

Учредители:

ООО «АРКТИ»
и МГО Профсоюза работников образования
и науки РФ

Издатель:

ООО «АРКТИ»

Редакционный совет:

*Белошистая А.В.,
Гогоберидзе А.Г.,
Зацепина М.Б.,
Иванова М.А.,
Мельникова О.В.,
Микляева Н.В.*

Экспертный совет:

*Бодраченко И.В.,
Дерюгина И.О.,
Прищепа С.С.*

Редакция:

Главный редактор *Ривина Е.К.*
Дизайн и верстка *Мельникова Е.В.*
Корректор *Шибанова Ю.В.*

Отдел реализации *Вахитова Е.А.*

Адрес редакции: 125212, Москва,
Головинское шоссе, д. 8, к. 2
Тел./факс: (495) 452-29-27
Тел.: (495) 742-18-48 (многоканальный)
E-mail: arkty@arkty.ru, sovrtdetsad@mail.ru
Адрес в Интернете: www.arkty.ru

За содержание рекламных материалов
ответственность несут рекламодатели.
Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов публикуемых материалов.
При перепечатке ссылка на журнал
«Современный детский сад» обязательна.
Присланные рукописи не рецензируются
и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати.
Свидетельство: ПИ № ФС77-26501
от 07 декабря 2006 г.

Подписано в печать 20.03.2012
Формат 70×90^{1/16}
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 5000 экз. Заказ №

Отпечатано в ОАО «Домодедовская типография»,
г. Домодедово, Каширское ш., д. 4, к. 1

© ООО «АРКТИ», 2012

Содержание

Организация работы ДОУ

Профессиональное мастерство

Я – мастер своего дела: о номинации Московского
профессионального конкурса педагогического
мастерства и общественного признания
«Воспитатель года Москвы – 2012»
(Интервью с *М.В. Богомоловой*)..... 2
И.В. Лошина, Л.В. Меньщикова
Все мы родом из детства: эссе лауреатов конкурса
«Воспитатель года Москвы – 2012»..... 7
В.В. Парамзина, Г.С. Вараксин, Л.И. Парамзина
Курсы дистанционного обучения в повышении
квалификации педагогов ДОУ 10
Н.А. Аралина
Организация самообразования педагогов ДОУ 19

Образовательный процесс

Экспериментальная площадка

Т.Г. Рубан
Рекомендации по реализации проекта
«Классическая музыка в детском саду» 24
В.И. Макова, В.В. Сурикова
Знакомим детей с музыкальными инструментами
симфонического оркестра 27

Психолого-педагогическое сопровождение

А.В. Белошистая
Дидактическая и методическая классификация
заданий математического содержания 31
Ц.С. Илиева
Компьютер в процессе подготовки детей
дошкольного возраста к чтению 39
М.Ю. Новицкая, Е.В. Мартинкова
Роль детской игровой культуры в социализации
современных дошкольников 41

Рекомендации педагогам

И.В. Ковтун
Информационно-коммуникационные технологии
на занятиях по развитию речи в детском саду 47
Г.И. Козлова, Е.В. Иванова, Н.Б. Жарова
Информатизация педагогического процесса в ДОУ ... 53
Н.В. Пуляева, Е.А. Богомолова, И.Л. Плесовских
Проектная деятельность в детском саду:
проект «Моя семья»..... 59

Работа с родителями

О.А. Посаженикова
Информационно-коммуникационные технологии
во взаимодействии с родителями воспитанников 68
И.В. Максимова
Детский сад и семья 71
О.М. Аляева
Бабушкины рецепты семейного воспитания 73

Профессиональное мастерство

В этом году изменился регламент проведения конкурса «Воспитатель года Москвы», который стал одной из номинаций Московского профессионального конкурса педагогического мастерства и общественного признания 2012 года. В приветственном слове ко всем его участникам И.И. Калина, министр Правительства Москвы, руководитель Департамента образования города Москвы, отметил: «Этот проект призван стать не просто событием, отвечающим современным запросам педагогического сообщества, но явлением, способствующим формированию опережающих время образовательных инноваций. Обновленный конкурс направлен на содействие профессиональному росту столичных педагогов и предоставление им уникальных возможностей для реализации их социально значимых проектов, карьерного роста и расширения профессиональных горизонтов».¹

О том, как проходит конкурс, с чем связаны изменения в его организации, мы попросили рассказать секретаря Оргкомитета номинации «Воспитатель года Москвы – 2012», кандидата психологических наук, доцента кафедры педагогики и методики дошкольного образования Московского института открытого образования Марину Валентиновну БОГОМОЛОВУ.

Я – МАСТЕР СВОЕГО ДЕЛА: О НОМИНАЦИИ МОСКОВСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА И ОБЩЕСТВЕННОГО ПРИЗНАНИЯ «ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА МОСКВЫ – 2012»

– Марина Валентиновна, с чем связаны изменения регламента, порядка проведения конкурса?

– Конкурс «Воспитатель года Москвы» проводится по-новому, в соответствии с теми изменениями, которые в настоящее время претерпевает вся система образования.

Важно, чтобы педагогическое сообщество осознавало, что его члены являются представителями одной профессии. Согласно новому Закону «Об образовании», проект которого обсуждается, дошкольное образование должно стать первым звеном системы образования нашей страны. Действительно, учителя,

педагоги дополнительного образования, воспитатели детского сада, педагоги-психологи и другие специалисты, – все они, прежде всего, педагоги. Они несут новые знания, добрые чувства всем, кто в этом нуждается, – детям, студентам, родителям. Огромному количеству людей необходим хороший, искренний, отзывчивый педагог, методически грамотный специалист. Однако в современных условиях этого недостаточно, нужен информационно-подготовленный человек, открытый новому знанию, умеющий видеть его, аккумулировать в себе и транслировать новыми способами, чтобы оно было интересно всем.

¹ <http://pedagog.msk.ru/>

Безусловно, на изменения формата конкурса повлияли и принятые в последнее время новые нормативные документы: Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГТ), Федеральные государственные образовательные стандарты, квалификационные характеристики и порядок аттестации педагогических работников.

Кроме того, если раньше нужно было изучить передовой опыт и распространить его, то теперь на первый план выступает личность самого педагога. В предыдущий период участникам конкурса предлагалась определенная тема, которую нужно было представить сообразно своему педагогическому опыту. Теперь важно увидеть саму личность – того, кто работает с детьми, кто вводит малыша в систему образования. В связи с этим первым этапом конкурса стал заочный этап. В нем приняли участие 461 педагог. Конкурсанты готовили и потом выкладывали в Интернет на специальном сайте фильмы о себе. В течение 3-х минут нужно было представить себя как специалиста в любой форме, никаких особых требований к видеоролику не предъявлялось, поэтому зрители увидели самые разные сюжеты. В одних из них повествование шло от имени детей. Они рассказывали о самом лучшем, дорогом человеке – их воспитателе. В других сам конкурсант говорил о своей работе. Часть фильмов была посвящена проведению занятий, совместной деятельности воспитателя и детей, а в некоторых видеороликах родители высказывали свое мнение о педагоге.

Второе задание – эссе «Мы родом из детства». Эссе оказались очень интересными, разнообразными. Тема, объединившая их, созвучна всем людям, живущим на планете Земля. Важно было увидеть, какие они – наши воспитатели? Что из своего детства принесли они в свою взрослую



Марина Валентиновна Богомолова

жизнь, которая теперь связана с детьми? В соответствии с положениями Л.С. Выготского, его теории культурно-исторического развития, сформировать личность ребенка может только компетентный, умный, грамотный взрослый, который ведет за собой ребенка по жизни. И современному обществу необходимо знать, кто это? Каким уровнем культуры должен обладать педагог, какими профессиональными качествами?

– Удалось ли увидеть то, какой он – современный воспитатель?

– Нам представляется, что удалось. Нужно было выбрать 10 лучших фильмов по рейтингу общественного голосования, в котором участвовали родители воспитанников столичных дошкольных учреждений, коллеги-педагоги, просто посетители сайта, в сущности, подчас случайные люди. Они выбирали, какой фильм понравился

больше всего, какой конкурсант показался им более всего отвечающим образу современного воспитателя детского сада, настоящим профессионалом, яркой личностью. В соответствии с рейтингом общественного голосования были выделены 10 победителей. По мнению Оргкомитета, не все победители заочного этапа могли быть допущены на городской без прохождения окружного. Согласно Положению о номинации «Воспитатель года Москвы – 2012», конкурсанты, ставшие победителями заочного этапа, могли, миновав окружной, выйти на городской этап. Однако там же указано, что специальная группа экспертов должна провести анализ представленных фильмов и эссе, оценить их и сделать вывод о допущении их авторов на городской этап конкурса. Профессиональная экспертная группа, состоявшая из педагогов – членов Ассоциации педагогов дошкольного образования г. Москвы, вынесла решение, что на городской этап следует допустить только 5 участников.

Далее проходили окружные этапы в соответствии с теми положениями, которые были разработаны в округах. Их победители – по 2 воспитателя от каждого из 10 округов столицы – продолжили участие в конкурсных испытаниях. Таким образом, на городской этап были допущены 20 специалистов дошкольных образовательных учреждений – лучшие в своих округах и 5 победителей заочного этапа конкурса.

– Городской этап конкурса еще не завершился, но хотелось бы узнать, как он проходит?

– Городской этап также состоит из двух этапов. Первый – это мастер-классы, которые проходили 13, 15, 17 февраля. Перед ним все 25 участников выезжали в оздоровительный центр Департамента образования «Команда» (6–8 февраля). В рамках

работы в «Команде» конкурсанты участвовали в социально-психологических тренингах, познакомились с понятием «мастер-класс». Они увидели лучшие образцы мастер-классов победителей предыдущих годов – лучших учителей города Москвы. Новшество конкурса этого года заключается также и в том, что городской этап для всех номинаций независимо от специальности участников проходит в едином формате – мастер-класс. Однако его задачи и содержание, характерные для конкурса «Учитель года», имеют значительные отличия по сравнению с конкурсным испытанием, предлагавшимся ранее в рамках конкурса «Воспитатель года». Существуют разные мастер-классы как формы методической работы, которая осуществляется в любом образовательном учреждении. Один из них – это мастер-класс по обмену опытом, который и использовался в ходе конкурсных испытаний номинации «Воспитатель года» в предыдущий период. Его участниками обычно становились родители воспитанников, коллеги – педагоги учреждения, в котором работает конкурсант, или округа.

В этом году одним из критериев оценки являлось умение работать с залом. Мастер-класс проводился не только с теми коллегами, которых уже знает конкурсант, но и со всей присутствующей аудиторией. Естественно, что уже это меняет и содержание, и форму мероприятия. Следует подчеркнуть, что в зале присутствовали не только специалисты, не только воспитатели, но и студенты, представители других профессий, публика, как сочувствующая, так и критически настроенная, в частности операторы, которые обеспечивают Интернет-трансляцию, не имеющие, возможно, никакого представления о системе дошкольного образования. Конкурсант должен был решить одну из важнейших задач: представить свой мастер-класс таким образом,

чтобы всем, присутствовавшим в зале, было интересно, чтобы они увидели в нем мастера своего дела высочайшей квалификации. Нужно было увлечь всех присутствующих некой очень важной, культурно значимой идеей, которая была бы привлекательна и интересна не только специалистам дошкольного образования, но и всем остальным, включая жюри конкурсной номинации. В этом году жюри также включает не только специалистов дошкольного образования, но и общего – директоров и завучей школ, представителей родительской общественности, средств массовой информации, коммерческих организаций, что созвучно общему названию конкурса – «Конкурс педагогического мастерства и общественного признания». Оно призвано выразить взгляды и мнения как профессионального сообщества, так и широкой заинтересованной общественности.

Мастер-класс проводился на так называемой фокус-группе, которую составили другие конкурсанты, незанятые в этот день. Для Оргкомитета номинации важно было создать условия, обеспечив доброжелательную атмосферу и здоровую конкуренцию между конкурсантами. В процессе этого испытания нужно было выделить лучших – 5 лауреатов. Станут ли они поддерживать друг друга, вызовет ли у участников конкурса интерес мастер-класс коллеги? Или, наоборот, конкурсанты будут думать только о своих интересах, а не о той идее, которая предлагается? Как показали все три дня мастер-классов, возникла прекрасная, творческая, доброжелательная, а главное – профессиональная атмосфера в зале. Действительно, все конкурсанты искренне, целеустремленно, настойчиво старались донести до всех свою идею, и вместе с тем так же настойчиво, творчески и искренне помочь в разработке идей коллег.

– Плодотворное профессиональное и личностное общение между участниками конкурса становится традицией. Вероятно, этому способствуют тренинги, подготовительная работа?

– Естественно, подготовительная работа чрезвычайно важна. Видимо, связано это и с тем, что конкурсанты выбрали общезначимые темы, например, что такое кукла в нашей жизни. Тема куклы волнует все поколения, потому что дети любят в это играть, родители, бабушки дедушки – дарить и опять же – играть со своими детьми и внуками. Или запахи, ароматы, которыми наполнена наша жизнь. Всегда интерес вызывает экспериментирование. Любой человек понимает, что окружающий мир очень интересен, сложно познаваем, элемент исследования может привнести новые знания в личную копилку представлений о мире. На наш взгляд, все конкурсанты смогли подняться на столь высокий уровень, впервые заданный в рамках нашей номинации. Косвенно это подтверждает тот факт, что члены жюри, не принадлежащие к дошкольному образовательному сообществу, с огромным интересом отнеслись к выступлениям участников конкурса, задавали большое количество вопросов. Можно также отметить практически единодушное мнение жюри, все лауреаты победили достаточно уверенно, несмотря на то, что в состав жюри были включены представители разных профессий.

– Что дает этот конкурс для профессионального роста и развития его участников и работников дошкольного образования в целом?

– О своем профессиональном развитии должны, наверно, говорить сами участники. Однако конкурсные мероприятия показали, что в ситуации, которую можно назвать экстремальной, наши педагоги

могут мобилизоваться, внутренне собраться, концентрироваться, могут успешно решать поставленные перед ними задачи. Так, например, 6 февраля участники узнали о том, какое испытание им предстоит, а 13 февраля уже начались мастер-классы. Они за неделю смогли изменить свои мастер-классы, внести новое содержание, новые методы и приемы.

– В предыдущие годы конкурс «Воспитатель года Москвы» был интересен инновационными педагогическими технологиями и подходами к развитию дошкольного образования. Сохранилась ли эта тенденция?

– В этом году мы тоже увидели инновационные технологии. В большей степени это должно проявиться в ходе следующего конкурсного испытания городского этапа. Лауреаты будут представлять свой проект, содержанием которого и является педагогическая инновация. В настоящий момент вряд ли можно судить, смог ли конкурсант показать себя в полной мере, проявить все стороны своего таланта.

Проведение конкурса выявило и некоторые проблемы. Так, в частности, его организация должна быть выстроена таким образом, чтобы не потерялось самое главное: все, что мы делаем, направлено на развитие ребенка-дошкольника. Нужно предоставить конкурсантам возможность показать тех, с кем он непосредственно работает. В этом году на уровне города это не получилось. Следует учитывать, что эффективность персональной педагогической деятельности в соответствии с ФГТ оценивается на основании мониторинга детского развития. Безусловно, было бы интересно посмотреть, насколько развиты воспитанники участников нашей конкурсной номинации, как они себя проявляют. Возможна и другая форма подобной презентации: посещение ДОУ, в котором рабо-

тает лучший педагог – победитель конкурса, проведение им открытых мероприятий (непосредственно образовательной деятельности и пр.). Может быть, так и будет. Всем интересно, если он лучший, то за счет чего? Коллегам важно увидеть, как он работает, как выполняет то, о чем рассказывал во время конкурсных испытаний, посмотреть на его воспитанников, на то, как проводит занятия, как играет с детьми. Трехминутный фильм дает представление, но небольшое.

Существуют разные формы обмена педагогическим опытом. Традиционно после каждого конкурса выпускался сборник, в котором печатались конспекты и мастер-классы лучших воспитателей Москвы. В связи с тем, что эссе и фильмы выложены в Интернете, была прямая Интернет-трансляция мастер-классов, и все последующие конкурсные испытания будут проходить в режиме on-line, вряд ли имеет смысл выпускать сборник. Более целесообразно продолжить использование Интернет-ресурсов. Если анализировать ход всего конкурса, этапы, логику и динамику его проведения и избранный формат, то, действительно, в этом году можно увидеть специалиста-профессионала. Существует высказывание: «Я – мастер своего дела». Рассмотрим его. Педагогический опыт («дело») был представлен на заочном и окружных этапах. «Мастера» мы увидели в ходе проведения мастер-классов. Следующая стадия городского этапа конкурса должна показать личность – «Я» в его высшем, творческом, интеллектуальном проявлении, представить лидера в образовании, человека, обладающего огромным потенциалом.

– Редакция журнала благодарит Вас за содержательный рассказ.

О номинации «Воспитатель года Москвы – 2012» беседовала Е.К. Ривина.

*Редакция журнала «Современный детский сад»
поздравляет лауреатов конкурса, желает вдохновения в педагогическом
творчестве и профессиональных успехов!*

Лауреатами номинации «Воспитатель года Москвы – 2012» Московского профессионального конкурса педагогического мастерства и общественного признания стали:

Батухтина Татьяна Николаевна, воспитатель логопедической группы детского сада комбинированного вида № 296 Восточного окружного управления образования;

Дайбаге Марина Сергеевна, воспитатель детского сада № 2528 Северного окружного управления образования;

Лошина Ираида Валентиновна, воспитатель детского сада № 2683 Юго-Западного окружного управления образования;

Меньщикова Любовь Викторовна, воспитатель детского сада комбинированного вида № 878 Центрального окружного управления образования;

Фролова Татьяна Эдуардовна, воспитатель Центра развития ребенка – детского сада № 2452 «Алые паруса» Северо-Западного окружного управления образования.

Предлагаем вниманию читателей эссе на тему: «Все мы родом из детства», представленные на конкурс участниками, ставшими лауреатами.

Ираида Валентиновна ЛОШИНА

Дни летят загадочно птицей, во вчерашний миг, как в зеркало, смотрюсь,
Время жизненным вопросам появиться, их решаю я и взрослой становлюсь.
Лабиринт сомнений и ошибок камни... Радость, как лампада, теплится в душе.
День – беглец с усмешкой подмигнет мне: правда ли, что взрослой стала я уже?

Я и мое детство. Мне иногда кажется, что это две очень далекие друг от друга планеты. И с каждым днем эта сказочная планета «Детство» становится все дальше и дальше от меня. Странно, но время бежит все быстрее. Теперь куда-то исчезают не только дни и месяцы – годы! Куда же ты спешишь, время?

А Вы помните свое детство? Каждый день этой счастливой поры, словно маленькая жизнь, наполненная неожиданными сюрпризами и открытиями. Это время, когда сбываются мечты, когда небо высокое-высокое, а конфеты вкусные, когда новогодняя елка пахнет хвоей и смолой, а мандарины – только к новогоднему столу, когда настоящий Дед Мороз дарит подарки,

когда тебя все любят и балуют, а рядом находятся самые дорогие тебе люди! Детство – это время, когда глупые проблемы кажутся важными, когда хочется жить и радоваться, петь и танцевать.

Но его не вернуть! В детство можно попасть лишь в своих снах и воспоминаниях. Возвращаясь в эту счастливую пору, вспоминая свои любимые игрушки: куклу Катю, ее кроватку, сделанную руками моего отца, одеяльце, сшитое бабушкой, большую говорящую куклу, подаренную тетей. Помню, как каждое лето меня отвозили к бабушке. Ее дом стоял на самом берегу реки. И этот запах реки, смешанный с запахом малины и тополей, дорожке и роднее всех ароматов. Это запах моего детства!

Детство – это самая замечательная и беззаботная пора в жизни человека, это игра и, конечно, мечта. В детстве я видела себя учителем: сажала кукол и обучала их. Видимо, я так сильно этого хотела, что моей мечте суждено было воплотиться в жизнь. Я стала учителем, а потом воспитателем. Это две удивительные профессии, когда каждый день не похож на предыдущий: новые проблемы, новые открытия, новые впечатления. А дети? Ведь каждый ребенок – это

вселенная со своими мыслями, взглядами... И все они такие наивные и откровенные, доверчивые и открытые. Каким станет ребенок, что принесет он в этот мир, чем наполнит его? Это ведь зависит и от меня тоже.

Поэтому, всякий раз приходя на работу, с замиранием сердца прикасаюсь к миру детства, примеряю его на себя, заново учу его язык, знакомлюсь с традициями, чтобы войти в него не иностранкой, а человеком, разбирающимся в его законах и обычаях.

Любовь Викторовна МЕНЬЩИКОВА

Молодой мужчина рассеянно положил телефонную трубку. Давно он не был так растерян: Мишка, пятилетний сын, приболел, жена из ответственной командировки прилетит только через два дня, на улице – ноябрь во всей красе. Чем заняться с ребенком дома? «Зоопарк!», – вдруг возникло у него в голове: «Я давно обещал Мишке туда сходить».

Выход найден! Галина Петровна, воспитательница детского сада, в который он ходил, именно такими длинными, дождливыми вечерами показывала ребятам, как можно из бумаги сложить разных животных. Весело потом было раскрашивать их и придумывать разные игры, представлять себя охотниками, путешественниками, зоологами (таких слов они, конечно, тогда не знали). Мишке точно понравится!

По возвращении маму ждала интересная экскурсия по домашнему зоопарку, которую с блеском провели выздоравливающий сын и гордый тем, как он справился, муж.

Маруся очень торопилась на улицу. Как же! После метели ярко светило солнце, снег переливался всеми цветами радуги, и его было так много! «Ах, как мама медленно собирается», – думала она.

Но девочку ждало разочарование. На площадке не было никого: ни ребятшек с родителями, ни веселых бабушек на скамейке, даже местная дворняга – Найда, деловито пробежала мимо по своим делам. Маруся растерянно оглянулась и уж было собралась идти домой, как мама предложила ей «сделать» ангела.

«Как это?», – глаза девочки загорелись любопытством. Оказалось, что это совсем несложно, весело и немного волшебно. А когда они с мамой встали, все облепленные снегом, на земле остались парить два ангела – большой и маленький.

«Вот здорово, мама! Кто тебя научил такому волшебству? Давно?», – посыпались из Маруся вопросы. «Давно, Маруся, очень давно», – ответила она. Перед глазами молодой женщины возникло веселое, добродушное лицо Ксении Константиновны, воспитательницы в детском саду. Именно она когда-то с заговорщическим видом показывала ребятам «тайные» приемы рисования на снегу.

Все мы прекрасно знаем о важности воспитания всесторонне развитой личности, добропорядочной, ответственной, любящей свою семью, страну. Знаем и о вкладе воспитателей в эту работу. Но почему-то вос-

питателей часто забывают, не помнят имени, как они выглядели, чему учили. Разве мы плохо выполняем свою работу? Почему запоминаются, нет, западают в душу единицы? Почему о них помнят, рассказывают детям? Наверное, потому что они сумели сохранить детство в своей душе, умеют находить волшебное, прекрасное, интерес-

ное в обыденной жизни и с удовольствием делятся своими открытиями с другими.

Я очень хочу быть таким воспитателем! Хочу, чтобы через 20, 30, а может, даже через 50 лет кто-нибудь сказал своим детям, внукам: «А этому меня научила Любовь Викторовна, моя воспитательница. Давным-давно, в детстве!»

6 марта в конференц-зале Научно-исследовательского института дошкольного образования им. А.В. Запорожца состоялся установочный семинар по следующему конкурсному испытанию городского этапа Московского профессионального конкурса педагогического мастерства и общественного признания номинации «Воспитатель года Москвы – 2012». Он включает презентацию социально значимого инновационного проекта (педагогической инициативы), направленного на реализацию Государственной программы города «Развитие образования города Москвы» на 2012–2016 гг.

Итак, лауреатам нужно будет представить педагогическую деятельность, в основе которой лежит некая позитивная и инновационная идея, способная улучшить систему образования. Главной целью предлагаемых преобразований является ребенок – его развитие. Кроме того, все собравшиеся в зале и у мониторов компьютеров, поскольку предполагается on-line-трансляция, должны увидеть значимость профессии воспитателя детского сада, понять, что без нее не может быть нормального функционирования системы образования в целом. Участникам этого конкурсного испытания предстоит задать определенный культурный образец, вызвать интерес, уважение к своей профессиональной деятельности, обеспечить понимание задач и перспектив ее развития. Принципиально новое в педагогике предложить достаточно сложно. Изменение социально-экономических условий, современный контекст развития образования, как правило, является причиной и стимулом разработки и внедрения инноваций. Идея, инициатива, с которой будет выступать конкурсант, должна

быть актуальной, нужной и востребованной, полезной для большинства детских садов. В процессе работы над ее оформлением необходимо учесть девиз конкурса: «Москва – город образования».

Таким образом, важно, чтобы новизна инициативы сочеталась с реализуемостью и реалистичностью высказанных идей, чтобы их можно было внедрить и распространить в образовательном пространстве столичного мегаполиса. Предполагается также выработка экономической модели для реализации предложенного конкурсантом социально значимого инновационного проекта. Кроме того, необходимо определить, кто станет потребителями и социальными партнерами предлагаемой педагогической инициативы, кому она адресована, на кого ориентирована. Весь этот достаточно большой содержательный объем конкурсанту нужно будет изложить в течение 7 минут грамотно, доступно и артистично, убедив коллег, зал и жюри в социальной значимости, педагогической ценности и инновационности своего проекта. В результате будет выявлен победитель номинации.

Валерия Валерьевна ПАРАМЗИНА,

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник
Пермского краевого института повышения квалификации работников образования,
заместитель директора Пермского филиала Волжской государственной академии
водного транспорта,

Геннадий Сергеевич ВАРАКСИН,

старший научный сотрудник,

Любовь Ивановна ПАРАМЗИНА,

старший методист Пермского краевого института повышения квалификации
работников образования

КУРСЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОУ

В статье отражена практика Пермского краевого института повышения квалификации работников образования по разработке курсов дистанционного обучения. основополагающим в них является применение андрагогического подхода и блочно-модульной структуры. Созданный в институте пакет курсов дистанционного обучения, целью которых является повышение квалификации воспитателей и руководителей дошкольных образовательных учреждений, позволяет использовать широкие возможности информационно-коммуникационных технологий в педагогическом процессе. Подробная информация о курсах дистанционного обучения размещена в Едином банке образовательных программ (www.edubank.perm.ru), объединяющем 14 вузов и филиалов вузов Пермского края.

В настоящее время перед российским образованием стоит стратегическая задача, связанная с эффективным и рациональным использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Образовательными учреждениями системы повышения квалификации работников образования (СПКРО) России накоплен определенный опыт по созданию электронных средств учебного назначения, организации их регистрации и тиражирования на региональном уровне. Одним из путей роста эффективности и качества повышения квалификации педагогов является использование ИКТ в учебном процессе. Результатом становится создание динамичной системы дополнительного

профессионального образования, основанной на реализации дистанционных образовательных технологий (ДОТ), создании курсов дистанционного обучения (ДО).

Накопительная система повышения квалификации педагогов, вводимая в учреждениях СПКРО с целью создания условий для реализации педагогом возможностей непрерывного образования, позволяет им самостоятельно конструировать образовательный маршрут с учетом своих профессиональных потребностей и проблем, выбирать наиболее приемлемые для себя сроки его реализации.

Десятилетняя практика разработки электронных образовательных ресурсов (ЭОР) в различных структурных подразделениях

Пермского краевого института повышения квалификации работников образования (ПКПКРО) позволила сформировать фонд, включающий свыше 50 курсов ДО и электронных учебных пособий.

Созданные и апробированные в учебном процессе ПКПКРО курсы ДО прошли регистрацию в отраслевых структурах и имеют свидетельства Отраслевого фонда алгоритмов и программ Министерства образования, Национального информационного фонда неопубликованных документов.

Практика показывает, что процесс создания курса ДО (с момента проектирования до 100% готовности концептографического кейса с учебными материалами на электронных носителях) занимает у авторов (в зависимости от опыта и уровня владения ИКТ) от 6–10 месяцев (при объеме курса до 24 часов) до 12–15 месяцев (при объеме курса от 36 до 72 часов).

Авторы курсов ДО выступают в том числе в роли операторов информационного обслуживания педагога. В ЭОР функционируют следующие сервисы: документальный, фактографический и концептографический информационный. Под концептографическим обслуживанием понимают формулировку и сообщение потребителям ситуативной информации, в явном виде не содержащейся в анализируемых источниках, а полученной в результате информационно-логического и концептографического анализа некоторой совокупности сообщений [3]. При этом интерпретации, оценке, обобщению подвергается значительный объем документов и сведений.

При создании курсов ДО для СПКРО основополагающим можно считать использование андрагогического подхода и блочно-модульной структуры курсов.

Андрагогический подход позволяет выделить следующие главные особенности курса ДО:

- опора на базисные знания, имеющиеся у педагога;
- учет специфики профессиональной деятельности работников образования;
- потребность в получении определенной суммы знаний, которая может быть использована педагогом, как для повышения квалификации, так и в дальнейшей практической деятельности.

Принципиальные отличия от курсов, разработанных в вузах и адресованных студентам, заключаются, прежде всего, в целях и задачах. Наши курсы направлены на повышение квалификации специалистов, имеющих среднее специальное или высшее образование, а также опыт работы в образовательных учреждениях (ОУ) и актуализированные потребности (наряду с теоретическими знаниями) в методических материалах, ознакомлении с лучшим педагогическим опытом и сетевыми ресурсами Интернета.

Опыт ПКПКРО в области дистанционного обучения слушателей подтверждает выводы исследований С.Я. Батышева и Т.И. Шамовой, позволяет выделить основные достоинства применения блочно-модульной организации структуры курсов:

- возможность гибкого изменения состава курса (добавление или замена блока, раздела), что существенно сокращает сроки его внедрения;
- формирование учебного курса с учетом знаний и индивидуальных особенностей обучаемого;
- уменьшение размеров получаемых файлов через разбивку учебной информации на модули;
- возможность унификации работы автора курса ДО с разнородными блоками информации, позволяющей ускорить и существенно удешевить создание новых или обновление действующих курсов;
- организация внутренних связей между модулями [2, 6].

Концепция курса реализуется с применением различных дидактических средств – подборки учебных материалов, словаря, цифровых ресурсов. Особую роль в курсе ДО играют информационные возможности сети Интернет. Расширение образовательных функций, настройка на индивидуализацию обучения осуществляется с помощью учебных комплектов:

- различных типов готовых (закрытых) цифровых образовательных ресурсов сети Интернет (презентации, сценарии учебно-воспитательных мероприятий, электронные публикации сети);

- подготовленных ссылок на Интернет-ресурсы сети.

В Центре образовательных телекоммуникационных технологий ПК ИПКРО осуществлена разработка пакета курсов дистанционного обучения для педагогов ДОУ, включающего четыре курса:

1. ИКТ в образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения (объем 36 часов).

2. Использование ИКТ в диссеминации опыта работы педагогов дошкольных образовательных учреждений (объем 16 часов).

3. Подготовка авторских электронных материалов для регистрации в качестве интеллектуальной собственности (объем 24 часа).

4. Детский сад: игра и компьютер (объем 48 часов).

В детских садах считают элементами информационной среды традиционно следующие факторы: компьютерную технику, компьютерные и Интернет-технологии. Вместе с тем важным условием формирования информационной среды ДОУ становится потребность участников образовательного процесса (педагоги, администрация, родители) в использовании компьютерной техники и ИКТ как средства осуществления значимой для них деятель-

ности. Таким образом, решающим фактором формирования информационной среды ДОУ можно считать потребности участников воспитательно-образовательного процесса:

- в осуществлении активной информационной деятельности (в качестве ее субъекта);

- в повышении эффективности собственной информационной деятельности за счет использования современных ИКТ, Интернет-ресурсов и пр.

Рассмотрим содержание курсовой подготовки слушателей в рамках ДО. «ИКТ в образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения» является специализированным курсом и рассчитан на педагогов ДОУ, имеющих базовый уровень компьютерной грамотности. Его блочно-модульная структура включает 5 блоков и 12 модулей. Основные блоки курса:

1. Образовательные учреждения в условиях информационного общества.

2. Методические основы создания дидактических материалов для ДОУ средствами Microsoft Office.

3. Интернет-технологии в информационном обеспечении образования.

4. Использование образовательных ресурсов сети в организации образовательно-воспитательного процесса ДОУ.

5. Использование ИКТ в организации методической работы в ДОУ.

В этом курсе ДО каждая учебная тема представляет собой законченный программный модуль. Каждый из 12 модулей имеет ограниченный объем основного текста и включает только существенный материал для усвоения всеми обучающимися, причем теоретический материал перемежается практическими и самостоятельными заданиями для применения полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

«Использование ИКТ в диссеминации опыта работы педагогов дошкольных образовательных учреждений» актуален в настоящее время в связи с ростом компьютерного оснащения, постепенным внедрением ИКТ в образовательный процесс детских садов. Педагоги различных регионов России стремятся представить свои авторские методические наработки, используя Интернет-ресурсы. Специалисты в области дошкольного образования заинтересованы в адресах инновационного педагогического опыта, в его диссеминации и использовании в собственной работе. Модули курса предлагают анализ проблемы использования ИКТ в диссеминации опыта педагогов ДОУ, позволяют освоить методы и приемы картирования, структурирования материалов педагогического опыта. В ходе курсовой подготовки можно ознакомиться с современными стратегиями и формами диссеминации опыта, узнать возможности образовательных ресурсов и сервисов сети Интернет.

Курс ДО «Подготовка авторских электронных материалов для регистрации в качестве интеллектуальной собственности» предназначен для участников конкурса «Учитель года», педагогов, планирующих реализовать свои информационно-коммуникационные компетенции в цифровом образовательном продукте, а также авторов, разрабатывающих различные типы ЭОР. Слушатели получают общее представление о международном и государственном регулировании в сфере охраны интеллектуальной собственности на электронные ресурсы. Они овладевают приемами подготовки собственных ЭОР для регистрации в качестве интеллектуальной собственности в централизованных структурах. У педагогов развиваются умения и навыки работы с источниками информации: нормативно-правовыми документами, электронными материалами, текстами на

разнообразных носителях. Соответственно, основные разделы и блоки следующие:

1. Возможности регистрации интеллектуальной собственности в центральных специализированных структурах.

1.1. Международное регулирование в сфере охраны интеллектуальной собственности.

1.2. Государственное регулирование в сфере охраны интеллектуальной собственности.

1.3. Выстраивание партнерских отношений автора и специализированных структур в сфере охраны интеллектуальной собственности.

1.4. Возможности регистрации электронных ресурсов в «Отраслевом фонде электронных ресурсов науки и образования».

2. Подготовка реферативного рекламнотехнического описания собственного программного продукта.

2.1. Разновидность электронных ресурсов образования.

2.2. Подготовка аннотации, рекламнотехнического описания электронного ресурса.

3. Подготовка текстовых документов (тезисы, статья, автореферат) для публикации.

3.1. Примерные требования к структуре текстовых документов (тезисы, статья, автореферат) для публикации.

3.2. Подготовка тезисов, проспекта статьи для публикации.

Курс имеет значительный объем документальных и фактографических информационных ресурсов (нормативные документы по международному, российскому праву, методические материалы, статьи и публикации). Они выступают дидактической и информационно-методической основой как для самостоятельной работы непосредственно в процессе дистанционного обучения, так и самообразования в последующий период.

В ходе дистанционного обучения обучающиеся выполняют контрольные задания: обобщение педагогического опыта (статья, информационно-педагогический модуль и др.), описания собственного ЭОР (реферат, рекламно-техническое описание) для регистрации в централизованных структурах с получением соответствующих свидетельств. Такая работа позволяет осуществлять ориентацию курсовой подготовки на результат, конкретный интеллектуальный продукт, повышает ответственность слушателей курсов за внедрение знаний и технологий, полученных в ходе курсовой подготовки, в практику.

Курс ДО «Детский сад: игра и компьютер (игровые технологии в воспитательно-образовательном процессе ДОУ)» создан с помощью инструментальной среды «Конструктор учебных кейсов» (автор Г.С. Вараксин). Он обеспечивает системный подход к организации самостоятельных учебных действий слушателей – воспитателей ДОУ. Интерактивные учебные ресурсы в составе учебного курса совместимы с технологиями модульного и дистанционного обучения. Цель его – формирование у воспитателей, методистов, заведующих ДОУ представлений о дидактических возможностях игровых технологий. В программе имеется набор приемов и методик,

позволяющих педагогам познакомиться с теоретико-практическими аспектами использования игры в различных областях их профессиональной деятельности, а также овладеть способами применения компьютерных игровых технологий в образовательном процессе детского сада. Содержание курса основано на результатах фундаментальных исследований проблем детской игры, а рабочими материалами служат свободно распространяемые в сети Интернет компьютерные игровые программы.

В модульном курсе «Детский сад: игра и компьютер» организована системная инструментальная обучающая среда, включающая в себя набор информационно-методических материалов и интерактивных учебных моделей для организации самостоятельных учебных действий. Такое информационное обучающее пространство является посредником между тьютором (преподавателем) и слушателем (педагогом ДОУ). Интерактивная среда моделирует саму деятельность, обеспечивая возможность организации учебного процесса в режиме самообучения, саморазвития, самоорганизации.

Реализация принципа системности означает, что обучающие модули в составе учебного курса содержат в себе цифровые образовательные ресурсы в различных форматах и интерактивные управляющие инструментальные средства, обеспечивающие возможность организации полного учебного цикла, включая самостоятельные действия, необходимые для достижения результата. В качестве системного фундамента, на котором построено интерактивное обучающее мультимедийное гиперпространство, выступает иерархическая структура обучающего модуля, представленная в виде пакета взаимосвязанных модульных единиц – логических схем основных тем и понятий курса.



Рис. 1

«Листья» этого «дерева» связаны гиперссылками с другими базовыми компонентами системы:

- библиотекой декларативных и процедурных цифровых образовательных ресурсов (справочники, демонстрации, тренировочные тестовые задания открытого и закрытого типа для усвоения понятий, упражнения для формирования умений и пр.);

- интерактивными программами – тренажерами, контрольными материалами, тестами, встроенной системой управления учебными действиями слушателя.

Интерфейс интерактивной обучающей программы построен таким образом, чтобы в поле зрения слушателя постоянно находились: системная картина всего курса; место очередной изучаемой темы; ее связи с другими фрагментами учебного материала. Присутствуют в нем и учетные формы для мониторинга и системного анализа освоения программы курса. Применяются два способа управления образовательными ресурсами и учебными действиями:

- интерактивная системная матрица учебных действий и ресурсов;
- алгоритмы самостоятельных учебных действий с функциями мониторинга и индивидуальных образовательных маршрутов.

Компьютерная обучающая среда, организованная таким образом, обеспечивает системное восприятие слушателями содержания курса и способствует развитию у них системного мышления, что является важной развивающей целью в цикле последипломного образования. Модульная структура обеспечивает возможность изменения интерфейсов, модификации всех компонентов системы, расширения функций, проектирования различных вариантов образовательных маршрутов и пр. Открытость структуры и интерфейса инструмен-



Рис. 2

тальной среды позволяет включить элементы коллективного творчества и взаимодействия слушателей в процесс обучения.

Модульная учебная программа состоит из следующих блоков:

1. Введение в учебный курс. Основы организации самостоятельных учебных действий в модульном и дистанционном обучении.
2. Учебный модуль 1 (УЭ1). Введение в игровые технологии.
3. УЭ2. Игра в дошкольном образовательном учреждении.
4. УЭ3. Компьютерные игры в ДОУ.
5. УЭ4. Практикум по компьютерным играм для дошкольников.
6. Интерактивный справочник. Образовательные игры для малышей.
7. Блок контроля.
8. Информационные ресурсы (информационные источники, цифровые образовательные ресурсы, презентации, ссылки на сайты и прочие дополнительные учебные материалы).

Фрагмент учебного курса «Введение в учебный курс» создан с помощью инструментальной среды «КУК¹ – модульная единица». Он представлен интерфейсом управляющей презентации в формате Power Point.

¹ КУК – конструктор учебных кейсов. – Прим. ред.

На слайде присутствуют все необходимые управляющие элементы для организации самостоятельных учебных действий слушателей. Основную часть занимает поле для размещения когнитивной опорной схемы, структурирующей учебный материал. Под ней предусмотрено текстовое поле с возможностью прокрутки текста для ввода с клавиатуры краткой учебной информации. В нижней части расположена панель инструментов, обеспечивающая вызов необходимых материалов в цикле самообучения. Каждая кнопка через гиперссылку связана с соответствующим файлом. В цикле их проектирования используются электронные шаблоны или инструментальные средства. На этом этапе они могут выполнять функции регламентированных заданий для слушателей. В файловой структуре учебного фрагмента предусмотрены:

- информационные материалы в различных кодах (электронный учебник, интерактивная карта знаний, демонстрационные видеоролики);

- учебные модели для усвоения понятий (интерактивный глоссарий с обратной связью, тренировочный адаптивный экспресс-тест, пакет тренировочных тестовых заданий с вопросами открытого типа, интерактивный кроссворд и пр.);

- интерактивный алгоритм учебных действий (пошаговая инструкция для организации самостоятельных учебных действий слушателей) с возможностью мониторинга и системного анализа всех аспектов учебного процесса.

Модули УЭ1, УЭ2, УЭ3 подготовлены с помощью инструментальной среды «КУК – учебный модуль». Конструктор учебных кейсов создан на основе пакета прикладных программ MS Office и свободно распространяемого программного обеспечения. По своей сути – это избыточная файловая структура, в которой предусмотрены электронные шаблоны и инстру-

ментальные средства, необходимые для проектирования системного образовательного гиперпространства, обеспечивающего возможность организации полного учебного цикла в режиме самообучения.

Центральным управляющим элементом является системная матрица учебных действий и ресурсов (МУД). Матрица учебных действий и ресурсов организована в виде интерактивного управляющего слайда в формате программы MS Power Point. Он обеспечивает возможность управления учебным модулем, включающим в себя до 30 модульных единиц (в матрице предусмотрено 30 строк). Поля (столбцы) – это представление различных типов информационных ресурсов и интерактивных тренировочных упражнений. Интерфейс матрицы открытый, можно его модифицировать в сторону уменьшения количества строк (модульных единиц) или формировать требуемый набор необходимых учебных моделей. По умолчанию в нем предусмотрены следующие типы электронных учебных ресурсов:

- АУД – алгоритм учебных действий (пошаговая инструкция, обеспечивающая самостоятельные учебные действия учащихся, режим самомониторинга учебного процесса и системный анализ результатов учебной деятельности);

- МП – электронный учебный текст;

- ИС – интерактивный слайд (когнитивная опорная карта знаний, отображающая в структурированном виде фрагмент учебной информации на уровне модульной единицы);

- СЛ – интерактивный глоссарий для усвоения понятий на уровне модульной единицы с обратной связью, представленный шаблоном в формате Power Point;
- ТВ – интерактивный пакет тренировочных вопросов открытого типа для усвоения знаний на уровне модульной единицы, представленный шаблоном в формате Power Point;

- ПТ – тренировочный интерактивный мини-тест в формате Power Point;
- КР – интерактивный тренировочный кроссворд;
- УП – тренировочные упражнения для формирования базовых умений.

Интерфейс, построенный в виде матрицы – прямоугольной таблицы, обеспечивает высокую степень наглядности в цикле управления самостоятельными учебными действиями слушателей. Каждая ячейка матрицы обозначена белым прямоугольником, она означает ссылку на файл, который выполняет функции электронного шаблона или инструментальной оболочки для создания ресурса. После выполнения регламентированного задания исполнителем и разработки электронного учебного продукта на основе использования инструментального средства соответствующий белый прямоугольник можно закрасить определенным цветом. Это входит в функции руководителя проекта, осуществляющего техническую экспертизу представленных работ. Раскрашенная матрица обеспечивает возможность организации контроля проектной деятельности исполнителей – слушателей, что позволяет легко отслеживать динамику создания учебного продукта.

Модуль УЭ4 – это практикум по компьютерным играм. Он используется совместно с интерактивным справочником образовательных игр для малышей, который структурирован определенным образом и включает в себя 20 предметных областей. Это около 300 CD/DVD-дисков. В процессе прохождения практикума слушателям предлагается:

- выбрать из справочника одну из образовательных игр;
- скачать выбранную программу из сети Интернет (ссылки предусмотрены в справочнике);
- установить игру на компьютер;

- провести тестирование компьютерной игры;

- подготовить краткое описание интерфейса, режимов работы и возможностей образовательной игры;

- организовать взаимодействие с воспитанниками на основе использования компьютерной игры;

- подготовить методические рекомендации по результатам апробации образовательного ресурса.

Рассмотрим также алгоритм самостоятельных учебных действий в модульном курсе «Детский сад: игра и компьютер». Слушателю нужно открыть управляющий файл «Детский сад_игра и компьютер.ppt», который выполняет функции главного меню. В левой части управляющего слайда представлена структура учебного курса. С помощью манипулятора «мышь» можно выбрать любой пункт и щелчком левой кнопки открыть соответствующий фрагмент. При этом данный пункт меню выделяется. Таким образом, можно погружаться в учебную информацию в любом порядке в режиме интерактивного справочника. Щелчок левой кнопкой мыши по выделенному объекту обеспечивает возврат на исходный (ключевой) слайд главного меню. Учебная работа начинается с фрагмента «Введение в учебный курс. Основы организации самостоятельных учебных действий в модульном и дистанционном обучении». После выбора этого пункта откроется интерфейс в формате модульной единицы. Можно изучать данный фрагмент учебного курса, управляя этим процессом с помощью интерактивной учетной формы «Алгоритм учебных действий». В этом интерфейсе представлен индивидуальный образовательный маршрут, подготовленный преподавателем (тьютором) и состоящий из последовательности элементарных учебных действий. Соответствующие гиперссылки, встроенные в электронную таблицу,



Рис. 3

позволяют использовать разнообразные ресурсы, необходимые для их выполнения. «Алгоритм учебных действий» также имеет поля для ввода данных, отражающих реальный процесс обучения (дата занятия, время начала и конца выполнения текущей операции, количество баллов за выполненные учебные действия, измеренные в режиме самоконтроля самим участником образовательного процесса). Предусмотрен еще один способ управления – изучение модульной единицы в режиме свободного выбора цифровых ресурсов с помощью гиперссылок – кнопок на панели инструментов в нижней части слайда. Аналогично организована и работа по изучению модулей УЭ1, УЭ2, УЭ3. Алгоритмы действий в рамках УЭ4 выстроены на основе использования интерактивного справочника образовательных игр для малышей. Управление им также организовано через главное меню, с помощью которого можно выбрать одну из 20 предметных областей. В каждой из них представлено некоторое количество игр для детей 3–7 лет. Следующий шаг – выбор одного из ресурсов внутри предметной области и восприятие соответствующей учебной информации о нем. Затем одну из образовательных игр можно по ссылке скачать из сети Интернет, чтобы на основе этого ресурса выполнить необ-

ходимые учебные действия в соответствии с алгоритмами в составе модуля УЭ4.

Подготовленный в ПК ИПКРО пакет курсов дистанционного обучения для педагогов ДОУ предоставляет возможность каждому педагогу, строящему свою индивидуальную образовательную траекторию, освоить все элементы технологической цепочки: обобщение собственного опыта; разработка ЭОР; их внедрение; подготовка авторских электронных материалов для регистрации в качестве интеллектуальной собственности, диссеминация педагогического опыта и ЭОР с использованием ИКТ. Педагоги, обладающие ИКТ-компетентностью, включаются в процесс создания авторских электронных ресурсов. В результате происходит пополнение краевого Банка передового педагогического опыта. Он представлен разнообразными формами: рекламно-техническими описаниями авторских электронных ресурсов; статьями, описывающими деятельность по их созданию, использованию ИКТ в образовательном процессе детских садов; материалами из опыта работы. Процесс разработки ЭОР и их диссеминации переходит в правовое поле. Педагоги используют существующие в РФ централизованные структуры, занимающиеся регистрацией ЭОР, для независимой экспертизы собственных авторских материалов, формируя собственное электронное портфолио.

Литература

1. Адамский А.И., Ананин В.Г. Модернизация модели дистанционной и методической поддержки ФЭП на основе использования новых информационных технологий. Информационные технологии в российском образовании // *Эврика*. – 2003. – С. 15-57.
2. Батышев С.Я. Блочно-модульное обучение. – М., 1997.
3. Блюменау Д.И. Информация и информационный сервис. – Л., 1989.

4. Нефедова В.И. Информационная деятельность ООИУУ как фактор развития региональной образовательной среды // *Человек и образование*. – 1999. – № 1.

5. *Теория и практика дистанционного обучения* / Под ред. Е.С. Полат. – М., 2004.

6. *Шамова Т.И. Исследовательский подход в управлении школой*. – М., 1992.

Наталья Анатольевна АРАЛИНА,

методист Окружного методического центра
Северо-Западного окружного управления образования
Департамента образования г. Москвы

ОРГАНИЗАЦИЯ САМООБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ

В деле воспитания процессу саморазвития должно быть отведено самое широкое место. Человечество всего успешнее развивалось только путем самообразования.

Г. Спенсер

Статья продолжает тему совершенствования педагогического мастерства. Опираясь на рекомендации К.Ю. Белой, Л.М. Волобуевой, Н.С. Голицыной и др., автор делится опытом работы по организации самообразования педагогов детских садов.

Самообразование на современном этапе является одной из важнейших форм повышения квалификации педагога. Постоянная работа над совершенствованием профессионального развития необходима в силу специфики педагогической деятельности, направленной на развитие и воспитание ребенка. Невозможно обойтись, во-первых, без серьезных знаний педагогических и психологических основ образования дошкольника, а во-вторых, без всесторонней информированности и компетентности о постоянно обновляющейся нормативной базе, изменяющихся социальных условиях, потребностях общества, требованиях, выдвигаемых жизнью. Путем самообразования и творческих поисков придет педагог к своему мастерству в профессиональной деятельности. Словарь педагогических терминов определяет само-

образование как целенаправленную познавательную деятельность, управляемую самой личностью. В основе его, прежде всего, лежит интерес, который и обуславливает активность при самостоятельном изучении материала.

Основными направлениями в системе самообразования педагогов дошкольного учреждения могут быть:

- ознакомление с новыми нормативными документами дошкольного образования;
- изучение учебной и научно-методической литературы;
- ознакомление с новыми достижениями педагогики, детской психологии, анатомии, физиологии;
- изучение новых программ, педагогических и информационно-компьютерных технологий;

- ознакомление с передовой практикой дошкольных учреждений;
- повышение общекультурного уровня;
- интересы и хобби, обогащающие педагогическое мастерство.

Это только обязательный перечень, составленный на основании тех должностных функций, которые педагог выполняет в процессе профессиональной деятельности. Однако специалист, творчески относящийся к своему делу, всегда может дополнить этот список собственными направлениями.

Следует подчеркнуть, что успешность педагога в профессиональном самообразовании напрямую зависит от поддержки и помощи старшего воспитателя ДОУ. Методическое сопровождение необходимо воспитателю как в определении темы, целей, задач и в планировании работы, так и в ходе реализации плана, в изучении и анализе результативности своей деятельности. Тематика самообразования педагогов на учебный год может быть представлена в виде сводной таблицы (табл. 1). В практике работы используются также карты самообразования педагогов, в которых указано, какие темы они изучали ранее, в какой форме были представлены результаты, а также какую проблему хотели бы выбрать в настоящее время.

Реализуя дифференцированный подход к профессиональному развитию педагогов, необходимо учитывать уровень их подготовленности, педагогический опыт и стаж. Условно можно выделить несколько групп. Молодые специалисты, педагоги

без специального образования составляют первую группу – становления профессионального мастерства. В качестве направлений их самообразования можно выделить следующие:

- осознание ценностей личностно ориентированной модели воспитания, обучения и развития;
- формирование основ педагогического мастерства;
- развитие умений и конструктивных способностей;
- овладение методиками работы с детьми;
- адаптация к педагогической деятельности.

Педагоги со стажем работы свыше 5 лет входят в группу совершенствования профессионального мастерства. Самообразование на этом этапе включает:

- овладение способами проектирования воспитательно-образовательного процесса с целью повышения его эффективности и качества в условиях вариативного образования;
- формирование умения анализировать научно-методическую литературу, применять полученные знания на практике, активизируя творческие способности.

Опытных, творчески работающих педагогов относят к группе «Педагог-мастер». Для них актуальными становятся задачи:

- развитие способностей к проектированию собственной деятельности в контексте тенденций развития психолого-педагогической науки и социального заказа общества;

Таблица 1

Темы самообразования педагогов

Педагог (Ф.И.О.)	Тема самообразования	Форма отчета	Срок отчета	Примечание

- проявление творческого потенциала;
- пропаганда собственных достижений;
- развитие исследовательской деятельности.

Темы самообразования важно подбирать с учетом индивидуального опыта и профессионального мастерства каждого педагога. Следовательно, организация самообразования должна быть гибкой, позволяющей приобщать каждого сотрудника. Кроме того, работу отдельных воспитателей и других специалистов по самообразованию необходимо активно включать в педагогический процесс детского сада в целом. Не следует спешить в навязывании тем и формальному подходу к составлению всевозможных планов и отчетов. В индивидуальной беседе с воспитателем определяется, какая проблема ему интересна или в чем он испытывает затруднения, что нового есть в педагогической практике. Дошкольнику работнику нужно самому убедиться в актуальности и необходимости выбранной или предложенной темы. Есть педагоги, которые

самостоятельно интересуются всеми инновациями. Им часто необходима помощь в подборе педагогической литературы по конкретной теме. Для воспитателей, обучающихся в вузе, не обязательно определять тему для самообразования на этот период, но старший воспитатель может предложить педагогу поделиться с коллегами своими новыми знаниями по отдельным образовательным областям и пр.

В практике существуют различные формы организации: индивидуальная работа или тема, например, близкая к содержанию годовой задачи ДОУ, которая объединяет нескольких воспитателей. Если детский сад готовится к инновационной или экспериментальной работе, то вопросы самообразования включаются в тематику экспериментальной деятельности. В этом случае имеет смысл составить перспективный план для каждого педагога, принимающего участие в эксперименте (табл. 2). Оформить план или программу самообразования можно по-разному (табл. 3, 4).

Таблица 2

Перспективный план самообразования

Учебный год	Содержание обучения, тема самообразования	Форма представления результатов
2011–2012		
2012–2013		
2013–2014		

Таблица 3

План работы по самообразованию

Раздел плана	Сроки	Форма работы	Практические результаты (рефераты, доклады, открытые мероприятия, выставки работ и т.д.)
Выводы:			

Таблица 4

Программа деятельности по самообразованию педагога

Календарный месяц	Изучение методической литературы	Методические мероприятия	Изготовление пособий, атрибутов	Взаимодействие с детьми	Сотрудничество с родителями

Алгоритм осуществления процесса самообразования

Первый этап – организационно-подготовительный

Цель: изучение ситуации по выбранной проблеме, определение темы по самообразованию.

Формы представления результата работы: определение темы по самообразованию.

Второй этап – планово-прогностический

Цель: определение этапов, форм и методов исследования выбранной темы.

Формы представления результата работы: план-программа самообразования.

Третий этап – аналитико-теоретический

Цель: изучение теоретических основ и практического опыта по теме.

Формы представления результата работы: конспекты, сценарии, разработки, буклеты, памятки и др.

Четвертый этап – практико-ориентированный

Цель: внедрение в практику подготовленного материала.

Форма представления результата работы: проведение мероприятий по теме самообразования, направленных на всех участников педагогического процесса (педагоги, дети, родители).

Пятый этап – результативно-аналитический

Цель: проведение диагностики с целью отслеживания результата работы, самоанализ педагогической деятельности.

Формы представления результата работы: папка-представление передового опыта, презентация и др.

Рефлексия – самоанализ проводится по результатам каждого этапа.

Современному педагогу необходимо обладать способностью приобретать и использовать профессиональные знания, а также передовой опыт в практической деятельности. Перепроектирование собственной педагогической деятельности не может осуществляться без планирования работы по самообразованию, в процессе которой реализуется потребность к собственному развитию и саморазвитию (табл. 5).

Литература

1. Беляя К.Ю. Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование, формы и методы. – М., 2006.
2. Беляя К.Ю. Самообразование педагогов ДОУ // *Справочник* старшего воспитателя. – 2007. – № 2. – С. 37–39.
3. Волобуева Л.М. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами. – М., 2009.
4. Голицына Н.С. Организация и содержание работы старшего воспитателя ДОУ. – М., 2008.

Этапы и содержание работы по самообразованию

Этапы	Содержание деятельности	
	Педагога	Старшего воспитателя
Организа- ционно-подго- товительный	Формирование потребности в самообразовании. Самооценка подготовленности. Осознание необходимости в получении новых знаний. Обоснование выбора темы. Постановка целей и задач	Педагогическая диагностика и всесторонний анализ деятельности педагога. Выявление желания педагога работать над той или иной проблемой: индивидуальные беседы, анкетирование, наблюдения за педагогической деятельностью
Планово- прогностиче- ский	Планирование работы по самообразованию: составление плана или программы; определение форм методических мероприятий, этапов реализации программы; выбор форм отчетных материалов	Консультирование и методические рекомендации по разработке темы (в определении содержания работы по самообразованию; в выборе вопросов для самостоятельного углубленного изучения; в составлении плана в зависимости от уровня профессионализма педагога)
Аналитико- теоретический	Теоретическое исследование проблемы: изучение научно-популярной и методической литературы (составление картотеки и кратких конспектов литературных источников); изучение педагогического опыта; знакомство с видеоматериалами, Интернет-ресурсами по теме; анализ и самооценка промежуточных результатов	Создание условий для работы воспитателя по самообразованию: тематическая подборка и составление картотеки научной, научно-популярной, методической и художественной литературы, газетных и журнальных статей, видеозаписей; оформление выставки «В помощь занимающимся самообразованием», тематических стендов; предоставление материалов из опыта работы
Практико- ориентиро- ванный	Практическая деятельность (применение знаний, навыков и умений на практике): изготовление пособий и атрибутов; организация и проведение работы с детьми; взаимодействие с родителями и коллегами	Оценка работы педагога по самообразованию в процессе: посещения занятий, других форм воспитательно-образовательного процесса, взаимопосещений по обмену опытом; изучение практических материалов
Результативно- аналитический	Подведение итогов самообразования: оформление педагогического опыта по теме; выступление по итогам работы на методическом мероприятии; отчет-презентация; тематическое портфолио; тематическая выставка; мастер-класс и др.	Привлечение к проведению индивидуальной или групповой консультации, выступлению на заседании совета педагогов, проведению открытого просмотра. Помощь в оформлении результатов самообразования: выступления по итогам работы и обмену опытом; составление картотеки по проблеме; разработки игр, пособий. Советы и рекомендации по проведению воспитательно-образовательной работы; составлению перспективного плана работы с детьми; организации выставки работ детей или педагога по теме самообразования; оформление передового педагогического опыта

Экспериментальная площадка

В прошлом году Департамент образования города Москвы и Ассоциация педагогов дошкольного образования при поддержке мэрии столицы предложили для реализации в московских детских садах Новые образовательные проекты, направленные на приобщение детей к культуре и формирование здорового образа жизни в условиях ДООУ и семьи. В настоящее время это четыре проекта – «Классическая музыка в детском саду», «Дети в музее», «Детский сад и спорт», «Московские дети умеют плавать». Их основной целью является использование образовательных возможностей социокультурного пространства города Москвы в развитии, воспитании и образовании детей дошкольного возраста.

В этом номере журнала мы хотели бы познакомить читателей с ходом реализации проекта «Классическая музыка в детском саду». Цель его – приобщить дошкольников к музыкальной классике в живом высокохудожественном исполнении, содействовать их музыкальному и общекультурному развитию. Проект предполагает организацию и проведение встреч детей с исполнителями произведений классической музыки (инструменталистами, вокалистами, артистами балета). Такое общение, несомненно, обогатит музыкальное, художественное, познавательное, социальное и творческое развитие ребят, а живая классическая музыка оставит яркий след в их памяти. Реализация проекта призвана помочь преодолеть негативные тенденции к вытеснению музыки в «живом» исполнении – аудиозаписями, заполнению музыкального пространства детей различными видами шоу, замене признанных шедевров и высокохудожественных образцов произведениями сомнительного качества и вкуса.

Татьяна Григорьевна РУБАН,

музыковед, кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник лаборатории эстетического развития детей
Государственного бюджетного научного учреждения г. Москвы
Научно-исследовательского института дошкольного образования
им. А.В. Запорожца

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ»

Проект «Классическая музыка в детском саду» имеет сегодня, особенно в Москве – поликультурном мегаполисе, важнейшее образовательное и воспитательное значение. Ребенок растет и развивается в окружающей его музыкальной среде, которая в настоящее время

достаточно противоречива. С одной стороны, существует прекрасная, высокохудожественная музыка, с другой – антихудожественное, низкопробное псевдоискусство, которое обрушивается как на взрослых, так и на маленьких слушателей. Но если взрослый человек с хоро-

шим вкусом и сформировавшейся системой эстетических ценностей способен ему противостоять, то ребенок оказывается совершенно беззащитным, поэтому так важно уже в дошкольном детстве приобщить детей к подлинному искусству, способствовать становлению их музыкальной культуры.

Музыка является одним из важнейших средств воспитания духовности человека. Главная задача педагога – увлечь ребенка музыкой, сделать так, чтобы слушание музыки стало его потребностью. Это возможно лишь при погружении детей в мир классической музыки, воспитании на ее классических образцах. Проект «Классическая музыка в детском саду» предполагает организацию и проведение в детском саду встреч дошкольников с профессиональными исполнителями классической музыки: инструменталистами, вокалистами, артистами балета и др. Кроме того, необходимо привлечь внимание педагогов ДОУ и родителей воспитанников к уникальному, с точки зрения общего и художественного развития, виду музыкальной деятельности – слушанию музыки, которому, к сожалению, в настоящее время не уделяется должного внимания.

Концерты «живой музыки» в детском саду производят на дошкольников яркое впечатление, активизируют их интерес к музыкальному искусству, стимулируют творческую деятельность. Встречи ребят с профессиональными музыкантами должны быть продуманными и подготовленными. К факторам, обеспечивающим такую подготовку, относятся:

- систематическая и планомерная работа по слушанию музыки на музыкальных занятиях в детском саду;
- ознакомление детей с классическими музыкальными произведениями разных эпох и стилей, высокохудожественными и доступными дошкольникам;

– использование адекватных возрасту детей методов работы с музыкальным репертуаром;

– специальная подготовка детей к встрече с профессиональными исполнителями классической музыки может проходить в форме занятий, бесед или литературно-музыкальных композиций, предваряющих восприятие концерта в детском саду;

– беседы с детьми о прослушанном концерте в последующие дни;

– создание условий для отражения услышанного и увиденного на концерте в различных видах детского творчества.

У дошкольников должны быть сформированы интерес к музыке и умение ее слушать, для того чтобы они могли воспринять музыкальную классику на концерте в детском саду. К сожалению, практика показывает, что работа с детьми в этом направлении очень часто проводится «по остаточному принципу». В стремлении обеспечить проведение очередного праздника музыкальный руководитель старается за счет слушания «выкроить» на занятии дополнительное время для повторения песен, танцев и т.д. В результате, слушание музыки проводится от случая к случаю, и у детей не происходит накопления музыкальных впечатлений и знаний, не формируется культура слушания, необходимая для восприятия музыкальной классики.

Музыкальный репертуар, предлагаемый детям на музыкальных занятиях, включает признанные шедевры И.С. Баха и В.А. Моцарта, А. Вивальди и Й. Гайдна, М. Глинки и П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева и Д. Шостаковича, современную классику – сочинения Г. Свиридова, В. Гаврилина, С. Слонимского, В. Агафонникова, подлинные образцы фольклора. Ознакомление детей со столь разными по стилю произведениями позволяет значительно

расширить круг их музыкальных впечатлений, подготовить к встречам с классической музыкой.

Важным принципом подбора музыкального репертуара является принцип его доступности детям. Практика показывает, что в ряде случаев дошкольников знакомят с музыкальными шедеврами, образный мир которых включает такие чувства и переживания, до которых дети просто «не доросли», поэтому так важен строгий отбор предлагаемой музыки, ее соответствие их возрастным возможностям. Особо следует отметить, что произведения классической музыки на занятиях должны звучать в оригинальном исполнении. Недопустимы так называемые современные обработки классических произведений, в выхолощенном звучании синтезатора и убогой оркестровке. Не следует также предлагать детям для прослушивания и псевдофольклор в современном эстрадном исполнении. Необходимо помнить, что классическая музыка не должна быть фоном, сопровождающим различные режимные моменты: одевание детей на прогулку, еду, подготовку ко сну и др.

Слушание классической музыки должно быть профессионально организовано. Это – задача музыкального руководителя при поддержке воспитателя. Специальная подготовка детей к концертам классической музыки может включать знакомство детей:

– с тем или иным музыкальным инструментом, например, со скрипкой, если в детском саду намечается концерт скрипичной музыки;

– с конкретными музыкальными произведениями;

– с композитором, если концерт будет посвящен, например, творчеству П.И. Чайковского.

Хорошо, если эта подготовка включает в себя и предварительную беседу музыкального руководителя с музыкантом-исполнителем о программе предстоящего концерта и возрастных возможностях дошкольников. Вместе с тем, такая беседа должна проводиться максимально корректно, без давления на исполнителя и навязывания ему своих рекомендаций.

Концерты профессиональных музыкантов в детском саду должны быть регулярными. В зависимости от возможностей детского сада желательно проводить такие мероприятия ежемесячно, но не менее 2–3 раз в год. Они могут быть очень разнообразными: концерт солиста-инструменталиста (скрипача, пианиста, флейтиста и др.), вокалиста, выступление балерины, исполнителя на народных инструментах и др.

Такие яркие культурные события, как концерты классической музыки, оставляют в памяти всех его участников заметный след, повышают настроение, создают атмосферу праздника. Они должны обязательно обсуждаться. Дети с удовольствием вспомнят услышанное и увиденное на концерте, расскажут о своих впечатлениях. Можно предложить им различные творческие задания: воплотить свои впечатления от музыки в рисунках, музыкальном движении, театрализации и др., тогда дети с нетерпением будут ждать следующей встречи с музыкой.

Валентина Ильинична МАКОВА,
старший воспитатель,

Вера Владимировна СУРИКОВА,

музыкальный руководитель Государственного бюджетного образовательного учреждения – детского сада компенсирующего вида № 2399 Северо-Восточного окружного управления образования г. Москвы

ЗНАКОМИМ ДЕТЕЙ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Коллектив нашего детского сада под руководством заведующей – Наталии Вячеславовны Булаховой – активно включился в проект «Классическая музыка в детском саду». Мы решили использовать на первом этапе те возможности, которые предоставляет социокультурная среда Северо-Восточного округа города Москвы для развития и воспитания детей дошкольного возраста. В достаточно короткие сроки коллективу удалось интегрировать различные формы дошкольного образования, привлечь к педагогическому процессу не только ресурсы городской среды, но и семей воспитанников.

В январе 2012 года в нашем детском саду был проведен музыкальный вечер для детей и взрослых в рамках реализации проекта. Темой его стало знакомство детей дошкольного возраста с музыкальными инструментами симфонического оркестра. На этом вечере воспитанники детского сада прослушали произведения классической музыки в исполнении учащихся и педагогов детской музыкальной школы им. Н.П. Ракова (директор музыкальной школы – Анатолий Александрович Хрянин). Звучали скрипка, фортепьяно, виолончель, флейта. Детям и взрослым представилась также возможность пообщаться с дирижером военного духового оркестра, подполковником внутренней службы и папой одного из воспитанников детского сада Антоном Владимировичем Кожеватовым.

Он беседовал с детьми о духовом оркестре и роли дирижера в оркестре. Просмотр детьми и взрослыми видеоматериалов позволил им оказаться в роли зрителей на больших концертах симфонического и духового оркестров. В заключение вечера выступили наши воспитанники, оркестр детских музыкальных инструментов исполнил произведение П.И. Чайковского «Камаринская».

На музыкальном вечере присутствовала Ольга Юрьевна Голодец, заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития. По его окончании Ольга Юрьевна беседовала с воспитанниками детского сада, педагогами и родителями. Особо следует отметить развернувшееся обсуждение различных точек зрения на реализацию образовательных проектов «Классическая музыка в детском саду», «Дети в музее», «Детский сад и спорт», прошедшее в неформальной обстановке.

Предлагаем вниманию коллег сценарий этого музыкального вечера с участием воспитанников старшего дошкольного возраста. Ведущая – воспитатель Александра Николаевна Фомичева.

Встреча с музыкальными инструментами симфонического оркестра

В е д у щ а я:

– Сегодня мы знакомимся с инструментами симфонического оркестра. Кто из

вас знает, что такое оркестр? (*Оркестр – это музыканты (коллектив музыкантов), исполняющие произведения на различных музыкальных инструментах.*)

– Музыкальные инструменты бывают разные и оркестры тоже бывают разные. Какие бывают оркестры? (*Оркестры бывают симфонические, струнные, духовые, военные, баянистов и различные виды оркестров народных инструментов.*)

– Давайте посмотрим и послушаем оркестр, и вы скажите, как он называется, какие инструменты в нем звучат.

Просмотр фрагмента видеозаписи концерта оркестра под управлением В. Спивакова. Звучит полька Э. Штрауса «Без тормозов».

В е д у щ а я:

– Да, в этом оркестре звучали струнные, духовые и ударные инструменты. А называется этот оркестр симфоническим.

Симфонический оркестр происходит от слова «симфония». Симфония – это длинное красивое музыкальное произведение. Теперь вы знаете, что в симфоническом оркестре много разных инструментов. Сегодня с некоторыми инструментами вас познакомят учащиеся и концертмейстеры детской музыкальной школы им. Н.П. Ракова, они исполнят на них музыкальные произведения.

В е д у щ а я:

– Ребята, назовите, пожалуйста, музыкальный инструмент, который вы сейчас увидите:

Движенье плавное смычка
Приводит в трепет струны.
Мотив журчит издали,
Поет про ветер лунный.
Как ясен звуков перелив,
В них радость и улыбка.
Звучит мечтательный мотив,
Его играет... (*скрипка*).



Беседуем о скрипке



Слушаем виолончель

В е д у щ а я (*приглашает учащуюся музыкальной школы со скрипкой*):

– Скрипка – это струнный инструмент, у которого 4 струны. На скрипке играют смычком. Давайте послушаем, как звучит скрипка. Сара Клейнберг – ученица детской музыкальной школы исполнит «Серенаду» композитора Г. Анкарани. Концертмейстер – Александр Георгиевич Филонов.

В е д у щ а я:

– А сейчас вы встретитесь с другим музыкальным инструментом:

Инструмент побольше скрипки
И ее ближайший друг.
Но немного ниже звук.
Есть и струны, и смычок,
И в игре не новичок.
(*Виолончель.*)

Входит учащаяся музыкальной школы с виолончелью.

В е д у щ а я:
– Виолончель – это тоже струнный инструмент, как и у скрипки, у нее также 4 струны. Играют на ней, как и на скрипке, смычком, но звук у виолончели совсем другой. Давайте послушаем, как звучит виолончель. Произведение «Экспромт», композитор А. Арутюнян, исполняет учащаяся детской музыкальной школы Евгения Новосельская, концертмейстер – Елена Валентиновна Дмитриева.

В е д у щ а я:

– У нас в гостях еще один инструмент:

Выразительно поет, если дуете в нее.
Не палочка, не трубочка,
Выглядит, как дудочка.
Звук протяжный,
В оркестре очень важный.
(*Флейта.*)



Волшебные звуки флейты

Выходит учащийся музыкальной школы с флейтой.

В е д у щ а я:

– Флейта – это духовой музыкальный инструмент, похожий на трубку. Звук появляется, когда в нее дуют. Послушайте, как она звучит. И.С. Бах, «Менуэт». Исполняет учащийся детской музыкальной школы Роман Голованов, концертмейстер – Марина Наумовна Латинская.

В е д у щ а я:

– Есть еще один инструмент в симфоническом оркестре, с которым вы, ребята, встречаетесь каждый день в детском саду. Как называется этот инструмент? (*Пианино, фортепиано.*)

Играть умеет он и «форте» (*громко*),

И «пиано» (*тихо*),

За это назвали его – «фортепьяно».

Звучит «Апрель» П.И. Чайковского в исполнении музыкального руководителя детского сада № 2399 Веры Владимировны Суриковой. Под фортепианную музыку воспитанницы старшей и подготовительной групп детского сада № 2399 исполняют танцевальную импровизацию.

В е д у щ а я:

– Все инструменты, которые мы сейчас прослушали, входят в симфонический оркестр.

Итак, оркестр – это большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение. Знаете ли вы, кто руководит оркестром? (*Дирижер.*)

– В каждом оркестре есть дирижер. Сегодня у нас в гостях настоящий дирижер военного духового оркестра, подполковник внутренних войск Кожеватов Антон Владимирович.

Входит дирижер в парадной военной форме с тамбурштоком, он рассказывает детям о своей работе, о том, как он управляет музыкантами своего оркестра, разучивает с ними музыкальные произведения.

К о ж е в а т о в А. В.:

– Дирижер должен обладать хорошей памятью и тонким слухом. Мои помощники – дирижерская палочка и дирижерский пульт с нотами. Дирижер разговаривает с музыкантами при помощи жестов. Музыканты внимательно следят за дирижерской палочкой и понимают, какой инструмент должен начать играть, а какой уже должен закончить; когда играть быстро или медленно; когда играть громко, а когда тихо.

Просмотр фрагмента видеозаписи концерта духового оркестра. Звучит «Прощание славянки» (музыка В.И. Агапкина).

К о ж е в а т о в А. В.:

– Военный духовой оркестр открывает и закрывает парад. Чтобы все музыканты оркестра видели дирижера издали, у него в руках не маленькая дирижерская палочка, а большой тамбуршток.

Дирижер показывает разные движения с тамбурштоком и предлагает детям поиграть в игру «Громко – тихо».

В е д у щ а я:

– Антон Владимирович, в нашем детском саду есть тоже оркестр – детских музыкальных инструментов.

Дети берут инструменты, исполняют «Камаринскую» П.И. Чайковского, дирижирует детским оркестром музыкальный руководитель В.В. Сурикова.

Заканчивая музыкальный вечер, ведущая благодарит всех присутствовавших на нем: детей и взрослых, гостей, участников, зрителей.

Психолого-педагогическое сопровождение

Анна Витальевна БЕЛОШИСТАЯ,

доктор педагогических наук,
профессор кафедры дошкольного и начального образования
Мурманского государственного педагогического университета

ДИДАКТИЧЕСКАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ЗАДАНИЙ МАТЕМАТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ

Предложенная автором классификация заданий, дидактических игр и упражнений позволит педагогам ДОУ более полно реализовывать принцип интеграции образовательных областей. Работа выполнена в рамках проекта РГНФ № 11-16-51002а/С.

Способность определять дидактическую и методическую цель задания, отбираемого для образовательной деятельности, является одним из важнейших умений педагога, обеспечивающих грамотную с педагогической и математической точки зрения организацию занятий по математике в любой возрастной группе детского сада. Приведем одну из возможных дидактических классификаций учебных заданий (упражнений), разработанных для учителей начальной школы (Истомина Н.Б., 2000), адаптированную и трансформированную нами для педагогов дошкольных учреждений с целью научить их правильно выстраивать систему заданий и определять внутреннюю структуру занятия.

В зависимости от **этапов обучения** выделяют задания, целью которых являются:

- *актуализация знаний, умений и навыков* (их выполнение готовит детей к пониманию сути и смысла проблемной ситуации);
- *изучение нового материала* (задания, попытки выполнить которые ставят перед ребенком проблемную ситуацию или подводят детей к осознанию недостаточности наличного уровня знаний или умений);

– *закрепление и применение знаний и умений* (они требуют от ребенка применения вновь приобретенных знаний или умений в различных практических ситуациях);

– *повторение* (дети используют ранее приобретенные знания или умения в новых или вариативных практических ситуациях);

– *контроль и диагностика* (процесс, качество или способ их выполнения ребенком показывает педагогу и самому ребенку уровень и качество его достижений на данном этапе).

Употребление одного и того же задания на разных этапах обучения и с различными целями меняет его тип.

В зависимости от **характера познавательной деятельности** ребенка задания подразделяются на:

– *репродуктивные* (они предполагают воспроизведение освоенных ранее знаний или способов действий);

– *тренировочные* (основаны на подражании образцу, заданному педагогом, либо самостоятельном применении ранее приобретенных знаний, умений и навыков в условиях, аналогичных тем, в которых они формировались);

– *частично-поисковые* (требуют от ребенка: применения ранее приобретенных знаний, умений и навыков в условиях, в большей или меньшей степени отличающихся от тех, которые имели место при их формировании; частичной самостоятельности в выборе способа действия; переноса наличного способа действия в другие условия и применения его на другом родственном содержании);

– *творческие* (для выполнения новых или непривычных заданий необходимы: поисковая активность; самостоятельный выбор и применение нужного способа действия; «изобретение» нового способа действия или видоизменения старого для выполнения новых функций).

В зависимости от *содержания материала* можно выделить следующие виды заданий математического характера:

1. Упражнения на выделение *признаков объекта* (предмета), к ним относятся *цвет* и его оттенки, *величина* (большой – маленький, длинный – короткий, тяжелый – легкий, низкий – высокий), *форма* (одинаковая – разная).

2. Упражнения на выделение *количественных характеристик множеств* объектов или величин, основанное на: визуальном распознавании (один – много); взаимно-однозначном соответствии (столько же) или несоответствии (больше – меньше, лишнее – не хватает); уравнивании количеств (добавить – убрать); увеличении или уменьшении наличного количества («увеличить на», «уменьшить на»); соотношении количеств («На сколько больше?», «На сколько меньше?»); изменении количественной характеристики множества или величины и ее символическом описании (арифметические действия); соотношении количественных характеристик и обозначений (счетные действия).

3. Упражнения на *пространственное расположение предметов и их частей,*

включающие расположение: на линии (за, перед, следом, между); относительно замкнутой линии (внутри и вне); в пространстве (над, под, перед); на плоскости (выше, ниже, в центре, рядом).

4. Упражнения на *развитие познавательных процессов*: мышления, памяти, внимания, восприятия, воображения.

5. Упражнения на *развитие характерных качеств математического мышления*: гибкости, причинности, системности, пространственной подвижности.

Рассмотрим более подробно характеристики выделенных типов учебных заданий.

Выделение признаков объекта

Цвет и его оттенки

К этой группе относятся все задания, вопросы, игры, направленные на упражнение в различении и назывании сенсорных эталонов: черный, белый, красный, синий, зеленый, желтый. Так, например, обсуждаются любые предметы окружающей обстановки, одежда, игрушки с указанием их цвета, или детям предлагают сложить в одну коробку все красные предметы, а в другую – все синие (классификация по цвету с указанием ее основания).

Когда ребенок научится уверенно различать, называть и выбирать контрастные цвета, вводятся оттенки: светло-красный и темно-красный, а затем близкие цвета (красный, розовый, оранжевый или синий, голубой, фиолетовый). Можно предложить детям выполнить рисунки в этих тонах, аппликации из бумаги или ткани (лоскутная техника). Ребенок сначала отбирает лоскутки или листочки бумаги нужного оттенка, а затем приклеивает. Удобно использовать комбинированную технику: основа подготовлена педагогом заранее, а детали добавляют дети (например, стволы деревьев нарисованы, а кроны, траву и

цветы составляют из лоскутов или кусочков бумаги и наклеивают ребята). Активно используются вопросы: «Что бывает синее?»; «Что – красное?» и т.д.

Величина: большой – маленький, длинный – короткий, тяжелый – легкий, низкий – высокий

Выполняя задания, отвечая на вопросы, ребенок учится сравнивать объекты по размеру на глаз, помещая один предмет в другой (ведерки и разного рода вкладыши), прикладывая (палочки, ленты, ладони, шарфики, куклы) или используя прием наложения. Тяжесть можно определить путем прикидки на руке (деревянный и пластмассовый кубик, легкая кукла и тяжелый медведь). Аналогичными являются ситуации, когда ребенок учится характеризовать количество и объем словами «много – мало» (много воды в банке, мало – в чашке; много песка в ведерке, мало – в формочке; много яблок в тазу, мало – на тарелке).

Форма: одинаковая – разная

В дошкольных учреждениях используют разнообразные дидактические наборы и строительные конструкторы для усвоения такого признака предметов, как форма. Игра с песком и снегом дает дополнительные возможности в развитии этой темы: одинаковые и разные кулички или снежные башенки, одинаковые и разные снежки. С этой же целью можно

лепить из пластилина. При работе с мозаиками и конструкторами ребята ищут и находят «такое же» (одинаковые детали), в ходе игры «В гости» – «такие же чашки» и т.д. Существует множество дидактических игр и упражнений «Найди пару», которые предлагают поиск одинаковых объектов.

Интересно использовать другой вариант подобных заданий: «Найди такой же, но синий», «Найди такой же, но большой» (рис. 1). К сожалению, таких наборов нет в готовом виде, их надо подобрать из любых подходящих пар. Педагог должен следить, чтобы формы были тождественными полностью. Составить такую игру удобнее всего из геометрических форм и фигур, т.к. трудно подобрать изображения абсолютно одинаковых по форме, но разных по цвету животных и т.д.

Выделение количественных характеристик множеств

Один – много

Характеристика «много» оценивается визуально и не требует уточнения счетом. Характеристика «один» – это уже начало обучения отсчитыванию, поэтому ее надо связывать с деятельностью. Например: «Много ложек на подносе. Положи каждому одну ложку»; «Много булочек на полдник. Положи каждому одну булочку»; «Много карандашей в коробке. Дай всем по одному карандашу».



Рис. 1. Дидактические материалы для усвоения детьми формы предметов

Столько же

Характеристика «столько же» предполагает деятельность по получению множеств, эквивалентных данному, т.е. содержащих то же количество элементов. На этом этапе следует ориентироваться на использование способа взаимно-однозначного соответствия: «Положи *каждому* по одной конфете. Всем хватило конфет? Конфет *столько же*, сколько детей».

Больше – меньше

Можно задать ребятам следующие вопросы:

– Конфет не хватило? Кого больше: детей или конфет? Почему? (*Пете и Ване не хватило.*)

– Конфет меньше? Что делать? (*Еще одну нужно добавить Ване и одну Пете.*)

– Конфет больше? Почему? (*Они лишние.*)

Уравнивание количеств

При уравнивании множеств предметов используется прием установления взаимно-однозначного соответствия (образование пар). Если предметов неравное количество, то для их уравнивания используется прием удаления «лишних» или добавления «недостающих». Педагог объясняет детям: чтобы стало одинаково, надо еще добавить (убрать лишние). Так, в процессе освоения количественных характеристик «два» и «три» можно раздать всем «по два» (равные количества), «по три» предмета (ложки, конфеты, фишки).

Увеличение или уменьшение наличного количества («увеличить на», «уменьшить на»)

Соотнесение количеств (на сколько больше, на сколько меньше) требует сравнения путем установления взаимно-однозначного соответствия: элементы множества, оставшиеся без пары, показывают,

«на сколько больше» или «на сколько меньше». Задания по изменению количественной характеристики множества или величины и ее символическому описанию готовят ребенка к пониманию смысла арифметических действий. Соотнесение количественных характеристик и обозначений являются основой счетных действий.

Пространственное расположение предметов

Существует достаточно большое количество дидактических игр и упражнений, задачей которых является *расположение предметов на линии* (за, перед, следом, между). При усвоении дошкольниками *расположения относительно замкнутой линии* (внутри и вне – снаружи) важно фиксировать эти характеристики в речи в процессе детской деятельности: «Кукла в домике, она внутри»; «Пуговицы в коробке, они внутри»; «Дверь заперли, и зайка остался снаружи»; «Ложки должны быть в ящике – внутри»; «Что внутри этой матрешки?». Так, постепенно формируются представления о расположении предметов в пространстве. В играх и речевом общении необходимо постоянно использовать предлоги и наречия, характеризующие пространственное расположение ребенка и предметов. Педагог должен стараться не просто употреблять их, характеризуя определенное положение вещей, а стремиться сделать ребенка главным исполнителем «ситуации задания»: «Встань *на* коврик»; «Спрячь *под* коврик»; «Поставь чашку *на* блюдец»; «Лампа *над* головой»; «Мяч *за* шкафом»; «Стул у двери»; «Вова *за* дверью»; «Войди *в* комнату»; «Катя *перед* Ирой»; «Суп *в* тарелке».

Освоение *расположения на плоскости* требует абстрагирования от привычной ребенку с рождения пространственной среды. Плоскость двумерна в отличие от трехмерного пространства, а отношение

«впереди» в пространстве отличается от отношения «перед чем-то» на плоскости, где оно связано больше с отношением «следовать перед», «предшествовать», т.е. быть расположенным в ряду левее. В связи с этим вначале детям проще освоить отношения «выше – ниже», т.к. на плоскости они выступают аналогом пространственного расположения. Например, выше домика – небо, солнце, тучи, а ниже – трава, цветы, ежик, земля. Для характеристики других отношений на плоскости лучше использовать на первом этапе слово «рядом». Этой характеристики пока вполне достаточно. Характеристики «справа – слева» обычно запоминаются и осознаются гораздо позже. Работая на плоскости, выполняя рисунки, аппликации, постепенно в активный словарь ребенка также вводятся словосочетания: в центре, в углу, в нижнем углу, в верхнем углу.

Развитие познавательных процессов

Познавательные процессы – это основные формы психической деятельности, позволяющие быстро, глубоко и правильно ориентироваться в явлениях окружающей действительности.

Мышление – познавательная деятельность человека по выявлению внешне скрытых особенностей объекта, характеризующаяся обобщенностью и опосредованностью, предполагающая применение, преобразование и обновление запаса полученных в учении знаний. Различают:

- *мышление теоретическое* – познание и обнаружение законов, принципов;
- *мышление практическое* – познание, осуществляемое в ходе практической деятельности, выработка планов и программ действий;
- *мышление творческое* – создание в ходе познания продукта, субъективно или объективно нового.

Успешность этого специфического познавательного процесса обеспечивается сформированностью у человека характерных приемов умственных действий: *анализа, синтеза, сравнения, обобщения* и др.

Память включает в себя процессы *запоминания, сохранения и воспроизведения*. Каждый человек обладает своим, присущим ему, наиболее сильным видом памяти (образной, словесно-логической, эмоциональной и др.). Однако в дошкольном детстве два вида памяти более всего поддаются целенаправленному развитию: образная и словесная. Словесная память развивается при заучивании различных потешек, считалок, стихов. Становлению образной памяти способствуют следующие дидактические игры:

Что пропало?

Рассмотрев с ребенком 2–4 небольших предмета на столе (каждый из них ребенок должен уметь называть), педагог накрывает их платком и под платком прячет один в руке. Можно попросить ребенка отвернуться. Постепенно число предметов увеличивается до 5–6. Прятать или убирать можно, соответственно, 2–3 предмета.

Что изменилось?

На столе выставлена небольшая сюжетная группа. Ребенок должен ее запомнить. Педагог просит его отвернуться. Ребенок отворачивается, а педагог изменяет 1–2 детали. Задача ребенка – заметить, что изменилось.

Изменения могут быть следующими: мишка сидел на стуле – сидит на полу; кукла была в косынке, теперь – без; машина ехала к домику – едет от домика; кубик в кузове был синий, теперь – зеленый.

Для развития долговременного запоминания полезны упражнения с так называемой отсрочкой, когда педагог просит

ребенка воспроизвести материал не сразу, а спустя некоторое время, после выполнения каких-то других действий.

Внимание, не являясь самостоятельным психическим процессом, тем не менее играет важную роль и служит необходимым условием эффективности всех видов деятельности человека. *Внимание* – это *направленность и сосредоточенность* сознания. Проявляясь как бы внутри познавательных процессов (восприятия, памяти, мышления), внимание способствует повышению их эффективности.

На данном возрастном этапе целесообразно развивать сенсорное внимание (зрительное и слуховое). Формирование и развитие слухового внимания связано с рассказыванием ребенку сказок, стихов, прослушиванием и обсуждением коротких музыкальных фраз (существуют специальные методики развития музыкального слуха и образного музыкального мышления). Развитие зрительного внимания связано с выполнением различного рода упражнений, в частности уже описанные выше: «Что пропало?», «Что изменилось?», «Найди такой же».

Чем отличаются?

Ребенку показывают два предмета или изображения предметов, отличающихся каким-либо одним признаком. Например, кот рыжий и кот серый, кукла большая и кукла маленькая, кукла в платье и кукла в платке и переднике.

Расскажи о предмете

Педагог показывает предмет на 5–10 секунд, затем ребенок по памяти описывает его или находит среди нескольких других.

Восприятие – отражение в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. Хорошо развитое восприятие обес-

печивает объединение отдельных ощущений в целостные образы вещей и явлений. Это своеобразная деятельность, направленная на *обследование воспринимаемого объекта и на создание его адекватной модели* (его подобия) в воображении (представлении). В продуктивном восприятии ребенком предмета огромное значение имеет действие, которым он пользуется при этом. Развитие перцептивного действия (*перцепция* – восприятие, схватывание) психологи связывают со становлением сенсорных процессов и рассматривают как формирование ориентировочной деятельности. Таким образом, *методически развитие восприятия стимулируется специальным обучением наблюдению (обследованию) и анализу наблюдаемого (обследуемого) предмета или явления*. Сопровождая чувственное восприятие словом, соответствующими названиями и определениями (пояснениями), ребенок собственно осмысливает то, что он наблюдает (обследует). Восприятие – сложный процесс, связанный с накоплением определенного запаса образов (эталонов), сравнением с ними наблюдаемых (обследуемых) объектов. Не следует думать, что восприятие не поддается развитию или изменению. Приобретение личного опыта, усвоение системы общепринятых эталонов, овладение адекватными приемами наблюдения (обследования) изменяет сам способ восприятия, его точность, объем, осмысленность.

Математические объекты являются абстракциями высокого уровня обобщенности, поэтому проблема организации их восприятия связана с построением специальных моделей этих объектов, поддающихся сенсорному (зрительному и кинестетическому) восприятию. Формирование у ребенка запаса адекватных *математических образов восприятия* требует от педагога безупречного владения теорети-

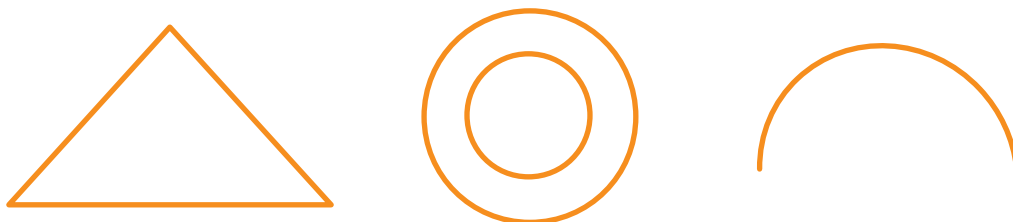


Рис. 2

ческими основами элементарной математики и методикой подачи этого материала в доступной дошкольнику форме, не искажающей при этом смысла понятий.

Воображение – процесс преобразования имеющихся представлений, создание новых образов на основе имеющихся. В основе творческого воображения лежит умение строить отражение реальной действительности в новых, неожиданных, непривычных сочетаниях и связях. Воображение имеет характер аналитико-синтетический и поддается развитию с помощью специальных упражнений.

На что это похоже? (Рис. 2)

- Ребята высказывают предположения:
- на крышу, на шалаш, на стог сена, на букву «А» немножко;
 - на руль, на бублик, на колесо;
 - на мост, на радугу, на гору.

Для чего это можно использовать? (Рис. 3)

- Предложения по использованию такого предмета могут быть следующими:
- для еды;

- для расчесывания, если нет расчески;
- для доставания ягод из банки с компотом;
- для вычерчивания узоров на печенье перед выпечкой;
- для выкапывания ямки в песочнице.



Рис. 3

Что из этого получится?

Для этого упражнения используется любая магнитная мозаика, из которой можно собирать «что хочешь», а потом угадывать: «Что это?»; «Кто это?». Подойдет любой набор, позволяющий из 2–4 деталей получить уже что-то, похожее на домик, машину, поезд, человека, птицу.

Дорисуй, чтобы что-то получилось (Рис. 4)



Рис. 4

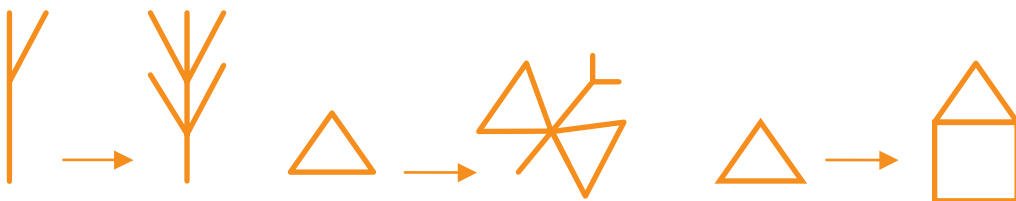


Рис. 5

Вариантом этого упражнения может быть задание дополнить изображение из палочек, мозаики (рис. 5).

Воображение является одним из важнейших факторов, определяющих уровень творческих возможностей человека. Однако имеются исследования, выявляющие корригируемость развития воображения и пространственного мышления человека. Образное мышление является основой пространственного. Во всяком случае, для развития математических способностей такая взаимосвязь является очевидной.

Развитие характерных качеств математического мышления

Гибкость мышления – качество ума, позволяющее человеку легко менять «точку рассмотрения» предмета или объекта, его свойств, качеств и взаимосвязей с другими объектами. Это качество дает возможность человеку варьировать и комбинировать условия задания, его результаты для выстраивания новых взаимосвязей с другими объектами. Оно позволяет человеку не «зацикливаться» на каком-то одном способе видения объекта или решения проблемы, а быть в состоянии поиска, находить другие способы решения, оригинальные и неожиданные.

Умение видеть и понимать причинно-следственные связи явлений, понятий, представлений – это качество называют также *логичностью*, имея в виду именно умение устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать умозаключения

(два или больше высказываний, связанных «в цепочку» причинно-следственными отношениями).

Системность ума – важное качество мышления, позволяющее человеку рассматривать объект, понятие или явление во взаимосвязи с другими, образующими систему его связей как с ближайшим видовым, так и более дальними родовыми объектами. Большое значение в развитии системности ума имеет аналитико-синтетическая деятельность мышления, большой объем внимания и хорошо развитая структурно-логическая память.

Пространственная подвижность мышления, по мнению многих математиков, имеет едва ли не решающую роль в становлении математического мышления. Непременное наличие развитого пространственного мышления отмечается ими как необходимое качество ума математически способного человека. Это качество дает возможность человеку действовать в воображении пространственными образами понятий или объектов, перемещая и комбинируя их различным образом, при этом не теряя исходных форм, а также трансформировать их в соответствии с необходимостью, не утратив ни исходных форм, ни системы трансформированных образов, ни способов трансформации.

Мы полагаем, что, используя эти классификации, педагог ДОУ сможет достаточно точно определить тип задания, а следовательно, и его роль и место в системе образовательной деятельности.

Цонка Спасова ИЛИЕВА,

главный ассистент кафедры дошкольной педагогики Пловдивского университета им. Паисия Хилендарского, Республика Болгария

КОМПЬЮТЕР В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЧТЕНИЮ

Автор делится своими идеями и результатами исследования в области применения компьютерной техники в образовательном процессе детского сада.

История технологического процесса человечества разделяется на следующие периоды: эпохи материального, энергетического и информационного общества. Последняя требует формирования поколения, способного вести активный образ жизни в мире новых компьютерных технологий, овладеть необходимыми для этого умениями и навыками, которые в настоящее время уже «имеют общекультурную, общеобразовательную, общечеловеческую ценность» [1, с. 78].

В своей статье Джонатан Андерсен затрагивает проблемы освоения языка и компьютера. Он полагает, что при использовании компьютера происходит обогащение грамотности. Он пишет: «Все говорит о том, что влияние микроэлектроники и информатики в целом <...> обогатит понятие грамотности, в которое должно входить и чтение, и письмо на экране, чтобы соответствовать потребностям детей, растущих в современном обществе» [2, с. 483].

Характеризуя историю развития письменной речи ребенка, Л.С. Выготский пришел к важным в практическом отношении выводам. Во-первых, существуют возможности усваивать письменную речь еще в дошкольном возрасте. Во-вторых, перенос письменной речи в дошкольный возраст должен быть связан с жизненной потребностью в ней в процессе психического развития ребенка [3]. Идея состоит в подходе к письменной речи «как к естественному моменту в развитии ребенка» [3, с. 197].

А для подготовки к чтению и письму нужно «чтобы буква стала таким же элементом детской жизни, каким является, например, речь» [3, с. 198]. Современные исследования подтверждают эти выводы. «Маленькие дети могут без особых усилий научиться читать так же, как без особых усилий они учатся понимать устную речь», – утверждает А. Маниченко [4, с. 11]. Особую роль в этом начинает играть компьютерная техника.

Хунгате Х. в своей статье «Компьютеры в детском саду» пишет, что «игра с компьютером может подготовить ребенка к чтению еще в детском саду, и доказано, что компьютер действительно помогает ребенку научиться читать» [5, с. 18]. Томас Д. Юуки – специалист по педагогике детей младшего возраста, преподаватель университета штата Пенсильвания из США. Он исследовал игру и познание ребенка, чему посвятил свою статью «Компьютер в детском саду». В ней рассматриваются вопросы о компьютере, теоретические основы его освоения, интересе маленьких детей к технике, педагогические ценности компьютерных игр и их роль в обучении чтению, письму и счету. Он также отмечает, что «такое персональное использование компьютерных игр стимулирует детей к освоению чтения» [6, с. 538].

Программа «Клавиатурный тренажер для всей семьи», адресованный детям дошкольного и младшего школьного возраста и их родителям, помогает ребятам самостоятельно научиться читать и набирать тексты. Автор методики Н.П. Ходакова указывает:

«Особое орфографическое проговаривание слов создает основу для формирования у ребенка интуитивной грамотности. Технология обучения основана на сочетании методов Монтессори и Мура, а также на учении А.Р. Лурия об особой роли артикуляции в письме на русском языке. Обучение ведется в игровой форме» [7, с. 29]. Игра «Клавиатурный тренажер для всей семьи» – одна из самых актуальных по своей интерактивности, она способствует подготовке к чтению детей дошкольного возраста.

В книге Н.В. Пушкина «Психология и кибернетика» сказано, что «ориентировочно-исследовательская активность порождается и управляется под воздействием зрительных образов» [1, с. 34]. Включение компьютера в исследовательский процесс дает возможность ребенку создавать образ письменной модели на экране, проследить динамику ее возникновения. У детей появляется возможность наблюдать, манипулировать, экспериментировать и сопоставлять варианты и результаты. Ребенок начинает ориентироваться в звуково-фонемно-буквенных отношениях и осознавать смысловозначительные функции фонемы. Это дополнительно способствует активизации сенсомоторики ребенка и развитию его лингвистического мышления. Лалов Б. пишет: «Речевой компонент играет важную роль в познании. Но функционирование его надстройки возможно только при помощи первичного сенсомоторного фундамента. Слова и выражения являются компактным кодом условий, действий, результатов. Этот код служит не только для общения людей, но и для общения между соответствующими отделами коры головного мозга, при котором извлекаются нужные сенсомоторные решения» [8, с. 84].

В ходе нашего исследования ребенок знакомится с детским компьютером – игрушкой. При этом особое внимание уделяется буквам на клавиатуре. Ребенку показывают две пары слов, написанные одна

под другой. Они, во-первых, имеют разный смысл, а во-вторых, отличаются друг от друга одной буквой. Приведем пример:

мак (мак)	кон (конь)
рак (рак)	кос (дрозд)

С помощью педагога ребенок находит нужные буквы и вводит их, воспроизводит на экране заданный образец. Интерактивное и сознательное участие детей в создании письменной модели пар слов стимулирует осознание смысловозначительной функции фонемы и обогащает подготовку к чтению, которая ориентируется, таким образом, и на письменную сторону речи. Ребенок начинает разграничивать смысловую, звуковую и письменный контекст, достигает нужных «сенсомоторных решений» [8, с. 84]. Он постепенно начинает проникать еще более целенаправленно и осознанно в коды слов. Как следствие, возрастает готовность детей ориентироваться в письменном аспекте речи, а также усваивать настоящие механизмы обучения грамоте в первом классе.

Литература

1. Первин Ю.А. Концепция курса раннего обучения информатике // *Информатика и образование*. – 2003. – № 3.
2. Андерсън Д. Езиковото усвояване и компютъра // *Перспективи*. – 1987. – Т. 3.
3. Выготский Л.С. Проблемы развития психики. – М., 1983.
4. Маниченко А. Как научить ребенка читать. <http://www.umnitsa.ru/cat/> 2007.
5. Hungate H. Computers in the Kindergarten // *The Computing Teacher*. – 1982. – Vol. 17. – N 4. – October. – P. 18.
6. Юки Т. Компьютер в детската градина // *Перспективи*. – 1986. – Т. 4.
7. Ходакова Н.П. Информационные технологии – часть профессиональной подготовки специалиста дошкольного образования // *Современный детский сад*. – 2009. – № 3.
8. Лалов Б. Обучаващи програми и новата образователна парадигма. – София, 1990.

Марина Юрьевна НОВИЦКАЯ,

кандидат филологических наук, заведующая лабораторией содержания и стандартов начального общего образования Федерального института развития образования Министерства образования РФ,

Евгения Викторовна МАРТИНКОВА,

педагог-психолог школы-интерната № 412,
г. Москва

РОЛЬ ДЕТСКОЙ ИГРОВОЙ КУЛЬТУРЫ В СОЦИАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье отражена роль игры в истории человеческого общества, в жизни современных людей, в развитии ребенка, выделено значение игровой культуры детства в решении задач социализации дошкольников. Представлен также практический опыт применения народных игр в работе ДОУ.

Игры сопровождали людей на протяжении всей истории человечества. Безраздельными хозяевами в игровом царстве не всегда были дети. Игра – универсальное средство психо-эмоциональной и физической разрядки. В древности взрослые люди через игровые действия пытались понять законы мироздания и даже повлиять на них. Игра и быт тесно переплетались в жизни, в календарных и семейных обрядах отражались важнейшие события и состояния человеческой жизни (свадьба, рождение ребенка, трудовая деятельность, старость). Человек психологически подготавливался к ним, и для него облегчался переход от одного жизненного цикла к другому.

Очень давно игра отделилась от обрядовых действий и начала самостоятельную жизнь. Она присутствует в самых разных областях человеческой деятельности. По ее законам строятся театральные представления и спортивные состязания. Даже общение между людьми зачастую подчиняется игровым правилам. И, конечно, без игры немислим мир детства. Произведения русских писателей, художников свидетельствуют о том, насколько многообразна была еще в XIX – начале XX века игровая

деятельность и крестьянского ребенка на селе, и малыша в городском окружении. Непременное присутствие в семейной жизни настольных, подвижных, ролевых игр еще на памяти старшего поколения наших соотечественников. Они помогали преодолевать монотонность будней, объединяли разные поколения и поддерживали теплую атмосферу семейного очага.

К сожалению, в наши дни способность к игре у многих людей глубоко погребена под грузом повседневных забот. Очевидно, это одно из проявлений нездоровья общества, так как, по мнению психологов, здоровым может быть назван только тот человек, который умеет работать, любить и играть. Однако дети всегда остаются детьми, и их жизнь тесно связана и переплетена с игрой. Как и много лет назад, именно с помощью игровой деятельности и через нее малыши познают окружающий мир и самих себя, учатся общению, освобождаются от переполняющих их эмоций, и положительных, и негативных, зачастую даже неосознаваемых. Детское сообщество не может существовать совершенно независимо от процессов, характерных для мира взрослых, а в настоящее время игровая

культура во многом утрачена. Игры детей сейчас довольно однообразны. Иногда это просто калька с популярных мультсериалов. В таких играх теряется творческая природа. В них обедняются сюжеты и содержание, а значит, и внутренний мир ребенка, ограничиваются возможности для его самовыражения и развития. В этой ситуации обращение к народным играм – основе игровой культуры в целом – реально поможет педагогу в работе с детьми.

Мир ребенка значительно отличается от мира взрослого: он не хуже и не лучше, а просто – другой. Долгое время малыш не владеет в достаточной мере способами общения и разрешения проблемных ситуаций, предлагаемых ему взрослыми. Он просто к ним не готов. А вот через игру ребенок наиболее полно может выразить свои чувства и переживания, ведь она – естественная форма детского существования. Следовательно, самый прямой путь к достижению взаимопонимания с ребенком лежит через игровое действие. Играть с малышом – значит разговаривать с ним на самом понятном ему языке. Неверным было бы представление, что вступающий в игру взрослый опускается на более низкий уровень общения. Скорее наоборот: игра с детьми требует от воспитателя высокого профессионализма, пробуждения многих способностей и талантов. Хорошо владеющий игровыми навыками педагог может достичь с их помощью самых разнообразных целей:

- активизировать память, внимание, мышление детей;
- подготовить их к определенному виду деятельности;
- решить задачи психологической коррекции (обыгрывание конфликтных ситуаций; работа с детскими агрессией и страхами, замкнутостью или гиперактивностью, сложностями в общении; налаживание внутригрупповых отношений);

– в предельно естественных условиях выявить особенности межличностных отношений в группе и их динамику.

Конечно, чаще всего игра начинается ради нее самой – «для удовольствия», без обдуманного заранее методических целей. Но и в таком случае она несет в себе мощный потенциал, способствующий установлению здоровых, открытых отношений между детьми и взрослыми, побуждает к творчеству, помогает играющим лучше понимать друг друга. При этом исподволь решаются многие вопросы межличностного общения и достигаются вышеупомянутые цели.

За время развития педагогики как науки отношение к детской игре существенно менялось. В те времена, когда быть ребенком означало – быть неполноценным взрослым, наставники предлагали своим воспитанникам более «практичные» занятия. По мере того как знания о природе детства углублялись, изменялся и взгляд на игру. Сейчас она традиционно рассматривается как ведущая детская деятельность.

Еще в XIX веке исследователи начали обращаться к народным играм с целью осмысления их значения для развития ребенка. Одним из первых исследователей в этой области был детский врач Е.А. Покровский. На материале большого количества народных игр он доказал их важность для физического и психического развития ребенка. Впоследствии начали создаваться целые лаборатории, занимавшиеся классификацией игр, их разработкой и т.п. К настоящему времени накоплено огромное их количество и служат они самым разнообразным практическим целям. Есть среди них и игры, разработанные в наши дни на базе новейших психологических знаний.

Особое место в процессе воспитания занимают все же игры, самостоятельно живущие в детском обществе, и те, что принято называть традиционными. Они проведены временем, в их основе интуитивно-

правильный подход к реализации потребностей ребенка, потому-то они столь органично и непринужденно входят в жизнь детей. С педагогической точки зрения их отличает широкая направленность, так как в каждой совершенно естественно решается сразу несколько практических задач: развивается мышление, расширяется круг знаний о мире людей и природы, формируется эмоциональная сфера, укрепляются произвольная память и внимание, тренируется воля, укореняются полезные навыки общения и неписанные законы существования отдельного человека в группе.

Дошкольное детство – период активного освоения речи. Ребята познают язык через словотворчество, игру со словами и звуками. Прекрасный материал для этого предлагают считалки и игровые песенки. Произнося веселые, часто «тарабарские» слова, ребенок получает своего рода власть над языком, благодаря чему он активно и творчески овладевает речью, формируется его речевой аппарат, развивается чувство языка, обогащается словарь. Сопровождающая народные игры речь – это настоящая сокровищница для педагога. Как уже было сказано, в последнее время репертуар игр, существующих внутри детского сообщества, значительно уменьшился. А из сохранившихся практически исчезли традиционные игровые тексты. Это лишило игру одного из самых важных ее звеньев. Считалки, распевки, ролевые слова, особые словесные формулы, регулирующие ход игры, как нельзя лучше отвечают потребностям дошкольного детства. Все они имеют для ребенка поистине волшебное значение и поддерживают настроение игры. Ведь малыш, произносящий считалку, ощущает себя почти волшебником. В зависимости от интонации и громкости, с которыми они произносятся, а также контекста применения, игровые приговоры и припевы уже сами по себе могут побуждать

к действию, успокаивать, завораживать, то есть оказывать мощное эмоциональное и психокоррекционное воздействие на играющих.

Говоря о важности игр в системе отношений «ребенок – взрослый», нельзя не отметить то личностное значение, которое они имеют и для воспитателя. Педагог, как и любой другой человек, имеет право на усталость и негативные эмоции. Однако специфика педагогической деятельности часто не позволяет в нужный момент дать выход отрицательному эмоциональному заряду, поэтому к концу рабочего дня воспитатель может напоминать паровой котел, под крышкой которого бурлят самые разные чувства. Бывает и так, что, в силу сложившихся представлений о недопустимости тех или иных эмоций в педагогической практике, воспитатель, даже не пытаясь разобраться в том, что с ним происходит, просто подавляет их в себе. Тут недалеко и до так называемых психосоматических заболеваний: нарушений артериального давления, хронических болей и т.п. Универсальным средством физического и душевного отдыха в этой ситуации может служить игра. В играющем взрослом пробуждается к жизни его собственный внутренний ребенок, а значит, наиболее творческая, активная часть личности, открытая познанию, радостному мировосприятию, интуитивно находящая выход из любых ситуаций и нестандартные ответы на многие вопросы.

Все сказанное позволяет утверждать, что диапазон применения народных игр в повседневной работе каждого специалиста дошкольного учреждения чрезвычайно широк. Расскажем о практическом опыте применения народных игр в работе детского сада № 26 г. Москвы (заведующая М.А. Селис). Участвуя уже несколько лет в Пилотном проекте «Московское образование: от младенчества до школы» Организации Объединенных Наций и

Департамента образования города Москвы, он является Ресурсным центром «Я и Мир», что предполагает разработку и создание оптимальных условий для первого положительного опыта социализации ребенка на основе ценностей традиционной отечественной культуры. Исходным принципом деятельности является понимание социализации как процесса и результата усвоения ребенком исторически выработанных социальных норм и культурных ценностей, предполагающих его включение в систему общественных отношений и самостоятельное их воспроизводство. При этом с точки зрения ценностных смыслов отечественной культуры система отношений ребенка с миром имеет следующий вид: «Я и природа – крепкое здоровье»; «Я и мои сверстники – добрые друзья»; «Я и моя семья – родные люди»; «Я и мое Отечество – великая сила». Среди методик социализации самым широким образом используются в работе ДОО методы народной педагогики, и в том числе те из них, которые базируются на основе детской игровой культуры:

- считалки как способ организации правовых начал во взаимных отношениях сверстников;
- народные календарные игры как формы построения и коррекции межличностных отношений в моно- и разновозрастных коллективах;
- сюжетно-ролевые игры «В дом», «В свадебку» и др. как основа коррекции семейных взаимоотношений;
- празднично-обрядовые игры как методика формирования нравственной оценки мужского и женского статуса и социально одобряемых взаимных отношений мальчиков и девочек;
- народные технологии изготовления игрушек и праздничной игровой атрибутики как школа трудовой этики и освоения правил межличностных отношений в

процессе совместной творческой продуктивной деятельности.

Многие практические задачи с помощью народных игр решают воспитатель и методист, музыкальный работник и логопед, педагог по физическому воспитанию и преподаватель, направляющий изодеятельность детей. Каждому сотруднику детского сада игры помогают при проведении ежедневных занятий, на прогулке и при подготовке к праздникам. С ними жизнь детской группы идет насыщеннее, разнообразнее и гармоничнее. В работе используется детский игровой репертуар, записанный еще в XIX веке, но не требующий значительных видоизменений и особой адаптации к сегодняшним условиям. При выборе игрового материала специалист всегда учитывает его особенности, необходимые для решения определенных задач в зависимости от специфики своей деятельности, времени года и суток, наличия игрового пространства и атрибутики.

В ходе многолетней работы сотрудников ДОО полностью оправдали себя следующие *общие принципы и психолого-педагогические рекомендации*. Так, не стоит обязательно стремиться к тому, чтобы предлагаемые игры были приняты детьми в их свободную деятельность. Возможно, это будут только игры с воспитателем, берущим на себя роль организатора. Бесследно они не проходят, какие-то игровые элементы ребята заимствуют и включают в свои любимые игровые сюжеты. Следует помнить, что в любой народной игре решается сразу несколько практических задач и, расставив по-новому игровые акценты, воспитатель при помощи одной и той же игры может разрешать разные проблемы. Например, выделив подвижную часть, можно активизировать детей, содействовать эмоциональной разрядке, обеспечить им необходимую физическую нагрузку, способствовать развитию моторики. Игро-

вой процесс сам по себе сопровождается яркими эмоциями и переживаниями, поэтому, сделав акцент на драматической стороне игры и соответствующим образом распределив роли, можно совершенствовать эмоциональную сферу детей, а также разрешить некоторые вопросы психологической коррекции. Уделяя особое внимание игровым словам и их проговариванию, осуществляется развитие речи. Обыгрывая бытовые подробности, дети расширяют свои знания о народной культуре и т.п. Чем больше дети играют в какую-то игру, тем более значительным изменениям подвергаются ее первоначальный текст и правила. Это – яркое свидетельство того, что идет живой процесс освоения игры и перевод ее в самую близкую для ребят форму. Воспитателю достаточно иногда напоминать детям о первоначальном варианте, не настаивая на безоговорочном следовании ему. При организации игры и распределении ролей не допускается насильственное привлечение ребят. Любое принуждение разрушает игру как таковую. Воспитатель, исходя из специфики каждой конкретной группы и потребностей своих подопечных, находит такие игры и такую форму их проведения, которые могли бы заинтересовать большинство участников. Естественная обстановка для игры возникает при использовании игровых прелюдий: наборные игровые приговорки-зазывалки, считалки, жеребьевки. Многие подвижные игры могут привести к нежелательным последствиям – ушибам или травмам, поэтому перед началом игры воспитатель четко определяет запрещенные действия. Лучше, если эти действия выделяются и называются самими детьми в беседе с педагогом.

Необходимым условием проведения психокоррекционной работы, направленной на кого-либо из участников, является

общая доброжелательная атмосфера в группе и желание конкретного ребенка исполнить предлагаемую роль. При этом причина, по которой ему эта роль дается, не должна никаким образом выделяться. Желательно, чтобы предварительно в этой роли побывали и другие дети. Играя, дети через собственный опыт быстрее находят наиболее оптимальные формы общения и способы разрешения конфликтов. Чем больше они общаются в игре, тем быстрее учатся этому. Следовательно, воспитателю нужно поощрять подобные разговоры между детьми (на первых этапах являясь их инициатором), предоставляя своим подопечным как можно больше самостоятельности при решении игровых проблем. Наилучшие возможности для совершенствования общения предоставляют разновозрастные детские группы. Особенности общения в таких группах помогают старшим детям учиться яснее выражать мысли, быть терпимее, систематизируют их знания. А малыши получают возможность овладеть многими умениями и навыками в гораздо более короткий период, чем обычно. В разновозрастных группах каждый из старших детей (6–7 лет) может быть «хозяином» какой-то одной игры. Это не значит, что игра может начаться только с его согласия. Функции «хозяина» заключаются в том, что ребенок бережно хранит правила и условия игры в невидимом сундучке, при необходимости (или по желанию) делаясь ими с остальными детьми, а затем передавая новому владельцу. Тот же принцип существует и в межгрупповом общении. В таком случае право владения игрой принадлежит не отдельному ребенку, а группе детей.

Заметив угасание игровой активности, воспитатель завершает игру. Тогда детям обязательно запомнится ее яркая эмоциональная атмосфера. Желание пережить повторно эти эмоции в следующий раз

становится мотивом и стимулом к началу игры. Для отдыха среди игрового действия и для его окончания используются не директивные распоряжения и приказы, а особые игровые формулы. Их педагог придумывает вместе с детьми по типу: «Чур, я в доме!», «Домик закрывается, игры все кончатся!» и др. Эмоциональное возбуждение у дошкольников отличается медленным угасанием, поэтому после подвижных, шумных игр рекомендуется провести любую спокойную игру, любимую ребятами. Детям предлагают постепенно перейти на тихий голос, а затем и на шепот, как можно тише разойтись по своим местам, послушать тишину, а потом рассказать о том, что услышат. Обычно благотворное влияние оказывает включенная как фон спокойная музыка, при постепенном уменьшении громкости ее звучания. Вначале проигрываются мелодии, соответствующие возбужденному состоянию детей, и лишь затем следует переход к успокаивающим ритмам.

Для удобства использования народных игр составляется игротека. Тексты игр, вошедших в активный игровой репертуар группы, записываются на отдельные карточки, снабжаются символическими рисунками, отражающими характеристики игры (подвижная, успокаивающая, коллективная, воздействующая на эмоциональную сферу, психокоррекционная, развивающая внимание, знакомящая с традиционной культурой, требующая специального оборудования и т.п.). После создания ядра игротеки воспитатели постепенно расширяют ее за счет игр, представленных в творчестве народов своего региона, из многочисленных сборников, обильно издаваемых в последние два десятилетия. За помощью можно обратиться к старшим родственникам воспитанников, попросить их вспомнить игры своего детства. Это оказывается не только интересным и нужным занятием, но вдобавок помо-

гает воспитателю стать ближе родителям и детям, укрепляет взаимное понимание и сотрудничество.

В настоящее время коллектив детского сада № 26 поставил перед собой следующую задачу – формирование педагогического механизма межпоколенной передачи традиционных детских игр от одной возрастной группы дошкольников к другой в условиях ДОУ. Предполагается, что будет найден современный технологический аналог трансляции детских игр от старших детей к младшим – так, как это существовало в развитой крестьянской и городской игровой культуре относительно недавнего прошлого. Это – сложная педагогическая задача повышения эффективности процесса социализации детей. Удастся ли ее решить – покажет время и опора на тот профессиональный базис, который уже создан в коллективе.

Литература

1. *Детский фольклор* / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. М.Ю. Новицкой, И.Н. Райковой. – М., 2002 (Б-ка русского фольклора; Т. 13).
2. *Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре.* – Вып. 1. Младенчество; *Детство* / Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. В. Аникина. – М., 1991.
3. *Покровский Е.А.* Детские игры, преимущественно русские. – СПб., 1994.
4. *Потешки.* Считалки. Небылицы / Сост., авт. вступ. ст. и прим. А.Н. Мартынова. – М., 1989.
5. *Раз, два, три, четыре, пять, Мы идем с тобой играть.* Русский детский игровой фольклор / Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М., 1995.
6. *Фольклорный праздник в детском саду* / Сост. Г.М. Науменко. – М., 2000.
7. *Этнография детства* / Запись, сост., нотации и фотографии Г.М. Науменко. – М., 1998.

Рекомендации педагогам

В рубрике представлены материалы из опыта работы детских садов разных регионов России. Они посвящены таким актуальным проблемам, как использование информационно-коммуникационных технологий, проектная деятельность, и направлены на повышение профессиональной компетентности, мастерства педагогов, а следовательно, качества дошкольного образования в целом.

Ирина Викторовна КОВТУН,

педагог дополнительного образования (по развитию речи)
Муниципального дошкольного образовательного учреждения
Центра развития ребенка – детского сада № 45 «Мечта»,
г. Серпухов (Московская область)

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ДЕТСКОМ САДУ

Развитие информационного общества (ИО) предполагает широкое применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовании. Предполагается, что, во-первых, внедрение ИКТ в образовательный процесс существенным образом ускорит передачу знаний и накопленного технологического и социального опыта человечества не только от поколения к поколению, но и от одного человека другому. Во-вторых, повышая качество обучения, они позволят человеку успешнее и быстрее адаптироваться к окружающей среде и происходящим социальным изменениям. В-третьих, активное внедрение информационно-коммуникационных технологий станет важным фактором создания системы образования, отвечающей требованиям ИО.

В настоящее время уже невозможно себе представить развитие современного общества и производства без ИКТ. Согласно исследованиям ведущих специалистов в области компьютеризации образования (Е.И. Машбиц, А.И. Яковлев, С.В. Гурьев и др.), к набору существенных преимуществ

использования компьютера в обучении перед традиционными занятиями необходимо отнести следующие:

1. Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации. Применение цвета, графики, звука позволяет воссоздавать реальный предмет или явление.

2. Использование компьютера позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению.

3. ИКТ вовлекают детей в воспитательно-образовательный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.

4. Обучение с применением компьютера способствует формированию у детей рефлексии. Учебные программы дают возможность наглядно представить результат своих действий, возможность исправить ошибку, если она сделана.

Сегодня ИКТ начинают занимать свою нишу и в воспитательно-образовательном пространстве ДОУ. Их использование позволяет:

– предъявлять информацию на экране монитора в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес;

– образно, в доступной дошкольникам форме преподнести новый материал, опираясь на доминирующее в этом возрасте наглядно-образное мышление;

– привлечь внимание ребят с помощью движения, звука, мультипликации;

– поощрять детей при решении проблемной задачи, используя возможности компьютерной программы, что является стимулом для развития их познавательной активности;

– стимулировать у дошкольников исследовательское поведение;

– расширять творческие возможности самого педагога.

Определяя критерии отбора ИКТ для детского сада, необходимо учитывать интересы и потребности развития детей, содержание воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Специалисты выделяют ряд требований, которым должны удовлетворять развивающие программы для детей:

– исследовательский характер;

– легкость для самостоятельных занятий ребенка;

– развитие широкого спектра навыков и представлений;

– высокий технический уровень;

– соответствие возрасту;

– занимательность.

Кроме того, мы как педагоги-практики должны помнить о санитарных правилах и нормах использования ИКТ. Если это наглядно-демонстрационные материалы, то согласно нормам СанПиНа для них должен быть использован телевизор с размером экрана по диагонали 59–69 см. Высота установки 1–1,3 м. Во время его работы дети располагаются на расстоянии не ближе 2–3 м и не дальше 5–5,5 м от экрана. Занятия с использованием компьютера для

детей 5–7 лет следует проводить не более одного раза в течение дня и не чаще трех раз в неделю в дни наиболее высокой работоспособности: во вторник, среду и четверг. После занятия с детьми проводят гимнастику для глаз. Непрерывная продолжительность работы с компьютером на занятиях для детей 5 лет не должна превышать 10 мин. и для детей 6–7 лет – 15 мин.

Стараясь идти в ногу со временем, педагоги детского сада № 45 «Мечта» используют в своей работе возможности компьютера и специальных компьютерных развивающих программ. Мне хотелось бы поделиться опытом использования ИКТ на занятиях по развитию речи (рис. 1).

Использование развивающих компьютерных программ

В настоящее время на рынке мультимедийных программных продуктов ассортимент развивающих программ для дошкольников достаточно широк. Далеко не все из них способствуют развитию и формированию психических процессов ребенка, его умственных способностей, раскрытию творческого потенциала. Кроме того, следует учитывать образовательную программу, по которой работает детский сад. Наш Центр развития ребенка в своей педагогической деятельности опирается на Программу воспитания и обучения в детском саду (под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой).

Программно-методический комплекс (ПМК) «Развитие речи»

Из всего многообразия программных продуктов мною были выбраны развивающие программы мультимедийного издательства «Новый Диск» – программно-методический комплекс (ПМК) «Развитие речи». Он состоит из диска с программой и методического пособия для образовательного учреждения. ПМК можно использовать

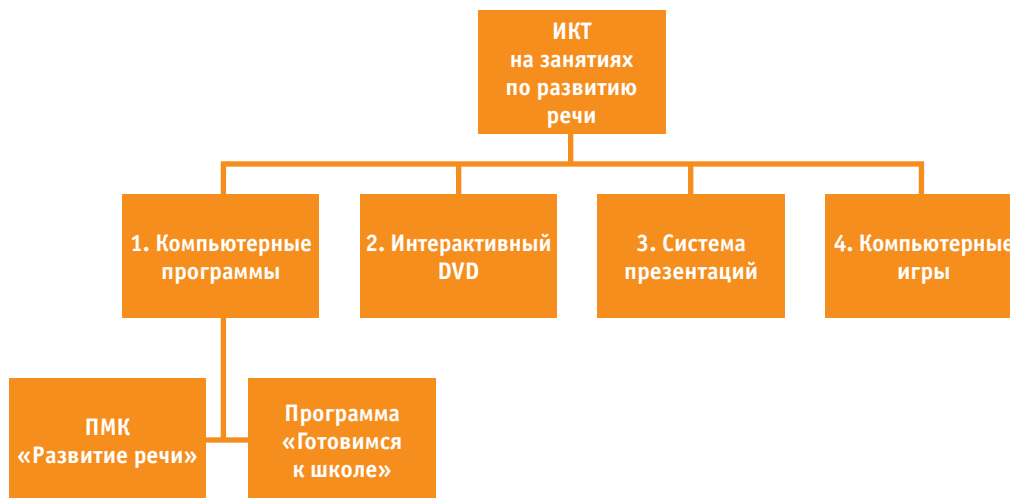


Рис. 1. Информационно-коммуникационные технологии на занятиях по развитию речи

в работе по развитию речи и подготовке к обучению грамоте, на логопедических занятиях и с коррекционными целями.

Программа является многофункциональной, адаптирована для работы с интерактивной доской, предназначена для эффективного речевого развития детей от 3-х лет. Ее применение способствует развитию у ребят слухового восприятия, формированию навыков звукового анализа и синтеза, правильного произношения звуков, слогов, слов. Она помогает в развитии умения связно говорить, самостоятельно строить предложения. Наличие нескольких уровней сложности в каждом задании позволяет осуществлять индивидуализацию обучения. Программа включает следующие разделы:

1. Неречевые звуки. Знакомство со звуками предметного мира и природы.
2. Звукоподражание. Знакомство со звуками животного мира.
3. Речевые звуки. Развитие навыков распознавания и правильного произношения звуков русского языка.
4. Развитие связной речи. Обучение построению предложений (от словосочетания до текста).

5. Специальный «Интерактивный раздел», который позволяет создавать свои задания и дидактические материалы, делать подписи и рисунки поверх учебного материала, выводить их на печать.

Работа с программой предполагает интеграцию различных форм деятельности детей: коммуникативной (речевой), познавательной, практической. Это дает возможность использовать разные типы взаимодействия воспитанников и педагога, как непосредственно по развитию речи (фонетической, связной речи др.), так и по развитию познавательно-исследовательских способностей ребят. Использование ПК вызывает не только широкий положительный отклик у детей, но также способствует усвоению ими речевого материала на высоком уровне.

Программа «Готовимся к школе с Зайкой-Всезнайкой!»

Она разработана при активном участии профессиональных педагогов и детских психологов. В процессе ее создания учитывались пожелания родителей, учителей и непосредственно детей, что позволило

добиться максимальной эффективности использования этого образовательного продукта.

В комплект входят: компьютерный диск, наглядные пособия-карточки с яркими картинками, песенки, которые помогают ребенку быстрее закрепить изученный материал. «Зайка-Всезнайка» прививает детям навыки самостоятельных ответов. Работа с программой способствует развитию фонематического слуха, устной речи, пополнению словарного запаса. Однако серии познавательных заданий и практических упражнений, представленных в ней, не связаны определенной дидактической последовательностью, поэтому я использую их на занятиях по развитию речи ситуативно в зависимости от поставленных задач.

Интерактивный DVD

Это замечательный продукт из серии «Чудо-малыш – Учись, как в сказке». Он состоит из пяти интерактивных DVD-дисков, разработан благодаря исследованиям в области раннего развития детей, которые проводились в США, Великобритании, Японии, России, создан по заказу и поддержке Фонда «Русский мир». Комплект предназначен для детей от 9-ти месяцев до 7 лет.

Интерактивные диски DVD комплектуются аудиодиском с записью текстов сказок. После каждого мультфильма-сказки предлагаются упражнения, соответствующие возрасту ребенка. «Чудо-малыш» не только раскрывает перед ребенком удивительный мир сказок («Сказка о рыбаке и рыбке», «Заячья избушка» и др.), но и предоставляет широкие возможности для запоминания их содержания.

Благодаря предложенным заданиям и имеющимся иллюстративным материалам воспитатель может содействовать пополнению словарного запаса детей, форми-

рованию у них грамматически правильной речи. Материалы комплекта «Чудо-малыш» можно использовать в процессе ознакомления ребят с художественной литературой в средней группе. На занятиях по развитию речи в старшей группе дети пересказывают сказки, опираясь на ту схему, которую предлагают авторы этого учебного материала. Дошкольникам очень нравится красочное изображение сюжетов любимой сказки на экране, они с большим желанием отвечают на вопросы по содержанию литературного произведения.

Система мультимедийных презентаций

Являясь одной из составляющих использования ИКТ на занятиях, мультимедийная форма выражения учебной информации наиболее актуальна на сегодняшний день в связи с компьютеризацией процесса образования. Наиболее доступным средством для создания собственных компьютерных обучающих продуктов является программа Power Point – мастер создания презентаций. Умелый педагог может превратить презентацию в увлекательный способ вовлечения детей в образовательную деятельность. Причем презентация может включаться в любой этап занятия, стать его своеобразным планом, его логической структурой.

Составленные мною презентации «День космонавтики», «День Защитника Отечества», «Русский национальный костюм», «Весна в произведениях русских художников», «Масленица» позволяют приобщить детей к миру нового и интересного, не выходя из групповой комнаты. Такая форма наглядно-демонстрационных материалов может содержать элементы дидактической игры. Например, в презентациях «Наша Родина – Россия», «Художественные промыслы России» нужно выбрать из предло-

женных иллюстраций, появляющихся на экране, ту, которая соответствует правильному ответу. Если ребенок находит правильный ответ, то картинка или вращается, или раздается звук аплодисментов, который можно наложить на презентацию. Такие задания с использованием элементов анимации дают возможность закрепить содержание тематической презентации, развивают логическое мышление, речь, воспитывают такие важные для дошкольника качества, как умение выслушать ответы товарищей, формируют готовность к обучению в школе.

Компьютерные игры

Они имеют большой потенциал, могут стать новым видом развивающего обучения. В чем же польза компьютерных игр и почему их нельзя заменить традиционными дидактическими или сюжетными? Они позволяют решать следующие педагогические задачи:

1. Подбирать материал разной степени сложности, учитывая зону ближайшего развития ребенка.
2. Выявлять проблемы в развитии ребенка, трудно обнаруживаемые при традиционном обучении, помогают трансформировать их в специальные задачи обучения.
3. Проанализировать работу педагога с новых позиций, переосмыслить методические приемы, обогатить профессиональную деятельность новыми знаниями и умениями.

В процессе использования компьютерных игр я ориентируюсь на:

- развитие интеллектуальной сферы детей: развитие мышления, памяти, внимания, формирование предметных знаний, умений, навыков;
- развитие мотивационной сферы (формирование потребности в знаниях, способах познания);

- развитие волевых качеств (формирование целеустремленности, умения владеть собой, уверенности в своих силах);
- развитие эмоциональной сферы;
- формирование учебной деятельности в целом.

Компьютерные игры для ребенка – почти всегда удовольствие, поэтому они могут стать незаменимым наставником, воспитывающим и образующим, без лишних нравоучений, не вызывая протеста или скуки. В своей работе с дошкольниками по развитию речи как часть занятия использую компьютерные игры серии «Маленький Гений» (издание БУКА). Содержание этой продукции очень разнообразно, оно, с одной стороны, вызывает положительный отклик у моих воспитанников, а с другой – раскрывает перед педагогом огромный выбор тренировочных упражнений в форме игры, которые позволяют закрепить у детей навыки словообразования, грамматически правильной, связной речи.

Так, при использовании упражнения «Соберем игрушки» в речи детей закрепляется умение использовать предлоги. Игра «Кто где живет?» способствует формированию грамматически правильной структуры речи, а «Кому что нужно для работы» – развивает связную речь дошкольника.

Интернет-ресурсы

Мы живем в эпоху Интернета. Глобальная сеть стала важной частью культурной жизни в целом и нашего учреждения в частности. Самой распространенной формой его использования в воспитательно-образовательном процессе нашего детского сада является познавательная экскурсия. «Виртуальная экскурсия» – еще один дополнительный способ посетить недоступные места, предложив ребятам уникальное путешествие. Они особенно ценны для

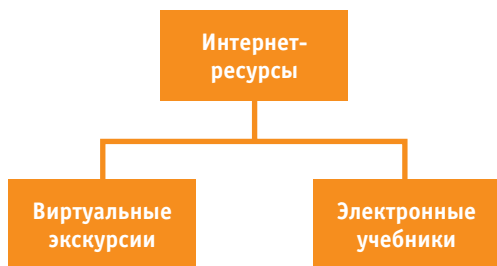


Рис. 2. Использование Интернет-ресурсов

развития и воспитания тех детей, которые не могут по разным причинам посетить какие-либо объекты.

Любая экскурсия требует соответствующей подготовки и планирования. При подготовке к виртуальной экскурсии воспитателю необходимо выбрать объект, выяснить его образовательное значение, ознакомиться с ним, определить содержание, цели и задачи, разработать сопроводительный текст.

Роль виртуальных экскурсий велика, так как ребенок может являться активным участником событий в ходе ее проведения. Наш детский сад подключен к системе Интернет, поэтому у нас есть возможность предложить детям следующие виртуальные экскурсии:

1. «Москва. Красная площадь» (http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5...).
2. «Мир животных» (<http://www.gbmt.ru/ru/excursions/virtual/>).
3. «Московское метро» (<http://www.metrowalks.ru/>).
4. «Царский дворец» (<http://www.tzar.ru/museums/palaces>).
5. «Библиотека» (http://old.nlb.by/navigator/Biblio_pres_03.html).
6. «Музей» (<http://www.panotours.ru/muzei.html>).
7. «Мамаев Курган» (<http://www.volgograd.ru/mamayev-kurgan/>).

В практике работы с детьми я также использую электронные учебники. Их можно найти в сети Интернет на сайтах для дошкольных учреждений или составить самому. Детский электронный учебник или детская электронная книга (ДЭК) имеет ряд принципиальных отличий от книги, изготовленной традиционным типографским способом:

- использование возможностей мультимедиа;
- обеспечение виртуальной реальности;
- высокая степень интерактивности;
- возможность индивидуального подхода к ребенку.

В основе создания электронного учебника лежит творчество педагога, а также соблюдение определенных методических требований (возрастные особенности, концептуальные положения образовательной программы, индивидуальные особенности детей). Прежде всего, нужно выбрать образовательную область, например, художественная литература. Затем подобрать книги, раскраски, фотоматериалы, рисунки, иллюстрации, репродукции картин известных художников. Далее следует работа над текстом. Для детей дошкольного возраста это, как правило, аудиотекст. После этого вводится анимация, разрабатываются задания, вопросы, действия, непосредственно связанные с текстовой основой.

Информационно-коммуникационные технологии прочно входят в жизнь нашего дошкольного учреждения. Они значительно расширяют возможности предъявления образовательной информации. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа-программы, активизируют познавательную деятельность воспитанников, усиливают воздействие изучаемого материала, способствуют более успешной подготовке детей к обучению в школе.

Галина Ивановна КОЗЛОВА,
заведующая,

Елена Вячеславовна ИВАНОВА,
старший воспитатель,

Наталья Борисовна ЖАРОВА,
воспитатель

Муниципального дошкольного образовательного учреждения –
Центра развития ребенка № 185 «Капитошка»,
г. Чебоксары (Чувашская Республика)

ИНФОРМАТИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

В течение последних лет произошло коренное изменение роли и места персональных компьютеров и информационных технологий в жизни общества. Человек, умело и эффективно владеющий информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ), имеет другой, новый стиль мышления. Он принципиально иначе подходит к оценке возникающих проблем, к организации своей деятельности. Отечественный и зарубежный опыт, имеющийся в области информатизации среды образования, свидетельствует о том, что ИКТ позволяют повысить эффективность педагогического процесса. В настоящее время без новых информационных технологий уже невозможно представить не только современную школу, но и дошкольное учреждение.

Считая эту проблему наиболее актуальной на сегодняшний день, коллектив нашего Центра развития ребенка № 185 «Капитошка» г. Чебоксары пришел к выводу, что необходимо организовать целенаправленную работу в этом направлении. Еще в 2007 году в рамках городского конкурса «Территория детства» в ДОУ был разработан проект «Формирование начал информационной культуры у детей дошкольного возраста». Выбор темы был обусловлен требованиями общества к современному образованию молодежи и интересами

самых детей. В 2008 году детский сад стал победителем республиканского конкурса среди ДОУ, внедряющих инновационные образовательные программы, на получение гранта Президента Чувашской Республики.

Стремительный рост информационных потоков, развитие новых технологий, их неисчерпаемые возможности, нетрадиционные материалы и устройства, неизвестные ранее способы представления и передачи информации, компьютерные системы связи, – все это ведет к необходимости формирования у подрастающего поколения и общества в целом информационной культуры. На выделенные за счет грантов деньги было приобретено 16 компьютеров, из них 12 ноутбуков используются в работе с детьми, интерактивная техника (проектор, интерактивная доска, проекционный экран), диски с обучающими программами и играми. Кроме того, в ДОУ имеются принтеры, сканеры. Педагоги ДОУ прошли обучение – курсы персонального пользователя при ГУДПО «Научно-методический центр профессионального образования» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики.

Сотрудниками нашего детского сада разработаны и апробированы занятия с использованием мультимедийных презентаций.

таций по разным направлениям: развитию речи, обучению чувашскому языку, основам безопасности и др. Мультимедийная презентация – это интерактивный способ представления информации с включением текстовых, графических, фото- и видеоматериалов. Они используются на педагогических советах, на совместных мероприятиях с родителями, при аттестации педагогов, чтобы представить их опыт работы наиболее полно. Воспитатели постоянно включают в образовательный процесс обучающие компьютерные игры и мультимедийные презентации. Кроме того, компьютер используется как в совместной деятельности воспитателя с детьми, так и в самостоятельной деятельности ребят. Разумеется, внедряя информационные технологии в образовательный процесс, мы должны и будем заботиться о психическом и физическом здоровье детей и, конечно, учитывать их возрастные и психологические особенности. Наша цель – привить ребенку информационную культуру, чтобы он не просто бездумно играл на компьютере в игры, а умел находить ту информацию, которая необходима ему для обучения и развития – интеллектуального, эстетического, духовного.

Одно из главных условий внедрения ИКТ в ДОУ – с детьми должны работать специалисты, знающие технические возможности компьютера, имеющие навыки работы с ним, четко выполняющие санитарные нормы и правила, владеющие методикой приобщения дошкольников к новым технологиям. Первостепенной задачей на сегодняшний день становится повышение компьютерной грамотности педагогов, освоение ими работы с программными образовательными комплексами, с ресурсами глобальной сети Интернет для того, чтобы в перспективе каждый воспитатель мог использовать современные ИКТ для подготовки и образовательной деятель-

ности с детьми на качественно новом уровне. Очевидно, что педагог, который ведет занятия с использованием мультимедиапроектора, компьютера, имеет выход в Интернет, обладает качественным преимуществом перед коллегой, действующим только в рамках традиционных технологий.

Однако в ходе реализации проекта мы столкнулись с проблемой – педагогические работники испытывают затруднения в использовании компьютера в образовательном процессе вследствие того, что имеют разный уровень ИКТ-компетентности. Потребовалась новая система повышения квалификации педагогов, которая должна строиться в соответствии с имеющимися у них знаниями и умениями, а также уровнем мотивации применения компьютерных технологий в образовательном процессе.

В 2009 году в рамках Всероссийского конкурса «Методист-новатор – 2009», инициатором которого был журнал «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения», нами был представлен проект работы с педагогическими кадрами «Организация регулярной методической поддержки педагогов в процессе информатизации дошкольного образования» инновационной направленности. Он занял первое место среди проектов старших воспитателей дошкольных учреждений России.

В настоящее время наш детский сад имеет ряд достижений:

1. Разработаны технологии «Формирование начал информационной культуры у детей дошкольного возраста», «Мультимедийное сопровождение образовательного процесса».

2. Внедрена система работы по организации консультативной методической поддержки в области повышения информационной компетентности педагогов.

3. Создан банк компьютерных обучающих программ, дидактических и методических материалов по использованию ИКТ в педагогическом процессе.

4. Функционирует медиатека наглядных демонстрационных электронных материалов к занятиям.

5. Создано более 50 мультимедийных презентаций для мероприятий разного уровня (по методической работе, сотрудничеству с родителями, для слушателей курсов повышения квалификации ЧРИО, конференции «Этнопедагогизация педагогического процесса ДОУ» в Чувашском государственном педагогическом университете и др.).

6. Разработаны занятия с использованием информационных технологий по разным направлениям и мультимедийные презентации к ним.

7. Создан электронный банк данных (воспитанников, педагогов, родителей).

8. Детский сад подключен к сети Интернет, имеет электронный адрес, свой Интернет-сайт, который работает уже более 4-х лет.

Нашими педагогами разработаны проекты по использованию информационных технологий в образовательном процессе по следующим направлениям: «Развитие восприятия произведений изобразительного искусства у детей дошкольного возраста средствами информационных технологий», «Гендерные аспекты речевого развития детей дошкольного возраста», «Формирование основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста», «Использование информационных технологий в процессе обучения детей чувашскому языку» и др.

Особое место современные технологии занимают в системе педагогических средств художественного образования. Консультативную помощь нам оказывает кандидат педагогических наук, доцент

Чувашского республиканского института образования (ЧРИО) Л.Г. Васильева. С ее участием разработан цикл занятий с использованием мультимедийных презентаций по приобщению старших дошкольников к чувашскому декоративно-прикладному искусству, к творчеству русских и зарубежных художников, чувашского живописца Ю. Романова, скульптора В. Нагорнова. Накопленным опытом мы ежегодно делимся со слушателями курсов повышения квалификации.

Занятия с использованием ИКТ способствуют повышению у детей интереса к обучению, развитию у них внимания, сосредоточенности, позволяют ребятам более эффективно усвоить программное содержание. Приведем пример использования мультимедийной презентации в процессе ознакомления старших дошкольников с изобразительным искусством.

Монумент «Мать-Покровительница» скульптора В. Нагорнова (Занятие в подготовительной к школе группе)

Задачи:

– учить понимать содержание скульптуры, художественно-выразительные средства;

– развивать восприятие образности монументальной скульптуры В. Нагорнова «Мать-Покровительница»;

– воспитывать интерес, эстетическое отношение к монументальной скульптуре;

– развивать художественный вкус, воспитывать уважение к труду скульптора;

– воспитывать чувство патриотизма.

Материалы и оборудование: компьютер; слайды с изображением картин известных художников, скульптуры «Мать-Покровительница», животных и их детенышей; аудиозаписи; чувашский головной убор – хушпу.

Дети входят в зал, встают в круг вместе с воспитателем.

Воспитатель беседует с детьми, задает вопросы:

– Ребята, сейчас я вам загадаю загадку. «Mother», «mutter», «maman», «anne» – кто-нибудь догадался, о ком идет речь?

Правильно, о маме. Самое прекрасное слово на Земле – мама. Это первое слово, которое произносит человек, и оно на всех языках мира звучит одинаково нежно. Как вы думаете, если бы люди любили друг друга, как мать любит своих детей, изменилась ли жизнь на Земле?

У мамы самое чуткое и верное сердце, в нем никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не остается равнодушным.

Что вы чувствуете, когда долго не видите маму?

Как вас успокаивает мама, когда вам плохо?

Многие художники, поэты, композиторы отразили в своих произведениях светлый образ матери. Послушайте, пожалуйста, отрывок стихотворения башкирского поэта М. Каримова:

Эту песню мама пела,
На руках меня качая.
Эту песню мама пела,
В путь-дорогу провожая.
Мама пела эту песню,
Мы давно расстались с нею...
И чем дальше голос милый,
Тем звучит он все слышнее.

Звучит песенка мамонтенка из мультфильма «Мама для мамонтенка» (музыка В. Шаинского, слова Д. Непомнящего).

В о с п и т а т е л ь:

– А сейчас я предлагаю вам посмотреть картины великих художников, посвященных материнству. Обратите внимание на образы матерей, на их лица, глаза, руки.

Показ слайд-шоу.

Воспитатель спрашивает ребят:

– Какие чувства у вас возникли во время просмотра картин?

– Что общего в этих произведениях искусства?

– В чем проявляется ваша любовь к маме?

– Как вы заботитесь о своей маме?

– Мы все должны быть внимательны к своим мамам. Послушайте, как об этом говорится в старинной легенде:

Воспитатель рассказывает легенду:

– Пришел человек к мудрецу и спрашивает:

– Скажи, мудрец, кого из своих близких я должен любить, почитать больше всего.

Мудрец незамедлительно ответил:

– Больше всех ты должен любить, почитать свою маму.

Затем этот человек снова спросил:

– А кого я должен любить больше после моей мамы?

Мудрец ответил:

– Свою маму.

В о с п и т а т е л ь:

– Не только в легендах, стихах, песнях, произведениях живописи отражался светлый образ матери, но и в скульптуре. Мы с вами смогли в этом убедиться, когда ходили на экскурсию к монументу «Мать-Покровительница».

Воспитатель показывает слайд – фотографию памятника.

Воспитатель задает детям следующие вопросы:

– Чем понравился вам монумент?

– Что больше всего вас поразило?

– Общая высота монумента 46 метров (это почти как 2 десятиэтажных дома). Как вы думаете, почему сделали монумент такого большого размера?

– Давайте вспомним, как назывался монумент? (*Мать-Покровительница.*)

– Кто же такая «Покровительница»? Что она может делать? (Она укрывает, оберегает, покрывает.)

Воспитатель рассказывает сокращенный вариант сказки В.А. Сухомлинского «Крылья матери»:

– В жаркий летний день вывела Гусыня своих маленьких желтеньких гусят на прогулку. Мир вокруг был ярким, зеленым, радостным. Гусыня стала учить деток щипать стебельки молодой травки. Гусята были счастливы.

Вдруг надвинулись темные тучи, и на землю упали первые крупные капли дождя, с неба посыпались крупные градины. Гусята еле успели прибежать к матери, она подняла крылья и прикрыла ими своих детей. Потому что крылья существуют, прежде всего, для того, чтобы прикрывать детей, – об этом известно каждой матери, а потом уже для того, чтобы летать. Под крыльями было тепло, уютно и безопасно.

Воспитатель:

– Есть ли крылья у вашей мамы?
– Что вы чувствуете, когда мама обнимает вас своими руками-крыльями?

На экране появляется слайд с двумя фотографиями – монумента и пингвина с пингвиненком.

Использование двух слайдов одновременно стало возможно с применением компьютерных технологий. Это позволило в доступной форме и предельно наглядно объяснить детям, что крылья птицы защищают своего детеныша, а руки-крылья Матери-Покровительницы защищают, оберегают, «обнимают» весь чувашский народ и всю чувашскую землю.

Воспитатель:

– Похожи ли руки Матери-Покровительницы на два крыла?

– Для чего нужны ей эти руки-крылья? (Чтобы обнять всю чувашскую землю и весь чувашский народ.)

Пластическая гимнастика (вхождение в образ посредством движения, драматизации, пластики).

Воспитатель:

– Почувствовали ли вы добро, защиту?

Дети садятся.

Воспитатель:

– Как вы думаете, почему монумент Матери-Покровительницы воздвигли на берегу залива?

Слайд – фотография монумента со стороны залива.

Воспитатель:

– Не случайно выбрано место для монумента. Взор Матери-Покровительницы обращен к Волге. Она смотрит на морской порт, куда из разных стран всего мира к нам в республику прибывают гости. Руки, раскинутые в стороны, – это встречающий жест – жест гостеприимства.

Слайд – увеличенное изображение скульптуры.

Воспитатель:

– Мать-Покровительница встречает гостей в чувашском национальном костюме. Это единственный монумент, в котором отражен чувашский узор.

А как можно понять, что женщина в чувашском национальном костюме? (Нужно обратить внимание на нагрудное украшение. На более близком расстоянии видны украшенные чувашскими узорами поясные повязки.)

Слайд – фотография В.П. Нагорнова.

Воспитатель:

– Ребята, на фотографии вы видите скульптора В.П. Нагорнова. Он талантливый и опытный мастер, создавший в республике не один монумент. Восхищаясь красотой, мастерством чувашских женщин, президент Чувашской Республики предложил художнику-скульптору В. Нагорнову воплотить собирательный образ чувашских женщин в скульптуре.

Слайд – фотография первого президента Чувашии Н.В. Федорова (1993–2010).

Воспитатель:

– Под руководством В. Нагорнова творческая группа опытных и талантливых мастеров создала эскиз и макет монумента.

Слайд – фотография творческой группы.

Воспитатель:

– Приступили к сооружению памятника, что было не так-то просто. Ребята, хотели бы вы узнать, как создавался Монумент?

В связи с его огромными размерами монумент создавался по частям.

Слайд – голова скульптуры.

Воспитатель:

– Обратите внимание на лицо Матери. Что можно о нем сказать? *(Да, это молодая красивая женщина с правильными чертами лица.)*

– Сначала памятник был сделан из гипса, а затем его одели в медные одежды.

Слайд – фотография, изображающая процесс создания.

Дети рассматривают фотографии, делятся впечатлениями, беседуют между собой и с воспитателем.

Слайд – фотография всего монумента.

Воспитатель:

– Мать стоит на высоком постаменте. Его опоясывает широкая лента, украшенная чувашскими звездами. А в центре ленты какой узор? С какими словами Мать хотела бы обратиться к людям?

Закончить занятие я хочу сокровенными словами, которые начертаны на постаменте: «Благословенны дети мои, живущие в мире и любви». Эти слова побуждают жить и любить, творить и созидать, беречь мир и согласие.

Воспитатель с детьми встает в круг. Высказывают друг другу добрые пожелания.

Таким образом, реализуя программу информатизации в ДОУ, можно с уверенностью сказать, что компьютер является эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно разнообразить процесс обучения и всесторонне развить ребенка.



Издательство «АРКТИ» представляет:

Знакомство с народным изобразительно-прикладным искусством в ДОУ: Сценарии интегрированных занятий в подготовительных к школе группах. — 72 с.

Предлагаемые сценарии помогут воспитателям и педагогам ДОУ познакомить детей старшего дошкольного возраста с гжельской росписью, дымковской игрушкой, городецкими мастерами, хохломой и др. На занятиях дети учатся различать виды народного искусства, приобретают навыки росписи, изготовления поделок. Занятия построены в увлекательной форме, с привлечением сюжетов народных сказок, с музыкальным сопровождением и инсценировками. Все это способствует развитию эстетического вкуса детей.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку по адресу: 125212, Москва, а/я 61; по E-mail: arkty@arkty.ru; по тел.: (495) 742-1848; по факсу: (495) 452-2927. Сайт в Интернете: www.arkty.ru

Надежда Витальевна ПУЛЯЕВА,
старший воспитатель,

Елена Анатольевна БОГОМОЛОВА,
педагог-психолог Государственного образовательного учреждения –
детского сада комбинированного вида № 5,

Ирина Леонидовна ПЛЕСОВСКИХ,
старший воспитатель Государственного образовательного учреждения –
детского сада общеразвивающего вида № 1640
Северо-Восточного окружного управления образования г. Москвы

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ: ПРОЕКТ «МОЯ СЕМЬЯ»

Поиск новых форм методической работы с педагогическим коллективом, способствующих повышению профессиональной компетентности, выявил эффективность метода проектной деятельности, который стал широко использоваться в практике. Проектирование позволяет достаточно точно сформулировать цели, задачи предстоящей деятельности, проанализировать и систематизировать совокупность наличных и необходимых средств, обеспечивающих оптимальные пути достижения желаемого результата, а самое глав-

ное – стимулирует и активизирует педагогическое творчество.

Осуществляя выбор путей обновления педагогического процесса, мы старались обеспечить улучшение качества работы учреждения, а также высокий рейтинг и доверие среди родителей. Прежде всего, был проведен глубокий и всесторонний анализ профессиональных и творческих возможностей педагогов. Результаты анкетирования позволили определить личностные и профессиональные качества участников проекта. Было выявлено их

ПРИТЧА

За день до своего рождения ребенок спросил у Бога:

– Я не знаю, зачем я иду в этот мир. Что я должен делать?

Бог ответил:

– Я подарю тебе ангела, который всегда будет рядом с тобой.

Он все тебе объяснит.

– Но как я пойму его, ведь я не знаю его язык?

– Ангел будет учить тебя своему языку. Он будет охранять тебя от всех бед.

– Как и когда я должен вернуться к тебе?

– Твой ангел скажет тебе все.

– А как зовут моего ангела?

– Неважно, как его зовут, у него много имен. Но ты пока будешь называть его – мама.

отношение к исследовательской деятельности, произведена оценка готовности педагогов к экспериментальной работе, внедрению новых технологий и инноваций. Наряду с этим проходили деловые и ролевые игры, тренинги.

Проект «Моя семья» разработан для детей дошкольного возраста, он охватил три возрастные группы. В состав творческих объединений по реализации групповых проектов вошли не только воспитатели, но также дети и их родители, учителя-логопеды, музыкальные руководители, инструкторы по физкультуре, педагог-психолог.

Своеобразным эпиграфом к нашей проектной деятельности стала притча «За день до рождения ребенок спросил у Бога». В качестве основного вопроса, на который мы хотели бы получить ответ, был выбран следующий: «Что такое семья?». Результаты реализации проекта предполагалось использовать в педагогическом процессе ДОУ, в частности при изучении темы «Семья».

Мы поставили следующие цели:

- формирование у детей представлений о семье;
- тесное сотрудничество с родителями, вовлечение их в воспитательно-образовательный процесс.

В ходе реализации проекта предполагалось, что дети совместно с родителями проводят исследования, используя различные источники информации (печатные, Интернет), и оформляют результаты своих исследований в виде презентации или буклета.

Выделены были дидактические задачи:

- сформировать у детей представления о назначении семьи;
- закрепить знания о членах своей семьи;
- помочь детям освоить понятие «родственники»;

- дать представление дошкольникам о семейных традициях.

Мы стремились закрепить навыки самостоятельной деятельности и работы в команде, развивать творческие и конструктивные способности, привлечь родителей к взаимодействию с детьми и педагогами.

Использовались проблемные вопросы:

- Для чего нужны родители?
- Кто такие родственники?
- Какие они – семейные традиции?

Как проходила работа над проектом?

Вначале воспитатели знакомились с целями и задачами, разрабатывали проектную карту. Родители воспитанников проходили анкетирование, встречались с психологом, специалистами. Педагоги ДОУ готовили для них консультации, памятки, буклеты, итоговые мероприятия. Были определены сроки реализации проекта. Затем разрабатывался план движения к цели, воспитатели, старший воспитатель обсуждали его с родителями ребят, привлекали специалистов – музыкального руководителя, инструктора по физкультуре к осуществлению соответствующих его разделов. В ходе проектной деятельности разрабатывались методические материалы для каждой возрастной группы, дидактические и наглядные пособия (табл. 1).

В условиях семейного воспитания дети и родители собирали информацию по теме проекта, совместно оформляли полученные сведения. Члены семей воспитанников принимали участие в конкурсах поделок, выполняли домашние задания педагогов: составление буклетов, рассказов, сочинений, проведение бесед со своими детьми, подбор фотографий, составление родословной. Воспитатели создавали условия для ребят в группе, чтобы они могли поделиться полученной информацией, обсудить ее между собой, организовывали групповую работу дошкольников над проектными изысканиями (табл. 2).

Таблица 1

План работы над проектом

Этап	Содержание деятельности	Необходимое время
Введение в тему	Знакомство педагогов с темой проекта, его задачами и целями	1 занятие (30 минут)
Организация групп	Обсуждение проблемных вопросов, распределение заданий	
Самостоятельная деятельность	Поиск информации, проведение воспитательно-образовательной работы с детьми и их родителями	3 недели
Оформление результатов	Подбор в условиях семьи фотографий, рисунков, составление рассказов	1 неделя
Подведение итогов	Круглый стол за чашкой чая с родителями, воспитателями и детьми	30 минут

Таблица 2

Взаимодействие воспитателя и детей

Этап	Деятельность	
	Воспитателя	Детей
<i>Первый</i>	Формулировка проблемы (цели), определение итогового продукта проекта. Оказание воспитанникам помощи в создании игровой (сюжетной) ситуации. Формулировка текущих задач (не жестко)	Вхождение в проблему. Вживание в игровую ситуацию. Принятие задач
<i>Второй</i>	Помощь в решении задачи, планировании действий. Организация деятельности	Объединение детей в рабочие группы, распределение ролей
<i>Третий</i>	Практическая помощь в случае необходимости. Руководство осуществлением проекта, контроль	Формирование специальных знаний, умений, навыков
<i>Четвертый</i>	Подготовка и проведение презентации	Участие в подготовке материалов к презентации, представлении зрителям или экспертам продукта деятельности

Проект принес свои плоды и результаты. Во-первых, значительно вырос уровень познавательной активности детей. Проект не только обогатил дошкольников знаниями, но и содержание сюжетно-ролевых игр. Во-вторых, большинство родителей стали более тесно сотрудничать с детским садом, охотно включаться в различные формы совместной работы. Безусловно, это помогает педагогам решать многие воспитательно-образовательные задачи, ведь чем больше сплоченных, дружных родителей, тем быстрее формируется детское сообщество в группе.

Проектная деятельность повлияла и на педагогический коллектив. Отрадно отметить, что именно в ходе работы над своими исследовательскими проектами у педагогов нашего учреждения стали меняться направления деятельности, отношения к себе, к коллегам, что свидетельствует, прежде всего, о внутреннем росте каждого. Проектная деятельность в ДОУ способствовала не только объединению педагогических работников в процессе решения конкретных задач, непосредственно с ней связанных, но и позволила сплотить сотрудников в коллектив единомышленников. Работа по реализации проекта обеспечила существенный рост профессионального мастерства педагогов и, как следствие, повышение качества содержания воспитательно-образовательной работы в детском саду. Проектная деятельность как одна из форм повышения квалификации – самообразования явилась достаточно эффективной и инновационной. Педагогическое проектирование стало важнейшим компонентом работы нашего дошкольного учреждения. Значительно возросла методическая активность педагогов, активизировалось их взаимодействие в рамках реализации приоритетных направлений образовательного процесса в детском саду.

Несмотря на то, что технология проектирования является инновационной для нашего дошкольного учреждения, можно говорить о некоторых достигнутых результатах.

Дети, участвовавшие в проектной деятельности:

- проявили творческую активность в познании окружающего мира;
- осознали себя субъектом, поняли, что им известно, что нет, каким образом можно узнать;
- стали способны общаться в детском коллективе, обсуждать совместный план действий.

Воспитатели, использующие в своей деятельности проектный метод:

- продемонстрировали самостоятельность и творчество в планировании всего воспитательно-образовательного процесса;
- стали более гибко подходить к планированию с учетом интересов и запросов детей;
- осуществляли поисковую педагогическую деятельность.

Родители, принявшие участие в проектной деятельности дошкольного учреждения:

- наладили более тесный контакт не только со своим ребенком, но и с коллективом родителей и детей группы;
- получили возможность не только узнать о том, чем занимается ребенок в детском саду, но и принять активное участие в жизни группы;
- смогли реализовать свои творческие способности.

Технология проектирования, которую мы стремимся положить в основу всей образовательной работы в нашем детском саду, способствует внесению новых идей в разработку содержания и методов обучения и воспитания, позволяющих эффективно гуманизировать педагогический процесс.

ПРОЕКТНАЯ КАРТА

Проект «Моя семья» для детей старшей группы
(краткосрочный – 1 месяц, семейный, индивидуальный)

Основные виды деятельности, которые обеспечивает воспитатель	Дни недели					
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	
ПЕРВАЯ НЕДЕЛЯ						
Игры	Сюжетно-ролевые	«Мой дом», «Моя семья», «Кто живет у нас в квартире?»				
	Дидактические	«Составь свою семью», «Скажи имя ласково», «Узнай, чей голос», «День рождения у...»				
	Театрализованные		Сочини стихотворение о родных			Разыгрывание сценок с ростовыми куклами «Я и мои родители»
	Подвижные	«Кто быстрее соберет букет для мамы?», народные игры				
НОД	Предварительная работа	Беседы на тему «С кем живешь?», чтение «Вместе тесно, врозь скучно» К. Ушинского				
	Познание	Моя семья				
	Коммуникация			Пересказ басни Л.Н. Толстого «Старый дед и внучок»		
	Чтение художественной литературы	Чтение: «Ссора с бабушкой» (Л. Воронкова), «Кем быть?» (В. Маяковский), «Отцовское поле» (В. Куприн), «А что у Вас?» (С. Михалков)				
	Художественное творчество			Лепка «Бабушка глазами внука»	Аппликация «Рамка для семейной фотографии»	Рисование «Моя семья» (цветные карандаши)
	Конструирование	Построим свою комнату из бумаги				
Музыка	Прослушивание аудиозаписей колыбельных и песен о маме					
Физическое развитие	Зарядка для всей семьи					

Продолжение

Основные виды деятельности, которые обеспечивает воспитатель	Дни недели				
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Социализация	Создание альбома «Моя семья», выпуск газет «Отдых в выходной»				
Труд	Трудовые поручения в группе и дома (принести фото)				
Культурно-досуговая деятельность	Кукольный (пальчиковый) театр «Три медведя»				
Художественное творчество	Выставка детских работ по теме «Вместе с бабушкой и дедушкой»				
Взаимодействие с родителями	Анкетирование «Какая у вас семья?», проведение лекции-беседы «Современная семья»				Задание: провести беседу с детьми по теме «Моя семья»
Итоговое мероприятие					
ВТОРАЯ НЕДЕЛЯ					
Игры	Сюжетно-ролевые	«Моя семья – праздники», «Профессии пап», «Семья»			
	Дидактические	«Кем работает папа», «Упражнения для пальчиков», «Чья одежда – назови»			
	Театрализованные		Сочини стихотворение о семье		Инсценировка сказки «Крошечка-Хаврошечка»
	Подвижные	«Кто соберет быстрее игрушки?», «Мамины помощники», «Кто быстрее накроет стол?»			
НОД	Предварительная работа	Беседы на тему «Имена, отчества, фамилии и их значение», чтение стихотворения И. Нехода «Мой папа»			
	Познание	О происхождении фамилий			
	Коммуникация	Беседа по сюжетной картине «Семья»			
	Чтение художественной литературы	Чтение: «Аленушка» (Е. Благинина), «Совсем как папа» (К. Тангрулиев), «Бабушка болеет» (Е. Аким)			
	Художественное творчество			Лепка «Подарок для брата»	Аппликация «Мой дедушка»

Основные виды деятельности, которые обеспечивает воспитатель	Дни недели				
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Конструирование					«Построим домик в деревне»
Музыка	Прослушивание тематической подборки аудиозаписей				
Физическое развитие	Любимый спорт папы и мамы				
Социализация	Беседа с детьми на тему «Старость надо уважать»				
Труд	Привлечение детей к трудовым поручениям дома: поддержать порядок в уголке игрушек, помогать взрослым				
Культурно-досуговая деятельность	Обыгрывание сенок с игрушками «Семья зверят», с куклами «Мы на даче»				
Художественное творчество	Выставка поделок по теме «Вместе с папой и мамой»				
Взаимодействие с родителями	Родительское собрание «Встреча с интересными людьми». Приглашение бабушек и дедушек. Родительская почта «Вопросы к педагогам»				Принести фото своих домашних питомцев
Итоговое мероприятие					
ТРЕТЬЯ НЕДЕЛЯ					
Игры	Сюжетно-ролевые	«Моя семья – семейный обед», «Больница – моя мама врач», «Библиотека – моя мама библиотекарь»			
	Дидактические	«Дни рождения», «Мое имя», «Назови свой адрес, номер телефона», «Я дома помогаю...», «Как зовут твою маму»			
	Театрализованные		Сочини стихотворение о младшей сестре		Инсценировка сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
	Подвижные	«Кто быстрее построит домик из конструктора», «Полоса препятствий»			
НОД	Предварительная работа	Чтение сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», беседы «Как я встречаю своих друзей», «Семейные традиции»			
	Познание	Работа моих родителей			

Продолжение

Основные виды деятельности, которые обеспечивает воспитатель		Дни недели				
		Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
	Коммуникация		Дорогая бабушка			
	Чтение художественной литературы	Чтение: ненецкая сказка «Кукушка», «Мамин день» (Е. Серова), «Дедова калоша» (Л. Воронкова), «Колыбельная» (А. Майков)				
	Художественное творчество			Лепка «Цветок на окошке для бабушки»	Аппликация «Мой домашний питомец»	Рисование «Кто главный в моей семье»
	Конструирование	Домик для кукол и игрушек (обыгрывание построек) вне занятий				
Музыка		Прослушивание аудиозаписей танцевальных и плясовых мелодий, а также «Песенка друзей» (муз. В. Герчик), «Мамин праздник» (муз. Д. Кабалецкого)				
Физическое развитие		Закаляемся всей семьей				
Социализация		Подбор и рассматривание фотографий, иллюстраций по темам: «Хорошо и плохо», «Азбука нравственности»				
Труд		Привлечение детей к изготовлению игрушек для малышей				
Культурно-досуговая деятельность		«День рождения – праздник детства»				
Художественное творчество		Сотворчество родителей и детей по теме «Наш домашний питомец»				Задание: изготовить поделки
Взаимодействие с родителями		Консультация «Единственный ребенок в семье», анкетирование среди для отцов, консультация «Новый папа: как убрать кавычки?»				Подобрать загадки о семье
Итоговое мероприятие						
ЧЕТВЕРТАЯ НЕДЕЛЯ						
Игры	Сюжетно-ролевые	«Семья», «Профессии моих родителей», «Детский сад – моя мама повар», «Все работы хороши»				
	Дидактические	«С кем играем – назови», «Кому дарю подарки»				
	Театрализованные		Стихи и песни для родителей			Обыгрывание сенок с игрушками «Мой дом для моих игрушек»

Основные виды деятельности, которые обеспечивает воспитатель		Дни недели				
		Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
	Подвижные	«Мы веселые ребята», «Птица и птенчики», «Бездомный заяц», эстафета «Дорожка к дому»				
НОД	Предварительная работа	Беседы на темы: «Кто тебе покупает игрушки?», «Домашний адрес, квартира, комната»				
	Познание	Дом, в котором я живу				
	Коммуникация	Составь рассказы на темы: «Семейные традиции», «Мое любимое занятие дома»				
	Чтение художественной литературы	Чтение: «Отец» (Ю. Герман), «Моя семья» (Д. Габе). Отгадывание загадок о семье				
	Художественное творчество			Лепка «Угощение к празднику»	Аппликация «Мои любимые игрушки»	Рисование «Семья отмечает мой день рождения»
	Конструирование					Мои игрушки
Музыка		Прослушивание аудиозаписей: «Колыбельная» (муз. В.А. Моцарта), «Самая хорошая» (сл. О. Фадеевой, муз. В. Иванникова)				
Физическое развитие		Спортивные развлечения у нас дома и даче				
Социализация		Беседы с детьми на темы: «Семейные традиции», «Как я люблю играть со своими братишками»				
Труд		Сделаем подарки для своих родителей и друзей				
Культурно-досуговая деятельность		Конкурс бабушек «К бабушке на пироги»				
Художественное творчество		Альбом с детскими рисунками и фотографиями членов семьи				
Взаимодействие с родителями		Приглашение для родителей, сувениры. Консультация «Смотри, аист принес тебе братика», «Как познать ребенка с историей семьи»			Создание родословного дерева каждой семьи	
Итоговое мероприятие		Совместное чаепитие с родителями «Папа, мама, я – вместе все одна семья»				

Работа с родителями

Тема взаимодействия с семьями воспитанников всегда актуальна. Авторы рубрики делятся опытом использования в своей работе как традиционных, так инновационных форм взаимодействия и сотрудничества с родителями.

Оксана Александровна ПОСАЖЕННИКОВА,

педагог-психолог

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада общеразвивающего вида № 68, г. Апатиты (Мурманская область)

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Проблема сотрудничества детского сада и семьи одна из самых актуальных в последнее время. В обществе постоянно происходят перемены, появилось финансовое и социальное расслоение, активно развиваются новейшие информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), расширяются возможности получения образования и др. Все это заставляет искать новые формы взаимодействия с семьями воспитанников. Сотрудничество с родителями – это сложная и важная часть деятельности педагогов. Представляется, что основные трудности возникают, когда воспитатели используют только традиционные методы и формы работы, в то время как необходимо иное решение задач. Одним из направлений повышения эффективности взаимодействия с родителями может стать применение ИКТ.

Информатизация образования – это комплексный, многоплановый, ресурсоемкий процесс, в котором участвуют и дети, и педагоги, и администрация ДОУ. Он включает создание единого информационного образовательного пространства, использование ИКТ в педагогической деятельности, например, при разработке инте-

грированных занятий, реализации разнообразных проектов.

Большое внимание в нашем детском саду уделяется работе с родителями, сложилась система, позволяющая вовлекать их в педагогический процесс ДОУ. Для этого применяются различные традиционные формы: Дни открытых дверей, спортивные праздники, выставки, встречи со специалистами различного профиля, лектории, индивидуальные и групповые консультации. Систематически выявляются позиции педагогов и родителей по актуальным вопросам воспитания и обучения детей. Однако остается проблемой привлечение родителей к реализации совместных проектов, следовательно, нужно выстроить работу так, чтобы они были заинтересованы в успехах своих детей и стремились помочь ДОУ в создании единого образовательного пространства.

Несмотря на то, что в последнее время и намечились новые, перспективные формы сотрудничества, которые предполагают подключение родителей воспитанников к активному участию в образовательном процессе детского сада, на практике работа ведется чаще всего только по одному из

направлений педагогической пропаганды, при котором семья является лишь объектом воздействия. В результате обратную связь не удастся установить, а возможности семейного воспитания не используются в полной мере.

Информационные технологии способны повысить эффективность взаимодействия педагогического коллектива детского сада и родителей. Их использование позволяет донести информацию о различных аспектах деятельности ДОО до членов семей воспитанников, окружающего социума, тем самым повышая социальный статус дошкольного образования. Кроме того, родителей можно познакомить с применением ИКТ в работе с детьми в условиях детского сада, а также дать рекомендации, какие развивающие компьютерные игры и программы доступны дошкольникам, какими ресурсами Интернета следует воспользоваться для повышения педагогической компетентности.

Информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе не могут ограничиваться лишь использованием компьютера как печатной машинки или средства для подготовки иллюстративных материалов, создания презентаций. Их потенциал намного шире. Опыт показывает, что создание единого информационного пространства ДОО способствует повышению интереса воспитанников ко всему происходящему в детском саду, стимулирует познавательную и творческую активность ребят.

В нашем образовательном учреждении разработана система взаимодействия с родителями. Главный ее принцип – вовлечение семьи в жизнь детского сада. Строится эта работа на основе:

- социальных опросов и анкетирования;
- изучения семей воспитанников, выявления интересов и потребностей каждой

из них, использования индивидуально-дифференцированного подхода;

- внедрения новых форм сотрудничества (творческие отчеты, недели творчества, пропаганда опыта семейного воспитания, родительские клубы и т.д.);

- участия родителей в воспитательно-образовательном процессе;

- создания условий для эффективного взаимодействия (семейная гостиная, библиотека, информационное пространство в группах и др.).

Такая система работы позволяет более полно удовлетворять потребности и запросы родителей. Члены семей воспитанников принимают активное участие в жизни детского сада. Они регулярно посещают различные мероприятия, участвуют в реализации проектов по благоустройству участков и оформлению групп, конкурсах различного уровня, положительно отзываются о работе ДОО. Весь образовательный процесс рассчитан на совместную деятельность детского сада и семьи. Мы стремимся, чтобы родители из просто потребителей образовательных услуг превратились в участников педагогического процесса. Организовать взаимодействие помогает компьютер. Так, например, создание презентаций «Моя семья» и дальнейший показ их на родительских собраниях помогает ближе познакомиться с семьями воспитанников, узнать их интересы, увлечения, воспитывает гордость у ребенка за свою семью. Мы фотографируем детей на занятиях, во время игровой деятельности, на прогулке, на всех мероприятиях. Снимки помещаем в фотоальбомы и фотогалереи, размещаем их в детском саду.

В нашем учреждении имеется достаточно хорошая материальная база для применения ИКТ. Компьютер становится лучшим помощником педагога как в работе с детьми, так в сотрудничестве с родителями. Современное образование трудно

представить себе без использования ресурсов Интернета. Сеть несет в себе большой информационный потенциал. Кроме того, в настоящее время электронная почта, поисковые системы, виртуальные конференции и семинары становятся неотъемлемой частью современного образования. В Интернете можно найти информацию по проблемам раннего обучения и развития, о новаторских школах и детских садах, зарубежном опыте, наладить контакты с ведущими специалистами в области дошкольного образования, педагогики и психологии.

Интерес для педагогов и родителей может представлять электронная версия журнала «Дошкольное воспитание» (<http://dob.1september.ru/>). Здесь размещены статьи по творческому, сенсорному, речевому развитию детей. Представленные рубрики весьма разнообразны: «Детский мир», «Родительская консультация», «Мастерская», «Игротека», «Будь здоров, расти большой», «Книжный шкаф», «Школа природы», «Психологическая школа» и др. Полезным ресурсом является подборка материалов «Фестиваля педагогических идей», который проводит Издательский дом «Первое сентября» (<http://festival.1september.ru/>). На страницах этого ресурса воспитатели и учителя со всех уголков России имеют возможность поделиться своими педагогическими находками. Помощником для развития дошкольников может служить сайт, расположенный по адресу <http://bukvar.edu.ru>. Здесь можно найти иллюстрированный словарь для развития речи детей старшего дошкольного возраста и сюжетные альбомы. Поисковые системы сети Интернет предоставляют педагогам и родителям возможность найти практически любой материал по вопросам раннего развития и обучения, а также любые фотографии и иллюстрации для занятий.

Цифровая фоторамка – это зеркало нашего мира впечатлений, красочный электронный фотоальбом интересных материалов и праздничных событий, оригинальный элемент декора в дизайне помещения. Для всего нашего садика это удобное место для хранения цифровых фотографий и видео с записями приятных мгновений. Электронная фоторамка позволяет просматривать фото- и видеоматериалы, сделанные цифровыми фотокамерами, непосредственно с карт памяти. Для просмотра можно запрограммировать функцию слайд-шоу, сопроводив ее любимой музыкой или собственными звуковыми комментариями – будет воспроизводить «волшебная» фоторамка.

На примере лучших образцов семейного воспитания мы стараемся показать родителям актуальность развития у дошкольников интереса к эстетической стороне окружающей действительности. Знакомим членов семей воспитанников с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в области художественного образования ребят. Мы поддерживаем стремление родителей развивать детское творчество, организовываем семейные художественные выставки. Педагоги ДОО привлекают семьи воспитанников к активным формам совместной деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения. Так, в детском саду прошли встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, местными художниками и сотрудниками детской школы искусств. ИКТ помогают нам и в деле информирования о предстоящих концертах и выставках в близлежащих учреждениях дополнительного образования и культуры.

Литература

1. Горвиц Ю.М., Чайнова Л.Д., Поддьяков Н.Н., Зворыгина Е.В. и др. Новые инфор-

мационные технологии в дошкольном образовании. – М., 1998.

2. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду // *Дошкольное воспитание*. – 1991. – № 5. – С. 92–95.

3. Зубрилин А.А. Игровой компонент в обучении информатике // *Информатика*

в начальном образовании. – 2001. – № 3. – С. 3–16.

4. Новоселова С.Л., Петку Г.П. Компьютерный мир дошкольника. – М., 1997.

5. Фомичева О.С. Воспитание успешного ребенка в компьютерном веке. – М., 2000.

Ирина Викторовна МАКСИМОВА,

воспитатель

Муниципального дошкольного образовательного учреждения – детского сада № 24, г. Лениногорск (Республика Татарстан)

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ

Любой родитель, отдавая ребенка в детский сад, испытывает волнение, думает о том, как примут его ребенка, будут ли любить его, как любят дома мама и папа, относиться с нежностью и заботой, как они, как сложатся отношения у их малыша в новом коллективе, найдет ли он себе друзей. Принимая ребенка в группу, воспитатель выполняет определенные формальности. Он собирает данные: фамилия, имя, отчество родителей, место работы, домашний адрес, телефоны, сведения о других близких, с которыми можно связаться в случае необходимости.

Со своей стороны воспитатель тоже сталкивается с некоторыми трудностями и недопониманием во взаимоотношениях с родителями воспитанников. Одни считают, что детский сад обязан все функции по воспитанию, обучению, подготовке ребят к школе взять на себя и даже научить детей читать и писать. Обычно такие родители имеют большие претензии к воспитателям и дошкольному учреждению. Однако, как ни странно, к себе самим они не столь требовательны. Встречаются родители, к сожалению, их мало, которые с самого

начала интересуются жизнью группы, которую посещает их ребенок, тем, как малыш провел время, чему научился, каких нашел друзей, как проходит его адаптация. Они всегда принимают активное участие во всех мероприятиях, собраниях, утренниках, сопровождают детей на экскурсиях. Встречается еще одна категория родителей, которая относится безразлично не только к детскому саду и группе, которую посещает их ребенок, но к воспитанию самого малыша. Они обычно никогда ничем не интересуются, никакие вопросы их не волнуют, и они не стремятся идти на контакт с воспитателями.

При первой встрече с родителями важно установить доброжелательные отношения, познакомиться с работой детского сада, группы, которую будет посещать ребенок. Для того чтобы составить представление о семьях воспитанников, воспитатель может заполнить таблицу, имеющую следующие графы: «Состав семьи», «Общая семейная атмосфера», «Согласованность действий взрослых в воспитании ребенка», «Система воспитательных воздействий на ребенка», «Роль родителей в воспитании ребенка»,

«На что обращается внимание в процессе воспитания».

Наблюдения тоже приносят свою пользу. Так, например, когда утром ребенок приходит в детский сад, воспитатель может видеть, как малыш расстается с родителями – эмоционально, спокойно или со слезами, какое у него настроение. Судить о характере отношений взрослых и детей позволяет и их вечерняя встреча, а также, кто из членов семьи чаще всего забирает или приводит ребенка в детский сад. Свои наблюдения имеет смысл записывать, чтобы потом было легче понять взаимоотношения родителей с ребенком. Форма записи может быть произвольная или в виде совместных с педагогом-психологом карт наблюдения. Наблюдения помогают понять:

- особенности взаимоотношений между членами семьи;
- роль родителей в воспитании ребенка;
- уровень психолого-педагогических знаний и практических умений родителей;
- все ли члены семьи принимают активное участие в воспитании ребенка.

Дополнительные данные позволяет получить анкетирование. Каждый родитель должен заполнить анкету самостоятельно. Вопросы должны быть четкими. Можно предложить несколько вариантов ответов на них.

Анкета

Уважаемые родители, просим вас принять участие в анкетировании и ответить на вопросы, подчеркнув один из предлагаемых вариантов ответов или предложить свой.

1. Все ли члены семьи принимают участие в воспитании ребенка?

А – Да; Б – Нет; В – Только мама; Г – Только папа.

2. Как ребенок реагирует на просьбу взрослого?

А – Выполняет сразу; Б – Повторяю просьбу несколько раз; В – Выполняет неохотно.

3. Какие достоинства Вы видите в своем ребенке?

Перечислите их, пожалуйста.

4. Если ребенок не справился с заданием, какие слова Вы используете?

А – Все дети как дети, а ты? Б – Ты что безрукий? В – Ни о чем тебя попросить нельзя. Г – Не переживай, попробуй еще раз.

5. Кто из членов семьи чаще всего занимается с ребенком?

А – Папа; Б – Мама; В – Вместе.

6. Как ребенок реагирует на Ваше замечание, если его поведение Вас огорчило?

А – Спокойно; Б – Безразличен; В – Переживает, но виду не показывает.

7. Какова реакция ребенка, если ему не удается справиться с заданием?

А – Продолжает искать другие способы выполнения; Б – Теряет терпение; В – Обращается за помощью к взрослому; Г – Оставляет задание и берется за другое.

8. Если ребенок обратился к Вам за помощью, какой будет Ваша реакция?

А – Сделай сам, мне некогда; Б – Я устал(а), иди к папе (маме); В – Разбираемся вместе.

9. Что Вас не устраивает (беспокоит) в Вашем ребенке?

А – Малоактивный; Б – Трудно сходится с другими детьми, неохотно идет на контакт со взрослыми; В – Слишком застенчивый; Г – Слишком подвижный.

10. Что для Вас является наиболее важным аспектом в воспитании ребенка?

А – Здоровье; Б – Нравственное воспитание; В – Умственное развитие.

11. Ваше представление о том, что такое счастливый ребенок, дайте, пожалуйста, развернутый ответ.

Следующая форма работа с родителями – «Кружок педагогических знаний». На таких практических занятиях могут выступать не только педагоги ДОУ, но и родители, которые хотели бы поделиться опытом по воспитанию своих детей. По моему мнению, неплохо бы возобновить такой вид работы с родителями, как радиолекторий. Передачи готовят воспитатели, но участвовать могут и члены семей воспитанников. Такая форма деятельности позволяет охватить педагогическим просвещением большее количество родителей. Проводить его можно, например, в вечернее время, когда они приходят за детьми. Периодически целесообразно оформлять фотовыставки, на которых

запечатлены режимные моменты с участием воспитанников. Совместно с местным телевидением можно создать фильм о жизни и работе детского сада, в частности отразив в нем участие родителей в методических объединениях, родительских собраниях, различных конкурсах (на лучшую зимнюю постройку, по созданию игровых уголков в группе и др.). Отличившихся родителей необходимо награждать дипломами, вручать призы.

Совместные действия педагогического коллектива и родителей помогут добиться не только положительных результатов в образовательной деятельности, но и позволят дружно и творчески трудиться совместно, став единомышленниками.

Оксана Михайловна АЛЯЕВА,

педагог дополнительного образования

Государственного образовательного учреждения –
детского сада комбинированного вида № 1851

Северного окружного управления образования г. Москвы

БАБУШКИНЫ РЕЦЕПТЫ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

В детском саду № 1851 под руководством заведующей М.А. Захаровой и в сотворчестве кандидатом педагогических наук А.В. Нестеренко в течение более чем десяти лет проводится углубленная работа в области духовно-нравственного воспитания детей на основе традиционной русской культуры. Накоплен богатый педагогический опыт, в том числе и по организации взаимодействия с родителями воспитанников. В частности, в детском саду функционирует семейный клуб «Гнездышко». Предлагаем вниманию читателей материалы мастер-классов и рекомендаций по использованию фольклора в семейном воспитании.

В XX веке отечественные ученые, педагоги стали достаточно активно изучать народную педагогику. С течением времени проблема использования потенциала народной педагогики в современных условиях становится все более и более акту-

альной. Ее ядро составляет фольклор – устное народное творчество, вобравшее в себя мудрость, вкусы, склонности, интересы и знания народа. Многие в нем создавались специально для детей и было продиктовано великой заботой о молодежи – своем

будущем. Неслучайно Г.С. Виноградов утверждает, что весь фольклор вызван к жизни едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа. Мы полагаем, что фольклорное наследие содействует воспитанию человека, гармонично сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Особое место в народной педагогике занимает материнский и детский фольклор. Он представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, художественных вкусов, творческих возможностей малышей. Для воспитания ребенка родителям необходимы такие качества, как терпение, понимание. Важно помнить о том, что для детей очень важны положительные эмоции и хорошее настроение их близких. В этом может помочь фольклор, мудрость наших предков.

НАШИ ПАЛЬЧИКИ ИГРАЮТ

Прежде всего мы знакомим родителей с пальчиковыми играми. Невозможно переоценить их достоинства. Кто не знает с детства знаменитые «Ладушки» или «Сорока-белобока»? По результатам многочисленных исследований пальчиковой гимнастики педагогами, психологами, логопедами и физиологами можно привести ряд доводов о пользе этих игр для детей раннего возраста:

- рывок в развитии речи, улучшение произношения, обогащение лексики;
- активация работы головного мозга;
- развитие внимания, терпения, сосредоточенности;
- облегчение контакта с родителями и сверстниками;

– умение управлять своим телом, чувствовать себя уверенно в системе «телесных координат», что предотвратит возникновение неврозоз;

- стимулирование фантазии, воображения, проявление творческих способностей;
- подготовка руки к рисованию и другим прикладным видам деятельности;
- адаптация маленьких левшей в мире правой.

Игры с загибанием пальцев рук

При произношении первой строки – потереть большой палец, а потом, начиная с большого, загибать пальцы, возможно, при произношении последней строки рукой делать «фонарик».

Ивану-большаку

Ивану-большаку – дрова рубить,
А Ваське-указке – воду носить,
А Мишке – среднему – печку топить,
А Гришке-сиротке – кашку варить,
А крошке-Тимошке – песенки петь.
Песни петь да плясать,
Родных братцев потешать!

Сорока-ворона

Сорока-ворона кашку варила,
Гостей дожидала,
Давно гости не бывали.
Всю ей кашку расхватили.
Тому дала на ложке,
Тому на поварешке,
Тому в горшке, тому в масленничке,
А мальчику-мизинчику
Не досталось ничего!

Пальчик-мальчик

Пальчик-мальчик, где ты был?
– С этим братцем в лес ходил,
С этим братцем щи варил,
С этим братцем кашу ел,
С этим братцем песни пел.
Песни пел да плясал!

Дети и взрослые могут разыгрывать русские сказки, сшив на пальцы маленькие чехольчики в виде персонажей сказок (фото 1). Это хорошо влияет на мелкую моторику рук и придает играм интересный и познавательный характер. Можно предложить ребенку обвести свою ладошку и нарисовать личико каждому пальчику:

Пять братьев, годами равные,
Ростом разные!
Живут пять братьев,
Один другого меньше
И все одного имени!



Фото 1

Пальчиковые игры

Банька

Кончики пальцев левой и правой рук взрослого смыкаются, ладони расходятся под углом, «выстроена банька» (рис. 1). Ребенок проводит указательным пальцем между пальцами взрослого, просит:

- Пусти в баньку!
- Не протопил еще.

Другой палец малыша пытается попасть в щель между другими пальцами взрослого:

- Пусти в баньку!
- Мыльца нет.

Так поочередно каждый пальчик малыша «просится в баньку», взрослый отвечает:

- Водичка холодна.
- Веничка нет.
- Ну, иди!



Рис. 1

Малыш просовывает палец между ладонями взрослого и старается тотчас же выдернуть его, до того как взрослый, зажав палец ладонями, начнет его тереть, приговаривая:

- Попарим, попарим!

Чи-чи-чи, сорока

Чи-чи-чи, сорока. (Кисти рук сложить в кулаки и потереть друг об друга.)

Где была? – Далеко! (Приложить правую руку ко лбу в виде козырька.)

У Макара на току наклевала табаку. (Пощипать левую ладонь.)

Макар сказал: «Засеку!» (Ударить указательным пальцем правой руки по ладони левой.)

А я в лес убегу! (Щекотать ребенка.)

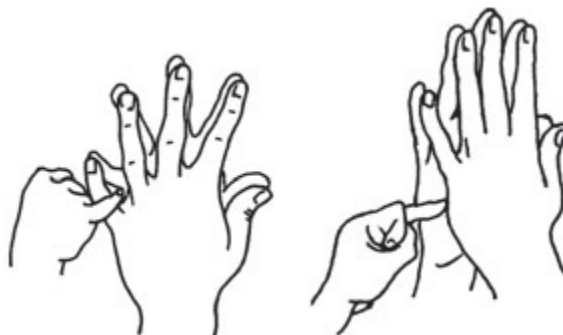


Рис. 2

Ладушки, испечем оладушки

Ладушки, ладушки,
 (Хлопать в ладоши.)
 Испечем оладушки,
 На окно поставим,
 Остывать заставим,
 А остынут – поедим
 («Есть» из ладошки ручкой.)
 И воробушкам дадим,
 (Указательный и большой пальцы
 правой руки, соединившись,
 «клячуют» левую ладонь.)
 Воробушки сели,
 И – ш-ш-ш полетели!
 (Махать руками, как крыльями.)

Поэзия пестования – удивительно тонкий и гибкий инструмент народной педагогики. Согласно ее правилам, чтобы воспитать физически здорового, жизнерадостного и любознательного человека, в ребенке необходимо поддерживать в часы его бодрствования радостные эмоции. Это достигается с помощью некоторых физических приемов с текстовым или напевным сопровождением.

Пестушки связаны с поглаживанием ребенка, с его первыми движениями. Это своеобразный массаж, помогающий восстановить кровообращение, возбудить деятельность всего организма, укрепить мышцы, закрепить и скоординировать двигательные навыки, развить смелость. В пестушках заложены выработанные многовековой педагогической практикой народа знания по физическому воспитанию детей. Они кратки. К ним примыкают полные наивной простоты заговоры-шутки, например: «С гуся – вода, с Пети – худоба».

Потешками принято называть особые забавы и песенки. Они призваны позабавить, развеселить ребенка, поэтому текст сопровождается игровыми действиями, несут ребенку необходимую информацию. Главное предназначение забавы – при-

вить малышу интерес к познанию окружающего мира. Потешки сменяются прибаутками.

Прибаутки – стишки-песенки, которыми взрослые развлекали и потешали детей. От потешек они отличаются отсутствием игрового действия. Как правило, это смешное короткое повествование или смешное выражение, придающее речи юмористический оттенок. Например, широко известны «Фекул, Фекул, чего губы надул?», «Кошка в лукошке», «Тит, а Тит?». Прибаутки расширяют словарный запас ребенка, так как богаты разнообразными описательными оборотами для введения жизненно важной информации о предметах и явлениях. Дети познают противоречия, сравнения, причинно-следственные связи, единство и борьбу противоположностей и даже социальные проблемы и классовые отношения. Эти примитивные, с точки зрения взрослого, поэтические произведения воспитывают жизнерадостного человека, знакомят с окружающим миром, вводят понятия множества, счета, закладывают основы нравственности и эстетического воспитания. К жанру прибауток относятся короткие песенки-обращения к детям:

Наша доченька в дому,
 Что оладушка в меду.

Их можно сопровождать рисунками. Например, взрослый вместе с ребенком напеваает: «Петушок, петушок, что ты рано встаешь? Громко песни поешь, деткам спать не даешь», – и рисует петушка, или предлагает малышу раскрасить готовое изображение.

Потешки «на одной ноге»

Взрослый кладет ногу на ногу, а ребенок, держась за руки взрослого, качается на его ноге. На последних словах ребенок прыгивает с ноги взрослого.

Качки-качки

Качки-качки,
На серой собачке,
Зацепились за пенек,
Простояли весь денек!
Скок, скок, скок!

Ехал пан

Ехал пан, ехал пан
Шагом, шагом, шагом;
Ехал пан, ехал пан
Рысью, рысью, рысью;
Ехал пан, ехал пан
Махом, махом, махом,
Бух!

Потешки и пестушки**«на коленях»****Тяги-тяги, потягушеньки**

Взрослый тянет ребенка вверх, держа его за запястья. Поочередно потягивает в разные стороны:

Тяги-тяги, потягушеньки,
На дочурку порастушеньки!
Ты расти здоровая
Во все времечко,
Как пшеничное семечко!

Чей нос?

Взрослый держит ребенка за нос, ведет с ним диалог. На последней строчке тербит нос. Возможна смена ролей, игра «наоборот»:

- Чей нос?
- Савин!
- Куда пошел?
- Славить!
- Чего славить?
- Денежки!
- Куда дел денежки?
- На прянички!
- Прянички съел, куда крошки дел?
- За окошко!
- Не кидай, не кидай, лучше кутюшкам отдай!

Ехал Савенок на белом коне

Взрослый качает ребенка на коленях, попеременно поднимает то одно, то другое колено. На последних словах имитирует падение в ямку:

Ехал Савенок на белом коне.
С кочки на кочку.
С кочки на кочку.
С кочки на кочку.
Бух в соленую бочку!

Три-татушки

Игра повторяется несколько раз, а последняя строчка меняется. Во время первых трех строчек взрослый ритмично покачивает ребенка на коленях, затем щекочет ребенка за названную часть тела.

Три-татушки, три-та-та!
Поймал дедушка кота,
А бабушка кошку
За левую ножку!

Тут пень, тут колода

Тут пень, тут колода,
Тут холодная вода,
А тут кипяточек, кипяточек.
Нашу Танечку щекоточек, щекоточек!

Колыбельные песни – это песни, которыми убаюкивают ребенка. Само слово происходит от основы «колыбать», т.е. «колыхать», «качать». Малыш начинает узнавать об окружающем мире от мамы. Ее голос, то, что она говорит, и, главное, как она это произносит, – источник информации для маленького человека. Первая мелодия и стихотворные строки – это мамина колыбельная. В народе дорожили колыбельным песенным мастерством и передавали его из поколения в поколение. Едва дочка начнет забавляться со своими куклами, как мать ее учит правильно «байкать» – баюкать их. В крестьянской семье девочка 6–7 лет уже сама становилась нянькой для младших братишек и сестер.

Колыбельная песня возникла не потому, что кому-то из матерей захотелось излить свои чувства и переживания, а была вызвана к жизни острой необходимостью безболезненного перевода ребенка из состояния бодрствования в сон. Кроме того, колыбельные очень важны в процессе овладения ребенком речью, следовательно, для развития мышления. Они воспитывают у ребенка правильные представления о добре и зле. Специалисты утверждают: дети, не слышавшие в детстве колыбельных, менее успешны в жизни и подвержены психическим расстройствам.

Пение колыбельной преследует единственную цель – усыпить ребенка, поэтому мелодия используется однообразная, зачастую монотонная. Печальные колыбельные настраивают на такой тихий лад, и это помогает умиротвориться и заснуть. Колыбельные – многослойны, все в них работает на здоровый сон ребенка. Это и яркий поэтический образ, который поражает воображение, это и сама интонация матери или бабушки, само общение у мамы на ручках, это укачивающий ритм и скользящие движения голосом. При этом не обязательно обладать отменным голосом или безупречным слухом. Как она будет звучать, во многом зависит от того, кто ее поет. Это акт творчества, позволяющий маме проявить, выразить себя. В народных колыбельных существует широкая вариативность, можно спеть очень красиво и сложно, а можно – очень просто, незамысловато, но зато самой и своим голосом. Для этого не требуется музыкальное образование. При исполнении колыбельных важно помнить, как бы ни пела мама, ребенок воспримет все хорошо, потому что это поет его мама!

А котики серые

А котики серые
По улочкам бегали.
Просились ночевать,

Нашу Танечку качать.
Баю, баю, баю, бай,
Поскорее засыпай.

Вы коты, коты

Вы коты, коты, коты,
Коты – серые хвосты,
Собирались, любовались.
У kota ли, у kota,
Kota серенького
Лапки беленькие,
Глазки серенькие,
У мого ли, у дитяти
Личико беленькое,
Глазки серенькие.

Ай, люленьки, люленьки

Ай, люленьки, люленьки,
Прилетали гуленьки,
Садилась на кровать,
Стали песни распевать.
Стали песни распевать,
А Ванюша засыпать.

Ай, баюшки, баюшки

Ай, баюшки, баюшки,
Слетались галушки.
Сели на ворота,
У них красны боты.
Воротушки эти: скрип, скрип.
Моя Маша лежит-спит.
Она спит крепко,
Нельзя ее разбудить.

Следуя нашим рекомендациям, посещая занятия семейного клуба «Гнездышко», многие родители впервые начали петь своим детям колыбельные песни, потешки и пестушки, стали чаще рассказывать сказки. Такая работа очень важна, она способствует не только сохранению народных традиций и культурного наследия, но и привносит в семейное воспитание больше душевной теплоты и добрых чувств, разнообразит детско-родительские отношения.

КОНКУРС

С 15 декабря 2011 года по 15 июня 2012 года

Издательство «АРКТИ»,
Московская городская организация Профсоюза работников образования и науки РФ,
журнал «Современный детский сад» и «Учительская газета» (г. Москва)

проводят конкурс среди педагогических коллективов
дошкольных образовательных учреждений:
**«СОВРЕМЕННЫЙ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ»**



Ожидаемый результат Конкурса — создание серии:

- ❖ наглядно-дидактических материалов для детей
- ❖ практико-ориентированных методических пособий для педагогов и специалистов детских садов

Конкурсная комиссия:

- ❖ **Дерюгина И.О.** — заведующая д/с № 1524 СВОУО г. Москвы, председатель Городского совета заведующих дошкольными образовательными учреждениями
- ❖ **Дремин В.Е.** — генеральный директор издательства «АРКТИ»
- ❖ **Иванова М.А.** — первый заместитель председателя МГО Профсоюза работников народного образования и науки РФ
- ❖ **Микляева Н.В.** — заведующая кафедрой педагогики и методики дошкольного образования Московского гуманитарного педагогического института
- ❖ **Молодцова В.Н.** — главный редактор «Учительской газеты» (г. Москва)
- ❖ **Ривина Е.К.** — главный редактор журнала «Современный детский сад»
- ❖ **Федина Н.В.** — заместитель директора по дошкольному образованию Института стратегических исследований в образовании Российской академии образования, член экспертного совета по дошкольному образованию Комитета по образованию Государственной Думы РФ
- ❖ **Цапенко М.М.** — заместитель начальника управления дошкольного и общего образования Департамента образования г. Москвы

Основные требования к материалам, предъявляемым на Конкурс:

- ❖ учебно-методический комплекс должен состоять из 2-х взаимосвязанных частей — наглядно-дидактические материалы для детей и методические материалы для педагогов
- ❖ каждая из частей учебно-методического комплекса может состоять из нескольких комплектов наглядно-дидактических материалов и нескольких методических пособий
- ❖ материалы могут быть сориентированы на обеспечение деятельности одной образовательной области или интеграцию нескольких образовательных областей
- ❖ материалы должны иметь практическую направленность, быть наглядными и доступными
- ❖ материалы должны соответствовать Федеральным государственным требованиям к дошкольному образованию

Первый этап — с 15 декабря 2011 г. по 15 мая 2012 г. — подача заявки и предоставление материалов на Конкурс

Второй этап — с 16 мая по 15 июня 2012 г. — экспертиза присланных материалов членами конкурсной комиссии и принятие решения о победителе и лауреатах Конкурса

Победитель Конкурса будет награжден денежной премией — 100 000 руб.

Лауреаты Конкурса (5 авторских коллективов ДОУ) будут награждены дипломами и ценными подарками

Лучшие материалы будут опубликованы, а коллективы — отмечены призами

Приглашаем Вас принять участие в нашем Конкурсе!

КОНКУРС

Для участия в Конкурсе

не позднее 15 мая 2012 г.

необходимо прислать на адрес организаторов:

1. Заявку на участие в Конкурсе с краткими сведениями об учреждении, авторском коллективе и предлагаемых материалах
2. Наглядно-дидактические материалы, которые могли бы быть использованы педагогами и/или родителями для занятий с детьми
3. Методические материалы (пособия), содержащие практико-ориентированные рекомендации и материалы по организации образовательно-воспитательной деятельности руководителей, педагогических работников и специалистов ДОУ

Заявка на Конкурс

**(оформляется в электронной и бумажной форме на листах формата А4)
должна содержать следующую информацию:**

- ❖ краткая информационная справка об учреждении
- ❖ краткие сведения о руководителе и членах авторского коллектива
- ❖ краткая аннотация об учебно-методическом комплексе:
 - цели комплекса
 - краткое содержание и особенности наглядно-дидактического блока комплекса (для детей)
 - краткое содержание и особенности методического блока комплекса (для педагогов и специалистов)
 - ожидаемые результаты использования комплекса

Наглядно-дидактические материалы

(оформляются в бумажной форме на листах формата А4)

должны содержать необходимые для организации работы с детьми:

- ❖ рисунки, схемы и пр. наглядно-изобразительные материалы
- ❖ заголовки, текстовые комментарии, подписи, адресованные педагогам

Наличие электронной версии желательно, но не обязательно

Методические материалы / пособия

(оформляются в электронной и бумажной форме на листах формата А4)

должны иметь следующую структуру:

- ❖ титульный лист с названием методического пособия
- ❖ краткая аннотация пособия (о чем, для кого, в решении каких проблем будет полезно)
- ❖ оглавление (названия глав, параграфов, приложений)
- ❖ основной текст (общий объем — не менее 96 с.)
- ❖ единый список литературы (составленный по алфавиту), включающий себя издания, которые: 1) были использованы авторским коллективом при написании пособия; 2) могут быть рекомендованы потенциальным читателям в целях самообразования
- ❖ пронумерованные приложения (в приложения могут быть включены примерные варианты планов, отдельные конспекты занятий и т.п. материалы, дополняющие рекомендации и тезисы основного текста)

**Все листы заявки, наглядно-дидактических и методических материалов (пособий)
должны быть пронумерованы**

Необходимые для участия в Конкурсе материалы

(заявку, наглядно-дидактические и методические материалы)

следует отправить не позднее 15 мая 2012 г. по:

- ❖ почте — 125212, Москва, а/я 61, издательство «АРКТИ»
- ❖ электронной почте — arkty@arkty.ru (с пометкой «КОНКУРС»)

Дополнительная информация

на сайте www.arkty.ru и по тел.: **(495) 742-18-48**