – «Красные», «Желтые» и «Зеленые». Уважаемые наши знатоки, представьте свои команды!

Капитаны представляют свои команды, ребята произносят речевки, машут султанчиками.

С в е т о ф о р:

– А я для вас приготовил викторину, не обычную, а по правилам дорожного движения. Вопросов много, выбирать их себе вы будете сами. Пока будете думать, как правильно ответить на них, будет звучать эта мелодия (звучит мелодия А. Рыбникова «Тема звезд» из кинофильма «Про Красную Шапочку»). Как только музыка стихнет, должен быть готов ответ. А ответы ваши будет оценивать жюри.

Ведущий представляет жюри, членами которого являются инспекторы ГИБДД, представители Управления образования, заведующая.

С в е т о ф о р:

– А теперь разрешите объявить о начале викторины, желаю всем участникам победы! Предлагаю взять из сумочки, на которой изображены цвета светофора, колбочку с вопросом одному из игроков команды «красных», а затем подойдут представители «желтых» и «зеленых».

Капитан зачитывает вопрос вслух, звучит музыка, начинается обсуждение. Капитан выбирает, кто из детей будет отвечать. При правильном ответе жюри вручает ответившему ребенку колечко от пирамидки цвета команды, которое он нанизывает на основание пирамидки. В случае неправильного ответа вопрос предлагается для обсуждения другим командам.

Вопросы викторины:

1. Как велосипедист должен оповещать о своем приближении идущих людей?
2. Как лучше пересекать с велосипедом проезжую часть?

3. Из каких основных элементов состоит дорога? Перечисли их все?

4. Как правильно переходить дорогу?

5. Дорога становится особенно опасной в плохую погоду. Почему?

6. Как называют человека, регулирующего дорожное движение?

7. Можно ли переходить улицу на красный свет, если нет машин?

8. Что необходимо делать, если вы не успели закончить переход на зеленый свет?

9. Если при зеленом сигнале светофора вы увидели приближающуюся машину «Скорая помощь», что нужно делать в этом случае?

10. Какие виды переходов вы знаете? Назовите их.

11. Какие машины имеют право ехать на красный свет?

12. Проблемная ситуация: Ира везет коляску с куклой. Кто Ира: пассажир или пешеход?

Помимо ответов на вопросы викторины, команды представляют свое домашнее задание. Это – вопрос для команд-соперниц.

Домашнее задание команды «красных»

Под музыку Т. Бурениной из сборника «Танцевальная мозаика» выходят двое детей в костюмах лошадок, исполняют танец и переходят улицу, минуя «зебру».

Капитан команды «красных»:
– Что наши лошадки сделали неверно, и как нужно поступить правильно?

Остальные команды отвечают поочередно. Затем слово предоставляется команде «красных».

Лошадки:

Полосатый переход

Вас к себе на спинку ждет.

По нему через дорогу

Только двигайтесь вперед.

Если вдруг захочет кто-то

Не по «зебре» перейти –

Помоги остановиться

И на «зебре» очутиться,

Чтоб шагать по переходу!

Нам другого нет пути!

Домашнее задание команды «желтых»

Под музыку дети в костюмах обезьянок танцуют и играют на проезжей части в мячик.

Капитан команды «желтых»:

– Все ли правильно сделали обезьянки?

Почему?

Обезьянки:

Даже если вы и дети,

Помните советы эти:

Не играйте на дороге

Ни с мячом, ни с кирпичом.

Для игры – дворы, площадки.

Это помните, ребята!

Будут целы руки-ноги

И спокойны мать с отцом.

Светофор:

– Ребята, обезьянки такие энергичные,

а вы, наверное, засиделись за столами.

Давайте встанем около стульчиков и немножко отдохнем.

Физкультминутка «Пешеходы»

Постовой стоит упрямый,

(Ходьба на месте.)

Людям машет: «Не ходи!»

(Движения руками: в стороны,

вверх, в стороны, вниз.)

Здесь машины едут прямо,

(Приседания.)

Пешеход, ты погоди!

(Грозят пальцем.)

Посмотрите, улыбнулся,

(Руки на пояс, повороты в стороны,

улыбка.)

Приглашает нас идти!
 (Ходьба на месте.)
 Вы, машины, не спешите,
 (Хлопки руками.)
 Пешехода пропустите!
 (Прыжки на месте.)

Домашнее задание команды «зеленых»

Под музыку дети в костюмах собачек, танцуют. Одна из них перебегает дорогу и торопит другую. Но она переводит через дорогу слепого кота Базилио.

Капитан команды «зеленых»:
 – Кто из собачек поступил правильно и почему?

С о б а ч к и:
 Перейти через дорогу
 Очень трудно иногда,
 Если мал и если болен,
 Или старенький – в годах.

Будем мы на переходе
 Старым, малым помогать!
 Будем всех, кто трудно ходит,
 От машин оберегать!

Викторину завершает танец «Светофорчик» (русская плясовая в обработке из сборника к программе «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой). В это время жюри подводит итоги. По окончании танца инспектор ГИБДД награждает участников медалью с изображением какого-либо дорожного знака.

С в е т о ф о р:

– Викторина закончилась. Я хочу вам всем пожелать здоровья, и чтобы вы всегда, в любую погоду, в разное время суток, во все времена года соблюдали правила дорожного движения, не подвергали свою жизнь и окружающих людей опасности. Спасибо!

В финале исполняется песня «Светофор» (музыка и слова Ю. Забурова)¹.

Наталья Ивановна ЕМЕЛЬЯНОВА,

заместитель заведующей по воспитательной работе,

Елена Бенедиктовна БУЛЫГИНА,

учитель-логопед,

Анна Ивановна ЗАГОРОДНИХ,

воспитатель Муниципального дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка – детского сада № 34, г. Струнино, Владимирская область

ДОРОЖНАЯ АЗБУКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Правила дорожного движения (Сценарий логопедического занятия)

Задачи:

– дифференциация звуков (с-з), (с-ш), (ч-щ), (р-л);
 – формирование слоговой структуры слова;

– развитие слухового и зрительного внимания;
 – уточнение и расширение представлений детей о правилах дорожного движения;
 – приобщение к культуре поведения на улице.

¹ Журнал «Музыкальная Палитра». – 2008. – № 3.

Действующие лица: ведущий – учитель-логопед, зайчик (ребенок или взрослый), 1-й водитель, 2-й водитель, регулировщик.

Ход занятия

Дети стоят на тротуаре. Вбегает Зайчик. Он плачет и испуганно озирается вокруг.

З а й ч и к:

– Ой! Ой! Куда я попал? Мне страшно.

В е д у щ и й:

– Заинька, что с тобой? Почему ты плачешь?

З а й ч и к:

– Я заблудился, мне страшно. У меня в лесу деревья и трава, а здесь какие-то картинки и вся земля разрисована.

В е д у щ и й:

– Да, ведь это город, а не лес. Но ты не пугайся, не расстраивайся, мы тебе все расскажем и покажем. Вставай вместе с ребятами и делай, как мы.

В е д у щ и й:

– Раз, два, три, четыре, пять.

Дети загибают пальцы правой руки, начиная с большого, соответственно словам ведущего.

В е д у щ и й:

Правила для бабушки,

Правила для бабушки,

Правила для мамы,

Правила для мамы,

Правила для меня.

Дети поочередно соответственно словам ведущего разъединяют пальцы, начиная с большого.

В е д у щ и й:

Правила для автомобилиста,

Правила для мотоциклиста,

Правила для велосипедиста,

Правила для водителя,

Правила для родителя.

Ведущий делит детей на водителей и пешеходов. Пешеходы стоят на переходе. Загорается зеленый свет для машин. Зайчик пытается перебежать дорогу. Раздается свисток регулировщика.

1-й ребенок:

Заинька, стой!

«С-с-с», – свистит нам постовой.

Стой! Ни с места!

Свет не твой!

В е д у щ и й:

– Дети, подскажите Зайке, на какой свет светофора можно переходить дорогу? Запомни, Заинька, нужно переходить дорогу на зеленый свет.

2-й ребенок:

Зашумели шумно шины,

И поехали машины.

Пешеходы не идут,

А сигнал неспешно ждут.

З а й ч и к (капризно):

– Мне скучно, хочу играть.

3-й ребенок:

– Что ты, Зайка, опасно играть на дороге!

Знает Зоя,

Знает Зина,

Здесь забавам

Места нет!

В е д у щ и й:

– Дети, а чем же опасны игры на дороге? (Можно не заметить машину, стать причиной аварии, получить травму.)

Зайчик достает конфетку, разворачивает ее и бросает фантик на газон.

4-й ребенок:

На газоне чистота,

Мусор здесь бросать нельзя!

В е д у щ и й:

– Дети, подскажите Зайчику, куда надо бросать мусор на улице. (*Мусор нужно бросать в урну.*)

Загорается зеленый свет. Дети и Зайчик переходят дорогу и идут по тротуару. Одна из машин останавливается.

1-й в о д и т е л ь:

– Все, пропал: бензина совсем мало осталось!

5-й р е б е н о к:

Та-да-та, та-да-та,
Без бензина никуда!
Тут и там смотри,
Знак не упусти.

В е д у щ и й:

– Ребята, какой знак необходим сейчас водителю?

Дети находят нужное изображение среди различных дорожных знаков. Водитель садится в машину и едет на заправку. Другая машина резко останавливается, из нее выходит 2-й водитель и осматривает автомобиль.

2-й в о д и т е л ь:

Чих-чих-чих, – чихнул мотор
И зачах, – чах-чах-чах.
Не кричи и не пищи –
Автослесаря ищи!

На дороге образуется «пробка».

6-й р е б е н о к:

Рычит мотор, ревет мотор,
И ругается шофер:
«Перегреется мотор!
Вот так “пробка”, вот затор!»

Подходит регулировщик. Регулирует движение, и машины едут дальше. Дети с Зайчиком идут к знаку медицинской помощи.

З а й ч и к (*кашляет*):

– Голова болит, горло болит.

7-й р е б е н о к:

Простыл ли в дороге,
Болит голова,
По телу волной
Пробежит ломота –
Смотри знак дорожный,
И помощь близка!

Дети идут дальше по направлению к знаку «Пункт питания».

З а й ч и к (*хнычет*):

– Я устал, я есть хочу.

8-й р е б е н о к:

Путь далекий, путь тяжелый,
Ты устал и хочешь есть.
Не грусти, сверни с дороги
Там, где указатель есть.

Дети вместе с Зайчиком идут в кафе. Садятся за столики.

9-й р е б е н о к:

Знают мальчики и девочки,
Знают бабушки и дедушки,
Что есть правила движения,
Что их надо соблюдать,
Что дорожное движение
Надо знать и уважать.

Праздник дорожной азбуки (Сценарий музыкального развлечения для детей старшего дошкольного возраста)

Задачи:

- обобщить знания детей о правилах дорожного движения и правилах поведения на улице;
- развивать ловкость, внимание, сосредоточенность, смекалку, логическое мышление.

Ход развлечения

В зале стоят различные знаки, светофор, машины. Дети «въезжают» в зал с песенкой «Мы едем, едем, едем в далекие края» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова). Впереди с рулем ребенок-шофер.

1-й в е д у щ и й:
Рассаживайтесь удобнее,
Места занимайте скорей,
На праздник дорожной азбуки
Мы приглашаем друзей!

2-й в е д у щ и й:
На дорогах трудностей так много,
Но их бояться нет у нас причин.
Потому что Правила движения
Есть у пешеходов и машин.

Д е т и:
Через дорогу мы перебегаем,
Все машины замечаем,
Светофор зеленым глазом
Нам мигает весело,
Мы идем через дорогу
С радостною песенкой.

Звучит песня «Школа пешеходов».

Д о р о ж н ы й з н а к (1-й ребенок):
Раз, два, левой,
Идут по мостовой!
Раз, два, левой,
Дорожных знаков строй!
Раз, два, левой,
Где ехать, где идти?
Раз, два, левой,
Расскажем по пути!

Д о р о ж н ы й з н а к «С т о п»
(2-й ребенок):
Раз, два, левой,
Беду предупреждаю,
Раз, два, левой,
Движенья запрещаю!

Под музыку входит Светофор.

1-й в е д у щ и й:
А этот знак известный,
Для ребят он очень интересный,
Среди всех знаков с давних пор
Дети знают...

Д е т и:
– Светофор!

С в е т о ф о р:
Здравствуйте, ребята и взрослые!
Я вежливый и строгий.
Я известен на весь мир,
Я на улице широкой –
Самый главный командир.
Стою на перекрестке с давних пор –
Я всем известный светофор!
Вас от опасностей я ограждаю,
Заранее я вас предупреждаю:
Вот зажегся красный свет –
Всем известно, хода нет!
С вами так условимся:
Желтый – приготовимся,
А зеленый говорит:
«Путь открыт, для всех открыт!»

2-й в е д у щ и й:
Наши ребята идут в детский сад,
Наши ребята очень спешат.
Хоть у вас терпенья нет,
Подождите – красный свет.

1-й в е д у щ и й:
Желтый свет засветил.
Подождите – нет пути!

2-й в е д у щ и й:
Свет зеленый впереди,
Вот теперь переходи!

Д о р о ж н ы й з н а к «П е ш е -
х о д н ы й п е р е х о д» (3-й ребенок):
– Стойте, подождите!

Расстилает пешеходный переход.

С в е т о ф о р:
Я пришел не просто так –
Принес загадки для ребят.

Светофор задает детям следующие вопросы:

– Какие бывают переходы? (*Наземные, подземные.*)

– Как называют людей, идущих по улице? (*Пешеходы.*)

– Как называется место пересечения дорог? (*Перекресток.*)

– Часть дороги, по которой движется транспорт? (*Мостовая, проезжая часть.*)

– Часть улицы, по которой идут пешеходы? (*Тротуар.*)

Д о р о ж н ы й з н а к « П е ш е - х о д н ы й п е р е х о д » (*3-й ребенок*):

Пешеходом станет каждый,
Кто пешком идет в поход.
Пешеходная дорожка
От машин его спасет,
Ведь ходить по той дорожке
Может только пешеход.

Под фонограмму песни «Вместе весело шагать по просторам» ребята идут по пешеходному переходу.

1-й в е д у щ и й:
А давайте-ка, ребята,
В гости знаки позовем
И приятное знакомство
С ними дружно заведем!

Дети, исполняющие роли дорожных знаков, танцуют.

2-й в е д у щ и й:
– Спасибо, замечательный танец пода-
рили нам дорожные знаки.

Ну, а теперь, все знаки,
Становитесь дружно в ряд,
И все правила движения
Расскажите для ребят.

З н а к « О с т о р о ж н о , д е т и ! »
(*4-й ребенок*):

Город, в котором с тобой мы живем,
Можно по праву сравнить с букварем.
Вот она, азбука – над мостовой
Знаки развешены над головой.

З н а к « И г р а т ь н а д о р о г е
о п а с н о » (*5-й ребенок*):

Чтобы не было, дружок,
У тебя несчастий,
Не играй ты никогда
На проезжей части.
Это правило запомнить
Надо обязательно:
На дороге, на дороге
Будь всегда внимательным!

З н а к « П о д з е м н ы й п е р е -
х о д » (*6-й ребенок*):

Это что же! Ой-ой-ой!
Переход здесь под землей!
Так смелей иди вперед,
Трусишь ты напрасно,
Знай: подземный переход –
Самый безопасный!

З н а к « П у н к т п и т а н и я »
(*7-й ребенок*):

Ну, а если сильный голод
Застает тебя в пути,
Ты обязательно, дружок,
Меня немедля отыщи!

З н а к « П е р е д ш к о л о й п е -
р е х о д » (*8-й ребенок*):

Я детишек добрый друг,
Их жизни охраняю,
Рядом школа, детский сад –
Об этом предупреждаю.

Дорожный знак «Пешеходный переход» (3-й ребенок):

Пешеход! Решил дорогу
Безопасно перейти –
В этом я тебе подмога,
Поспешу меня найти.

1-й ведущий:

– Ребята, отгадайте загадку:

На работу всех везет.
Дом по улице идет,
Не на тонких курьих ножках,
А в резиновых сапожках.
(Автобус.)

Под фонограмму песни «Автомобили» выбегают: мальчик – шофер (водитель автобуса), девочка – кондуктор. Дети исполняют танец «Автобус».

Знак «Автобусная остановка» (9-й ребенок):

Азбукой дорог, проспектов
Город нам дает урок.

Шофер:

– Ребята, хотите прокатиться на автобусе?

Детский хор исполняет песню «Автобус».

2-й ведущий:

– Прежде чем сесть в автобус, давайте вспомним правила поведения на остановке и в автобусе.

Игра «Разрешается – запрещается» (проводит один из ведущих)

Играть и прыгать на остановке... (запрещается).

В автобусе вести себя спокойно... (разрешается).

Уступать место старшим... (разрешается).

Высовываться из окна... (запрещается).

Шофер:

– Молодцы, ребята! Занимайте поскорее места!

Под музыку дети двигаются по залу – «проезжают» один круг.

Знак (10-й ребенок, выезжает на велосипеде):

Любишь ты велосипеды,
Знаешь радости победы,
Мчишься быстро с ветерком,
А со мною не знаком?
Ездят здесь одни машины,
Всюду их мелькают шины,
У тебя велосипед –
Можно ехать или нет?

Выходит Светофор.

Светофор:

– Молодцы! Спасибо вам, ребята, теперь я спокоен за вас. Вы все хорошо знаете правила дорожного движения. А сейчас на нашем празднике – веселая эстафета. Приветствуем команды.

Под музыку собираются и строятся команды.

Эстафета включает следующие задания: «Умелый водитель», «Загадки», «Светофор», «Узнай знак», «Нарисуй транспорт», «Самокат».

Светофор:

– А сейчас, ребята, мы отправимся в удивительный мир сказки.

Просмотр занятия, посвященного правилам дорожного движения, «В гостях у тетушки совы» с использованием проектора.

Подведение итогов веселой эстафеты, конкурса рисунков «Улица глазами детей». Вручение призов.