

Учредители:

ООО «АРКТИ»
и МГО Профсоюза работников образования
и науки РФ

Издатель:

ООО «АРКТИ»
Генеральный директор Дрёмин В.Е.

Редакционный совет:

Белошистая А.В.,
Вифлеемский А.Б.,
Тогоберидзе А.Г.,
Денякина Л.М.,
Зацепина М.Г.,
Иванова М.А.

Экспертный совет:

Бодраченко И.В.,
Данилина Т.А.,
Прищепина С.С.

Редакция:

Главный редактор Ривина Е.К.
Зам. главного редактора Красникова К.П.
Дизайн и верстка Мельникова Е.В.
Корректор Петрова Ю.В.

Отдел реализации Вахитова Е.А.

Адрес редакции: 125212, Москва,
Головинское шоссе, д. 8, к. 2
Тел./факс: (495) 452-29-27
Тел.: (495) 742-18-48 (многоканальный)
E-mail: arkty@arkty.ru, sovrdetsad@mail.ru
Адрес в Интернете: www.arkty.ru

За содержание рекламных материалов
ответственность несут рекламодатели.
Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов публикуемых материалов.
При перепечатке ссылка на журнал
«Современный детский сад» обязательна.
Присланные рукописи не рецензируются
и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати.
Свидетельство: ПИ № ФС77-26501
от 07 декабря 2006 г.

Подписано в печать 15.11.2009
Формат 70×90¹/₁₆.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 5000 экз. Заказ №

Отпечатано в ОАО «Домодедовская типография»,
г. Домодедово, Каширское ш., д. 4, к. 1

© ООО «АРКТИ», 2009

Содержание

Организация работы ДОУ

Дошкольное образование: равные стартовые
возможности (*Интервью с заместителем
начальника отдела развития общего образования
Министерства образования и молодежной
политики Чувашской Республики Т.И. Возняк*) 2
М.Б. Кожанова
Этнокультурная социализация детей: концепция
и программа 6

Образовательный процесс

Наша кафедра
М.В. Варламова
Музыкальная этноэстетика в системе подготовки
специалистов дошкольного образования..... 15

Психолого-педагогическое сопровождение
С.Г. Михайлова
Формирование лексических навыков при обучении
дошкольников иноязычной речи в условиях
русско-чувашского двуязычия 20
Н.В. Иванова
Фольклор как эффективное средство формирования
у чувашских детей дошкольного возраста навыков
русской устной речи как неродной 26

Здоровьесберегающие технологии
(*Издание материалов рубрики осуществлено
при финансовой поддержке Федерального агентства
по печати и массовым коммуникациям*)
С.В. Велиева
Психолого-медико-педагогическое сопровождение
детей в структуре целостного
коррекционно-педагогического процесса..... 35
Т.Н. Астраханцева

Педагогические условия развития творческого
воображения в двигательной деятельности 42
Т.Б. Гаврилова, Н.П. Шабалкина
Формирование правильной осанки у детей 6-го года
жизни средствами лечебной физкультуры 49
И.В. Романова
Живет повсюду красота 57

Рекомендации педагогам
О.В. Шагарова
Смешарики встречают Рождество 63

Юридический практикум
Комментарий к разделу Единого
квалификационного справочника должностей
руководителей, специалистов и других служащих
«Квалификационные характеристики должностей
работников образования» 68
Квалификационные характеристики должностей
работников образования: должности
руководителей..... 74

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: РАВНЫЕ СТАРТОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Интервью с заместителем начальника отдела развития общего образования Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики Тамарой Ивановной Возняк



Тамара Ивановна Возняк

– Заключительный номер нашего журнала в этом году посвящен дошкольному воспитанию в Чувашии. Как развивается система дошкольного образования в республике в настоящее время?

– По состоянию на 1 января 2009 г. общая численность детей в возрасте 1–6 лет в республике составляет 80,0 тыс. человек, что на 3,2 тыс. больше по сравнению с предыдущим годом. Увеличение количества детей связано с повышением рождаемости. Так, на 1 января 2006 г. рождаемость составляла 13291 человек, на 1 января 2007 г. – 14835 человек, на 1 января 2008 г. – 15011 человек.

В республике функционируют 435 дошкольных образовательных учреждений, в том числе 402 детских сада и 33 учреждения «Начальная школа – детский сад». 430 дошкольных образовательных учреждений финансируются из местного бюд-

жета, 3 – из республиканского, 1 детский сад находится на балансе ОАО «Волжская Текстильная Компания» (г. Чебоксары) и 1 – на балансе ООО «Газпромтрансгаз Нижний Новгород – Заволжское ЛПУМГ» (с. Красноармейское). Работа по программам дошкольного образования организована также в 160 общеобразовательных школах.

Численность детей, посещающих дошкольные учреждения, по сравнению с прошлым годом увеличилась на 2,4%. Дошкольным образованием охвачен 52 521 ребенок в возрасте от 1 до 6,5 лет, что составляет (по предварительным данным) 67,3%. Это выше, чем в соседних регионах – в Республике Мордовии (64,6%), Ульяновской области (59,1%) и в среднем по России (61%). Однако в городах Чувашской Республики детские сады посещают 79,4% детей, в селах – 47,1% (в прошлом году 80,1% и 48,7% соответственно), то есть существует определенный дисбаланс, к сожалению.

Удовлетворенность населения качеством дошкольного образования по опросам 2009 г. колеблется в разных районах и городах от 47% от общего числа респондентов в Шумерлинском районе до 95% в г. Чебоксары.

Дошкольное образование рассматривают в Чувашской Республике как важный элемент системы непрерывного образования. Оно находится в постоянном развитии. Так, например, в настоящее время педагоги работают над проблемой активизации тех видов детской деятельности, которые, на фоне общей умственной активности, развивают у дошкольников

любопытность, познавательные интересы, что и является началом их индивидуальной образовательной траектории.

– Каковы перспективы развития дошкольного образования в республике, появились ли новые формы организации работы детских садов?

– Для дальнейшего развития системы дошкольного образования во всех муниципалитетах разработаны целевые программы, которые, наряду со строительством новых детских садов, предусматривают возврат в систему дошкольного образования зданий детских садов, использующихся не по целевому назначению. За три последних года в систему дошкольного образования возвращено 5 зданий дошкольных образовательных учреждений. Из внутренних резервов ежегодно к новому учебному году открывается дополнительно более 50 групп на более чем 1000 детей.

В помощь семьям, воспитывающим детей дома, во всех районах созданы консультационные пункты. Широкое распространение получила новая форма дошкольного образования – дошкольные группы в школах. В общеобразовательных школах создано 222 группы, в которых получают дошкольное образование 3258 воспитанников. Развивается сеть групп кратковременного пребывания детей, в настоящее время создано 172 группы в школах и детских садах, которые посещают 2078 дошкольников.

С нового учебного года появились первые домашние и семейные детские сады

как структурные подразделения муниципальных ДОУ.

Развитие системы дошкольного образования Чувашской Республики в течение последних нескольких лет иллюстрирует таблица (см. ниже).

Учитывая то, что старший дошкольный возраст является важнейшим этапом по обеспечению равных стартовых возможностей, Министерством ведется отдельный мониторинг развития услуг для детей этого возраста, используются различные формы организации воспитательно-образовательного процесса. В настоящее время 81,3% детей в возрасте от 3 до 6,5 лет, а 93,8% – от 5 лет получают дошкольное образование. В прошлом году нам удалось охватить только 85,2% старших дошкольников.

Недостаточная работа органов местного самоуправления по исполнению своих прямых полномочий и обязанностей не позволяет обеспечивать доступность дошкольного образования всем детям. В настоящее время спрос на дошкольное образование и услуги превышает предложения, более 12 тыс. детей ждут своей очереди для зачисления в детский сад, из них более 8 тыс. – в г. Чебоксары.

Главная задача – увеличение к 2012 году охвата детей в возрасте 1–6 лет дошкольным образованием в среднем по республике до 86,5% и обеспечение всех детей старшего дошкольного возраста предшкольной подготовкой.

Развитие системы дошкольного образования Чувашской Республики

Годы	Количество ДОУ с учетом негосударственных, ведомственных ДОУ и начальных школ-садов	В них детей (тыс. чел.)	% охвата	Очередность в ДОУ (тыс. чел.)	Число детей в ДОУ на 1 тыс. чел. населения
2006	430	49,7	67,5	8,8	39
2007	429	51,3	68,3	12,6	40
2008	435	52,5	67,3	12,2	41

Важнейшей проблемой является сохранение и укрепление здоровья дошкольников. В детских садах республики осуществляется коррекционная работа с ребятами, имеющими нарушения физического и психического развития. Функционирует 141 специализированная группа, их посещают 1701 ребенок. Из них для детей:

- с нарушениями речи открыто 79 групп и 1001 ребенок охвачен коррекционной работой;

- с нарушениями зрения – 14 групп, их посещают 148 детей;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата – 14 групп охватывают 139 детей;

- с нарушениями слуха – 3 группы, рассчитанные на 32 ребенка;

- с нарушениями интеллекта – 5 групп на 51 ребенка;

- с туберкулезной интоксикацией – 20 групп, их посещают 275 детей;

- часто болеющих – 6 групп, охватывающих 55 детей.

Успешно идет процесс обновления содержания дошкольного образования, более половины дошкольных образовательных учреждений реализуют программы нового поколения («Радуга», «Детство», «Развитие», «Школа-2100» и др.). Расширяется сеть групп, предоставляющих услуги сверх традиционных образовательных программ. В настоящее время функционируют группы: индивидуально-дифференцированного развития, с комфортными условиями пребывания детей, оздоровительные. Распространяется такая форма организации работы, как клубы выходного дня. В 124 дошкольных учреждениях оказывают дополнительные платные образовательные услуги. В прошлом году их было 114. В 27 детских садах организовано раннее обучение английскому языку. Однако в городах платными услугами пользуются 12% воспитанников детских садов, в сельской местности – 3%.

– К сожалению, платными услугами могут воспользоваться далеко не все семьи, о чем свидетельствуют и приведенные Вами данные. Дополнительные услуги – это интересное направление работы, в оказании их задействованы лучшие педагогические кадры, используются инновационные методики, но оно не способствует обеспечению дошкольникам равных стартовых возможностей. Что делается в Чувашии для того, чтобы помочь детям из малообеспеченных семей получить достойное образование?

– Родительская плата за услуги детского сада оставалась в течение последних лет на социально-приемлемом уровне и составляет от 300 до 750 рублей в разных районах и городах в зависимости от стоимости содержания ребенка в конкретном дошкольном учреждении. Размер оплаты не превышает 20% от стоимости содержания ребенка в детском саду, в большинстве муниципалитетов он ниже 15%. Семьи, имеющие трех и более несовершеннолетних детей, оплачивают 50% от установленного размера родительской платы за услуги детского сада. Дети с ограниченными возможностями здоровья посещают детские сады бесплатно. По решению органов местного самоуправления предоставляются индивидуальные льготы по заявлениям родителей (трудное материальное положение и др.). В г. Чебоксары решением Чебоксарского городского Собрания депутатов от 17 апреля 2008 г. № 962 освобождены от платы за содержание детей в детских садах работники ДОУ. Всего льготами за услуги детского сада пользуются более 10% воспитанников детских садов. Родители более 41 тыс. детей, посещающих муниципальные ДОУ, получают компенсацию части родительской платы за содержание ребенка в детском саду.

В целях обеспечения равных стартовых возможностей получения общего образова-

ния для детей из разных социальных групп и слоев населения третий год реализуется проект Минобразования Чувашии «Уверенный старт». Организована опытно-экспериментальная работа по апробации вариативных моделей дошкольной подготовки детей старшего дошкольного возраста, открыто 8 экспериментальных площадок, имеющих республиканский статус. На кафедре дошкольной педагогики Чувашии государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева создан научно-методический центр по обеспечению организационного и научно-методического сопровождения опытно-экспериментальной работы, по апробации вариативных моделей дошкольной подготовки.

При научно-исследовательской лаборатории педагогики и психологии детства Чувашии педуниверситета открыта «Детская академия», на базе которой апробируются технологии дошкольного образования с учетом вариативных форм организации образовательного процесса, среди которых основной является модель группы кратковременного пребывания дошкольников. Учеными, методистами педуниверситета третий год проводится диагностика готовности детей к обучению в школе и мониторинг психофизиологического развития первоклассников, а также условий образования детей старшего дошкольного возраста. Создана электронная база данных о детях 5–7 лет, не охваченных дошкольным образованием.

– Очень важно, что в исследовании вопросов обеспечения равных стартовых возможностей детей принимают участие ученые. Однако для внедрения инновационных педагогических технологий нужны высококвалифицированные кадры. Как в Вашем регионе решают эту проблему?

– Воспитание и уход за детьми в ДОУ осуществляют 5426 педагогических работ-

ников, из них 4423 (81,5%) – воспитатели. Большая часть воспитателей (58,5%) имеют среднее специальное образование, из которых 96,9% – педагогическое. Из числа педагогических работников – 437 музыкальных руководителей, 125 педагогов-психологов, 86 учителей-логопедов, 34 учителя-дефектолога. За последнее десятилетие число педагогических работников с высшим образованием возросло на 16% и составляет сегодня 43,9%.

Наибольшее количество педагогических работников (60,2%) проработали в дошкольных учреждениях 15 лет и более, но приходит и молодежь. Доля молодых специалистов увеличилась за последний год с 15,5% до 17,8%.

– Что предпринимается в республике для популяризации профессии воспитателя, деятельности работников ДОУ?

– У нас создана система поддержки творчески работающих педагогов и лучших детских садов. В соответствии с Указом Президента Чувашской Республики от 5 октября 2005 г. № 101 «О дополнительных мерах по поддержке и развитию инновационного, творческого и духовного потенциала системы образования в Чувашской Республике» лучшим детским садам и педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений третий год выделяются гранты и денежные поощрения. В 2009 г. гранты по 200 тыс. рублей получили 17 дошкольных образовательных учреждений (в 2008 г. – 17, в 2007 г. – 7). Лучшим педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений в 2009 г. присуждено 20 ежегодных денежных поощрений по 10 тыс. рублей (в 2008 г. – 20, в 2007 г. – 8). Для детских садов, разрабатывающих и реализующих собственные инновационные проекты, учреждены гранты Минобразования Чувашии. В 2009 г. их получили 11 дошкольных учреждений.

Марина Борисовна КОЖАНОВА,

доктор педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой
теории и методики дошкольного образования

Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева,
г. Чебоксары

ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ: КОНЦЕПЦИЯ И ПРОГРАММА

Статья посвящена актуальной проблеме реализации этнокультурного компонента дошкольного образования. Этнопедагогизация воспитательного процесса рассматривается как движущая сила, которая помогает создавать условия для обеспечения этнокультурной социализации детей. Автором представлены концептуальные положения этнопедагогизации воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении и пути их реализации.

Дошкольное образовательное учреждение выступает первой ступенью в системе непрерывного образования, и именно в нем закладывается фундамент развития личности. Для сохранения культурной идентичности со своим народом, с точки зрения многих ученых, с самого раннего возраста ребенок должен включаться в естественную этническую среду. Образовательный процесс, опираясь на народную психологию и педагогику, многосторонний диалог культур, в идеале должен обеспечивать развитие личности ребенка на основе национальных и общечеловеческих ценностей, что будет способствовать ментальной совместимости людей в условиях их взаимодополнения и взаимообогащения, цивилизованному развитию человеческого общества в целом.

Представители современной педагогической науки в числе приоритетных подходов функционирования системы национального воспитания называют принцип от «близкого к далекому», что предполагает целесообразное ознакомление подрастающего поколения с собственной историей, искусством, традициями, в контексте куль-

турного развития России и мира в целом. Это позволит не допустить самоизоляции этноса, обеспечит единое культурное и образовательное пространство, будет способствовать расширению социальной мобильности личности. В связи с этим одной из стратегических задач сферы образования является интеграция традиционных (народных, национальных, этнических) культур с современными воспитательными системами, идеями, технологиями, создающими воспитательную среду, т.е. этнопедагогическое пространство) [4]. Такая постановка вопроса требует разработки и реализации концепций и программ воспитания ребенка-дошкольника с учетом использования педагогического потенциала полиэтнической среды региона – народной педагогики.

Концепция этнопедагогизации воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении является методологической основой, обеспечивающей этнокультурную социализацию детей. Она представляет собой совокупность научно обоснованных идей, принципов, направлений и содержания деятельности

в дошкольном учреждении, обусловленных этнокультурным компонентом образования. Этнопедагогизация воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении детерминирована несколькими существенными обстоятельствами: целью и социальным характером воспитания, возрастными особенностями детей, сочетанием контекстной и специальной организации этнопедагогизации, единством содержания и процесса.

Целью педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении является не только общее, но и национальное воспитание ребенка. Следует иметь в виду, что «национальное воспитание, творящее национального человека, – конечно же, больше, чем просто воспитание» [3, с. 19], потому что «национальный человек — больше, а не меньше, чем просто человек, в нем есть родовые черты человека вообще и еще есть черты индивидуально-национальные» [1, с. 305]. Речь идет о процессе национального воспитания как специально организованной деятельности ребенка в условиях этнопедагогического пространства с ясно обозначенными целями. Подобная заостренность конкретизирует задачи социального, национального воспитания, которое традиционно осуществляется в дошкольном образовательном учреждении. Это позволяет определить приоритеты, сконцентрировать ресурсы дошкольного образовательного учреждения, направить усилия педагогического коллектива на организацию практической этнопедагогической деятельности. В свою очередь, воспитание подрастающего поколения должно стать важнейшим фактором формирования национальной культуры, представляющей собой, с одной стороны, часть культуры общечеловеческой, с другой – средство культурного развития ребенка дошкольного возраста.

Для дошкольного детства характерны существенные различия возрастных особенностей детей, возраст которых колеблется от полутора до семи лет. Разница в возрасте воспитанников детского сада требует различных подходов к организации этнопедагогизации воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. Многочисленные исследования, посвященные традиционному воспитанию разных народов, сходятся во мнении, что народные педагоги использовали специфические средства, методы и формы для воспитания детей разного возраста.

Социальный характер воспитания в дошкольном образовательном учреждении определяется тем, что оно протекает в социуме, в рамках разнообразной детской деятельности, а также в условиях коллективно организованного досуга с привлечением воспитательного потенциала общества. Обеспечение этнокультурной социализации детей в значительной мере выглядит как организация бытия, образа жизни воспитателей и воспитанников. Социальный характер воспитания определяется и тем, что оно разворачивается с учетом ожидания общества относительно качеств личности подрастающего поколения. Такое воспитание, имея глубоко личностное содержание, организуется как общественный процесс и преследует не только специфические, но и социально значимые цели.

Воспитание, имеющее регионально-этническую направленность, понимается как составная часть единого образовательного процесса в детском саду. Оно как педагогическое явление возникает в результате целенаправленной, специально организованной и интегрированной в контексте развития детей деятельности. В дошкольном образовательном учреждении воспитание, имеющее регионально-этническую направленность, организуется

в процессе занятий, повседневной жизни, творческого досуга, дополнительных образовательных услуг, но не ограничивается этим. Обязательным элементом этнопедагогизации воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении является специфическая этнопедагогическая деятельность, осуществляемая в детском саду через определенные формы работы, охватывающие различные уровни: ребенка, группы, дошкольного образовательного учреждения в целом. Необходимо осознать, что этнокультурная социализация детей носит непрерывно-дискретный характер. Результат дают не отдельные мероприятия, а система работы, которая предполагает сочетание «контекстного» и «прямого» воспитательного воздействия в различных формах, в интересах создания условий для организации определенного бытия, стимулирующего формирование начал национального самосознания.

Воспитание в этнопедагогическом пространстве, организация образа жизни в этнопедагогической среде приобретает специфический характер, что и имел в виду К.Д. Ушинский, когда писал об особой характеристической системе воспитания. Подобная среда возникает в результате создания и поддержки культуры гуманистических отношений между детьми, педагогами, родителями. Она появляется также за счет переживаний воспитанниками положительных эмоций «ситуации успеха» в атмосфере увлекательных занятий, совместной этнопедагогической деятельности педагогов и детей, сотрудничества воспитателей и родителей, проживания в эстетически оформленном окружении с использованием элементов народно-декоративного творчества, соблюдения культуры народного быта.

Важно обеспечить единство содержания и процесса этнопедагогизации воспи-

тания адекватно, в точном соответствии с регионально-этнической направленностью, образом жизни и возрастными особенностями детей, уровнем их развития. Примером учета данного факта в этнопедагогизации воспитательного процесса является то, что в первой младшей и в старшей группе организация регионально-этнической направленности воспитания по содержанию и формам имеет существенные различия. Содержание этнопедагогизации воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении определяется рядом принципов.

1. Согласно **принципу системности** дошкольное образовательное учреждение рассматривается не только как самостоятельная система, все элементы которой находятся во взаимодействии, но и как часть другой системы (поселковой, городской, республиканской, региональной и т.д.), влияющей на ее функционирование. Системный подход к организации этнопедагогизации воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения обеспечивает целостность становления личности воспитанника, которая сама по себе также является системой, существующей во взаимодействии с другими подобными системами.

2. **Принцип природосообразности** требует учета национально-психологических особенностей ребенка, к которым относят особенности национального сознания и самосознания, своеобразие мышления, чувств и воли, специфику проявления национального характера в общении и взаимоотношениях с другими людьми. Этноспецифический детерминизм воспитательных воздействий предполагает, что воспитание обязано всегда ориентироваться на такие педагогические мероприятия, которые были бы понятны их объекту, соответствовали бы исторически сложив-

шимся традициям, привычкам конкретного народа и учитывали влияние на этот процесс его национально-психологических особенностей, отражающих специфику социально-политического, экономического и культурного развития. Активность педагога может быть достаточно эффективной, если она учитывает нравственные ценности и особенности мировосприятия воспитанника, которые сложились под влиянием национального самосознания представителей его этнической общности, сформировавшегося в ходе исторического развития.

3. Принцип гуманизации образования заключается в том, что этнопедагогизация воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении направлена на построение гуманистических отношений его участников – педагога, ребенка, родителей – через организацию совместной этнопедагогической деятельности. Актуализация и удовлетворение национальных интересов ребенка происходит в комплексе с актуализацией всего общекультурного потенциала детей.

4. Принцип культуросообразности направлен на то, чтобы научить детей с раннего возраста знать и любить культуру своего народа, знать и уважать культуру своих соседей по общему нашему Дому – России и планете Земля. Эти азы необходимо детям твердо усвоить, чтобы культурно, цивилизованно строить и в настоящем, и в будущем собственную жизнь и жизнь своей страны. Этот принцип требует приобщения ребенка к различным ценностям культуры этноса, общества, цивилизации в целом. Содержание, методы и формы воспитания будут культуросообразными только в том случае, если они отражают культурные ценности, присущие не только российскому этносу, но и социуму

региона, различным его социальным группам и учитывают исторически сложившиеся в них традиции образования.

5. Принцип диалогичности необходим, поскольку личность может проявить себя и быть понята только через диалог. В совместном творчестве равных партнеров – участников этнопедагогической деятельности, которые слышат друг друга, возможен процесс взаимообогащающего влияния, обеспечивающего успешность воспитания, достижение цели этнопедагогизации воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.

6. Лингвокультурологический принцип предполагает, что первичное познание мира, развитие мышления ребенка, становление его как личности, приобщение к духовным ценностям нации осуществляются в процессе усвоения родного языка. Изучение родного языка является основой формирования мировоззрения, ключом к накопленной веками народной культуре, незаменимым средством сохранения традиций и преемственности поколений. Родной язык в детском саду изучают все дети. Знание родного языка – элемент высокой образованности и культуры. Построение воспитательного процесса на основе лингвокультурологического подхода обеспечивает развитие у детей чувства равенства языков и культур.

Структура организации этнопедагогизации воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении складывается из следующих компонентов:

- этнопедагогического пространства;
- этнопедагогически обусловленной воспитательной системы детского сада, подсистемы каждой из групп;
- этнопедагогической деятельности воспитателей, детей и родителей.

Этнопедагогическое пространство дошкольного образовательного учреждения можно рассматривать с нескольких позиций.

Во-первых, если рассматривать этнопедагогическое пространство детского сада как метасистему, то оно многомерно, в качестве подпространств содержит в себе природное (природа родного края), социальное (духовные ценности народа), информационное (история родного края), культурное (народное искусство, декоративно-прикладное творчество, традиции), образовательное (народная мудрость) пространства. С этих позиций этнопедагогическое пространство представляет собой сочетание воспитательных потенциалов подпространств, способных обеспечить этнокультурную социализацию дошкольника.

Во-вторых, этнопедагогическое пространство необходимо рассматривать и как этнопедагогически целесообразно организованную окружающую среду, в которой непосредственно живут участники регионально-этнической направленности воспитания. Этнопедагогически целесообразная среда отличается от обычного окружения, которое сопутствует любому человеку, она создана и сконструирована в соответствии с основными установками регионально-этнической направленности воспитания в дошкольном образовательном учреждении. К среде проживания относятся:

- непосредственное окружение, состоящее из множества людей, с которыми общаются воспитанники дома, в быту, в дошкольном образовательном учреждении;
- материальное окружение ребенка дома, в дошкольном образовательном учреждении, антропогенная и природная среда;
- психологическая атмосфера, в которой живет и развивается воспитанник,

семья, круг друзей, иные объединения людей, с которыми постоянно общается ребенок.

В-третьих, это – пространство этнопедагогической деятельности, то есть субъектное ценностно-смысловое пространство развития личности ребенка. Для каждого ребенка оно индивидуально, определяется тем, насколько его сознание способно освоить потенциал, который ему предлагается, а также насколько удастся педагогам охватить активность этого конкретного ребенка через этнопедагогическую деятельность.

В-четвертых, этнопедагогическое пространство – это динамическая сеть взаимосвязанных этнопедагогических событий, собираемая усилиями социальных субъектов различного уровня (коллективных и индивидуальных) и способная выступить интегрированным условием личностного развития человека – и взрослого, и ребенка. Этнопедагогические события в дошкольном образовательном учреждении реализуются в основном как яркие массовые мероприятия. Особенность события заключается в том, что это способ совместного проживания этнопедагогической ситуации, переживания эмоций, совместной этнопедагогической деятельности лиц, входящих в педагогическое сообщество.

Таким образом, важнейшим признаком этнопедагогического пространства является его характеристика, с одной стороны, как множества дифференцированных подпространств, диалогически организованных по отношению к ребенку и соотношенных поставленной цели – этнокультурной социализации детей; с другой стороны, как интегрированного единства, объединенного в метасистему.

Следующим структурным компонентом организации этнопедагогизации воспита-

тельного процесса в дошкольном образовательном учреждении является этнопедагогически обусловленная воспитательная система. Это открытая система, она не ограничивается использованием только внутренних этнопедагогических ресурсов, успешно взаимодействует с другими составляющими социума, в котором находится, осваивает его, является мощным средством социализации.

Таким образом, этнопедагогизация воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении – это организация определенной активной, систематической и целесообразной деятельности, в результате которой происходит формирование у ребенка начал национального самосознания, а также уважительного и доброжелательного отношения к людям других национальностей.

Этнопедагогическая деятельность в дошкольном образовательном учреждении осуществляется в первую очередь педагогическим составом. По мере взросления воспитанников и перехода их от объектной позиции к субъектной, в нее обязательно включаются дети. Родители являются постоянными соучастниками этнопедагогической деятельности, разворачивающейся в дошкольном образовательном учреждении, поскольку в наши дни семья приобретает все более возрастающие педагогические функции [5].

Этнопедагогическая деятельность педагога есть деятельность, направленная на создание условий успешного развития личности ребенка с помощью использования средств, методов, форм народного воспитания. В этнопедагогической деятельности педагога выделяют четыре составляющих: исследование, изучение, освоение и применение опыта народного воспитания [2]. Исследование представ-

ляет собой процесс, направленный на сбор, анализ и обобщение явлений традиционной культуры воспитания, с которыми сталкивается педагог при общении с сотрудниками, детьми и родителями. Изучение предполагает существенное расширение, углубление знаний педагога по общей национально-региональной и частной традиционной культуре воспитания в процессе самообразования. Освоение означает овладение педагогическими идеями и опытом народа, умение свободно пользоваться ими, применять их к себе, познание себя через призму народной мудрости.

Применение народной педагогики – это целостный, систематический процесс, включающий приобщение детей и родителей к фольклору, к изучению родного языка, освоению двуязычия, внедрение народной педагогики в теорию и практику воспитания, развитие и поддержание интереса к духовным сокровищам народов, воссоздание и углубление семейно-родственных отношений. Для осуществления этнопедагогизации воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении необходима программа, основанная на концептуальных положениях, описанных выше, направленная на обеспечение этнокультурной социализации детей. Ее целью является создание механизма эффективного и динамичного функционирования педагогического процесса в контексте регионально-этнической направленности воспитания. Стратегическим направлением деятельности образовательного учреждения должно стать изменение содержания образовательного процесса и технологий, которые обеспечат формирование начал национального самосознания, развитие и социализацию личности ребенка как субъекта этноса и как гражданина.

Управление этнопедагогизацией воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении осуществляет руководитель – заведующая, организуя взаимодействие с персоналом, детьми, родителями и общественностью сообразно поставленным целям. Основными направлениями организации этнопедагогизации воспитательного процесса являются: этнопедагогическое и этнопсихологическое просвещение педагогов и родителей, создание этнопедагогической среды в дошкольном образовательном учреждении, использование национальной культуры в поликультурной среде ребенка-дошкольника. Соответственно данным направлениям решаются следующие задачи:

1. Этнопедагогическое и этнопсихологическое просвещение педагогов и родителей предполагает создание системы и разработку содержания профессионального самообразования, обеспечивающего включение действующих педагогических кадров детского сада в решение задач этнопедагогизации воспитательного процесса. Кроме того, необходима разработка и апробация современного содержания и новых форм повышения квалификации педагогов, содействующих осуществлению регионально-этнического подхода, включая взаимодействие с родителями в условиях этнопедагогизации воспитательного процесса, распространение среди них этнопедагогических и этнопсихологических знаний, совершенствование форм и методов работы, вовлекающих их в этнопедагогическую деятельность.

2. Создание этнопедагогической среды в дошкольном образовательном учреждении. Максимальное использование естественно-природного потенциала служит условием гармоничного развития ребенка-дошкольника. Национальные традиции следует учитывать в оформлении фасада

здания, его интерьеров, помещений для занятий с детьми этнопедагогической деятельностью (мини-музей народного быта, центр родной культуры и т.д.), прилегающей территории. Неотъемлемой частью является создание и поддержание духовно-нравственной среды, содержащей ценности и каноны народной педагогики, поэтому важно определить содержание этнопедагогической деятельности в разных блоках педагогического процесса, учитывать этнопсихологические особенности его участников и стимулировать процесс общения в детской среде на родном языке.

3. Использование национальной культуры в поликультурной среде ребенка-дошкольника. Основная роль принадлежит родному языку, в процессе освоения которого происходит приобщение ребенка к культуре народа, его духовным и материальным ценностям, знакомство с историей родного края, закладывается прочный фундамент для формирования начал национального самосознания. Взаимодействие детей с национальной культурой происходит в процессе организованного обучения. Так, подрастающее поколение принимает эстафету нравственных ценностей и духовных традиций своего народа. У ребят формируют уважительное и доброжелательное отношение к людям других национальностей, интерес к национальной культуре и традициям. Детей знакомят с элементарными жанрами детского фольклора, которые затем включаются в ситуации обычной повседневной жизни ребенка в детском саду и в семье. Педагогам и родителям необходимо обратить внимание на формирование у детей устойчивой потребности участвовать в фольклорном действии и развивать у них способность самостоятельно организовывать фольклорную игровую ситуацию.

Можно выделить содержание педагогической деятельности по следующим блокам:

– **диагностический** (выявление уровня теоретической и методической готовности педагогического персонала к этнопедагогизации воспитательного процесса, проведение анкетирования среди родителей по проблемам использования в семье традиций народного воспитания, проведение соцопроса среди населения по вопросам народной педагогики, мониторинг сформированности начал национального самосознания детей);

– **когнитивный** (сбор, анализ и обобщение явлений традиционной культуры воспитания, осуществляемый в процессе взаимодействия сотрудников детского сада, детей и родителей; углубление знаний педагогов по общей национально-региональной и частной традиционной культуре воспитания в ходе самообразования и производственной учебы; проведение воспитательно-образовательной работы с воспитанниками детского сада; организация лектория для родителей; проведение конкурсов, выставок, викторин по истории и культуре родного края для взрослых и детей);

– **рефлексивный** (освоение педагогами опыта народного воспитания через персонификацию усвоенных педагогических идей и опыта народа, познание себя через призму народной мудрости, создание клуба для обмена опытом и традициями воспитания в семьях);

– **лингвокультурологический** (обеспечение условий для совершенствования речевых навыков на родном языке, организация разнообразных упражнений для применения ребенком словесных умений; использование потенциала библиотек, домов художественного творчества, клубов, музеев, театров для приобщения дошколь-

ников к национальной культуре; использование средств, методов и форм народного воспитания в повседневной жизни детей; воспитание культуры межнационального общения);

– **креативный** (организация и совместное проведение с общественностью социума традиционных народных праздников и гуляний; развитие этнопедагогических традиций на уровне группы и детского сада; приобщение родителей к участию в фольклорных действиях, изготовлению народных костюмов, игрушек, музыкальных инструментов; привлечение семей воспитанников к совместной этнопедагогической деятельности в ходе традиционных народных праздников и активизация участия в них детей; привлечение мастеров народного творчества и ремесел к организации кружковой работы; приобщение детей к народным ремеслам и традиционным видам труда);

– **информационный** (распространение в средствах массовой информации материалов, связанных с этнопедагогической деятельностью в социуме; участие в различных конкурсах проектов, грантов для получения материальной поддержки и привлечения спонсоров).

Для реализации концепции этнопедагогизации воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении необходимо соблюдать организационные, методические и педагогические условия.

Организационные условия

– Концепция этнопедагогизации воспитательного процесса должна быть известна всему коллективу дошкольного образовательного учреждения, а также родителям, для чего необходимо организовать знакомство с ней и ее обсуждение;

– следует определить основные формы работы на уровне группы, детского сада,

установить обязательный содержательный минимум для каждой из форм организации этнопедагогически направленного воспитательного процесса;

– регулярно обсуждать эффективность организации и результаты этнопедагогической деятельности, анализировать и корректировать с целью непрерывного совершенствования.

Методические условия

– Определение основных методов осуществления национально-ориентированного воспитания в дошкольном образовательном учреждении, разработка методических рекомендаций для всех категорий участников этнопедагогически направленного воспитательного процесса по практическому осуществлению этнопедагогической деятельности;

– организация систематической учебы и иных мероприятий по повышению квалификации в сфере организации этнопедагогической деятельности для всех категорий участников этнопедагогически направленного воспитательного процесса.

Педагогические условия

– Наличие основания, на котором базируется вся этнопедагогически направленная система воспитания, таким основанием, по мнению Г.Н. Волкова, является естественность процесса воспитания, ибо это – сама жизнь;

– массовость участия народа (педагогического коллектива, обслуживающего персонала, родителей и др.), в том числе и детей, в этнопедагогически направленном воспитательном процессе;

– дифференциация задач процесса воспитания дошкольников, имеющего регионально-этническую направленность, в соответствии с возрастными особенностями;

– включение в этнопедагогически направленный воспитательный процесс природных факторов, образовательного, информационного и этносоциокультурного пространств;

– наличие этнокультурной материальной среды;

– комплексный подход к трудовому, художественному и нравственному воспитанию;

– комбинированность средств, приемов воздействия;

– развитые этнопедагогические традиции на уровне группы и детского сада.

Основываясь на положениях настоящей концепции, программе этнопедагогизации воспитательного процесса, каждое дошкольное образовательное учреждение имеет возможность выстроить свой план деятельности по обеспечению этнокультурной социализации детей.

Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках научно-исследовательского проекта РГНФ «РК 2009 Волжские земли: Чувашская Республика», проект 09-06-22602 а/В.

Литература

1. Бердяев Н.А. Русская идея. Судьба России. – М.: СВАРОГ и К, 1997.

2. Волков Г.Н. Современное функционирование народной педагогики как феномена демократии и гуманизма в сфере воспитания: Лекции. – Чебоксары: ЧРИПКРНО, 1993.

3. Волков Г.Н. Чувашская этнопедагогика: Монография. – Чебоксары: Фонд им. И.Я. Яковлева, 2004.

4. Волков Г.Н. Этнопедагогизация процесса современного воспитания // *Известия национальной АН и искусств ЧР.* – 1997. – № 3. – С. 20–32.

5. Сокольникова Э.И. Этнопедагогика чувашской семьи. – М., 1998.

Наша кафедра

Марина Владиславовна ВАРЛАМОВА,

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории и методики дошкольного образования
Чувашского государственного педагогического университета
им. И.Я. Яковлева,
г. Чебоксары

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОЭСТЕТИКА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Стержневой основой системы этноэстетического воспитания детей дошкольного возраста в условиях многонационального общества выступает профессиональная подготовка студентов педагогических вузов. В статье представлены основные направления освоения будущими педагогами богатого чувашского музыкального наследия, овладения ими методики формирования у дошкольников ценностных ориентаций посредством использования народной песенной культуры.

Этноэстетика – одна из интереснейших философско-педагогических наук о природе и закономерностях освоения разными народами многогранной реальности «по законам красоты». Обособление ее в отдельную отрасль научных знаний подтверждает мысль о неповторимости, уникальности каждого этноса, народа, нации. Пророчески воспринимаются сегодня глубокие мысли русского философа начала XX века И.А. Ильина: «Каждый народ имеет свой инстинкт, данный ему от природы. У каждого народа инстинкт и дух живут по-своему и создают драгоценное своеобразие. Так, каждый народ по-своему вступает в брак, рождает, болеет и умирает, по-своему женится, трудится, хозяйствует и отдыхает; по-своему горюет, плачет и отчаивается; по-своему улыбается, смеется и радуется... По-своему строит дома и храмы; по-своему молится и геройствует... У каждого народа особый душевный склад и духовно-творческий акт... Различны

травы и цветы в поле. Различны деревья, воды, облака... И каждому народу подобает и быть, и красоваться, и Бога славить по-своему...» [4, с. 53].

Этноэстетика чувашского народа базируется на «трех китах» художественно-творческой культуры: слово, песня, вышивка. Не умаляя значения ни одной из составляющих этой уникальной формулы красоты, мы хотим остановиться на песне. В чувашской культуре понятие песни включает многие музыкально-поэтические жанры фольклора, такие как музыкальная поэзия, моления и молитвы, наигрыши и песнопения, народная ритмопластика и т.д. Подлинное звучание народных мелодий выражает истинную национальную сущность, аккумулирует бытие этноса, ибо каждый звук есть и цвет, и невидимый образ. Сравнительный анализ музыкальных наречий позволяет заглянуть в прекрасное зеркало души народа, а истинное звучание этномузыкального языка помогает осознать и

объяснить многое в характере, в менталитете, в философских воззрениях чувашского народа [2].

История Чувашии хранит память о тяжелой судьбе небольшого народа, встретившего много горестей и бед на своем долгом и скорбном пути к счастью. Как может сохранить униженный, веками страдающий народ память о своем некогда славном прошлом и передать эти воспоминания будущим поколениям, приносить молитвы о спасении и надежды на лучшую судьбу? Только в завуалированной, опозитивированной, тонко зашифрованной философской форме – в звуковых образах, в песне, ставшей отныне и на века своеобразным эталоном и символом красоты. Волков Г.Н. утверждал, что трудно представить себе что-либо прекраснее и очаровательнее, чем чувашские песни, они – лучшее из творений, самое сокровенное из духовных богатств народа, способны спасти чувашский мир. Кондратьев М.Г. считал, что в них запечатлены исторические обстоятельства, действовавшие почти семь веков, начиная с эпохи Золотой Орды вплоть до XX века. Возможно, поэтому многими русскими и западноевропейскими исследователями признается удивительный факт, что чувашский народ самый музыкальный в Поволжье. По мнению отечественных ученых, народная музыка Чувашии содержит богатейший репертуар эстетических эмоций, она живо иллюстрирует радость и горе, благословение и совет, любовь к Родине и преданность семье, роду, в ней ярко и живописно воплощен идеал совершенного человека, на который должна равняться целая нация [1].

Этническая музыка, как и другие виды искусства, является специфической формой художественного отражения действительности. Глубоко воздействуя на чувства, волю человека, она способна благотворно сказываться на формировании личности.

Эффект воспитательной роли национальной музыки, направленность и характер ее социального воздействия представляются важнейшими критериями, определяющими ее общественную значимость и место в системе духовно-культурных ценностей. Язык ее изначально синкретичен, он соединяет в себе слово, музыку и хореографию. Их взаимосвязь образует гармонический синтез, достигающий уникальной силы психоземotionalного воздействия, особенно на детей дошкольного возраста.

Для полноценной подготовки студентов – будущих специалистов дошкольного профиля необходимо глубокое и тщательное изучение современной этномызыкальной культуры Чувашии. Информация, собираемая в ходе этноэстетических экспедиций, позволяет путем как прямого, так и инструментального наблюдения фрагмента реальной этноэстетической действительности аналитически интерпретировать то или иное явление, строить гипотезы, делать выводы. К сожалению, что до сих пор экспедиции, связанные с изучением этнической культуры, являются редкостью. В работе со студентами мы используем материалы экспедиций, проведенных Ш.М-Х. Арсалиевым, Г.Н. Волковым, М.Г. Кондратьевым, Т.Н. Петровой, Э.И. Сокольниковой, З.Б. Цаллаговой.

Следует подчеркнуть, что все известные исследователи фольклора обращали внимание на потрясающие воспитательные возможности музыкальной культуры чувашского народа. Результаты, полученные нами в ходе этномызыкальной экспедиции, предпринятой по селам Чувашии, Татарстана и Башкортостана, убедили нас в том, что в самых трудных, казалось бы, безвыходных жизненных ситуациях, в душевных муках, в вечных исканиях истины и красоты чуваша сегодня, как и в течение многих минувших столетий, обращаются, в

первую очередь, к музыке, песне. Личные беседы с музыкантами-самоучками, певцами-импровизаторами, информаторами и респондентами подтверждают народную мудрость: «Песня – лекарство души». В чувашских народных песнях, записанных нами в селах Чувашии, Башкортостана и Татарстана, отражено отношение к жизни, преданность и любовь к семье и родителям, соседям и землякам. О музыкантах, певцах-исполнителях чуваша говорят как о высоко духовных лицах, называют их «*кӳмӳлӳпе пуян сын*» – «душой богатый человек». Мы считаем, что подобное возвышенно-молитвенное обращение к искусству музыки, к песне, как к спасителю, утешителю, как к чему-то божественному, помогает человеку, а может, и целой нации выйти из психологического кризиса, приводит к эстетическому катарсису-очищению, что можно трактовать как освобождение, очищение, обновление, озарение. Душевная красота, человеческая внимательность, почтительность, обходительность, нежность звучит не только в содержании и характере услышанных нами современных народных песен, но и в нраве, темпераменте исполнителей, в особой манере исполнения, то есть во внешней музыкальной эстетике. Выразительным примером может служить творчество самобытного музыканта-самоучки, гармониста-виртуоза Анатолия Александровича Дубровского, уроженца с. Кошки-Новотимбаево Тетюшского района Республики Татарстан, с которым нам посчастливилось познакомиться во время этномузикальной экспедиции по местам, возрастившим известнейших личностей-символов чувашского народа: Н.Я. Бичурина, К.Н. Иванова, А.Г. Николаева, Г.Н. Волкова, Я.Г. Ухсая, И.Я. Яковлева. Вся красота чувашской музыки ощущается в невыразимо трепетной игре на любимой Анатолием Александровичем тувльской гармонии, в его инструментальном

исполнении выражается преклонение перед величественной красотой природы и душевным богатством человека. В записанных нами в ходе экспедиции народных песнях в словах и мыслях о красоте «*илем*» ярко выражена функция воспитательного воздействия. С одной стороны, в них раскрывается сущность внешней и внутренней красоты человека, значение прекрасного в жизни, а с другой, они представляют одно из лучших средств развития эстетических вкусов, предпочтений и потребностей у подрастающего поколения. Прекраснейшие мелодии в сочетании с удивительной поэзией усиливают эстетическое воздействие песни. Подтверждением этому является чувашская песня, зафиксированная нами на родине выдающегося деятеля просвещения народов Поволжья И.Я. Яковлева от Кузнецовой Александры Егоровны (*Санюк аппа*):

<i>Улахра курсан чечек</i>	Коль увидите цветы
<i>Ешел суркунне</i>	Нежною весною,
<i>Ан васка эсь татма</i>	Не торопитесь срывать
<i>Чи илемлине.</i>	Самый красивый.
<i>Тел пулсан тепер</i>	Однажды встретив
<i>сынна</i>	человека
<i>Инсе сулзинче</i>	В дальнем пути,
<i>Ан васка эс юратма</i>	Не торопитесь любить
<i>Чи илемлине.</i>	Самого красивого.
<i>Сив сӳлпе чечек</i>	Холодный ветер
<i>типмес</i>	не погубит цветок,
<i>Сӳски сиреппи</i>	Ведь силен стебелек.
<i>Юратура сивенместь</i>	В любви никогда
	не остынет
<i>Чуне илемли.</i>	Красота души.

В песне в поэтической, нежной форме сравниваются и сопоставляются две формы прекрасного – внешняя красота (красота цветка) и внутренняя красота (красота души). В сочиненной Александрой Егоровной песне звучат не только желание автора приукрасить жизнь, но и музыкально-

педагогические чувства, ведь это песня-наставление, песня-урок.

На протяжении нескольких веков наиболее эффективно служат средством этноэстетического воспитания и передают национальные идеалы человеческой красоты и совершенства песни-символы, что отмечали Г.Н. Волков, М.Г. Кондратьев. Такие песни, как «*Алран кайми*» (общенародный гимн объединения), «*Уй варринче*» (песня-раздумье), «*Веҫ, веҫ, кукук*» (песня благодарности) и «*Нимене*» (песня помощи), отличает сдержанность внешних эмоций и глубина внутренних переживаний. Они величественны, монументально насыщены. В настоящее время учеными накоплен богатый материал этномузыкального анализа этих четырех песен с последующим гипотетическим выстраиванием этноэстетической картины мира чувашского народа. В своей книге «Отстаивание национальной идеи: историческая этнопедагогика» профессор Т.Н. Петрова глубоко и ярко интерпретирует религиозно-возвышенную песню-клятву «*Алран кайми*» [3, с. 52]. Мы согласны с автором в том, что эта песня вызывает волнение в душе любого чуваша, передает благоговейные чувства перед родителями, является музыкальным свидетельством бессмертной этнической памяти о предках и верности их традициям, в этом нам не раз пришлось убедиться в ходе экспедиции. Особенно украсила коллекцию-фонотеку наших музыкальных записей песня-символ «*Уй варринче*», величественно-сосредоточенная и в то же время просветленно-спокойная молитва-плач, повествующая о вековом одиночестве, о страстных надеждах и несбывшихся мечтах, о беспредельной душевной боли и ослепительной жажде счастья. Конечно, этот музыкальный шедевр не раз гармонизировался многими выдающимися композиторами-профессионалами, исполнялся Государственной академической капеллой

под руководством М.Н. Яклашкина не только в Чувашии, но и в легендарном зале Московской консерватории, а также за рубежом. «*Уй варринче*» записывали на радио и тиражировали посредством пластинок. Эта песня и по сей день является наиболее любимой во всем чувашском мире. В каждой республике (географически экспедиция проводилась в трех регионах России), в каждом районе, городе, селе и даже семье она исполняется по своему.

Студентов важно вооружить знаниями также в области методики воспитания и обучения дошкольников. Формирование системы ценностных ориентаций у детей дошкольного возраста посредством использования этноэстетического музыкального материала в социокультурном пространстве многонационального города мы рассматриваем на трех уровнях. На **микроуровне** ребенок проживает духовно-нравственные ценности музыкально-фольклорного наследия своего микросоциума – семьи, детского сада, приобщаясь к музыкальному творчеству, приобретая определенные навыки музицирования, в результате происходит освоение языка народной музыки, накапливается определенный запас звуко-формул и композиционных построений, опыт песенного и инструментального исполнительства. **Мезауровень** связан с постижением музыкальной культуры конкретных этнических сообществ, характерных для данного региона. В условиях г. Чебоксары он представлен в музыкально-просветительской деятельности, отражающей различные национально-культурные ценности чувашского региона. Так, в городе существуют такие творческие коллективы, как самодеятельный ансамбль чувашской песни «Уяв», студенческий театр народной песни «Юрай», студия эстрадной песни «Саламби», ансамбль народно-сценического танца «Илемби». Национальные праздники изве-

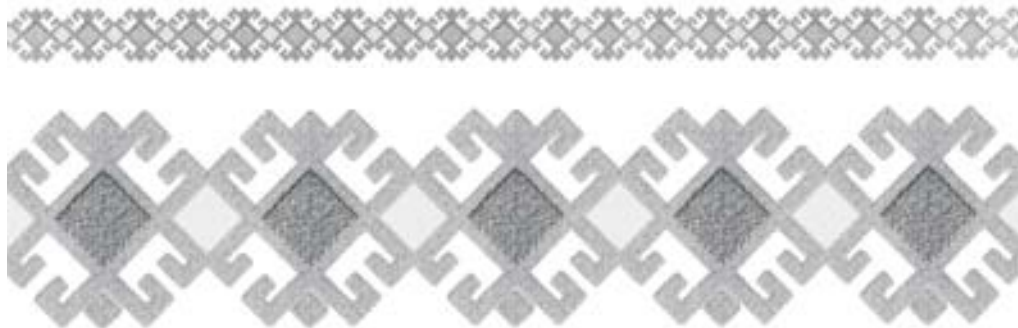
стны и признаны в городе. Приобщение подрастающего поколения к этнокультурному музыкальному материалу на **макроуровне** можно рассматривать на материале профессиональной музыкальной культуры города, представив творчество наиболее ярких представителей чувашской композиторской школы: Г. Воробьев, Г. Хирбю и др., в произведениях которых отразились этнокультурные особенности Чебоксар.

Для успешного осуществления личностного, профессионального и социального роста будущих педагогов в области этноэстетического воспитания детей дошкольного возраста нами был разработан спецкурс «Этноэстетическое воспитание детей дошкольного возраста на традициях народов Поволжья», который способствует овладению ими методикой. Содержание курса структурировано в три блока с учетом микро-, мезо-, и макроуровней становления и развития этнической музыкальной культуры. Изучение материала строится в определенной системе через закономерно сменяющие друг друга этапы приобщения детей к нравственным истокам музыкальной культуры города. На первом (мотивационном) этапе студенты знакомятся с музыкальной культурой чувашского народа, обогащают чувственный опыт восприятия национальных музыкальных произведений, усваивают специфику выразительного языка этнической музыки. На втором (поис-

ковом) этапе стимулируется творческая деятельность будущих педагогов, направленная на актуализацию отношения к культуре разных народов как к самоценности. Познание этноэстетического музыкального материала содействует формированию у студентов отношения к нему как к нравственно значимому, а в последствии способствует чувственному отклику в процессе усвоения ими новых знаний о мире общечеловеческих ценностей. Третий этап – созидательный. Его основная задача – организация художественно-практической деятельности будущих педагогов, позволяющей им творчески реализовать накопленный этноэстетический опыт.

Литература

1. Волков Г.Н. О традициях чувашского народа в эстетическом воспитании. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1965.
2. Кузнецова Л.В. Этнокультурный аспект освоения музыки школьниками // Музыка и педагогика: материалы III Международной научно-практической конференции. – Вып 3. – Казань: ТГГПУ, 2005.
3. Петрова Т.Н. Отстаивание национальной идеи: историческая этнопедагогика. – М.: Прометей, 2000.
4. Элитарная школа в национальной системе образования // Педагогика. – 2000. – № 4. – С. 44–62.



Психолого-педагогическое сопровождение

Светлана Георгиевна МИХАЙЛОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, г. Чебоксары

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ИНОЯЗЫЧНОЙ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ РУССКО-ЧУВАШСКОГО ДВУАЗЫЧИЯ

Статья посвящена проблемам обучения русскоязычных детей чувашскому языку. Процесс формирования лексических навыков находится в тесной взаимосвязи с произносительными навыками, а соблюдение фонетических норм является необходимым условием для взаимопонимания в процессе общения на неродном языке. Автор раскрывает последовательность работы с вводимыми лексическими единицами, роль и место фонетических упражнений.

Одна из главных задач работы по усвоению неродной речи – систематическое накопление словарного запаса, его постоянное расширение. Без знания слов невозможно ни высказать, ни понять даже самой элементарной фразы. При этом нужно помнить, что слово представляет собой единство звучания и значения. Его фонематический облик является той формой, в которую облачено содержание. Именно благодаря наличию тех или иных звуков, входящих в состав и определяющих звуковой облик (пар – пӑр – пер – пӗр – пыр), осознается значение слова. Нарушение фонетических норм произношения может явиться серьезным препятствием взаимопониманию в процессе общения. Следовательно, работа по достижению орфоэпически правильного произношения слова должна явиться отправной точкой для формирования лексических навыков, то есть стабильного правильного и автоматического оперирования теми или иными языковыми единицами. Известно упорство детей в произношении усвоенных ими искаженных звуковых форм слов. Чем раньше слово

попало в лексикон, чем чаще употреблялось в несоответствующем виде, тем труднее преобразовать его звуковой вид, приблизив к нормативному, потому что «...слово как знак уже приобрело в сознании ребенка определенный, достаточно прочный “моторный” облик... и ребенок не склонен так легко с ним расстаться» [13, с. 77].

Как правило, все фонемы изучаемого языка входят в фонематический минимум содержания обучения. Лексический же уровень языка огромен. Он включает такие единицы, как слова, устойчивые словосочетания, речевые клише. Невозможность овладения всей лексической системой изучаемого языка очевидна. Важно определить, какие же слова должны быть отобраны в словарь, подлежащий усвоению? Как отмечает Е.Ю. Протасова: «Первые 100 слов на иностранном языке – это совсем не какие угодно слова, а вполне определенные слова, призванные сделать обучение естественной потребностью» [11, с. 38]. Гез Н.И. выделяет три взаимосвязанные группы принципов отбора лексического материала:

– *статистические*, согласно которым основными критериями отбора являются частотность и распространенность, составляющие вместе показатель употребительности слова;

– *методические*, подразумевающие соответствие установленной тематике, описание понятий и семантический подход;

– *лингвистические*, конкретизирующиеся посредством сочетаемости слов, словообразовательной ценности, многозначности, стилистической неограниченности, строевой способности [10]. Выбор принципа отбора зависит от цели и условий обучения, от объема минимума и от принадлежности слов к активному или пассивному словарю. Следует отметить, что относительно традиционного деления словаря на активный и пассивный в методике обучения дошкольников неродному языку существует несколько иной подход. Горлова Н.А. подчеркивает, что формирование пассивного словаря в дошкольном возрасте не предусматривается, что определяется особенностями мыслительной деятельности детей дошкольного возраста, «которые способны усвоить любое содержание только при условии его активного продуцирования и вариативного повторения» [4, с. 29]. Она выделяет активный и потенциальный словарь. Первый состоит из слов и выражений, которые дети усваивают в процессе практического овладения неродным языком на занятии и вне занятий, а второй включает формы обращения, используемые педагогом на занятиях для организации процесса общения, которые дети осваивают постепенно, интуитивно. Говоря о социолингвистическом содержании обучения, Н.А. Горлова выделяет следующие принципы отбора лексических единиц: познавательной ценности, частотности, системности, тематической направленности, концентричности, синтагматической и парадигматической направленности. Принцип познава-

тельной ценности указывает на необходимость учета речевого развития ребенка на родном языке. Словарь четырехлетнего ребенка, по данным Е.А. Аркина, состоит из 50,2% существительных, 11,8% прилагательных, 27,4% глаголов, 5,8% наречий, 1,9% числительных и 3,9% других частей речи [1]. Такое распределение должно соответствовать словарному запасу родного языка детей, посещающих среднюю группу детского сада. При этом нужно помнить, что согласно речевому опыту ребенка отбирается то, что лежит в зоне его непосредственного восприятия. Например, если ребенок не усвоил форму условного и управляемого диалога на родном языке, он не осмыслит, что и как нужно говорить на неродном. Использование речевого опыта детей позволяет ребенку осознанно усваивать языковые явления. Согласно принципу частотности формируется активный и потенциальный словарь ребенка. При учете данного принципа особое внимание должно быть уделено отбору детского лингвострановедческого материала, то есть праздников, обычаев, традиций, песен, сказок. Систематизация содержания обучения осуществляется в двух направлениях: по вертикали (по возрастным группам) и по горизонтали (для каждой возрастной группы). Отметим, что принцип системности проявляется не только на уровне лексических единиц, но и языкового материала (фонетического, грамматического) в целом, а также в речевом и лингвострановедческом содержании. Особо следует остановиться на принципе тематичности. По данным психолингвистических экспериментов слова проходят процесс обобщения и хранятся в памяти в виде групп, связанных по семантическим признакам [7]. «Если вводимые слова можно объединить в группу по тому или иному признаку, то усвоение каждого из них облегчается; разрозненность, отсутствие смысловых связей затрудняет

усвоение» [14, с. 36]. Соответственно, тематику занятий необходимо выбирать с учетом принципа концентричности, согласно которому предполагается повторение тем, вовлечение усвоенных единиц в другие темы в более сложных конструкциях. Принцип парадигматической и синтагматической обусловленности способствует осмысленному усвоению языкового содержания, то есть лексический материал подбирается по категориальному признаку. Например, категория «Животные» и тема «Домашние животные». В языковой материал включаются названия животных, прилагательные, обозначающие цвет, размер, характер животного, глаголы и наречия. При этом отбирается как языковой, так и речевой, лингвострановедческий материал. Следование данному принципу позволяет усваивать детям не только отдельные слова, но их сочетания. Сопоставления лексических единиц по близости или противоположности значения, схожести в произношении способствуют обрастанию ассоциативными связями, обилие которых способствует «включению» слова в речь. Правильный отбор лексического минимума позволяет преобразовать его в речевой материал, создает предпосылки для овладения языком на уровне фраз, связной речи. При этом он, как правило, содержит в себе весь объем фонетического составляющего содержания обучения чувашскому языку в целом, так как «...можно с уверенностью сказать, что нет ни одного языка, в котором только какая-то часть фонем входила бы даже в самые частотные словари, а другая – отсутствовала» [3, с. 107].

К основным этапам работы над лексическим материалом относятся: ознакомление с новым словом; первичное закрепление; развитие умений и навыков использования лексики в различных видах речевой деятельности [10]. Выделяют также ознакомление, тренировку и применение [8]. Существуют разные подходы к предъяв-

лению лексического материала детям. Большинство авторов считают, что лексические единицы следует вводить в составе речевых образцов, поскольку «это позволяет показать функции нового слова в речи» [9, с. 95]. В качестве обоснования того, что на начальном этапе нужно обучать готовым фразам, не расчленяя их на отдельные элементы, указывают объемность механической памяти дошкольников, неспособность к анализу отдельных частей предложения, склонность мыслить конкретно и говорить простыми предложениями. Негневицкая Е.И., Никитенко З.Н., Ленская Е.А. предлагают знакомить не с отдельными словами, а с группами семантически взаимосвязанных слов [6]. Нельзя не согласиться с тем, что введение новых слов в составе предложения, а не в изолированном виде позволяет детям быстрее и лучше запоминать их. При этом ребята усваивают образцы речевых оборотов, которые смогут в дальнейшем употреблять, заменяя лексическое наполнение в зависимости от ситуации. Однако нельзя отклонять и возможность введения и отдельных слов, потому что «контекстуальное значение слова не всегда является основным номинативным значением» [10, с. 207]. Отдельные слова также могут носить коммуникативную функцию, функцию предложения. Это, например, оценочные реплики (*лайх, аван, маттур*), глаголы в повелительном наклонении (*сик, пер, чуп*), названия игрушек, животных. К тому же предъявление новой лексической единицы в контексте предполагает наличие некоего уровня усвоенного материала, тогда как в нашем случае мы имеем дело с первоначальным этапом формирования чувашской речи как неродной.

Первостепенное значение на этапе ознакомления имеет *работа над формой лексической единицы*. Каждое новое слово педагог произносит отдельно, дети повторяют индивидуально и хором. Можно использовать звукоподражания, проговаривание

слов в разном темпе и с разной силой голоса, игры и упражнения: «Кто как кричит», «Эхо», «Горячая картошка», «Подбери картинку», «Кузовок», «Глухой телефон», в ходе проведения которых отрабатываются звуки, содержащиеся в новых словах. Далее необходимо раскрыть значение слова. В методике выделяют две группы семантизации: беспереvodные и переводные. К первой относят демонстрацию предметов, жестов, действий, картин, рисунков; раскрытие значения слов путем определения (дефиниции), описания уже известными словами, перечисления, употребления синонимов или антонимов, понимания слова на основе контекстуальной догадки или его внутренней формы. Вторую группу составляют перевод слова соответствующим эквивалентом родного языка и перевод-толкование, при котором детям сообщают сведения о совпадении или расхождении в объеме значения [10, с. 206]. Гез Н.И. отмечает, что выбор способов семантизации зависит от ряда факторов: от качественной характеристики слова; от его принадлежности к активному или пассивному минимуму; от ступени обучения и языковой подготовки; от формы презентации новых слов; от места проведения этапа ознакомления. До недавнего времени некоторые педагоги и психологи (Г.Е. Ведель, Б.В. Беляев и др.) высказывались о недопустимости семантизации с помощью перевода, объясняя это тем, что при этом не создается прямая связь между словом иностранного языка и соответствующим значением, а устанавливается связь между словом иностранного языка, словом родного языка и понятием. Миролюбов А.А., указывая на современную психологическую теорию деятельности, подчеркивает неправомочность данной точки зрения. Подлинная связь между понятием и словом может быть установлена лишь в процессе действий с иноязычным словом, то есть в результате упражнений. «Мимолетный же процесс семантизации по

сравнению с общим процессом усвоения слова не может создать тесную связь, как бы правильно не было проведено раскрытие значения слова» [9, с. 96]. В связи с этим напомним высказывание Л.В. Щербы о том, что можно изгнать родной язык из аудитории, но нельзя его изгнать из голов учащихся. Лексика родного языка так прочно срослась в сознании с пониманием объективной действительности, что при назывании иноязычного слова и показе предмета или действия, обозначаемого этим словом, сознание человека подсказывает ему соответствующее слово родного языка.

Ознакомление дошкольников с новыми словами осуществляется в основном через показ-демонстрацию, возможно также использование перевода на родной язык, догадки, понимания, исходя из смыслового контекста. На этапе тренировки в процессе действий со словами формируются умения правильного отбора и употребление лексических единиц. Исследователи указывают на различие между «запоминанием и приобретением (интериоризацией)», запоминанием, сохранением и усвоением [10, 7]. «Можно выучить несколько слов и безошибочно называть их в ответ на эквивалент в русском языке или в ответ на картинку, и тем не менее не быть в состоянии употреблять слово в составе простейшего высказывания в реальной ситуации общения» [7, 92]. Важно, чтобы ребенок научился пользоваться словом как средством речевой деятельности, поэтому нужны упражнения (действия, операции) с языковым материалом для формирования умений и навыков.

Негневицкая Е.И. предлагает следующую серию упражнений: на пассивное и активное распознавание нового слова; на воспроизведение (репродукцию) слов с «подсказкой» и без «подсказки»; на продукцию с выбором и без выбора. Данная последовательность тренировочных упражнений, на наш взгляд, наиболее приемлема в работе с дошкольниками. В процессе

работы со словами, обозначающими животных (*упа, пакша, мулач, кушак*), серия может состоять из следующих игр-упражнений:

1. «Илемпи, угадай!». Илемпи¹ отворачивается и «отгадывает», какую игрушку воспитатель вытаскивает из «волшебного мешочка», а дети следят за правильностью, реагируя словами «*сапла*», «*сук*».

2. «Покажем Илемпи наши игрушки». В игровом уголке среди прочих есть игрушки, изображающие животных. Они могут различаться величиной, цветом, материалом. Воспитатель обращается к детям: «*Коля, упа кйтарт, Таня, кушак кйтарт*».

3. «Сюрприз Илемпи». Илемпи нарисовала в подарок детям забавных зверей. Рисунков много, ребенок может выбрать любой, но чтобы получить его, нужно назвать животное. Илемпи спрашивает у каждого: «*Оля, сана упа, пакша? «Коля, сана мулач, упа?»*». Ребенок произносит название одно из животных и получает рисунок у девочки-куклы.

4. «Волшебные круги, овалы». Воспитатель рисует животных с помощью кругов и овалов. До появления в рисунке воспитателя характерных признаков, отличающих одно животное от другого, дети высказывают предположения: «*Ку упа*», «*Ку пакша*».

5. «Поиграем с игрушками». Ребенок выбирает игрушку, но получает ее только после того, как позовет, например: «*Кушак, пакша*».

6. «Отгадай, кто идет?». Воспитатель имитирует повадки зверей, например, идет, переваливаясь, чуть отведя руки в стороны, дети угадывают и называют это животное: *упа, кушак, пакша*.

Традиционно в системе упражнений, развивающих любой вид речевой деятельности, выделяют две подсистемы – подготовительные и речевые упражнения. С помощью первых усваивается форма и значение языковых явлений (в данном

случае лексических единиц), и действия с ними как компонентами речевой деятельности, а вторые предполагают использование тренируемых единиц в речевой деятельности, приближенной к естественной. Учитывая важность работы по установлению прочных произносительных навыков, на наш взгляд, необходима следующая последовательность упражнений: подготовительные (фонетические упражнения), тренировочные, речевые. На тренировочном этапе целесообразно использовать игры «Исправь Петрушку», «Потерялся первый звук», «Найди похожие слова», «Скажи, чем отличаются?» и др. За тренировочными следуют продуктивные (речевые) упражнения, начинается этап применения. Усвоенный материал по-разному сочетается в конкретных ситуациях общения. Можно использовать дидактическую игру «Волшебная рамка», оказавшись в которой животное приобретает различные цвета, задание «Далеко или близко». Продуктивна организация сюжетно-ролевых игр «В магазине», «У врача», «Школа зверей», при этом важна работа над интонацией, средствами ее выражения (темпом, ритмом, высотой, тоном голоса, логическим ударением). Ребята с удовольствием участвуют в игре «Угадай, как надо делать?», в ходе проведения которой воспитатель, например, несколько раз в разном темпе произносит: «*Тяп-тяп утма ури пур*». Дети шагают в том же темпе, в котором говорит взрослый. Эффективным приемом является чтение по ролям стихов, потешек, считалок.

Организация работы по формированию лексических навыков связана с проблемой числа повторений, необходимого для закрепления слов в памяти. Цетлин В.С. отмечает, что дозировка новых слов на уроке иностранного языка в начальной школе зависит от многих факторов [14]. Необходимо учитывать, относятся ли вво-

¹ Илемпи – персонаж занятий, кукла, которая не знает русского языка.

димые слова к пассивному или к активному минимуму, насколько они трудны, степень связанности лексических единиц между собой, этап обучения, подготовленность учащихся. На первом году обучения за один раз В.С. Цетлин советует знакомить с 3–5 новыми словами. На такое же количество указывает П. Борисов, раскрывая методику работы с дошкольниками [2]. На занятиях с детьми средней группы Н.В. Колиева называет целесообразным работу с одним новым словом [5]. Мы считаем, что введение на занятии, учитывая различные объективные и субъективные факторы, от одной лексической единицы до пяти является приемлемым. Повторяемость введенных слов должна быть чаще вначале. Первые лексические упражнения следует проводить сразу же после их введения, на том же занятии. Данные психологии свидетельствуют, что процессы забывания наиболее интенсивны в первые сутки. После 2–3 занятий повторение может стать реже, но эти лексические единицы должны встречаться хотя бы на протяжении месяца. Негневицкая Е.И., описывая упражнения, отмечает, что не стоит пытаться применить все игры сразу. Эту работу можно распределить на 2–3 занятия, соблюдая дидактическую последовательность.

Автоматизация произносительных навыков является длительным процессом. С укрупнением, усложнением единиц речи, которыми оперируют дети, их внимание все больше концентрируется на содержательной стороне общения, поэтому необходимо систематически проводить работу по формированию правильного произношения в целях противодействия тенденции дезавтоматизации приобретенных навыков.

Литература

1. Аркин Е.А. Дошкольный возраст. – М.: Учпедгиз, 1948.
2. Борисов П. Методика проведения занятий по русскому языку в национальных детских садах // *Дошкольное воспитание*. – 1983. – № 3. – С. 12–14.
3. Васильева А.И. О построении русской фонетики для нерусских // *Вопросы фонетики и обучения произношению* / Под ред. А.А. Леонтьева, Н.И. Самуйловой. – М.: Изд-во Московского Государственного университета, 1975. – С. 89–112.
4. Горлова Н.А. Методика обучения иностранному языку как система, реализующая личностный подход // *Иностранные языки в школе*. – 2001. – № 3. – С. 25–30.
5. Колиева Н.В. Английский язык дошкольникам. – Орджиникидзе, 1968.
6. Негневицкая Е.И., Никитенко З.Н., Ленская Е.Л. Книга для учителя к учебному пособию по английскому языку для 1 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 1994.
7. Негневицкая Е.И., Шахнарович А.М. Язык и дети. – М.: Наука, 1979.
8. Никитенко З.Н. Технология обучения лексике в курсе английского языка для детей 6 лет в 1 классе средней школы // *Иностранные языки в школе*. – 1991. – № 4. – С. 23–30.
9. *Общая методика преподавания иностранных языков в средних специальных учебных заведениях* / Под ред. А.А. Миролюбова, А.В. Парохиной. – М.: Просвещение, 1978.
10. *Методика обучения иностранным языкам в средней школе*. – М.: Выс. школа, 1982.
11. Протасова Е.Ю. Обучение иностранному языку дошкольников (обзор теоретических позиций) // *Иностранные языки в школе*. – 1990. – № 1. – С. 38–42.
12. *Современный чувашский литературный язык*. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 1990.
13. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи. – М.: ВЛАДОС, 2000.
14. Цетлин В.С. Работа над словом // *Иностранные языки в школе*. – 2002. – № 3. – С. 33–36.

Неонила Вячеславовна ИВАНОВА,

доцент кафедры теории и методики дошкольного образования

Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева,

г. Чебоксары

ФОЛЬКЛОР КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ЧУВАШСКИХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ РУССКОЙ УСТНОЙ РЕЧИ КАК НЕРОДНОЙ

Автор раскрывает одно из основных направлений технологии формирования и совершенствования у чувашских детей дошкольного возраста навыков русской устной речи как неродной, апробированной в деятельности республиканских экспериментальных площадок. Обосновано место и роль фольклора в процессе обучения детей-билингвов русскому языку как неродному, определены задачи ознакомления маленьких чувашей с элементами русской народной культуры. В статье представлен тематический план работы, сценарии фольклорных праздников и развлечений, которые были проведены в детских садах «Путене» (село Моргауши) и «Колокольчик» (деревня Москакасы).

Важной стороной совершенствования системы образования является ее ориентация на самое широкое использование сложившихся национально-самобытных основ формирования языковой личности, развития ее творческой инициативы и самостоятельности. Одной из фундаментальных проблем воспитания личности в условиях национальных образовательных учреждений является обеспечение подлинного двуязычия, поскольку служит необходимой предпосылкой гармонизации межнациональных и межличностных отношений. В течение последних двух десятилетий возросло стремление российских народов к защите и возрождению этико-этнических ценностей – языка, культуры, традиций, обычаев. В системе образования стали учитывать региональные и национально-культурные особенности в процессе воспитания подрастающего поколения. Кроме того, многонациональность российского общества требует формирования у детей принципов культурного релятивизма (тер-

пимости и уважения к культуре и языку других народов), разработки и реализации программ с этнокультурным (национально-региональным) компонентом.

В настоящее время активно разрабатываются стратегия и тактика возрождения национальных языков, создаются необходимые условия для расширения сфер их применения, одновременно проводится большая работа по совершенствованию преподавания русского языка как в национальных школах, так и в дошкольных образовательных учреждениях на основе этнопедагогического подхода к обучению языкам (А.Ф. Афанасьев, Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков, Е.В. Васильева, Т.Н. Петрова, З.Г. Нигматов и др.). Умение свободно пользоваться родным и русским языками было и остается совершенной необходимостью для каждого члена многонационального российского общества.

Дошкольное образование в Чувашской республике осуществляется в соответствии с базовыми государственными докумен-

тами: «Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года», «Концепция национальной образовательной политики Российской Федерации», «Концепция государственной образовательной политики Чувашской Республики “Человек и образование в современном мире”», «Концепция развития национальной школы Чувашской Республики», «Концепция инновационного образования Чувашской Республики», «Концепция развития дошкольного образования в Чувашской Республике до 2020 года». В число приоритетов, требующих экспериментального изучения в национальных дошкольных образовательных учреждениях, входят:

1. Оптимизация образовательного процесса с целью сохранения физического, психического и духовно-нравственного здоровья детей.

2. Формирование у детей дошкольного возраста коммуникативных способностей на неродном (русском) языке, включающих два аспекта – овладение языком (формирование языковой компетенции) и развитие умения применять его для целей вербального общения в разных речевых ситуациях (формирование коммуникативной компетенции).

3. Усиление функционального и коммуникативного аспектов развития у детей-билингвов неродной (русской) речи.

4. Внедрение в национальные дошкольные образовательные учреждения современных программ развития и совершенствования русской речи как неродной, выстроенной по принципу «двойной культуросообразности», на бикультурно-билингвальной основе с использованием диалога культур [1].

5. Разработка методических рекомендаций и дидактических материалов по ознакомлению детей дошкольного возраста с художественной литературой, которые обес-

печат успешное формирование и совершенствование у детей навыков русской устной речи как неродной в поликультурной среде.

В раннем детстве закладывается тот лингвистический фундамент, на основе которого строится в дальнейшем весь процесс овладения языком (родным и неродным), создается положительный психологический настрой, формируется интерес к изучаемому языку. Русский язык легко и безболезненно включается в структуру сознания ребенка, следовательно, основным направлением в работе воспитателя является насыщение языковой среды образцами грамотной литературной и выразительной речи, приобщение детей к лучшим произведениям народного и авторского творчества, к восприятию красоты звучащего художественного слова.

Художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего развития личности дошкольника. Она будит мысль ребенка, расширяет кругозор, помогает ориентироваться в окружающей действительности. Дошкольник начинает видеть в знакомых предметах и явлениях новые, ранее не замечаемые им качества, воспринимает предметы и явления в их внутренней взаимосвязи. Содержание художественного произведения выводит его за рамки личных наблюдений, рассказывает о труде и жизни людей, о подвигах и событиях. Произведения художественной литературы заставляют дошкольника волноваться, сочувствовать героям или осуждать их. Они помогают формировать у детей нравственные оценки, оказывают влияние на поведение ребят, их взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Художественное слово подчеркивает подлинную красоту изучаемого языка, эмоционально окрашивает произведение, обостряет мысли и чувства, воздействует, убеждает, воспитывает [3].

Ознакомление чувашских детей дошкольного возраста с художественной литературой должно осуществляться с опорой на особенности восприятия, выявленные А.В. Запорожцем, Б.М. Тепловым, Л.С. Выготским, С.Л. Рубинштейном, Е.А. Флериной, Р.И. Жуковской, Н.С. Карпинской, М.М. Кониной, Л.С. Славиком, Л.М. Гурович, О.М. Концевой и др., которые и положены в основу принципов отбора литературных произведений. В круг детского чтения необходимо включать произведения разных жанров (рассказы, повести, поэмы, сказки в прозе и стихах, лирические и шуточные стихи, загадки), разной тематики (детская жизнь; игры, забавы, игрушки, шалости; события общественной жизни, труд людей; картины природы, экологические проблемы). Важно познакомить ребят с фольклором (песенки, потешки, пословицы, поговорки, небылицы, перевертыши, сказки), произведениями русской и зарубежной классики (А.С. Пушкин, К.Д. Ушинский, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, Ф.И. Тютчев, Г.Х. Андерсен, Ш. Перро и др.), литературой советского периода (В.В. Маяковский, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, С.В. Михалков, М.М. Пришвин, Е.И. Чарушин, В.В. Бианки, Е. Благина, З. Александрова и др.).

Приобщение детей к фольклору, наследию народной культуры, как русской, так и чувашской, способствует духовному обогащению дошкольников, поддержанию интереса к овладению родной речью и русским языком. Введение элементов русской и чувашской народной культуры в детскую жизнь должно вестись естественно, ненавязчиво. Отбирать фольклорный материал необходимо в соответствии со следующими задачами:

- показать самобытность и неповторимое своеобразие русской народной культуры по сравнению с чувашской в ее конкретных проявлениях;

- научить понимать художественный язык, с помощью которого выражается смысл народных обрядов, сказок, хоро- водов;

- подготовить ребенка к дальнейшему освоению разных типов культуры как составных частей мирового культурно- исторического процесса [5].

Фольклорный материал должен быть доступным детскому восприятию, отвечать интересам ребенка, воздействовать положительно на формирование социальных чувств и способствовать гуманизации личности дошкольника. Содержание ознакомления чувашских детей дошкольного возраста с элементами традиционной культуры включает:

- русские и чувашские народные игры;

- народные приметы;

- образы былинных и сказочных героев русского народа;

- речевой фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, поговорки, побасенки, небылицы, дразнилки, загадки, пословицы, поговорки, заклички, приговорки, считалки);

- сравнение русского костюма с чувашской национальной одеждой;

- традиции русских и чувашских народных праздников;

- русские промыслы, распространенные на территории Чувашской Республики.

Особое место в ознакомлении чувашских детей дошкольного возраста с элементами русского фольклора отводится народным праздникам, которые несут в себе эмоциональный и интеллектуальный заряд, способствуют успешному развитию у дошкольников языковых знаний и умений, формированию уважительного отношения к культурным традициям и обычаям русского и чувашского народов (см. табл.).

Тематический план ознакомления с элементами русского фольклора

	Тема	Содержание работы
Сентябрь	Кто мы?	Рассматривание семейных фотографий. Изготовление семейного древа. Беседа «Мы – чуваши, наши соседи и друзья – люди других национальностей»
	Прошлое России	Беседа о русских народных героях Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче и др. Чтение былин. Рассматривание и обсуждение картины В.М. Васнецова «Богатыри». Организация и проведение досуга «Капустник»
	Русский народный костюм	Знакомство с элементами русского народного костюма (понева, зипун, душегрея, сарафан, рубаха, картуз), сравнение с чувашской национальной одеждой. Рассматривание картин, фотографий, кукол в национальных одеждах. Экскурсия в музей «Русская изба»
Октябрь	Русский народный костюм	Беседа о русских головных уборах (мужском, женском), сравнение с чувашскими уборами. Рассматривание фотографий, рисунков, готовых головных уборов, их украшений (повязки, бусинки, бисер, пуговицы, блеск, тесьма и пр.)
	Покров – первое зимье	Рассказ воспитателя о традиции празднования этого праздника. Организация и проведение праздника «Покров – дары осени». Знакомство с приметамы этого дня
Ноябрь	Русский дом	Беседа о русской крестьянской избе и домашней утвари (ухват, чугунок, рубель, кочерга, колыбель и пр.), сравнение с чувашской избой. Экскурсии в «Русскую избу» и «Чувашскую избу». Отгадывание загадок о предметах быта
	Синичкины именины 12 ноября	Организация досуга в группе. Знакомство с традицией проведения праздника, с приметамы этого дня. Изготовление кормушек и их развешивание во дворе
Декабрь	Зимние Святки	Рассказ о двухнедельных новогодних празднованиях. Разучивание колядок, игр для праздника. Знакомство с традициями Рождественских праздников. Изготовление элементов маскарадных костюмов к празднику
	Новый год на Руси	Рассказ о праздновании Нового года. Проведение праздника, пение колядок. Сравнение русского Св. Николая (Деда Мороза) и Санта Клауса
Январь	Рождественский сочельник	Разучивание песен, танцев. Празднование в музыкальном зале. Рассказ о гаданиях, сравнение русских и чувашских обычаев гадания
	Зимние игры и забавы	Разучивание народных игр и считалок. Игры на свежем воздухе. Лепка снеговика

Продолжение табл.

	Тема	Содержание работы
Январь	Секреты русской кухни. Пряники	Рассказ о пряниках. Изготовление из теста пряников совместно с родителями. Выставка пряников, дегустация и конкурс на самый вкусный и оригинальный пряник
	Ждем весну – готовимся к Масленице	Рассказ о Масленице. Разучивание масличных приговоров, игр, обрядов. Русская народная сказка «Как весна зиму провожала»
Февраль	14 февраля – День Св. Трифона (Св. Валентина)	Сравнение двух праздников с аналогичным праздником в чувашской культуре. Изготовление сердечек-сувениров с последующим обменом ими в соответствии с симпатиями детей
	Секреты русской кухни. Блины	Рассказ воспитателя о традиции выпекать блины на Масленицу. Загадки о блинах. Выпечка блинов детьми и родителями. Конкурс на самый вкусный блин
	Масленица	Организация и проведение праздника, посвященного проводам зимы и встрече весны
Март	Онисим-овчарник	Беседа об овцах, о пользе, которую они приносят человеку. Рассматривание овечьей шерсти и пряжи, готовых изделий. Знакомство с прялкой, веретеном, с технологией изготовления пряжи. Загадывание загадок
	Посиделки	Организация и проведение посиделок в группе (умение величать мальчиков – добры молодцы, девочек – красны девицы). Рассматривание прялок. Совместные танцы, игры, песни
	Весна	Рассказ о старинных обычаях встречи весны, о празднике «Сороки». Загадывание загадок. Разучивание весенних закличек. Знакомство с народными приметами
Апрель	Благовещенье (7 апреля)	Беседа о приметах дня, обычае отпускать птиц на волю. Изготовление птиц из бумаги (оригами) с последующим пусканием их на ветру.
	Вербное воскресенье	Рассказ о Вербном воскресенье. Знакомство с обрядами, обычаями, приметами дня. Рассматривание и рисование веточек вербы. Подготовка к проведению «Вербного базара». Изготовление поделок
	Пасха	Беседа о празднике Пасхи. Изготовление корзиночек-подставок для яиц. Роспись яиц красками. Организация и проведение праздника

	Тема	Содержание работы
Май	День Егория	Знакомство с днем Егория, с приметам дня
	Страницы истории	Беседа о героях войны. Рассматривание фотографий, рисунков, картин. Чтение рассказов, стихов на военную тематику. Рисование
	Троица	Знакомство с традицией народных гуляний на троицу (прощание с весной, встреча лета). Рассказ о главной героине праздника – березе. Разучивание песен, стихов о березе, хороводов вокруг нее. Загадывание загадок о березе, о лете
	Проводы весны	Проведение праздника. Хороводы у березы, прославление березы. Игры, пляски, плетение венков

Существует большое количество русских народных праздников, естественно, что все их провести в дошкольном учреждении невозможно. Каждый педагогический коллектив может выбрать по своему усмотрению наиболее интересные из них, учитывая имеющиеся в детском саду условия. Праздники, к которым привлекаются все дети, организуют не более 3–4 раз в год. Другие знаменательные дни народного календаря отмечают в форме досугов отдельно в каждой возрастной группе, в основном, со старшими дошкольниками. Знакомство с народными праздниками важно сочетать с другими видами детской деятельности. Целесообразно проводить планомерные длительные наблюдения явлений живой и неживой природы. 13 марта – Василий капелюк, в это время начинает таять снег на крышах. 19 июня – Илларионов день – начало прополки грядки. 14, 21, 24 сентября – три встречи осени связаны с изменениями в природе. 12 ноября – Синичкин день. В это время развешивали кормушки для птиц. Можно организовывать досуговые, посвященные следующим календарным народным праздни-

кам: 11 октября – день Ильи Муромца – физкультурный досуг для мальчиков; 14 ноября – Кузьминки – первый зимний праздник ремесленников; 7 декабря – Екатерина Санница – начало катания на санках; 27 декабря – Капустник – девичьи вечеринки с хороводами, пирогами с капустой, играми, плясками. Кроме того, не следует забывать об именинах, небольшой рассказ и праздничное угощение помогут закрепить представления детей о народном календаре и связанными с ним обычаями и традициями.

Ценность праздников, досугов и развлечений для развития дошкольников во многом зависит и определяется успешным проведением подготовительных мероприятий. Во-первых, важно раскрыть значение праздника в жизни русского народа, пробудить интерес и внимание ребят к нему, провести параллели с чувашским праздником, создать эмоционально насыщенную атмосферу готовности к восприятию. Во-вторых, в процессе его проведения необходимо найти способы превращения детей-зрителей в активных участников. В-третьих, результат праздника должен

выразиться в готовности ребенка участвовать в следующем празднике. Подготовка к досуговым мероприятиям включает общение на двух языках, слушание сказок, чтение детских книжек, заучивание стихотворений, разучивание песен – все это не только укрепляет речевые навыки, но и способствует более успешному развитию интеллекта детей с опорой на оба языка. Они учатся с малых лет четко разграничивать средства двух языков, становятся более чувствительным к слову и легче познают закономерности речи.

Сценарий фольклорного праздника МАСЛЕНИЦА

*(проводится на участке
во время прогулки)*

*(из опыта работы детского сада № 27
«Путене» с. Моргауши)*

Звучит русская народная песня «Тимоня». К детям выходит тетушка Арина.

А р и н а:

– Здравствуйте, детки! Здравствуйте, гости дорогие! У каждого праздника свои обычаи, свой хозяин или хозяйка. Сейчас я вам покажу хозяйку одного праздника народного, а вы отгадайте, что это за праздник?

Звучит мелодия песни «Выйду я на улицу». Выходят зазывалы и выносят чучело Масленицы.

З а з ы в а л ы:

– Косточки у нее перепелиные, тельце грешневое, уста сахарные. Тридцати братьев она сестра, сорока бабушкам внучка, трех матерей дочка. Шелковая на ней сорочка, сафьяновые сапожки – царские сапожки!

Д е т и:

– Да это же Масленица! Здравствуй, Масленица!

А р и н а:

– Масленицу повсюду ожидали с большим нетерпением. Это, пожалуй, самый

веселый, поистине всеобщий праздник. Встречали и провожали Масленицу целую неделю. Как только не называли Масленицу: широкая, веселая, объедуха. Часто масленичную неделю начинали дети. Так, давайте сядем на лошадку и поедем встречать Масленицу.

Один из зазывал вводит «лошадь», которую изображают двое мужчин: на спинах тулуп мехом наружу, голова – ведро, хвост – березовый веник, в руках разноцветные длинные ленты. Под музыку «Зимушка» дети, взявшись за ленты ряженой «лошади», идут по участку. Впереди с чучелом Масленицы идут зазывалы. Вдруг «лошадь» останавливается и начинает «брыкаться» всех подряд, затем падает.

А р и н а:

– Ой, захворала лошадка! Ребята, давайте позовем лекаря. Лекаря сюда! Лекаря сюда хорошего!

Выходит лекарь в белом халате и резиновом фартуке, в руках – горшок с примочками.

Л е к а р ь:

Не стонать, не кричать, а смирно лежать!

Я – знаменитый доктор, коновал и лекарь,

Из-под Каменного моста аптекарь.

Я был в Париже, был и ближе,

Был в Италии, был и далее.

Я талантом владею, лечить умею.

Что здесь случилось? Кто меня звал?

Д е т и:

– Сюда! Сюда!

Лекарь подходит к «лошади», достает из-за пазухи трубку и прикладывает ее к ногам и голове «лошади». Затем ставит ей примочки так, что брызги летят на окружающих. «Лошадь» от примочек вскакивает и убегает. За ней бежит лекарь со словами:

Фу-ты, ну-ты, тпру-ты!

Вот нескладуха, неладуха.

Убежала моя гнедуха.

Держи ее, держи!

А р и н а:

Ельник, березняк на чистый понедельник,
Уж то ли не дрова – осины дрова,
подавай их сюда.

Да поехали на Масленицу, на горельщицу.

Чай, лекарь-аптекарь словил лошадь

Да примочками-отмочками вылечил!

Дети за тетушкой Ариной и зазывалами направляются к настоящей лошади, выкрикивая:

Масленица-пышка на улице вышла

На лошади кататься, с ребятами забавляться!

Все усаживаются в сани и едут, приговаривая:

Едет масляна, едет сырная,

Разгульная, а не смиренная.

Прощайся, народ, с тоской,

Праздник общий, мирской!

Подъезжают к чучелу Масленицы.

А р и н а:

– Мы приехали величать Масленицу.

Хоровод «Величальная»:

А мы Масленицу встречали.

Встречали, люли, встречали.

Мы сыр с маслицем починали,

Починали, люли, починали.

Мы блинами гору устилали.

Устилали, люли, устилали.

Сверху маслицем поливали,

Поливали, люли, поливали.

Как от сыра гора крута,

Гора крута, люли, гора крута,

А от масла гора ясна,

Гора ясна, люли, гора ясна.

Слышится музыка, шум, веселый разговор – идут ряженые: в маске Козел, Цыган с Медведем, Скоморох с лотком, Силач.

А р и н а:

– Здравствуйте, гости дорогие! Добро пожаловать на наш праздник!

Р я ж е н ы е:

– Масленицу величали и чего ей только не обещали: реки сметаны, горы блинов, лишь бы поскорее приезжала она – четная, веселая, широкая, боярыня.

А р и н а:

– А какой же праздник без шутки, без песни да без веселой игры?

К о з е л:

Ко мне птичка прилетела, письмецо мне принесла.

У моих ног присела и с поклоном унесла.

Я шел, Козел, дорогою, дорогою, дорогою.

Нашел Козу безрогую, безрогую,
безрогую.

Давай, Коза, попрыгаем, попрыгаем,
попрыгаем,

И горюшко размыкаем, размыкаем,
размыкаем.

Игра с Козлом.

Ц ы г а н:

Я – Цыган Мора из хора,

Пою басом, запиваю квасом, заедаю
ананасом!

Как Цыган Медведя водил,

Медведя водил, людей веселил.

Людей забавлял, детей потешал.

Ну-ка, Михайло Потапыч, покажи
честному народу,

Чему я тебя учил...

Медведь танцует. Игра с Медведем.

С к о м о р о х и:

Вдоль по улице во конец шел удалой
молодец –

И товар продавать, и себя людям
показать.

Подходи, налетай! Не робей, покупай!

А р и н а:

– За что продаешь?

С к о м о р о х:

– За шутку, прибаутку, загадку, небылицу, пословицу.

Дети по очереди подходят к Скомороху, говорят ему шутки, прибаутки, загадки, небылицы, пословицы.

А р и н а:

Веселей-ка бей ногами, бей ногами!

И пой вместе с нами!

Ой-ли, ой-ли, ой-ли лёль,

Спеть частушечку изволь!

Арина первая запекает частушку, за ней включаются дети и взрослые.

С и л а ч:

– А теперь приглашаю вас ловкостью да быстротой помериться.

Силач ведет всех на физкультурную площадку, где укреплены канаты. По ним нужно взобраться наверх и достать игрушку.

С и л а ч:

– А теперь потянем лямку да посмотрим: в ком силы больше?

Перетягивание каната сопровождается словами Силача:

Вы тяните дружной, запекаете веселей!

Еще раз, еще раз, еще разик, еще раз!

А р и н а:

– А теперь, ребяташки, и в игру надо поиграть, свои ноженьки размять.

Русская народная игра «Просо».

Звучит русская народная песня «Перед весной». Все идет к месту, где установлено чучело Масленицы.

А р и н а:

– Масленица-кривошейка, проводим тебя хорошенько!

З а з ы в а л а:

– Прощай, зима холодная, приходи, лето красное! Провожать Масленицу приходится.

Арина запекает «Прощай, Масленица». Силач поджигает чучело.

А р и н а:

– Масленица – не Масленица без блинов. Вот и мы сейчас пойдем к куме на блины.

Все идет, напевая песню «Блины», и подходят к столам, на которых стоят самовары и блины горкой.

Д е т и:

– Тинка-тинка, подай блинка, оладышка-прибавышка, масляный кусок!

Детей и гостей угощают блинами с чаем.

А р и н а:

– Вот и проводили мы Масленицу, а чтоб не грустить, не печалиться, айда на лошадке кататься! Спасибо, что пришли к нам с добром. А на будущий год мы снова позовем.

Д е т и:

И вам спасибо! И дай вам бог доброго здоровья,

Ярицы оденё, да пшеницы копну,

Семь лошадей, ровно белых лебедей,

Пятьдесят быков и сто коров!

Кланяются и уходят кататься на лошади.

Литература

1. *Бычкова Н.В.* Развитие у чувашских детей дошкольного возраста навыков русской устной речи: Монография. – Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет, 2004.

2. *Волков Г.Н.* Этнопедагогика. – М.: Академия, 2002.

3. *Иванова Н.В.* Концепция ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой в рамках проекта «Развитие у детей дошкольного возраста русской речи как неродной в условиях билингвизма» // *Молодежь и наука: реальность и будущее: Материалы II Международной научно-практической конференции.* – Т. 1. – Невинномысск: НИЭУП, 2009. – С. 220–222.

4. *Технология формирования механизмов русской речи у чувашских детей дошкольного возраста // Научно-информационный вестник докторантов, аспирантов, студентов.* – Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет, 2003. – С. 108–113.

5. *Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе детского сада: Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений / Авт.-сост. М.А. Викулина.* – Нижний Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1995.

Здоровьесберегающие технологии

Издание материалов рубрики осуществлено при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Светлана Витальевна ВЕЛИЕВА,

кандидат психологических наук,
доцент кафедры возрастной и специальной психологии
Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева,
г. Чебоксары

ПСИХОЛОГО-МЕДИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ В СТРУКТУРЕ ЦЕЛОСТНОГО КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

В настоящее время значительно возросло число детей с отклонениями в психическом и физическом здоровье, и специалистам системы образования необходимо учитывать изменившуюся ситуацию. В последнее десятилетие в российской педагогике усилиями ученых и практиков складывается особая культура поддержки и помощи ребенку в процессе коррекционно-педагогической деятельности – психолого-педагогическое сопровождение. Разработаны его вариативные модели, формируется инфраструктура (психолого-педагогические и медико-социальные центры, службы сопровождения, центры психолого-педагогического консультирования, психолого-медико-педагогические комиссии и др.). В статье автор раскрывает понятие, цели, особенности организации и функционирования комплексного сопровождения детей.

В отечественной коррекционной педагогике и специальной психологии изучались различные формы проблемного развития личности и способы их психолого-педагогической коррекции (А.Г. Басова, А.Н. Граборов, А.И. Дьячков, Х.С. Замский, В.П. Кащенко, А.И. Скребицкий, В.А. Феоктистова и др.). Слюсарев Ю. определяет психологи-

ческое сопровождение как недирективную форму психологической помощи, направленной не просто на укрепление или достройку, а на развитие самосознания личности и саморазвитие. Он считает необходимым обеспечение такой помощи, которая запустит механизмы саморазвития и активизирует собственные внутренние

Психологическое сопровождение – это особая форма пролонгированного патронажа, направленного на поиск и активизацию скрытых ресурсов развития ребенка или семьи, опору на его (ее) собственные естественные возможности и создание психологических условий для самостоятельного развития, восстановления адекватных связей с миром, отношений к миру и к самому себе.

ресурсы человека. Бардиер Г., Битянова М.Р., Волосников А., Деркач А.А., Митина Л.М. рассматривают сопровождение как системную интегративную технологию профессиональной деятельности психолога, создающую социально-психологические условия для успешного обучения и воспитания ребенка в ситуациях взаимодействия.

Осухова Н. определяет сопровождение как специально организованный процесс, направленный на создание переходного пространства, безопасных условий, в которых становится возможным выход из негативного отчуждения (от себя, других людей, мира в целом), реконструкция образа мира и восстановление связи человека с самим собой, миром людей и обществом.

Сущностными характеристиками сопровождения являются:

- выстраивание процесса психологической помощи в соответствии с закономерностями естественного развития, нацеленность на поддержку естественно развивающихся реакций, процессов и состояний личности;

- открытие перспектив личностного роста и пути вхождения в «зону ближайшего развития» (В.А. Горянина, В.С. Мухина);

- создание условий для перехода личности и (или) семьи от помощи извне к самопомощи, оказание необходимой и достаточной поддержки для перехода от позиции «Я не могу» к позиции «Я сам могу справиться со своими жизненными трудностями» (М. Битянова, Н. Осухова);

- создание естественных аутентичных поддерживающих отношений (надежность, предсказуемость, адаптированность к нуждам личности) (Б. Беттельгейм, Д. Винникотт, У. Глассер, Р. Кэмпбелл).

Отдельные стороны психической жизни ребенка (психические процессы, познавательная деятельность, эмоционально-личностное развитие) проявляются целостно и зависят от физического состояния. В связи с этим важно организовать комплексное психолого-медико-педагогическое сопровождение детей в структуре целостного коррекционно-педагогического процесса, обеспечить индивидуальную помощь личности в решении ее проблем.

Психологическое сопровождение в образовательном учреждении может осуществляться постоянным (семейным) психологом, специалистом образовательного (коррекционного) учреждения, психологом диспансера или поликлиники по месту жительства, если ребенок не обучается и воспитывается в домашних условиях. Однако комплексное сопровождение в целостном коррекционно-педагогическом процессе нельзя рассматривать как деятельность одного лишь психолога, необходима консолидация сил всего персонала образовательного учреждения для достижения поставленных целей. Только так можно обеспечить защиту прав ребенка на развитие и образование, на сохранение психического и психологического здоровья,

Психологическое сопровождение ребенка с ограниченными возможностями здоровья – это практическая деятельность психолога, направленная на создание комплексной системы клинико-психологических, психолого-педагогических, психотерапевтических и социальных условий, способствующих успешной адаптации, обучению, развитию каждого ребенка, коррекции недостатков его психофизического развития, максимальному раскрытию и реализации его потенций в конкретной образовательной среде.

которое может нарушаться из-за несоответствия образовательной среды индивидуальным возможностям ребенка.

Таким образом, сопровождение связано, во-первых, с охраной физического здоровья ребенка (медицинский аспект), его психического и психологического здоровья (психологический аспект), во-вторых, с оптимальной адаптацией к социальной среде (педагогический аспект). Следовательно, основными задачами психолого-медико-педагогического сопровождения являются:

- приспособление образовательной среды учреждения к индивидуальным возможностям ребенка;

- систематическое изучение клинико-психологического и психолого-педагогического статуса ребенка, динамики психического развития;

- создание социально-психологических условий для эффективного психического развития, обучения и воспитания ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

организации и оснащения коррекционно-педагогического процесса; специфики психолого-педагогических воздействий.

Максимальное смягчение отрицательного влияния указанных факторов на детей достигается через реализацию следующих направлений:

- контроль за соблюдением государственных санитарных стандартов, норм и правил;

- организация образовательного пространства учреждения и условий коррекционно-педагогического процесса, обеспечивающих сохранение, формирование и обогащение потенциала здоровья;

- использование здоровьесберегающих образовательных технологий как основного инструмента в коррекционно-педагогическом процессе;

- смещение традиционного методического комплекса мероприятий в сторону адаптивных психологических технологий, активных методов и форм;

Процесс комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения в структуре целостного коррекционно-педагогического процесса включает следующие виды деятельности: диагностическую, коррекционную, развивающую, оздоровительную, воспитательную, просветительскую, консультативную.

Приспособление образовательной среды учреждения к индивидуальным возможностям ребенка предполагает, прежде всего, выявление факторов, оказывающих или потенциально способных оказать вредное (патогенное) воздействие на организм воспитанника, его физическое, психическое, психологическое, духовно-нравственное здоровье, их устранение или максимальное смягчение их влияния на детей с учетом возможностей их состояния. Отрицательные факторы могут касаться: гигиенических условий образовательного учреждения;

- индивидуализация педагогических форм и методов воздействий с учетом психофизических возможностей, эмоционального статуса, состояния здоровья ребенка, психологической обоснованности и практической эффективности;

- содействие процессам формирования адаптационных ресурсов ребенка, возможностей противостояния негативному воздействию окружающей среды;

- обеспечение благоприятного психологического самочувствия каждого воспитанника.

Стремясь создать социально-психологические условия для эффективного психического развития, обучения и воспитания ребенка с ограниченными возможностями здоровья, важно учитывать, что речь идет не только о детях, имеющих особые потребности, но и о тех, чье развитие идет нормально или имеет опережающий темп.

Комплексная диагностика осуществляется в тесном взаимодействии разных специалистов: заведующей, старшего воспитателя, психолога, медицинских работников, дефектологов, логопедов, воспитателей, педагогов дополнительного образования. Использование каждым из них научных методов исследования позволяет получить сугубо специфические результаты, которые являются частью целостного изучения особенностей развития и состояния ребенка. Специалист, ориентируясь на решение ряда специфических вопросов в сфере своей компетенции, вносит собственное понимание и в то же время одну из составных частей целостной картины квалификации развития ребенка и прогноза его возможностей в плане дальнейшего воспитания и обучения. Так, в постановке диагноза решающая роль принадлежит врачу (психиатру, неврологу и др.), а установление уровня и особенностей интеллектуального развития, специфики эмоционально-волевой сферы, личностных характеристик – прерогатива психолога. Результаты диагностических исследований помогают уточнить диагноз, составить социально-психологический портрет воспитанника, разработать индивидуально ориентированный маршрут развития ребенка, специализированные коррекционно-развивающие программы, определить формы и методы работы, оценить эффективность влияния коррекционно-педагогического процесса специального (коррекционного) образовательного учреждения на состояние здоровья ребенка,

изучить специфику семейного воспитания.

Медико-психологическая диагностика осуществляется медицинскими работниками специального (коррекционного) образовательного учреждения совместно с психологом, инструкторами по физической культуре. Они предоставляют друг другу информацию об особенностях развития детей, их физическом и психическом самочувствии, проводят мониторинг влияния коррекционно-педагогического процесса на физическое, психическое и социальное здоровье воспитанников, заполняя соответствующую документацию. Совместно с психологом коррекционного учреждения проводят клиническую (патопсихологическую) диагностику, которая включает в себя определение структуры дефекта и отклонений в психическом развитии.

С помощью **психологической диагностики** выявляют общую картину взаимобусловленного когнитивного, аффективного, социально-эмоционального развития, устанавливают степень и характер адаптации ребенка к специальному (коррекционному) образовательному учреждению, соответствие или несоответствие возрастной норме, уровень психологической готовности к школьному обучению, негативные тенденции личностных проявлений, особенности и проблемы поведения. Первичная психологическая диагностика может осуществляться совместно с воспитателями на основе наблюдения. Так, воспитатели анализируют процесс адаптации ребенка к условиям специального (коррекционного) образовательного учреждения, заполняя «Карту наблюдений» или «Карту адаптации» и обрабатывая анкеты, заполненные родителями в период поступления ребенка в специальное (коррекционное) образовательное учреждение. Далее на основе результатов первичной психологической проводит углубленную психологическую

диагностику, используя соответствующие целям стандартизированные и адаптированные методы (наблюдение, опрос, тестирование, анкетирование, проективные и интерактивные методики и пр.). Он также собирает, накапливает и анализирует информацию о социальной ситуации развития, различных сторонах и динамики психической жизни ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Важно учитывать то, что дети включены в систему социальных отношений с окружающими, оказывающими на них непосредственное влияние. Это и различные специалисты, взаимодействующие с ребенком, реализующие ту или иную стратегию сопровождения, и члены семьи или лица, их заменяющие, и сверстники, контактирующие с ребенком. Анализ промежуточных и конечных результатов диагностики дает возможность координировать ход коррекционно-педагогической деятельности.

Предметом *педагогической диагностики* являются двигательные умения и навыки ребенка, **знания об окружающем мире**, речь, математические представления, художественно-эстетическое развитие, способности (музыкальные, изобразительные, психомоторные, интеллектуальные, творческие), готовность к школьному обучению, элементарные учебные навыки, а также причины, вызывающие различные трудности в усвоении образовательной программы. Педагогическую диагностику осуществляют воспитатели и педагоги дополнительного образования, используя специальные диагностические методики, важную роль также играет динамическое наблюдение за развитием ребенка в специальном (коррекционном) образовательном учреждении и семье. Родители могут принимать участие в диагностическом обследовании, когда оно проводится в их присутствии. Такая форма организации служит как диагностическим, так и просветительским целям.

Результаты всех видов диагностики обсуждаются в ходе проведения консилиума специалистов, педагогического совета специального (коррекционного) образовательного учреждения. Любая психодиагностическая деятельность является элементом целостного процесса и обретает смысл и ценность лишь во взаимосвязи с коррекционно-развивающей деятельностью, которая обеспечивает создание социально-психологических условий для целостного психического развития детей и коррекции отклонений в интеллектуальной и личностной сфере, общении и поведении.

Содержание и организация психокоррекционной работы направлены, прежде всего, на развитие компенсаторных механизмов становления психики и деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, преодоление и предупреждение вторичных отклонений в развитии познавательной сферы, поведения и личностных ориентиров. Это могут быть проблемы, связанные с адаптацией к условиям специального (коррекционного) образовательного учреждения, поведением (агрессивность, пассивность, гиперактивность), коммуникацией (несформированность навыков общения со взрослыми или сверстниками), а также личностные проблемы (тревожность, неадекватная самооценка и пр.).

Педагогическая коррекция проводится в тех случаях, когда у ребенка возникают трудности в освоении образовательной программы. Она предполагает дифференцированный и индивидуальный подход и взаимодействие с другими специалистами образовательного учреждения. Необходимым является создание в семьях оптимальных условий для развития детей, обучение родителей отдельным психолого-педагогическим приемам, овладение ими результативными методами домашней коррекции,

повышающими эффективность взаимодействия с ребенком, стимулирующими его активность в повседневной жизни, укрепляющими его веру в собственные возможности.

Если в коррекционной работе специалист системы сопровождения имеет определенный эталон психического развития, к которому стремится приблизить ребенка, то в развивающей работе он ориентируется на средневозрастные нормы. Важно создать условия для достижения ребенком оптимального именно для него уровня развития, который может быть как выше, так и ниже среднестатистического. Смысл коррекционной работы заключается в «исправлении» отклонений, а развивающей – в раскрытии потенциальных возможностей, обеспечении ребенка компетенциями, необходимыми для дальнейшего воспитания и обучения. Развивающая работа осуществляется путем разработки и реализации дифференцированных и индивидуальных программ по различным направлениям деятельности: музыкальной, танцевальной, изобразительной, учебной, интеллектуальной, спортивной и пр.

В рамках оздоровительной деятельности специального (коррекционного) образовательного учреждения медицинские работники осуществляют мониторинг, создают банк данных состояния здоровья воспитанников, ведут индивидуальные паспорта здоровья, контролируют санитарно-гигиеническую сторону организации коррекционно-педагогического процесса, учитывая специфику нарушений, имеющих у детей, разрабатывают рекомендации для оптимального сочетания умственной и физической нагрузки с учетом индивидуальных особенностей дошкольников. Они обеспечивают реализацию комплекса лечебно-профилактических и реабилитационных мероприятий, обучение родителей отдельным техникам и методам

оздоровительных процедур, необходимых для детей с ограниченными возможностями здоровья. В целом усилия медицинского персонала должны быть направлены на создание охранительного педагогического режима, защиты и сохранения здоровья каждого воспитанника.

Педагоги образовательного учреждения планируют и проводят спортивно-оздоровительные мероприятия. Им следует уделять внимание мобилизации чувства ответственности у детей и их родителей за свое здоровье, формированию представлений о здоровом образе жизни, конкретных способах укрепления здоровья, обучению воспитанников и членов их семей навыкам психогигиены, в том числе способам противостояния стрессовым ситуациям, элементам аутотренинга и релаксации. Условием эффективности формирования здорового образа жизни является использование в работе с детьми и со взрослыми широкого диапазона интерактивных видов деятельности: тренингов, ролевых игр, моделирования ситуаций и т.д. Важно воспитать у подрастающего поколения положительное отношение к здоровью как важнейшей ценности человеческой жизни. Воспитателям, психологам, дефектологам в ходе организации коррекционно-педагогического процесса необходимо как можно шире использовать здоровьесберегающие образовательные технологии.

Воспитательная деятельность решает проблемы интеграции, адаптации, социализации и подготовки к школе. Педагоги должны стремиться к развитию самостоятельности и автономии ребенка, воспитанию у него положительных личностных качеств, становлению нравственных ориентиров в деятельности, общении и поведении, освоению им культурных и духовных ценностей. Воспитателям необходимо создавать в группах условия для реализации детьми с ограниченными возмож-

ностями здоровья своего творческого, духовно-нравственного, интеллектуального потенциала.

Особенности коррекционно-педагогического процесса специального (коррекционного) образовательного учреждения требуют интеграции педагогики и психологии, а от профессиональных педагогов – соответствующего уровня психологической образованности и компетентности. Этому способствует проведение психологического просвещения, развития психологической компетентности взрослых, сопровождающих ребенка, как сотрудников детского сада, так и родителей, которое призвано решать следующие задачи:

1. Знакомить с основными закономерностями и условиями благоприятного психического развития детей дошкольного возраста.

2. Разъяснять специфику воспитания дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, с фактами и причинами, обусловившими нарушение онтогенеза.

3. Популяризировать психологические знания и пояснять результаты новейших психологических и педагогических исследований.

4. Формировать потребность в психологических и педагогических знаниях, желание использовать их в работе с ребенком или в интересах развития собственной личности.

5. Содействовать профессиональному использованию здоровьесберегающих психотехник, позволяющих решать актуальные задачи развития и воспитания ребенка, его обучения.

Наиболее перспективными формами работы являются индивидуальные консультации и психолого-педагогические консилиумы с четким распределением функций и обязанностей внутри группы участников и общей ответственностью за реализацию принимаемых решений.

Индивидуальные консультации проводят психологи, логопеды, медицинские работники, педагоги, дефектологи. Возможно консультирование родителей на совместных консилиумах всеми специалистами сразу. Владение навыками самообслуживания, конструктивная дисциплина, уровень требований к ребенку, его поведению, возрастные кризисы, определение перспектив развития способностей вне специального (коррекционного) образовательного учреждения, особенности организации педагогического процесса в разных возрастных группах, личностно ориентированные модели взаимодействия с детьми – примерная тематика консультирования родителей и педагогов.

Сопровождение является не просто суммой разнообразных методов коррекционно-развивающей работы с детьми, но выступает как комплексная технология, особая культура поддержки и помощи ребенку в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации. Специалисту по сопровождению необходимо не только владеть методиками диагностики, консультирования, коррекции, но также обладать способностью к системному анализу проблемных ситуаций, программированию и планированию деятельности, направленной на их разрешение, организацию в этих целях участников образовательного процесса – ребенка, его сверстников, родителей, сотрудников детского сада.

Итогом комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения должно стать новое жизненное качество ребенка с ограниченными возможностями здоровья – адаптивность, то есть способность самостоятельно достигать психологического равновесия в отношениях с собой, окружающим социумом, сохранять свой уникальный внутренний мир и достаточную автономность.

Татьяна Николаевна АСТРАХАНЦЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования
Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева,
г. Чебоксары

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ В ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье представлены теоретические основы и опыт работы в области развития творчества у старших дошкольников в процессе двигательной деятельности. Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения № 45 г. Новочебоксарска. Творческое воображение у детей развивали в процессе физкультурных занятий, подвижных игр, изучения музыкально-ритмических комплексов (ритмической гимнастики), знакомства с традициями проведения Олимпийских игр.

Способность фантазировать – это фундамент, который либо закладывается, либо разрушается еще в дошкольном возрасте. Движения являются «первичными стимулами» для ума ребенка, таких психических процессов, как внимание, память, воображение, поэтому необходимо использовать двигательную деятельность как важнейшее средство умственного и творческого развития детей. Источником целостного развития ребенка, по мнению В.Т. Кудрявцева и В.Б. Синельникова, является его творческая деятельность, которая направлена на освоение исторически устоявшихся и складывающихся форм человеческой культуры, созидательного опыта людей.

Выготский Л.С. справедливо указывал, что формирование творческой личности, устремленной в будущее, подготавливается творческим воображением. Возрастные психологические новообразования ответственны за возникновение специфических для дошкольного возраста, уникальных и неповторимых взаимоотношений между ребенком и окружающей действительностью. Кравцова Е.Е., основываясь на анализе работ Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, в качестве важней-

шего новообразования периода дошкольного детства называет творческое воображение, что позволяет выделить задачу его формирования как одну из центральных. Анализ научной литературы показывает наличие нескольких подходов к изучению творческого воображения, которые сложились в рамках различных психологических школ. Их можно разделить на две большие группы. К первой относятся концепции, в которых ведущее положение занимает проблема детерминации воображения: работы Ж. Пиаже, З. Фрейда, М. Вульфа, К. Хорни (развитие всех процессов, в том числе и воображения, связывается с созреванием интеллектуальных и личностных структур); А. Бине, Т. Рибо, Дж. Селли (развитие воображения определяется накоплением индивидуального опыта); Р. Арнхейм, К. Коффа (развитие воображения обогащает опыт индивида и ход его биологического развития). Вторую группу составляют исследования, в центре внимания которых находится проблема механизмов функционирования и развития воображения, что, как правило, подразумевает различные способы преобразования образов реальности (А. Брай, П. Шорт,

Л.С. Выготский, Л.С. Рубинштейн, А.В. Запорожец, Э.В. Ильенков, И.М. Розет, А.Я. Дудецкий, Е.А. Лустина, А.В. Петровский, В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев, О.М. Дьяченко, Г.Д. Кириллова, Н.И. Стрелянова, Н.Н. Палагина и др.).

В отечественной психологии исследование воображения как самостоятельного психического процесса было заложено Л.С. Выготским, который показал, что оно получает определяющее развитие в дошкольном возрасте, начинает складываться в игре и продолжает формироваться во всех видах детской деятельности. Основные теоретические положения Л.С. Выготского о происхождении, развитии и характерных особенностях воображения ребенка легли в основу дальнейших исследований, среди которых также можно выделить два направления. Согласно первому генезис воображения и творческих способностей связывается с развитием игровой деятельности ребенка, второму – с овладением детьми такими видами деятельности, которые традиционно считают «творческими». Работы психологов и педагогов, которые можно отнести к первому направлению (Е.А. Аркин, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев, Ф.И. Фрадкина, Л.С. Славина, Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова, Е.М. Гаспарова и др.), показали, что начальные проявления воображения имеются у детей 2,5–3 лет, то есть к моменту возникновения предметной игры и появления игрового замысла. Ученые полагают, что, поскольку игра является процессуальным, а не продуктивным видом деятельности, она содержит много признаков, сходных с дивергентным мышлением и воображением. Второе направление составляют исследования конкретных видов детской деятельности: конструктивной (А.Н. Давидчук, Л.В. Куцакова, Л.А. Парамонова, Г.В. Урадовских и др.); изобразительной (Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.С. Мухина, Ю.Я. По-

луянов, Н.П. Сакулина и др.); музыкальной (С.В. Акишев, Н.А. Ветлугина, С.И. Мерзлякова, К.В. Тарасова и др.); литературно-художественной (Т.А. Репина, М.М. Рыбакова, О.С. Ушакова, А.Е. Шибицкая, Г.Д. Кириллова и др.); физической (Г.А. Гюрджиев, Б.Б. Егоров, В.Т. Кудрявцев, Э.Я. Степаненкова и др.).

Двигательная активность является мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма. Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических особенностей детского организма, являясь условием его нормального формирования и развития. Движения в любой форме, адекватные физиологическим возможностям детей, на что указывают А.А. Потапчук, Т.С. Овчинникова, всегда выступают как оздоровительный фактор. Этим можно объяснить высокую эффективность самых разнообразных методик и форм проведения занятий, когда их основой является общее двигательное воздействие на организм в сочетании со специальными физическими упражнениями, причем существенным является повышение эмоционального тонуса. Во время физических занятий у ребенка улучшается настроение, появляется чувство радости, удовольствия. Физические упражнения при правильном психолого-педагогическом подходе являются мощным оптимизирующим фактором.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что от здоровья, жизнерадостности детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное и творческое развитие, вера в свои возможности. Мы разделяем мнение профессора Г. Сигериста, который указывал, что здоровье не означает просто отсутствие болезней: это нечто положительное, это жизнерадостное и охотное выполнение обязанностей, которые жизнь возлагает на человека. Следовательно, крайне важно

правильно организовать двигательную деятельность именно в детстве, это позволит организму накопить силы и обеспечит в дальнейшем не только полноценное физическое, но и разностороннее, в том числе и творческое, развитие личности.

В системе физического воспитания дошкольников накоплен разнообразный арсенал методов и приемов, способствующих развитию творческого потенциала. Остановимся на некоторых из них. Среди большого количества подвижных игр для детей дошкольного возраста особое место занимают игры, требующие быстрой смены позы по игровому сигналу, умения «замереть», изображая какую-либо фигуру или животное, насекомое. Истоки этих игр уходят вглубь веков и содержат в себе огромный воспитательный заряд, так как они направлены на формирование культуры мышления, чувств, воли внимания, выразительности движений, а главное – на развитие творческого воображения. К сожалению, в практике работы с детьми наблюдается недооценка воспитательного значения подобных подвижных игр. Педагоги не всегда обращают внимание на выразительность движений детей, не учат их самовыражению, перевоплощению, составлению комбинаций движений, не повторяющих действия товарищей по игре.

Известно, что движение – конечное выражение психического акта. Оно отражает состояние психики и влияет на нее. Принимая позу в игре, ребенок отражает в ней свое психо-эмоциональное состояние, поэтому чрезвычайно важно вооружить его набором «штампов поз», как советует Э.Я. Степаненкова, корректирующих, совершенствующих и направляющих психо-эмоциональное состояние, активизирующих двигательные функции, обеспечивающие выразительность и образность движений, развитие творческого воображения. Физические упражнения для детей должны

быть динамичными, охватывающими большое число мышечных групп, с постепенным чередованием работы мышц рук и плечевого пояса, туловища, ног. Осокина Т.И., Тимофеева Е.А., Богина Т.Л., Щебеко В.Н., Ермак Н.Н. рекомендуют выполнять их из различных исходных положений (стоя, лежа, сидя), добиваться правильной техники. Только при соблюдении этих условий, подчеркивают ученые, возможен оптимальный физиологический и педагогический эффект от движения. Степаненкова Э.Я., Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. указывают, что обучение физическим упражнениям способствует формированию творческой деятельности детей. Используя разнообразные методы и приемы, педагог подводит детей к пониманию вариантности физических упражнений: их можно выполнять из разных исходных положений, с различными предметами и без них, в разном темпе, индивидуально и коллективно. При выполнении физических упражнений необходимо учить детей выразительности движения, шире использовать имитационные действия. Степаненкова Э.Я. отмечает, что навыки составления комбинаций движений, выразительность, сформированная при обучении физическим упражнениям, успешно переносятся в подвижные игры, например, требующие «замереть» в определенной позе. Методика проведения игр, обеспечивающая вхождение ребенка в игровой образ, формирует осознанность, грациозность и раскованность двигательных действий. Обогатить игру ребенка разнообразными движениями и развивать воображение ребенка можно, обеспечив детей разнообразными атрибутами. Значительно разнообразит движения в играх использование физкультурных пособий. Первоначально используют наиболее простые из них – мячи, обручи, скакалки, затем более сложные – скамейки, лестницы, кубы, ящики и др. Шишкина В.А. подчеркивает,

что разнообразие пособий вызывает у ребенка интерес к движениям, предупреждает развитие у него двигательных стереотипов, активизирует творческое воображение, умение применять атрибуты в разнообразной двигательной и игровой деятельности.

Если у детей имеется небольшой запас действий, то вносимые пособия необходимо «обигрывать», используя самые простые упражнения с ними. Когда движения усвоены, не следует торопиться с показом их на новом оборудовании. Дети должны сами догадаться, как применить уже знакомые действия в новой для них обстановке. Собственные открытия стимулируют творческое развитие ребенка. Вначале могут появиться так называемые неспецифические действия, например, катание на большом мяче (фитболе) на животе и др. Происходит то, что Н.Н. Поддъяков назвал детским экспериментированием, являющимся важным условием развития творчества. Благодаря многократному повторению движения, ребенок может самостоятельно прийти к довольно сложным действиям. Шишкина В.А. солидарна с мнением Поддъякова Н.Н. и прямо указывает, что собственный опыт детей является базой их двигательного творчества. Воспитателю необходимо замечать интересные начинания детей и обязательно закреплять их. Для этого достаточно лишь зафиксировать внимание ребенка на каком-то действии, как отмечают В.Т. Кудрявцев и Б.Б. Егоров. При этом не следует бояться того, что все дети начнут выполнять однотипные движения. Обычно дети повторяют действие в том виде, как оно было показано, 2–3 раза, а затем обязательно вносят в него что-то индивидуальное.

Одобрение, оценка успеха, подсказка, направленные на достижения лучших результатов, содействуют радости детей, удовольствию от игр и упражнений.

Вопросы к детям, напоминания позволяют нацелить ребенка на проявление творчества, волевых усилий в реализации принятых задач. Благодаря слову, по мнению Н.П. Ивановой, предоставляется возможность выделить различия в характере двигательных действий. Слово обозначает «темные мышечные чувства», углубляет представления, делает знания обобщенными, осознанными, способствует развитию у детей эмоционального отношения к двигательной деятельности. Дошкольники с большим запасом слов, с развитыми навыками связной речи проявляют большую самостоятельность в выборе движений, интересных исходных положений, разнообразных способов действий, демонстрируют более высокую технику выполнения, общую эмоциональную радость. Словарный запас, характеризующий различные виды движений, можно рассматривать как один из показателей оценки двигательной активности детей. На развитие двигательного творчества положительно влияет общение ребят в играх. Особенно полезно взаимодействие детей с разными уровнями развития движений, степенями подвижности. Новизну в знакомое движение вносит также выполнение его вдвоем или в составе группы.

Шпаков В.И., Радчик И.Ю., Васильев Г.И. отмечают, что детям следует показывать возможные варианты объединения разных атрибутов и пособий в один комплекс для выполнения одного или нескольких движений. Ребенка учат самостоятельно выбирать нужное из всего разнообразия действий и предметов. Важно искать сочетания разных пособий и движений, не допускать их однообразия. В таких условиях у детей довольно быстро появляется умение переносить уже известные действия в новую обстановку, что является важным показателем глубокого усвоения детьми знаний, а также необходимым условием

формирования воображения и основанных на нем творческих способностей.

Несмотря на усиление внимания к изучению развития творческого воображения, ряд аспектов этой проблемы остается недостаточно изученным, в частности, определение педагогических условий развития у старших дошкольников творческого воображения в процессе двигательной деятельности. Наше исследование было проведено на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения № 45 г. Новочебоксарска при содействии воспитателя Кузьминой Т.А. Экспериментальная работа реализовалась поэтапно.

Первый этап – *подражательно-исполнительский*. Отсутствие жизненного опыта, недостаточный уровень развития двигательных-творческих способностей не позволяли детям в полной мере проявлять самостоятельность в создании оригинальных движений и образов, поэтому ведущая роль принадлежала взрослому. Так, при изучении музыкально-ритмических комплексов (ритмической гимнастики) воспитатель четко показывала все движения, а ребята с желанием и интересом повторяли их вслед за ней. Этот интерес, на наш взгляд, обусловлен тем, что такие задания удовлетворяют потребности ребенка, помогают реализовать себя в активной двигательной деятельности. Первые робкие попытки детей самостоятельно придумать двигательный образ или изменить разученный комплекс ритмической гимнастики обязательно поощряли. Обращали внимание старших дошкольников на то, что при использовании разного физкультурного инвентаря (мячи, гимнастические палки, гантели и др.) движения получают новую трактовку, причем их смена иногда способствовала более качественному выполнению действий. При показе новых движений воспитатель подробно разъясняла названия их направлений, положения раз-

личных частей тела (ногу согнуть, туловище приподнять, носочек оттянуть и т.д.), характер действий (развести руки в стороны рывком; плавно поднять руки вверх; резко поднять плечи и т.д.). Используя разнообразные приемы (показ, объяснение, сравнение, беседа), воспитатель знакомила детей с вариативностью физических упражнений и подвижных игр. Ребята усваивали то, что их можно выполнять из различных исходных положений, с разнообразными предметами и без них, варьировать темп, индивидуально и коллективно, изменять и усложнять правила подвижных игр.

На втором этапе – *развивающем*, активность воспитателя несколько снизилась. Взрослые не только генерировали свои идеи, показывали новые движения, но и активно подключались к реализации замыслов детей. Воспитатель принимала идеи ребенка и углубляла их за счет включения в совместный творческий процесс. Помощь детям мы оказывали дифференцированно. Робкому, не уверенному в себе ребенку больше требовалось прямых предложений и поощрений. Другим детям воспитатель предлагала незначительную помощь, например, давала указания выполнять движения более грациозно. Одобрение педагога вызывало у ребят радость, доставляло удовольствие от выполнения упражнений и игр. Используя разные ситуации, детей просили напомнить правила игры, полностью описать выполнение того или иного физического упражнения или всего комплекса ритмической гимнастики, оценить качество выполнения движения. Воспитатель в свою речь широко включал эпитеты, сравнения, синонимы, антонимы: «быстрый», «стремительный», «скорый», «резвый», «шустрый», «прыткий», «проворный», «увертливый», «юркий», «грациозно», «пластично» и др. Так, благодаря слову у старших дошкольников появилась возмож-

ность выделить и подчеркнуть разницу в характере двигательных действий. Внимание детей акцентировали на выполнении оригинальных упражнений в разных вариантах и сочетаниях, не копирующих действия других. Наиболее целесообразным, на наш взгляд, является коллективное творчество. Важно, чтобы показ начинали ребята более остальных развитые в творческом отношении, поскольку интересный пример сверстника зачастую становится более сильным стимулом к самостоятельной творческой двигательной активности, чем действия педагога. Наше исследование подтвердило тезис о том, что дети быстрее и лучше учатся, взаимодействуя у своих товарищей.

На третьем этапе – *творческом* – осуществлялась самостоятельная двигательная деятельность детей. Ребятам предоставляли возможность оценить выполнение задания товарищем, провести игру по своему, придумать ее вариант, составить новый комплекс ритмической гимнастики. Детям нужно было подробно и понятно рассказать об упражнениях или игре сверстникам, дать точные объяснения и указания, а затем и выполнить их. В целом этот этап характеризовался высоким уровнем интереса детей к творческой двигательной активности, детерминированной их познавательным и личностным развитием, происшедшим за предыдущие периоды экспериментальной работы. Роль взрослого на этом этапе сводилась к развитию и поддержанию творческой активности детей, созданию условий, позволяющих им самостоятельно определять содержание предстоящей деятельности, выбирать способы работы. Опытная работа пронизывала все блоки педагогического процесса.

В блоке организованного обучения мы использовали ритмическую гимнастику, которая подразумевает систему физических упражнений, построенную на связях

движений с музыкой. Ритмическая гимнастика начиналась с разных видов бега. Эту часть проводила воспитатель. Относительно простые движения осваивались целостно, по показу. Более трудные упражнения разучивались отдельно, поэлементно, без музыки. Каждое упражнение имело свое название, которое придумывали дети, что позволило сделать его исполнение более выразительным и облегчило его запоминание. Мы стремились, чтобы движения каждого комплекса были подчинены созданию образа, например, Буратино с помощью пластических средств. Серьезное значение придавали подбору музыки, отбирали произведения с хорошо различимым темпом и ритмом, что позволяло ребенку быстро запомнить композиции, точно организовать свои движения и контролировать их выполнение. Предпочтение мы отдали песням из мультфильмов. Когда воспитатель предложила детям самостоятельно придумать новый комплекс, они с энтузиазмом это восприняли. Однако оказалось, что ребятам нелегко придумать несколько движений. Помогло коллективное творчество, дети по очереди придумывали по одному упражнению. Положительную роль сыграло совместное сотворчество педагога с ребенком. В процессе бесед старшим дошкольникам ненавязчиво предлагали использовать освоенные ранее движения в разных вариантах и сочетаниях, изменяя исходное положение, используемый инвентарь (мячи, флажки, ленточки, кубики). Заключительную часть ритмической гимнастики проводила воспитатель, организуя упражнения на восстановление дыхания.

С целью развития творческого воображения в физкультурные занятия обязательно включали творческие задания. Приведем пример занятия «Первые Олимпийские игры», в задачи которого входило знакомство детей с зарождением

Олимпийского движения; совершенствование в соревновательной форме навыков выполнения основных видов движений; развитие самовыражения, выразительности и образности движений; придумывание оригинальной «статуи». Для его проведения мы использовали следующий материал: детский географический атлас, книги с иллюстрациями древних Афин и изображением бога Зевса, модель факела спортивных соревнований, фонограмму греческой народной мелодии, кубы, маты, мячи для метания, ленты для победителей. Дети вошли в зал и свободно расположились на ковре. Воспитатель сказала, что сегодня они отправятся в путешествие во времени и поговорят об истории возникновения спорта. Она спросила ребят, знают ли они, чем человек отличается от животных? Дети дали интересные ответы: «Человек ходит на двух ногах, а животные бегают на четырех лапах, или прыгают, или ползают», «Животные с шерстью, а человек нет». Воспитатель объяснила ребятам, что человек умеет трудиться, и уже в древние времена строил крепкие дома, шил красивую одежду, научился готовить вкусную пищу. У людей появилась возможность развлекаться в свободное от труда время. Одним из таких развлечений стали занятия спортом. Они служили также военной подготовкой для мальчиков и юношей. И однажды появились первые в мире крупные спортивные соревнования – Олимпийские игры. Беседа воспитателя с детьми показала, что у дошкольников имеются очень нечеткие знания о них. Воспитатель рассказала, что первые Олимпийские игры прошли в местечке Олимпия в Греции, показала в географическом атласе эту страну, ее расположение относительно России. Дети рассмотрели иллюстрации с видами древних Афин и Олимпии, первого древнего стадиона и сравнили его с современными олимпийскими спортивными

сооружениями. Ребята узнали, что в год Олимпийских игр глашатаи разносили по городам радостную весть: «Все – в Олимпию! Священный мир объявлен, дороги безопасны! Да победят сильнейшие!». На время Олимпийских игр запрещались войны между враждующими городами. В состязаниях мог участвовать любой желающий. Это был чисто мужской праздник. В первый день атлеты приходили в храм Зевса в Олимпии, зажигали священный огонь и давали клятву бороться честно. Детям предложили вспомнить и произнести клятву, объявили, что малые Олимпийские игры открыты. Далее дети соревновались в беге, прыжках в длину, метании мяча, «кулачном» бое. После состязаний наградили чемпионов – на голову детям повязали атласные ленты. Воспитатель продолжила рассказ. После игр каждый победитель возвращался в родной город. Жители города выходили ему навстречу, прославляли. В память о славной победе жители города устанавливали на площади статую чемпиона. Ребята рассмотрели иллюстрации с изображением древнегреческих статуй и попытались определить вид спорта, которым занимался тот или иной атлет. После этого была проведена творческая игра «Сделай фигуру». Под фонограмму греческой народной мелодии дети изображали в динамике возвращение победителей в родной город, имитируя езду на колесницах, а затем статично – скульптуру чемпиона Олимпийских игр. Перед игрой воспитатель подчеркнула, что они должны показать разных участников древних игр: бегуна, прыгуна, метателя и борца. Воспитатель обратила внимание детей на то, что они не должны повторять за другими, а стараться самостоятельно придумывать позу для своей статуи. «Скульптуры» получились разные. К анализу статуй подключили самих воспитанников. Их попросили выбрать лучший, на их

взгляд, «памятник» и высказаться, почему они так думают.

В работе с детьми мы широко использовали проведение таких подвижных игр, как «Веселый мяч», «Морская фигура», «Путешествие в Москву», «Где мы были, мы не скажем», «Охотники и обезьяны». Их организовывали и как часть физкультурных занятий, и как свободную деятельность детей в группе и на свежем воздухе. Большой интерес и эмоциональный отклик вызвала игра «Путешествие в Москву». В нее играли так: дети сидят на мячах в произвольном порядке, имитируя аэродром. Ведущий произносит: «Я лечу в Москву, всех с собой возьму». Дети встают и становятся за ведущим. Он, используя основные движения (бег, ходьбу, прыжки и т.д.),

водит детей за собой в различных направлениях и по всевозможным траекториям. По команде воспитателя: «Посадка», дети и ведущий должны как можно быстрее занять мяч. Ребенок, который остался без мяча, становится ведущим.

К концу третьего этапа исследования мы заметили положительные изменения. Дети, которые всегда стремились подражать другим, были не уверены в себе, стали проявлять больше выразительности и раскованности в движениях. Таким образом, использованные нами методы и приемы обеспечили вхождение в игровой образ, помогли формированию осознанности действий, развитию пластичности, грациозности, проявлению творческого потенциала.

Наталья Петровна ШАБАЛКИНА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, г. Чебоксары,

Татьяна Борисовна ГАВРИЛОВА,

инструктор по физической культуре муниципального дошкольного образовательного учреждения – Детский сад № 16 «Красная Шапочка», г. Новочебоксарск

ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ У ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ СРЕДСТВАМИ ЛЕЧЕБНОЙ ФИЗКУЛЬТУРЫ

Проблема формирования правильной осанки у детей дошкольного возраста чрезвычайно актуальна в наши дни. Авторы приводят определение осанки, перечисляют причины ее нарушения, дают рекомендации по их предупреждению. В статье также описаны педагогические условия формирования осанки и методика работы с детьми.

Укрепление здоровья детей, полноценное развитие их организма – одни из основных задач современного общества. По данным Министерства здравоохранения

и социального развития России, общая заболеваемость детей в возрасте от 0 до 14 лет увеличилась за семь лет (с 1999 до 2006 г.) со 176 379 до 225 000 случаев (в расчете на

100 тыс. детей соответствующего возраста), то есть на 27,6%. Среди детей всех возрастов наиболее заметно повысилась частота заболеваний крови и кроветворных органов, эндокринной и мочеполовой систем, нарушений развития системы кровообращения и опорно-двигательного аппарата. Ухудшение состояния здоровья детей подтверждается не только данными официальной статистики, но и результатами выборочных углубленных научных исследований. По данным Научного центра здоровья детей РАМН, около 90% детей имеют различные отклонения в физическом и психическом развитии. Одно из первых мест среди них занимают нарушения опорно-двигательного аппарата, которые оказывают негативное влияние на ведущие физиологические системы организма: центральную нервную, сердечно-сосудистую, дыхательную и другие. Следовательно, ухудшается общее состояние организма, снижается уровень работоспособности.

В рамках проекта ЮНЕСКО «Красивая осанка» специалисты Нижегородского областного врачебно-физкультурного диспансера и научно-инженерного проблемного центра «Биомеханика и реабилитация» провели скрининг-осмотр более 400 тысяч детей дошкольного и школьного возраста. Выявлено, что 75% обследованных детей имеют различные неврологические и ортопедические нарушения [5]. Напряженность социальной жизни, трудности в межличностных отношениях, гиподинамия и детские стрессы влекут за собой различные заболевания опорно-двигательного аппарата и нервные расстройства. Многие авторы – А.С. Большев, Ю.Ф. Змановский, Ю.Р. Силкин, И.К. Шилкова и др. считают, что лишь гармония психических и физических возможностей ребенка повышает резерв здоровья, способствует творческому самовыражению, сбалансированности состояния души и

тела, положительному эмоциональному настроению и энергетике.

Клиническое обоснование и практические рекомендации применения лечебной физкультуры в детской ортопедии разработаны С.М. Ивановым. Методика организации работы, механизмы действия, средства лечебной физкультуры изучены М.И. Фонаревым. Проблемой формирования у детей правильной осанки, ее значением для физического развития и здоровья, предупреждением нарушений у детей школьного возраста занимались В.А. Доскин, Л.Г. Голубева, А.Н. Кабанов, И.Д. Ловейко, А.Д. Рубцова, А.П. Чабовская и др. Интересны современные исследования А.П. Ефимова, создателя концепции целостного биосоциального развития ребенка, автора семейной методики реабилитации детей с заболеваниями органов движения. Козыревой О.В. разработана программа физической реабилитации детей дошкольного возраста с нарушением осанки и плоскостопием в условиях детского сада.

Большое значение физическому воспитанию детей с функциональными нарушениями опорно-двигательного аппарата уделяет М.А. Рунова, ею разработана модель режима двигательной активности дошкольников. Молостова Ф.И. подготовила пособие для инструкторов детского сада по организации профилактической работы с детьми 5–6 лет, направленной на формирование правильной осанки. Ефименко Н.Н. предлагает строить планирование физического воспитания дошкольников, опираясь на объективные законы развития человеческого организма. Галапов А.С. считает целесообразным использовать оздоровительные игры по различным видам заболеваний, что позволяет добиться лечебного эффекта различными способами в веселой и занимательной форме. В программе «Старт» авторы

Л.В. Яковлева, Р.А. Юдина, Л.К. Михайлова предлагают оздоровительно-профилактическую гимнастику, направленную на коррекцию осанки и координацию всего опорно-двигательного аппарата, укрепление мышечного тонуса, дыхательной мускулатуры, повышение сопротивляемости организма к заболеваниям. Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике для дошкольных учреждений «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилевой

из дошкольных учреждений Чувашской Республики (МДОУ «Детский сад № 16 “Красная Шапочка”», г. Новочебоксарск).

Изучение теоретических основ позволило сделать вывод о том, что осанка является одним из важнейших понятий для определения положения тела человека, обнаружения признаков ортопедических заболеваний, связанных с нарушением статико-динамических свойств позвоночника.

Под осанкой понимается привычная поза непринужденно стоящего человека, которую он принимает без излишнего мышечного напряжения.

Осанка – сложный акт координированных динамических и статических напряжений и расслаблений в нервно-мышечном аппарате, осуществляемых процессами торможения и возбуждения в центральной нервной системе. Она рассматривается как динамический стереотип, который приобретает в течение индивидуального развития и воспитания. Отклонения от нормальной осанки принято называть нарушениями осанки, при которых ухудшается работа всех систем и органов человека.

и Е.Г. Сайкиной в качестве одной из главных выделяют задачу укрепления здоровья детей. Они считают необходимым способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия [6].

Таким образом, современные подходы и разнообразие форм работы, отраженные в программах, пособиях, методических разработках, должны способствовать формированию правильной осанки, укреплению мышечного тонуса, однако статистика показывает обратное. В связи с этим нами была осуществлена попытка преодолеть данное противоречие в ходе проведения экспериментального исследования в одном

Развитие неправильной осанки вызвано рядом причин. Врач травматолог-ортопед-нейрореабилитолог, доктор медицинских наук, профессор, Генеральный директор Межрегионального Центра восстановительной медицины и реабилитации (г. Нижний Новгород) А.П. Ефимов выделяет следующие группы факторов:

1. Наследственные генетические нарушения.
2. Механические факторы. К ним относятся травмы матери в период беременности, нарушения при родах, падения, ушибы, удары, сильное атмосферное давление.
3. Разрушительные химические факторы. Влияние химических препаратов,

вредных производственных факторов, с которыми контактировала мать в период беременности. Длительный прием лекарств, сильнодействующих средств и наркотиков, перенесенные отравления.

4. Физические факторы. Среди них: радиоактивные облучения, воздействия электромагнитных полей, наличие рядом радиостанций, высоковольтных линий, воздействие высоких и низких температур на организм ребенка.

5. Биологические факторы. Это инфекционные заболевания, вызываемые самыми различными вирусами или микробами.

6. Социальные факторы. Недостаток любви и ласки, дефицит общения, стрессы различного происхождения, недоедание, недостаток одежды, плохие жилищные условия.

7. Детская инвалидность [3, 5].

Причины нарушения осанки гигиенисты и медицинские работники связывают с серьезными изменениями метаболических обменных процессов в организме ребенка, зависящих от состояния питания, в том числе беременных матерей, и экологической среды. Отсутствие в питании детей молочных продуктов, содержащих в достаточном количестве кальций, приводит к нарушениям формирования костной и хрящевой ткани скелета. Это сказывается в первую очередь на состоянии позвоночного столба, который выполняет существенную функцию – поддерживает торс в вертикальном положении (осанка), а также предохраняет спинной мозг от повреждений. В тех случаях, когда позвонки временно (функциональное изменение удерживающих мышечных групп) или постоянно (сколиозы) смещаются, происходит нарушение иннервации внутренних органов, что, в свою очередь, приводит к хроническим заболеваниям или нарушениям функционирования систем и органов [6].

Условия для формирования правильной осанки у детей в дошкольном учреждении должны быть направлены на:

– улучшение физического развития ребенка;

– организацию рационального режима статических нагрузок на позвоночник и динамических нагрузок на стопу;

– формирование правильного стереотипа позы;

– укрепление мышц, участвующих в удержании позвоночника в вертикальном положении, стоп и голени в нормальном положении [1].

Многие авторы (В.А. Доскин, Л.Г. Голубева, А.Н. Кабанов, М.Н. Кузнецова, А.П. Чабовская, С.В. Хрущев) едины в том, что формированию правильной осанки способствует соблюдение ортопедического режима.

Письмо, чтение, просмотр телевизора, компьютерные игры

Высота стола должна быть на 2–3 см выше локтя опущенной руки ребенка. Высота стула не должна превышать в норме высоту голени. Если ноги не достают до пола, то следует подставить скамейку, чтобы ноги в тазобедренных и коленных суставах были согнуты под прямым углом. Садиться на стул нужно так, чтобы вплотную касаться спинки стула, сохраняя поясничный изгиб – лордоз. Расстояние между грудью и столом должно быть равно 1,5–2 см, то есть ребром проходит ладонь, голова слегка наклонена вперед. Расстояние от глаз до тетради или книги – 30 см. При чтении предплечья должны лежать симметрично. Под книгу надо подкладывать наклонную подставку (пюпитр), чтобы туловище не наклонялось вперед. При письме тетрадь нужно положить под углом в 30 градусов (этот угол, открытый вправо, образуется краем стола и нижним краем тетради).

Постель для ребенка

Матрац должен быть жестким (волосяной, травяной или ватный) и обязательно ровным, таким, чтобы в середине его не образовывалось провала. Подушку следует выбирать невысокую – высотой 5 см, потому что сон на мягкой постели с высоким изголовьем затрудняет дыхание. Ребенку до года подкладывать под голову подушку нецелесообразно. Длина кровати должна быть больше длины тела ребенка на 20–25 см, чтобы он мог спать с вытянутыми ногами. Засыпать следует лежа на правом боку, такое положение обеспечивает лучший отдых мышцам. Сон на левом боку затруднит работу сердца. Полезно для осанки спать на спине или животе, но в этом положении дети труднее засыпают.

Выбор обуви

Обувь следует тщательно выбирать с первых шагов ребенка. Ботиночки должны иметь высокий задник для фиксации голеностопного сустава. Лучше, если они сшиты из мягкой натуральной кожи с небольшим количеством швов, а поверхность обуви перфорирована, тогда ножки дышат. Супинаторы необходимы только при выраженной деформации стопы, сильном плоскостопии, болях в ногах или пояснице. Подошва должна быть не скользкая и не очень тонкая, каблучок не более 1–2 см для детей 2-х лет; 3–4 см – от 3 лет и старше, допускается прибавка на вырост 1,5 см. Необходимо помнить, что тесная обувь нарушает кровообращение стопы и затрудняет лимфатический и венозный отток [4].

Устранение вредных поз

Взрослым следует также обращать внимание и бороться с вредными привычками, которые могут привести к нарушению осанки:

- припадание на одну ногу;
- руки в «брюки»;
- чтение, лежа на боку;
- сидение «нога на ногу» и другие.

Таким образом, проблема формирования правильной осанки не только педагогическая, но психологическая и медицинская. Это – длительный процесс, поскольку необходимо усвоение ребенком правильного стереотипа осанки, принятие взрослыми мер, способствующих улучшению физического развития – питание, режим дня, создание и соблюдение ортопедических условий, а также целенаправленное использование средств физического воспитания.

Велитченко В.К. подчеркивает, что устранить начальные отклонения в формировании осанки гораздо проще, но для этого необходимо использовать систему оздоровительных мероприятий. Мы наметили основные направления работы по формированию правильной осанки у детей старшей группы дошкольного учреждения [2] (см. табл. на с. 54).

Первое направление работы включало составление «Паспорта здоровья», содержащего показатели здоровья ребенка и позволяющего определить индивидуальный маршрут оздоровительной деятельности для каждого воспитанника. Важным условием являлось создание физкультурно-развивающей среды. Необходимо было приобрести пособия и атрибуты, побуждающие детей к активной двигательной деятельности, к познанию своих сил и возможностей, помогающие приобщить дошкольников к разнообразным видам физических упражнений.

Физкультурный зал был оборудован гимнастическими мячами (фитболами), массажными мячами разного диаметра от 6 до 12 см, эспандерами для развития силы в кистях рук, массажерами для ног, шнурами (диаметром 2,5–3 мм × 3 м).

План-программа формирующего эксперимента

	Направление работы	Цель	Мероприятия
1	«Паспорт здоровья»	Определить индивидуальный маршрут для каждого ребенка	Тестовая карта. Анализ медицинских карт. Плантография. Измерения (динамометрия, спирометрия, силовая выносливость мышц спины и брюшного пресса). Диагностика физической подготовленности (бег, прыжки с места, метание правой и левой рукой)
2	Физкультурно-развивающая среда	Создать условия для двигательной активности ребенка	Приобретение фитболов и пособий, имеющих коррекционную направленность. Установка зеркала
3	Лечебная физкультура (ЛФК)	Укрепить мышечный корсет, провести коррекцию нарушений осанки	Первый курс ЛФК с применением симметричных упражнений. Второй курс ЛФК с применением гимнастических мячей (фитболов). Разработка комплексов ЛФК

В создании физкультурно-развивающей среды принимали участие и педагоги, и родители. Они собрали диски «Здоровье», обновили шапочки к подвижным играм, сшили тренажеры «подушечка с наполнителем», которые можно использовать для профилактики нарушений осанки, удерживая на голове, и плоскостопия.

В физкультурном зале подготовили стену без плитуса, а в группах сделали переносные опоры (в виде ящика), которые можно приставить к стене. Такое оборудование нужно, чтобы в течение дня ребенок мог подойти, прислониться к стене, соприкасаясь затылком, лопатками, ягодицами, икроножными мышцами, пятками и попытаться запомнить свои ощущения, затем сделать несколько шагов вперед, 2–3 минуты походить по комнате и вновь вернуться к стене и проконтролировать правильность сохранения позы. Для закрепления зрительного образа пра-

вильной осанки в зале и группах были установлены большие зеркала.

Третье направление работы предполагало введение в обычный физкультурно-оздоровительный режим (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, подвижные игры, досуги и т.д.) занятия лечебной физкультурой. Их проводили 2 раза в неделю по 25–35 мин. За время формирующего эксперимента прошло два курса лечебной физкультуры, то есть 30 занятий. В ходе проведения первого курса ЛФК в качестве лечебного средства применялись симметричные упражнения из исходных положений лежа на спине и животе, стоя на четвереньках. Цель этого курса – способствовать выравниванию тонуса мышц правой и левой половины туловища, соответственно растягивая напряженные мышцы и напрягая ослабленные, что возвращает позвоночник в правильное положение. Занятия проходили в течение двух меся-

цев с декабря по январь по 2 раза в неделю, их посещали 10 детей, для которых были составлены 3 комплекса упражнений. Оздоровительная деятельность осуществлялась в три этапа. Задачи подготовительного этапа включали в себя формирование у детей зрительного восприятия правильной осанки, представлений и ее мысленного образа. Деятельность педагогов также была направлена на повышение уровня общей физической подготовленности. В ходе основного этапа решались главные коррекционные задачи:

- укрепление ослабленных мышц туловища;
- увеличение подвижности позвоночника;
- выравнивание тонуса мышц правой и левой половины туловища, растягивая напряженные и напрягая ослабленные мышцы.

На заключительном этапе происходило совершенствование навыка правильной осанки в процессе выполнения усложненных вариантов упражнений.

Во время проведения подготовительного периода первого курса ЛФК занятие всегда начиналось и заканчивалось с работы у зеркала и стены. Ребята учились зрительно воспринимать правильное положение тела в статической позе. Познакомились с пятью точками соприкосновения со стеной. Выполнение упражнений с тренажером «подушечка с наполнителем» позволило в динамических позах сохранять правильное положение тела. Разные наполнители (горох, песок, гречка) по-разному воздействуют на активные точки кистей рук, стопы, что вызывает оздоровительный эффект, интерес и положительные эмоции. Комплекс коррекционных упражнений проводился с использованием исходных положений лежа на спине, на животе. В течение первой недели дети с трудом справлялись с заданиями. Каждое

упражнение проводилось в медленном или среднем темпе. Требовалось приложить усилия, чтобы удержать тело в заданном положении, поэтому дозировка упражнений была невысокой – 4–6 раз. Через 3–4 упражнения предусматривался отдых 15 сек. К концу подготовительного периода у детей ушла отдышка, упражнения выполнялись без рывков, во время отдыха молчали.

Основной период ЛФК проходил более оживленно. Комплекс упражнений имел сюжет, а дозировка увеличилась от 6 до 8 раз. Через 4 занятия в комплекс добавили мячи диаметром 8 см. На первых занятиях еще трудными оставались упражнения, требующие фиксированного положения тела, например, удержание ног под углом, приподнимание головы и груди, «кошечка». Почти 70% времени занимали симметричные упражнения, поэтому важно было не потерять возникший у детей интерес. Во время отдыха (15 сек) включали музыку, некоторые упражнения выполнял инструктор совместно с детьми. Ребятам всегда нравилась третья часть занятия, которая проходила в свободной обстановке. Каждый занимал место для выполнения индивидуального задания по желанию, дети обменивались мнениями, рассказывали что-то о себе. Заключительный этап занятия включал игровые моменты, подвижные игры, которые также были направлены на закрепление навыка правильной осанки. От ребят требовалась концентрация внимания, соблюдение правил игры, умение замечать нарушения правил игроками.

В ходе проведения второго курса лечебной физкультуры наряду с симметричными упражнениями применялись гимнастические мячи (фитболы). За счет вибрации при выполнении упражнений и амортизационной функции мяча мы стремились улучшить обмен веществ, кровообращение и микроциркуляцию в межпозвоночных дисках

и внутренних органах, что способствует разгрузке позвоночного столба, мобилизации различных его отделов, коррекции лордозов и кифозов. Занятия также проходили в течение двух месяцев с февраля по март 2 раза в неделю, включали 3 комплекса упражнений, 6 комплексов преодоления полосы препятствий, 12 подвижных игр с использованием фитболов. Важно научить детей правильно садиться на мяч, избегать излишнего напряжения во время сидения на мяче, обеспечить страховку каждому. Можно начать с мячей диаметром 20 см, при этом необходимо следить за техникой выполнения и регулировать темп движений.

Второй курс ЛФК проходил для ребят в новой форме. Гимнастические мячи применялись как предмет, тренажер, ориентир и опора. Первоначально удерживать равновесие на мяче во время выполнения упражнений было трудно, поэтому темп выполнения был медленный. Использовалась работа в парах, которая способствует развитию глазомера. Детям необходимо было выбрать прямое направление, приложить достаточно усилий, чтобы приподнять мяч, оттолкнуть, поймать, но вместе с тем дети испытывали эмоциональный подъем, почти все упражнения сопровождались смехом, возгласами.

Заключительный период также состоял из упражнений, требующих удобной и правильной посадки на мяч. Страховка была нужна детям, не очень уверенным в управлении мячом. Ребята, сидя на фитболах, прыжками продвигались в различных направлениях. В комплекс мы включали упражнения и подвижные игры с применением мячей, которые повторялись 2–3 раза, а их продолжительность составляла 4–6 мин. Детям поначалу трудно было удерживать правильную осанку, игра захватывала их полностью. Реагируя на замечания, они старались исправить позу. Во время игр дети старались не наталкиваться друг

на друга. Постепенно они стали успешно справляться с заданиями.

Наше исследование позволило апробировать на практике разработанные комплексы лечебной физкультуры с применением симметричных упражнений и гимнастических мячей (фитболов) в качестве опоры, тренажера, предмета, ориентира. Диагностика подтвердила эффективность применения комплексов лечебной физкультуры. Динамику улучшений мы наблюдали по всем показателям. Экспериментальная группа опережала контрольную по результатам в 3–5 раз. В частности, динамика развития силовой выносливости мышц брюшного пресса оказалась в 4 раза выше, мышц спины соответственно в 5 раз, средние показатели сформированности осанки в 3 раза выше.

Литература

1. *Большая медицинская энциклопедия* / Гл. ред. Б.В. Петровский. – Т. 20 – 3-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1983.
2. *Велитченко В.К.* Физкультура для ослабленных детей. – М.: Физкультура и спорт, 1989.
3. *Гигиена детей и подростков* / Под ред. Г.Н. Сердюковской. – М.: Медицина, 1989.
4. *Грядкина Т.С.* Здоровьесберегающее и здоровьесформирующее физическое воспитание в дошкольном образовательном учреждении // *Дошкольное воспитание*. – 2008. – № 2. – С. 6–11.
5. *Ефимов А.П.* Семейная реабилитация детей с заболеваниями органов движения: Пособие для родителей. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской гос. медиц. академии, 2005.
6. *Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.* «Са-фидансе»: танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.

Ирина Викторовна РОМАНОВА,

музыкальный руководитель муниципального дошкольного образовательного учреждения – Детский сад № 76 «Здоровейка», г. Чебоксары

ЖИВЕТ ПОВСЮДУ КРАСОТА

В статье отражен опыт применения здоровьесберегающих технологий в процессе проведения интегрированных музыкальных занятий. Автор затрагивает вопросы экологии души, воспитания нравственности, добрых чувств и отношений, которые благотворно влияют на общее состояние организма и развитие ребенка.

Одним из универсальных средств развития личности, индивидуальной и неповторимой, всегда было искусство, в силу своей способности передавать опыт эстетического восприятия и моделирования мира по законам добра и красоты. Без него невозможно воспитать благородного, нравственного, творческого человека. Прекрасное пробуждает в ребенке лучшие эмоции и чувства, наполняет его жизнь энергией радости, положительно влияющей на здоровье.

Творческой группой музыкальных руководителей детских садов г. Чебоксары: И.В. Романовой (детский сад № 76), Т.В. Якушовой (детский сад № 128), Т.А. Федоровой (детский сад № 159) под руководством Т.Н. Латкиной – методиста Центра развития дошкольного образования, разработана программа воспитательной работы «Живет повсюду красота», согласно которой искусство выступает как ведущий фактор психического и нравственного оздоровления детей. Педагогический процесс включает два блока: специально организованного обучения и совместной деятельности воспитателя с детьми в повседневной жизни. Реализуется программа в течение 2 лет: в старшей и выпускной группах. Состоит из трех тематических разделов: «Красота», «Доброта» и «Любовь». Предусмотрено проведение 27 музыкаль-

ных занятий и 11 развлечений (для старшей группы – 14 занятий и 6 развлечений и для выпускной группы – 13 занятий и 5 развлечений), учитывающих возрастные и психологические особенности детей каждой возрастной группы.

Музыкальные занятия объединяют возможности литературы, музыки, изобразительного и декоративно-прикладного искусств с учетом их художественной специфики и региональных особенностей художественно-образной системы. Каждое из них имеет определенную структуру и, как правило, состоит из пяти частей:

1. «Здравствуй, прекрасное!» (психогимнастика, игра-тренинг).
2. Сказкотерапия (притчи, сказки, легенды и мифы народов мира).
3. «Песнь моей души» (исполнение песен, попевок).
4. Пластикотерапия (вхождение в образ, музыкально-ритмические движения).
5. «Мир прекрасного» (арт- и цветотерапия).

Формированию у ребенка способности любить и сопереживать способствуют психотренинги: «Круг добра», «Дождь нежности», «Волшебный стул», «Ты – друг, я – друг!», «Усталая мама» и т.д. На занятиях используются сказки, притчи, легенды и мифы народов мира, собранные М. Скребцовой и А. Лопатиной, размышления и

беседы о духовно-нравственном содержании, заложенном в них, помогает старшим дошкольникам научиться разбираться в своих чувствах, эмоциях, поступках. Гармония классической музыки позволяет детям испытать истинный восторг от открытия красоты ее звучания. Активное вовлечение ребенка в процесс индивидуального и хорового пения стимулирует и углубляет эмоциональность и творческое мышление. Во время пластикотерапии дети как бы вживаются в определенный образ, пробуждая в своей душе весь спектр чувств, на которые способен человек. Умение первоплотиться требует внутренней активности ребенка, сосредоточенности, внимания, фантазии и творчества. Арттерапия дает возможность созерцать слайды с изображением, например, картин природы под музыкальное сопровождение, игру на музыкальных инструментах. Под цветотерапией мы понимаем сопоставление душевного состояния с цветовой гаммой. От прослушивания классической музыки у детей возникают определенные ощущения, эмоциональные состояния, которые можно передать с помощью цвета. Рисуя музыку или выражая через рисунок свое представление о добре, красоте, о своем внутреннем мире, ребенок учится познавать окружающий мир посредством творчества.

В блоке совместной деятельности взрослых и детей проводятся массовые мероприятия: праздники, развлечения. Они вызывают наибольший эмоциональный отклик у дошкольников. В это время необходимо окружить их атмосферой понимания и искренней любви, помочь каждому ребенку понять себя, побудить его к творческому самовыражению. Однако ведущая роль принадлежит ежедневному, постоянному общению педагога с ребенком, в результате которого происходит посте-

пенная экологизация сознания ребенка, усвоение ими представлений о добре, любви и красоте.

Цикл музыкальных занятий и развлечений «Живет повсюду красота» несет духовное и психическое очищение, гармонизирует структуры сознания ребенка. Внутреннее видение красоты, добра, любви, ощущение гармонии в себе, в окружающем мире формирует устойчивую радостную психику ребенка, которая поможет позитивной ориентации в жизни, защитит в последствии от стрессовых ситуаций.

Тематика работы составлена с учетом взаимодействия музыкального руководителя, воспитателей и родителей. Сотрудничество необходимо, одной из форм его являются консультации, раскрывающие задачи программы «Живет повсюду красота». В качестве примера приведем материал одной из консультаций.

Роль педагога в развитии личности ребенка-дошкольника (Материал для проведения консультации с воспитателями)

По своей природе человек – это удивительный микрокосм, частица Вселенной, и он должен соблюдать нравственные законы.

Нравственность – это порядок и жизнь, безнравственность – хаос и смерть. И каждый человек поставлен перед необходимостью выбора между ними. Академик В.И. Вернадский писал в своих дневниках: «Крайне важно уберечь ноосферу нашей планеты от загрязнений темными, злыми мыслеобразами, необходимо обогатить ее добрыми светлыми образами человеческого мышления». Внутренняя культура каждого человека проявляется в его мыслях, эмоциях, делах, она помогает состояться творческой индивидуальности. Для воспитания внутренней культуры

жизненно необходимо погружать детей в красоту искусства и природы, развивать способности и стремление к нравственному совершенствованию.

Во все времена для сферы образования ключевыми оставались такие категории, как любовь, мудрость, гармония, дающие универсальную основу духовно-нравственному развитию человека. Зеньковский В.В. утверждал: «Жизнь каждого человека определяется логикой и ритмом его духовного развития». Современные концепции ноосферного образования восходят к идеям русских космистов К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского. Они ориентированы на развитие духовности, формирования целостности мышления. В частности, в 2002 году выдающимися учеными и деятелями искусства всего мира была разработана ноосферная конституция человечества, в которой дано четкое определение понятию духовности.

«Красота слов – есть плод чистоты мыслей человеческих», – считал Н.К. Рерих. Больно наблюдать, насколько осквернен и замусорен современный русский язык. Почему же так распространилось сквернословие? Оно возникает там, где оскверняется красота, и, в первую очередь, красота женщины-матери, Родины-матери, матери-Земли, где унижается женское начало. Сегодня необходимы герои духа, рыцари добра, красоты и благородства. Исследования старшего научного сотрудника РАН Петра Горяева доказали, что негативные слова ненормативной лексики по своей разрушительной силе могут быть сопоставлены с последствиями термоядерного взрыва. В результате словесного хаоса ДНК начинает вырабатывать программы самоуничтожения. Гены меняются местами, рвутся хромосомы и целые спирали ДНК. Пьющие, курящие родители с

поврежденными генетическими программами во время ссор передают на волновом уровне своим детям установку на самоуничтожение. Бранные слова способны вызывать в живой клетке мутагенный эффект, равный радиоактивному излучению в 30 тысяч рентген. В то время как смертельной дозой радиации для человека считается 50 рентген. Семена пшеницы, пережившие матерный кошмар во время эксперимента, превратились в генетических уродцев, не способных программировать развитие здоровых организмов. Ученые исследовали и возможности добрых слов. Они произносили добрые, возвышенные слова над поврежденной матом пшеницей, и разорванные спирали и хромосомы ДНК не только вставали на свои места, но и самостоятельно срастались. Произнесенные над здоровыми зернами пшеницы добрые слова позволили получить от них небывалый по величине урожай. Возможно, что добрые чувства и речь способны оживлять и искореняют злом наследственные программы человека.

Воспитание нравственности в ребенке требует больших усилий как со стороны педагогов и родителей, так и со стороны детей. Выработка хороших привычек – сложный акт воли, который требует постоянства от малыша и великодушия от взрослого. Формальные знания о нравственности не избавляют детей от грубости и агрессии. Классики русской педагогической мысли считали нравственные чувства присущими каждому человеку от природы наряду с эгоизмом. Искусство педагога заключается в том, чтобы укрепить и взрастить в ребенке природное чувство нравственности, одновременно обуздывая эгоизм. Воспитателям необходимо сделать своим девизом следующие принципы: «Пойми ребенка, помилосерд-

ствуй, окрыли детскую душу», «Научи сначала себя, стань образцом справедливости, честности, самоотверженности». Педагогам важно научиться принять, понять детей, пойти навстречу ребенку. Во все времена воспитывал и продолжает влиять на сознание подрастающего поколения только личный пример взрослого, поэтому воспитателям необходимо обладать такими качествами, как честность, искренность, доброжелательность, уважение к личности ребенка, бескорыстное служение общему благу. Смысл работы педагога – вырастить добрых людей. В процессе нравственного воспитания важно помочь каждому ребенку сделать шаг внутрь себя, увидеть свои лучшие светлые стороны, и как результат у него возникает способность воспринимать, чувствовать мир более тонко и осмысленно. По-настоящему защитить детей от негативных влияний социума можно лишь развитием их собственных духовных сил, таких как трудолюбие, ответственность, любовь к добру и красоте. Разбудить их в ребенке помогает устремление к прекрасному, а творческий потенциал раскрывается в детях лишь тогда, когда их любят.

Моя семья **(Интегрированное занятие** **для старшей группы)**

Задачи:

- формировать навыки выразительного исполнения мелодий песен;
- развивать умение согласованно выполнять танцевальные движения в паре, осознанно и внимательно воспринимать большие музыкальные произведения, эмоционально сопереживать их настроению;
- воспитывать чувство любви к своим близким и родным, к своей семье, совершенствовать умение оценивать поступки окружающих и свои собственные.

Ход занятия

Звучит песня «Как прекрасен этот мир» Д. Тухманова, дети входят в зал.

Музыкальный руководитель:

– Доброе утро, ребята! Я приготовила для вас картину. Скажите, пожалуйста, кто изображен на ней? Как можно назвать этих людей одним словом? Правильно – это семья, родные, любящие друг друга люди.

Люблю я маму, папу

И братика с сестричкой,

И я ее не дергаю за тонкие косички,

И с братом я не ссорюсь уже почти 2 дня.

Я деда с бабушкой люблю,

И любят все меня.

Ведь дедушка и бабушка,

Сестра и брат, и я,

И папа с мамой-ладушкой –

Мы дружная семья.

Ребята, ваша семья – это самое дорогое, что есть у вас на свете. Ее надо любить и беречь. Скажите, пожалуйста, относитесь ли вы с уважением к своим бабушкам и дедушкам? Что бы вы хотели им пожелать? (*Здоровья, радости, долголетия.*)

Дети исполняют песню «Золотая свадьба» Р. Паулса.

Музыкальный руководитель:

– Ребята, а вы переживаете за своих родителей? Когда родители расстроены или плачут, больно ли вашей душе? Запомните, умение разделить печаль и душевную боль другого человека называется сочувствием. Ребята, я открою вам секрет. Оказывается, взаимоотношения в семье зависят от каждого, кто в ней живет, и в первую очередь от вас. В семье мы учимся проявлять внимание и заботу о старших. А как это у вас получается, мы сейчас проверим. Представьте себе, что ваша мама пришла с работы чем-то расстроенная, усталая. Какими действиями мы можем ее поддержать, изменить ее настроение?

Проводится тренинг «Усталая мама». Воспитатель изображает маму, пришедшую с работы. Кто-то из детей берет ее тяжелые сумки, другие приносят домашние тапочки, третьи готовят для нее горячий чай с лимоном, а кто-то подошел, обнял свою мамочку и тихонько прошептал ласковые слова: «Солнышко мое, как я тебя люблю».

Музыкальный руководитель:
– Молодцы! Я рада, что в ваших сердцах живет забота и любовь к своим близким. А доставить радость своим родным можно не только добрыми словами, но и добрыми делами. Расскажите, пожалуйста, как вы это делаете?

Дети читают стихи:

А что же сестренка
Скучает в сторонке?
Волшебное что-нибудь
Сделай сестренке!
Вдруг ты обернулся ретивым конем –
Галопом сестренка помчалась на нем.
Хоть мама еще не вернулась с работы,
Не трудно узнать ее думы, заботы:
Вернусь – хорошо бы пошить, повязать,
Да надо с уборкой возиться опять!
И ты совершаешь веселое чудо –
Ковер засверкал, просияла посуда!
И ахнула мама, вернувшись домой:
Да это как в сказке! Волшебник ты мой!

В о с п и т а т е л ь:

– А сейчас я приглашаю вас поиграть в игру «И я тоже!». Я буду называть поступки, если они добрые, то вы скажите: «И я тоже», а если нет, то промолчите.

- Я убираю свои игрушки. *(И я тоже.)*
- Я ругаюсь с братом. *(Молчание.)*
- Я укладываю спать сестренку. *(И я тоже.)*
- Я поливаю цветы. *(И я тоже.)*
- Я разбрасываю свои вещи. *(Молчание.)*
- Я дергаю кошку за хвост. *(Молчание.)*

– Я играю с младшей сестренкой. *(И я тоже.)*

– Я помогаю бабушке нести тяжелую сумку. *(И я тоже.)*

– Я не здороваюсь с соседкой. *(Молчание.)*

– Я мою посуду и пол. *(И я тоже.)*

Игра «Заботимся о родителях и своих близких».

Педагог, поочередно бросая детям мяч, спрашивает, как можно проявлять заботу в следующих ситуациях:

- мама заболела;
- папа очень устал;
- у мамы много дел по хозяйству;
- у папы неприятности на работе;
- у бабушки грустное настроение;
- у дедушки болит голова;
- у братишки сломалась машинка;
- сестренка испачкала платье.

По окончании игры педагог просит детей поступать в жизни так, как они об этом говорили.

В о с п и т а т е л ь:

– Добрые дела, которые вы делаете для своих близких, поднимают им настроение, радуют их. Любовь папы, мамы, бабушки, дедушки согревает нас, как солнышко, в маленькой стране под названием семья.

Дети исполняют танец «Губки бантиком» О. Попкова.

Музыкальный руководитель:

– А сейчас мне хочется рассказать вам сказку «У солнца».

Давным-давно жил-был на свете мальчик. Не было у него ни отца, ни матери. Был он сиротой. Как-то раз постучался он в дверь богатого дома, чтобы попросить кусок хлеба. Богатая женщина выглянула из окошка и сказала: «Прогоните прочь этого нищего!». Глотая слезы, малыш отошел от богатого дома. Он шел по дороге и думал: «Никто меня в этой жизни не любит, кроме солнышка. Только оно согревает».

меня своим теплом». Дело близилось к вечеру, солнце садилось за горизонт. Мальчик решил идти вслед за солнцем. Вдруг по дороге ему повстречался пастух, который участливо спросил: «Малыш, куда ты идешь один? Уже темно». Мальчик ответил: «Я иду в гости к солнцу, потому что никто, кроме солнышка, меня не любит». Пастух погладил мальчика по голове и сказал: «Пойдем со мною! У меня у самого трое ребятшек! А там, где есть место троим, найдется место и четвертому!». Взявшись за руки, они отправились в дом пастуха. Дом пастуха дышал теплом и уютом, за столом сидело трое малышей, которых мама кормила парным молоком и горячим хлебом. Жена пастуха с улыбкой сказала: «Садись с нами за стол, малыш! Ты, наверное, очень устал». Малыш уснул, ласково прижавшись к своей новой маме. А ночью мальчику приснился удивительный сон, как будто солнышко нежно обнимает его своими лучами.

– Скажите, пожалуйста, ребята, как отнеслись к мальчику пастух и его жена? А была ли доброй и сердечной женщина из богатого дома? Ребятки, как вы думаете, все ли люди могут разделить печаль и

радость другого человека? Видите, как опасно бывает равнодушие, оно может вырасти в такое страшное качество, как бессердечие. Да, наши сердца должны быть чуткими и добрыми, честными и нежными, чтобы сохранить любовь к родному дому, родной семье и пронести ее через всю свою жизнь!

В о с п и т а т е л ь :

– А сейчас давайте нарисуем своих близких: папу, маму, бабушку, дедушку, братика, сестренку!

Цветотерапия «Моя семья». Дети рисуют, звучит классическая музыка («Утро» Э. Грига, «Мелодия» А. Рубинштейна).

В о с п и т а т е л ь :

– Молодцы, ребята, вы нарисовали замечательные рисунки!

Обожают здесь детишек,
Дарят книги, кукол, мишек,
Все сокровища земли.
Полон этот дом любви.
Здесь читают на ночь сказки,
Здесь живут добро и ласка!
Здесь целуют перед сном.
Это наш любимый дом!

Дети под музыку «Как прекрасен этот мир» Д. Тухманова выходят из зала.



Рекомендации педагогам

Ольга Владимировна ШАГАРОВА,

музыкальный руководитель муниципального дошкольного образовательного учреждения – Центр развития ребенка № 185, г. Чебоксары

СМЕШАРИКИ ВСТРЕЧАЮТ РОЖДЕСТВО

Накануне Новогодних и Рождественских праздников предлагаем вниманию читателей сценарий театрализованного представления, написанный автором в стихах.

В е д у щ и й:

Говорят, под Рождество все мечты
сбываются,

А у нас сегодня в зале сказка
начинается.

В руки месяца я возьму, да в него я
погляжу –

Свет, ты, месяц, Расскажи,

Детям сказку покажи!

Пусть в окно метель стучится,

Вьюга воет и метет,

Снег на улице искрится,

К нам шагает Рождество.

То ни снег, ни метель рассыпается,

Рождество к нам идет, приближается

С играми да плясками,
с рождественскими сказками.

Вы на лавке посидите, да на нас вы
поглядите.

В е д у щ и й:

Светят звезды за окном,

Дремлет Крош чудесным сном.

Пляшут весело снежинки,

Засыпают все кругом.

Эти нежные сестрицы

Порезвиться мастерицы,

К нам слетают с высоты,

Исполняют все мечты.

Дети исполняют «Танец снежинок» под «Вальс» А. Филиппенко (журнал «Музыкальный руководитель», № 6, 2006, Приложение 1).

В е д у щ и й:

Без Рождественской звезды

Нет бывалой красоты,

Нет и праздника святого,

Нет и вкусных угощений,

Нет ни смеха, ни добра...

Ой, беда! Беда! Беда!

Крош, проснись! Тебя мы просим!

И звезду спаси, ведь очень

В праздник нам она нужна!

Отправляйся смело в путь,

Взять друзей не забудь!

К р о ш:

Ой! Какой же странный сон

Мне приснился, дивный он –

Там снежинки говорили и звезду

спаси просили.

Нет мне отдыха и сна, да и печь

топить пора...

Раз, два, три, чудо-печка, ты – гори!

Не горят дрова в печи...

Снежинки правду говорили и в беде

помочь просили,

Нужно мне к друзьям пойти и звезду

скорей найти!

Что-то стало вдруг темно, а ведь

Рождество к нам шло!

Я слышал: в одном пенечке, а, быть

может, даже в кочке

Жук живет иль червячок, а зовется –

светлячок!

Светлячок! Ау! Ау!

Выходят светлячки с фонариками под музыку «Шествие гномов» Э. Грига.

С в е т л я ч о к :

Вот и я! И все я слышал,
Потому сюда я вышел.
Я в беде всем помогу,
В стороне быть не могу!
Вот фонарик тебе мой,
Замечательный такой:
И мигает он, и светит,
Помогает всем на свете!
С божьей помощью пойдешь
И звезду для всех найдешь!

К р о ш :

Путь неведом и далек,
Но я успею точно в срок!
Горит фонарик золотой
И освещает лес,
Волшебный луч зовет с собой
В мир сказок и чудес!
Я иду, спешу, спешу!
Звездочку найду, спасу!
Зимний вечер темен, долог –
Насчитал я сорок елок.
Ты, фонарь, гори, гори
И дорогу озари!

Дети исполняют рождественские колядки. Музыка А. Шидловской (журнал «Музыкальный руководитель», № 8, 2008).

К р о ш :

Эй, Копатыч, помоги!
Что-то сбился я с пути...

К о п а т ы ч :

Что случилось, что такое?
Крош, скажи, ну, не молчи!

К р о ш :

Черт на небе побывал
И звезду к себе забрал!
Что ж, не будет Рождества?
И не будет торжества?

К о п а т ы ч :

Не печалься, Крош, стой!
Помогу тебе, косой!
Я одеться поспешу
И в дороге помогу!

В е д у щ и й:

Зашумела, разгулялась в поле
непогода,
Принакрылась белым снегом гладкая
дорога.
Белым снегом замело все – не осталось
следа,
Поднялась пыль и вьюга – не видать
и свету!

К р о ш :

Ой, Копатыч, пропадем!
И звезды мы не найдем!
И дорога здесь одна,
Очень трудная она!

К о п а т ы ч :

Нет, на помощь поспешим,
Ведь звезда нужна другим!

К р о ш :

Что нам делать, как искать,
Где звезду нам отыскать
И у черта отобрать?
Где волшебница звезда?
Без нее нам – никуда!

К о п а т ы ч :

Видишь, туча там, вдали?
У нее, быть может, спросим
про звезду...
Мы помощь просим!
Уважаемая тучка!
Ты скажи нам хоть словечко,
Чертик мимо не скакал?
Может, что-то он сказал?

Звучит музыка «Шествие гномов»

Э. Грига.

Т у ч к а :

Я тучка, тучка, тучка!
Я по небу плыву,
И в зимний вечер, лютый,
Конечно, подскажу:
Летел черт мимо сосен,
Мимо елей и берез.
Только я их увидала – раз!
И в небе все пропало!
Нужно к лесу вам идти,
Ну, счастливого пути!

Проводится игра: «Коляда-маляда» (журнал «Музыкальный руководитель», № 8, 2008, Приложение 4).

К р о ш:

Надо дальше нам идти,
Так звезды нам не найти!
Ты, Копатыч, погляди,
Кто там, кто там – впереди?

К о п а т ы ч:

Друг! Лосяш! Нам помоги!

Л о с я ш:

Что случилось, что, друзья?
Помогу, конечно, я!

К р о ш:

Подскажи нам путь к чертяше!
Нам бы звездочку спасти,
Только сбились мы с пути!

Л о с я ш:

Так и быть, скорее в путь,
Про друзей не забудь!
Я дорогу вам найду,
На поляну привезу.
Там цветок растет один,
Он – волшебный господин!
Доброделом он зовется,
Добрые дела решать берется.
Он поможет нам в пути
Светлую звезду найти!
Полезайте все на спину,
На поляну вас подкину.
Будем ехать мы, спешить,
Будем дружбой дорожить!

Проводится игра «Подари улыбку!» под музыку Е.В. Павловой (журнал «Музыкальная палитра», № 3, 2009).

Л о с я ш:

Куда ни глянешь – светится
Хрустальная роса.
В осинах и березах
Всех сказок чудеса!
На эти дали дальние
Смотрю – не посмотрю,
Спасти звезду волшебную
Я мчусь, и мчусь, и мчусь!

Звучит «Вальс цветов» из оперы «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

К р о ш:

Вот поляна – что за диво!

К о п а т ы ч:

Как загадочна, красива!

К р о ш:

Даже в стужу, в зимний день
Здесь на лето все похоже!

К о п а т ы ч:

И жучки, и паучки,
Бабочки летают тоже...

Л о с я ш:

Посмотрите-ка, цветок
Вырос среди поляны!
Он, наверное, волшебный,
Значит, самый главный!

Ц в е т о к:

Все я видел, все я знаю
Вам я тайну открываю:
Прыгни, топни, повернись,
В царстве черта очутись!
Посмотри по сторонам
И звезда найдется там!

В е д у щ и й:

Завертелись, закружились,
В царстве черта очутились!

Звучит таинственная музыка «В пещере горного короля» из музыкальной драмы Э. Грига «Пер Гюнт».

Ч е р т:

Я – хозяин! Я – барон!
Не пошли бы вы все вон!
Не отдам я вам звезду,
Вот вам: дулю и козу!

К о п а т ы ч:

Ой, чертяка, не смеши!
Ты нам лучше расскажи,

К р о ш:

Как звезду расколдовать,
Как нам праздник начинать?

Ч е р т:

Приложите вы старанье,
Выполняйте все задания!

Загадывает загадки:

1. Ночью светит вам она,
Бледнолицая... (*луна*).
2. Ясными ночками
Гуляет мама с дочками.
Дочкам твердит она:
«Спать ложитесь поздно!»,
Потому что мать – Луна,
А дочурки – ... (*звезды*).
3. Светит весело в оконце!
Догадались? Это – ...(*солнце*).

К о п а т ы ч:

Эй, чертяш!
Выполнили твое задание,
Скажи нам заклинание!

Ч е р т:

Да уж, да уж, молодцы,
Вы такие мудрецы!
Вот вам заклинание,
До скорого свидания!
Черт улетает.

Звучит таинственная музыка «В пещере горного короля» из музыкальной драмы Э. Грига «Пер Гюнт».

Г е р о и в с е в м е с т е:

Ой, звезда! Очнись, проснись!
От злых чар ты отряхнись!
Очень ты нам всем нужна!
Засияй же после сна!

З в е з д а (просыпается):

Долго-долго я спала!
К вам явилась я, друзья!
С добротой к вам вернулась,
Зло исчезло навсегда!
Будет, будет Рождество!
Будет скоро торжество!

Г е р о и в с е в м е с т е:

Гори-гори ясно,
Чтобы не погасла!

К о п а т ы ч:

Друзья! На праздник Нюша ждет,
Уже встречает у ворот.
Поспешим скорей, друзья!
К Нюше в гости нам пора!

З в е з д а:

Я на небо полечу,
Вам дорогу освещу!

Звучит песня «Млечный путь» (журнал «Музыкальная палитра», № 3, 2009).

Г е р о и в с е в м е с т е:

Песенка веселая,
Ты звучи, звучи!
Всех друзей сегодня
Ты развесели!

К р о ш:

Взошла звездочка на небо,
Осветила лес дремучий,
На опушке леса – дом.
Кто живет, скажите, в нем?

Г е р о и в с е в м е с т е:

Нюша! Нюша там живет!
Нас встречает и поет.
Здравствуй, хозяйшук!
На долгие веки, на многая лета!

Звучит песня «Рождество», музыка А. Беляевой, слова И. Языковой (журнал «Дошкольное образование», № 24, 2002).

Н ю ш а:

Долго-долго вас ждала
И готовилась с утра.
Вы за стол садитесь,
Милые друзья!
На новое счастье, на Рождество,
Уродись, пшеничка-чечевишка,
На поле копнами,
На столе – пирогами!
Угощайтесь, угощайтесь,
Вы друг друга не стесняйтесь!
Вот вам хлеб домашний,
Молоко и мед,
Заливная рыба, пирога кусок!
Герои угощаются.

Н ю ш а:

Вот настало Рождество
И настало торжество!
Должно быть у всех, без сомнения,
Хорошее настроение.
Должны все в согласии жить,

Друг друга любить и дружить.

Приглашаю весь народ

На веселый хоровод!

Дети исполняют хоровод «Ай, спасибо хозяйшке!», русская народная песня в обработке Н. Сорокина (журнал «Музыкальный руководитель», № 6, 2008).

Н ю ш а:

Поздравляю вас с Рождеством!

К р о ш:

Оно пришло к вам в дом!

Л о с я ш:

Я желаю всем, всем, всем,

Чтоб здоровыми вы были!

К о п а т ы ч:

Много лет вы дружно жили!

Н ю ш а:

Лунный свет озарил нашу сказку!

К р о ш:

Звезды радостно в небе зажглись!

Л о с я ш:

Не могли удержаться на месте...

К о п а т ы ч:

И, сверкая, ввысь поднялись!

Все вместе, дети и взрослые, исполняют хоровод «А теперь прощаемся» (журнал «Музыкальный руководитель», № 8, 2008).

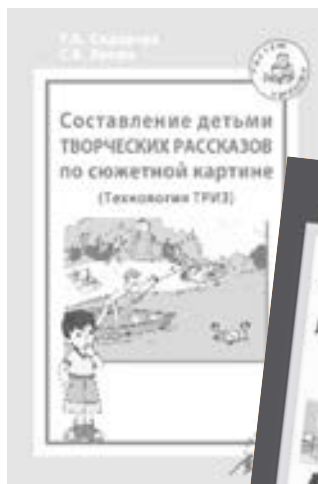
Издательство «АРКТИ» представляет:

Пособия разработаны в рамках адаптации методов теории решения изобретательских задач (ТРИЗ — автор Г.А. Альтшуллер, 1946 г.) и общей теории сильного мышления (ОТСМ — автор Н.Н. Хоменко, 1994 г.).

Основная идея работ — создание педагогического сопровождения усвоения детьми обобщенных способов составления рассказов по сюжетным картинкам, а также составления логической последовательности событий и связанных текстов на этой основе.

Методика апробирована в дошкольных учреждениях России, Белоруссии и Украины в течение 8 лет.

Методические пособия адресованы воспитателям детских садов, работающим по развивающим программам, и родителям.



Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку по адресу: 125212, Москва, а/я 61;

по E-mail: arkty@arkty.ru; по тел.: (495) 742-18-48; по факсу: (495) 452-29-27.

Сайт в Интернете: www.arkty.ru

В августе нынешнего года утверждены новые квалификационные характеристики должностей работников образования. Специалистами аппарата Профсоюза работников народного образования и науки РФ В.Н. Понкратовой и Ж.П. Осиповой подготовлен комментарий, который редакция журнала предлагает вниманию читателей.

КОММЕНТАРИЙ К РАЗДЕЛУ ЕДИНОГО КВАЛИФИКАЦИОННОГО СПРАВОЧНИКА ДОЛЖНОСТЕЙ РУКОВОДИТЕЛЕЙ, СПЕЦИАЛИСТОВ И ДРУГИХ СЛУЖАЩИХ «КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОЛЖНОСТЕЙ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»

Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 14 августа 2009 г. № 593 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» утвержден новый раздел Единого квалификационного справочника (ЕКС) должностей руководителей, специалистов и служащих «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (далее – приказ Минздравсоцразвития России от 14 августа 2009 г. № 593; КХ должностей работников образования).

Следует отметить, что Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих, утвержденный постановлением Минтруда России от 21 августа 1998 г. № 37 (с изменениями и дополнениями), не содержал квалификационных характеристик должностей работников образования, поскольку при определении должностных обязанностей работников образования, требований к их знаниям и квалификации применялись тарифно-квалификационные характеристики (требования), согласованные постановлением Минтруда России от 17 августа

1995 г. № 46 (с изменениями и дополнениями, внесенными постановлением Министерства труда РФ от 22 ноября 1995 г. № 65).

Указанные тарифно-квалификационные характеристики (требования) по должностям работников образования были официально признаны утратившими силу приказом Минздравсоцразвития России от 24 ноября 2008 г. № 665 «О внесении изменений и признании утратившими силу некоторых актов Министерства труда и занятости населения Российской Федерации, Министерства труда Российской Федерации, Министерства труда и социального развития Российской Федерации, Министерства здравоохранения РСФСР, Министерства здравоохранения Российской Федерации, Министерства здравоохранения и медицинской промышленности Российской Федерации и Министерства социальной защиты населения Российской Федерации и Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации» (пункты 107, 113 приложения 2 к приказу).

Необходимо иметь в виду также, что приказ Минздравсоцразвития России от 14 августа 2009 г. № 593, которым утвержден раздел Единого квалификационного справочника должностей

руководителей, специалистов и служащих (далее сокращенно – ЕКС) «Квалификационные характеристики должностей работников образования» на государственную регистрацию в Министерство юстиции Российской Федерации не представлялся, поскольку в соответствии с подпунктом «г» пункта 15 Разъяснений о применении Правил подготовки нормативных правовых актов федеральных органов исполнительной власти и их государственной регистрации (утверждены приказом Министерства юстиции РФ от 4 мая 2007 г. № 88 «Об утверждении Разъяснений о применении Правил подготовки нормативных правовых актов федеральных органов исполнительной власти и их государственной регистрации») не подлежат представлению на государственную регистрацию технические акты (ГОСТы, СНИПы, тарифно-квалификационные справочники, формы статистического наблюдения и т.п.), **если они не содержат нормативных предписаний.**

Однако, по нашему мнению, такой подход применительно к квалификационным характеристикам должностей работников, которые формируются в соответствующие квалификационные справочники только системно (по разделам с учетом принадлежности к определенным видам экономической деятельности), представляется неверным, т.к. положения, содержащиеся в квалификационных характеристиках должностей работников, носят по существу нормативный характер, затрагивая трудовые права работников.

Так, квалификационные характеристики должностей работников содержат конкретные требования к знаниям и уровню квалификации работников для занятия определенной должности. В случае если уровень квалификации работника, претендующего на должность, не будет соответствовать требованиям к квалифика-

ции, предусмотренным квалификационной характеристикой, то работодатель со ссылкой на эти квалификационные требования может отказать претенденту на вакантную должность в заключении трудового договора.

Серьезные правовые последствия для работников возникают и в других случаях применения квалификационных характеристик, в частности, при прохождении аттестации, которая может служить основанием для увольнения работника, признанного не соответствующим занимаемой должности или выполняемой работе вследствие недостаточной квалификации, подтвержденной результатами аттестации, по подпункту «б» пункта 3 статьи 81 Трудового кодекса РФ.

Нормативный характер требований, содержащихся в квалификационных характеристиках, вытекает также из статьи 57 Трудового кодекса РФ, которая предусматривает, что если с выполнением работ по определенным должностям, профессиям, специальностям связано предоставление компенсаций и льгот либо наличие ограничений, то наименование этих должностей, профессий или специальностей и квалификационные требования к ним должны соответствовать наименованиям и требованиям, указанным в квалификационных справочниках, утверждаемых в порядке, устанавливаемом Правительством Российской Федерации.

Особенности применения квалификационных характеристик должностей работников образования

Квалификационные характеристики должностей работников образования, утвержденные приказом Минздравсоцразвития России от 14 августа 2009 г. № 593, как и все другие квалификационные характеристики должностей, содержащиеся в

ЕКС, применяются в учреждениях и организациях различных отраслей экономики независимо от их форм собственности и организационно-правовых форм и предназначены для решения вопросов, связанных с регулированием трудовых отношений, обеспечением эффективной системы управления персоналом образовательных учреждений.

Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» ЕКС состоит, в свою очередь, из четырех разделов: I – «Общие положения», II – «Должности руководителей», III – «Должности педагогических работников», IV – «Должности учебно-вспомогательного персонала».

Раздел «Общие положения» квалификационных характеристик должностей работников образования

Раздел «Общие положения» КХ должностей работников образования предусматривает особенности их применения к работникам образования в целях повышения результативности их труда, трудовой активности, деловой инициативы и компетентности, а также наиболее полного использования профессионального и творческого потенциала работников, рациональной организации их труда и обеспечения его эффективности.

В частности, в отличие от раздела «Общие положения» Квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих, утвержденного постановлением Минтруда России от 21 августа 1998 г. № 37, данный раздел КХ должностей работников образования **содержит основные составляющие компетентности руководителей, педагогических работников и учебно-вспомогательного персонала (профессиональная,**

коммуникативная, инновационная и правовая).

При этом под **компетентностью** понимается качество действий работника, обеспечивающих адекватное и эффективное решение профессионально значимых предметных задач, носящих проблемный характер, а также готовность нести ответственность за свои действия.

В разделе «Общие положения» предусматривается также, что квалификационные характеристики служат основой для разработки должностных инструкций, содержащих конкретный перечень должностных обязанностей работников, определяемых с учетом особенностей организации их труда и управления, а также прав, ответственности и компетентности работников. При необходимости должностные обязанности, включенные в квалификационную характеристику определенной должности, могут быть распределены между несколькими исполнителями. В процессе разработки должностных инструкций допускается уточнение перечня работ, которые свойственны соответствующей должности **в конкретных организационно-педагогических условиях** (например, каникулярный период, не совпадающий с отпуском работников, отмена для обучающихся, воспитанников учебных занятий, изменение режима образовательного процесса по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и иным основаниям и т.п.).

Основания для уточнения перечня работ по должностям работников образования

Следует учесть, что при уточнении перечня работ, свойственных той или иной должности в конкретных организационно-педагогических условиях, руководителям образовательных учреждений следует руководствоваться **Положением об особен-**

ностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 марта 2006 г. № 69 (зарегистрирован в Минюсте России 26 июля 2006 г., регистрационный № 8110) (далее – Положение об особенностях режима рабочего времени).

Уточнение перечня работ допускается также согласно пункту 8.2 указанного Положения у воспитателей в дошкольных образовательных учреждениях (группах) с 12-часовым пребыванием воспитанников при 5-дневной рабочей неделе (60 часов работы в неделю), в которых на каждую группу воспитанников предусматривается по две должности воспитателя (72 часа работы). Так, в целях отработки воспитателями 36-часовой недельной нормы рабочего времени предусматривается либо одновременная ежедневная работа двух воспитателей в течение 6 часов в неделю для каждого воспитателя, либо работа по замене каждым воспитателем в течение этого времени отсутствующих воспитателей по болезни и другим причинам, либо выполнение работы по изготовлению учебно-наглядных пособий, методической и другой работы, регулируемой правилами внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения и иными локальными актами.

Основанием для уточнения перечня работ педагогических работников могут также служить положения, предусмотренные постановлением Правительства РФ от 3 апреля 2003 г. № 191 «О продолжительности рабочего времени (норме часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников образовательных учреждений» (с изменениями и дополнениями).

Разделы квалификационных характеристик должностей работников образования «Должности руководителей», «Должности педагогических работников», «Должности учебно-вспомогательного персонала»

Прежде всего, следует отметить, что указанные разделы КХ должностей работников образования ЕКС, утвержденного приказом Минздравсоцразвития России от 14 августа 2009 г. № 593, сформированы из квалификационных характеристик **должностей руководителей структурных подразделений, должностей педагогических работников и должностей работников учебно-вспомогательного персонала**, включенных в профессиональные квалификационные группы должностей работников образования, утвержденные **приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 5 мая 2008 г. № 216н** «Об утверждении профессиональных квалификационных групп должностей работников образования» (зарегистрирован в Минюсте России 22 мая 2008 г., регистрационный № 11731).

Кроме того, раздел «Должности руководителей» предусматривает квалификационные характеристики должностей руководителей образовательных учреждений с наименованиями директор, заведующий, начальник и их заместителей, которые в профессиональные квалификационные группы не формируются.

Кроме того, раздел ЕКС «Квалификационные характеристики должностей работников образования» не содержит также квалификационные характеристики должностей работников, занятых в образовательных учреждениях, но относящихся к общепрофессиональным должностям служащих и

профессиям рабочих, а также к должностям служащих, свойственным другим видам экономической деятельности, например, медицинские работники, в связи с чем при разработке должностных инструкций по таким должностям следует применять квалификационные характеристики, предусмотренные для соответствующих должностей служащих с уточнением перечня работ, которые свойственны соответствующей должности в конкретных организационно-педагогических условиях.

Необходимо также учесть, что при разработке нормативных правовых актов регионального и муниципального уровня (в т.ч. по вопросам оплаты труда работников образовательных учреждений) органы государственной власти субъектов Российской Федерации и органы местного самоуправления не вправе осуществлять регулирование вопросов, относящихся к компетенции федеральных органов исполнительной власти, как то, например:

- формировать профессиональные квалификационные группы (ПКГ) по своему усмотрению, в т.ч. по принципу: руководители, специалисты, служащие, рабочие;

- утверждать квалификационные характеристики должностей служащих и профессий рабочих;

- относить должности работников к иной категории служащих, например, относить к **категории педагогических работников** массажистов, хормейстеров, художественных руководителей, аккомпаниаторов, инструкторов по лечебной физкультуре, спортсменов-инструкторов;

- включать в категорию руководителей 3 уровня (руководители структурных подразделений) должности старших воспитателей, являющихся педагогическими работниками, входящими в ПКГ «педагогические работники»;

- относить к категории специалистов или учебно-вспомогательного персонала

- шеф-поваров, заведующих хозяйством, заведующих складом, заместителей руководителей (заведующих, директоров) по хозяйственной работе, относящихся в соответствии с Общероссийским классификатором профессий рабочих и должностей служащих к категории руководителей;

- устанавливать иные требования к квалификации по должностям руководителей, специалистов и других служащих по сравнению с требованиями к квалификации работников, предусмотренными квалификационными характеристиками должностей работников, утвержденными в установленном порядке;

- использовать ненормативные наименования должностей работников (например, применять в общеобразовательных учреждениях наименования должностей «педагог-валеолог», «педагог-библиотекарь», а в учреждениях начального или среднего профессионального образования – наименование должности «старший преподаватель»).

Новации при определении должностных обязанностей работников образования, требований к их знаниям и квалификации

Как и в применявшихся ранее тарифно-квалификационных характеристиках, все квалификационные характеристики должностей работников образования, утвержденные приказом Минздравсоцразвития России от 14 августа 2009 г. № 593, имеют три раздела: «Должностные обязанности», «Должен знать» и «Требования к квалификации». Вместе с тем, содержание указанных разделов квалификационных характеристик должностей работников образования претерпели существенные изменения. Так, в разделе «Должностные обязанности» конкретизирован и дополнен перечень

основных трудовых функций, которые могут быть полностью или частично поручены работнику, занимающему соответствующую должность.

Следует отметить, что должностные обязанности всех педагогических работников включают функции, связанные с участием в деятельности педагогического и иных советов образовательного учреждения, а также в деятельности методических объединений и других формах методической работы; использованием компьютерных технологий, в т.ч. текстовых редакторов и электронных таблиц в своей деятельности; обеспечением охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса; осуществлением связи с родителями (лицами, их заменяющими); выполнением правил по охране труда и пожарной безопасности.

Необходимо обратить внимание и на то, что дополнены также требования к знаниям работников образования. Так, работники образования наряду с ранее предъявляемыми требованиями к их знаниям должны знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; методы формирования основных составляющих компетентности (профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой); современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; основы экологии, экономики, социологии; трудовое законодательство; основы работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием и т.п.

Уточнены требования к квалификации руководящих и педагогических работников, содержащиеся в разделе «Требования к квалификации» квалификационных характеристик.

КХ должностей работников образования уже не содержат дифференцированных требований к квалификации, учитываемых при оплате труда, поскольку в отличие от тарифно-квалификационных характеристик применение квалификационных характеристик не связано с установлением размеров оплаты труда по разрядам ЕТС. Кроме того, в квалификационных характеристиках требования к квалификации работников существенно конкретизированы.

Так, к должностям руководителей образовательных учреждений и их заместителей предъявляются требования о наличии высшего профессионального образования по направлениям подготовки «Государственное и муниципальное управление», «Менеджмент», «Управление персоналом» и стажа работы на педагогических должностях не менее 5 лет или высшего профессионального образования и дополнительной профессиональной подготовки в области государственного и муниципального управления или менеджмента и экономики и стажа работы на педагогических или руководящих должностях не менее 5 лет.

К должностям педагогических работников (за исключением тьюторов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов, методистов, инструкторов-методистов) предъявляются квалификационные требования о наличии высшего или среднего профессионального образования, т.е. по-прежнему лица, имеющие среднее профессиональное образование, вправе занимать должности учителей, воспитателей, педагогов-психологов и других педагогических работников кроме указанных выше.

В то же время, квалификационные характеристики большей части должностей педагогических работников содержат теперь требования к направлению профессиональной подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, либо деятельности в образовательном учреждении, что в ранее действовавших тарифно-квалификационных характеристиках предусматривалось лишь по должностям учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов-психологов и концертмейстеров.

Однако необходимо учитывать, что предъявление к квалификации руководящих и педагогических работников требования о наличии высшего или среднего профессионального образования, в т.ч. по определенному направлению профессиональной подготовки, не означает, что отсутствие у работников образования, предусмотренного квалификационными требованиями, может явиться причиной для их увольнения в связи с несоответствием работника

занимаемой должности или выполняемой работе вследствие недостаточной квалификации, если это не подтверждено результатами их аттестации.

Что касается приема на работу в образовательные учреждения лиц, у которых отсутствует высшее или среднее профессиональное образование по определенному направлению профессиональной подготовки, то и в этом случае жесткого запрета не имеется, поскольку пунктом 10 «Общих положений» квалификационных характеристик работников образования предусмотрено, что лица, не имеющие специальной подготовки или стажа работы, установленных в разделе «Требования к квалификации», но обладающие достаточным практическим опытом и компетентностью, выполняющие качественно и в полном объеме возложенные на них должностные обязанности, по рекомендации аттестационной комиссии, в порядке исключения, могут быть назначены на соответствующие должности так же, как и лица, имеющие специальную подготовку и стаж работы.

КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОЛЖНОСТЕЙ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ: ДОЛЖНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ

Приложение к приказу Минздравсоцразвития России от 14 августа 2009 г. № 593 содержит описание должностных обязанностей, требования, предъявляемые к знаниям и квалификации работников. В этом номере мы начинаем публиковать квалификационные характеристики – извлечения из Приложения, которые относятся непосредственно к деятельности работников дошкольных образовательных учреждений.

**Руководитель
(директор, заведующий, начальник)
образовательного учреждения**

Должностные обязанности. Осуществляет руководство образовательным учреждением в соответствии с законами и

иными нормативными правовыми актами, уставом образовательного учреждения. Обеспечивает системную образовательную (учебно-воспитательную) и административно-хозяйственную (производственную) работу образовательного учреждения.

Обеспечивает реализацию федерального государственного образовательного стандарта, федеральных государственных требований. Формирует контингенты обучающихся (воспитанников, детей), обеспечивает охрану их жизни и здоровья во время образовательного процесса, соблюдение прав и свобод обучающихся (воспитанников, детей) и работников образовательного учреждения в установленном законодательством Российской Федерации порядке. Определяет стратегию, цели и задачи развития образовательного учреждения, принимает решения о программном планировании его работы, участии образовательного учреждения в различных программах и проектах, обеспечивает соблюдение требований, предъявляемых к условиям образовательного процесса, образовательным программам, результатам деятельности образовательного учреждения и к качеству образования, непрерывное повышение качества образования в образовательном учреждении. Обеспечивает объективность оценки качества образования обучающихся (воспитанников, детей) в образовательном учреждении. Совместно с советом образовательного учреждения и общественными организациями осуществляет разработку, утверждение и реализацию программ развития образовательного учреждения, образовательной программы образовательного учреждения, учебных планов, учебных программ курсов, дисциплин, годовых календарных учебных графиков, устава и правил внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения. Создает условия для внедрения инноваций, обеспечивает формирование и реализацию инициатив работников образовательного учреждения, направленных на улучшение работы образовательного учреждения и повышение качества образования, поддерживает благоприятный морально-психо-

логический климат в коллективе. В пределах своих полномочий распоряжается бюджетными средствами, обеспечивает результативность и эффективность их использования. В пределах установленных средств формирует фонд оплаты труда с разделением его на базовую и стимулирующую часть. Утверждает структуру и штатное расписание образовательного учреждения. Решает кадровые, административные, финансовые, хозяйственные и иные вопросы в соответствии с уставом образовательного учреждения. Осуществляет подбор и расстановку кадров. Создает условия для непрерывного повышения квалификации работников. Обеспечивает установление заработной платы работников образовательного учреждения, в том числе стимулирующей части (надбавок, доплат к окладам (должностным окладам), ставкам заработной платы работников), выплату в полном размере причитающейся работникам заработной платы в сроки, установленные коллективным договором, правилами внутреннего трудового распорядка, трудовыми договорами. Принимает меры по обеспечению безопасности и условий труда, соответствующих требованиям охраны труда. Принимает меры по обеспечению образовательного учреждения квалифицированными кадрами, рациональному использованию и развитию их профессиональных знаний и опыта, обеспечивает формирование резерва кадров в целях замещения вакантных должностей в образовательном учреждении. Организует и координирует реализацию мер по повышению мотивации работников к качественному труду, в том числе на основе их материального стимулирования, по повышению престижности труда в образовательном учреждении, рационализации управления и укреплению дисциплины труда. Создает условия, обеспечивающие участие работников в

управлении образовательным учреждением. Принимает локальные нормативные акты образовательного учреждения, содержащие нормы трудового права, в том числе по вопросам установления системы оплаты труда с учетом мнения представительного органа работников. Планирует, координирует и контролирует работу структурных подразделений, педагогических и других работников образовательного учреждения. Обеспечивает эффективное взаимодействие и сотрудничество с органами государственной власти, местного самоуправления, предприятиями, организациями, общественностью, родителями (лицами, их заменяющими), гражданами. Представляет образовательное учреждение в государственных, муниципальных, общественных и иных органах, учреждениях, иных организациях. Содействует деятельности учительских (педагогических), психологических организаций и методических объединений, общественных (в том числе детских и молодежных) организаций. Обеспечивает учет, сохранность и пополнение учебно-материальной базы, соблюдение правил санитарно-гигиенического режима и охраны труда, учет и хранение документации, привлечение для осуществления деятельности, предусмотренной уставом образовательного учреждения, дополнительных источников финансовых и материальных средств. Обеспечивает представление учредителю ежегодного отчета о поступлении, расходовании финансовых и материальных средств и публичного отчета о деятельности образовательного учреждения в целом. Выполняет правила по охране труда и пожарной безопасности.

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную, физкультурно-

спортивную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; педагогику; достижения современной психолого-педагогической науки и практики; психологию; основы физиологии, гигиены; теорию и методы управления образовательными системами; методы формирования основных составляющих компетентности (профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой); современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного обучения, реализации компетентностного подхода, развивающего обучения; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с обучающимися (воспитанниками, детьми) разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; основы работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; основы экономики, социологии; способы организации финансово-хозяйственной деятельности образовательного учреждения; гражданское, административное, трудовое, бюджетное, налоговое законодательство в части, касающейся регулирования деятельности образовательных учреждений и органов управления образованием различных уровней; основы менеджмента, управления персоналом; основы управления проектами; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование по направлениям подготовки «Государственное и муниципальное управление», «Менеджмент», «Управление персоналом» и стаж работы на педагогических должностях не менее 5 лет или высшее профессио-

нальное образование и дополнительная профессиональная подготовка в области государственного и муниципального управления или менеджмента и экономики и стаж работы на педагогических или руководящих должностях не менее 5 лет.

**Заместитель руководителя
(директора, заведующего,
начальника)**

образовательного учреждения

Должностные обязанности. Организует текущее и перспективное планирование деятельности образовательного учреждения. Координирует работу преподавателей, воспитателей, мастеров производственного обучения, других педагогических и иных работников, а также разработку учебно-методической и иной документации, необходимой для деятельности образовательного учреждения. Обеспечивает использование и совершенствование методов организации образовательного процесса и современных образовательных технологий, в том числе дистанционных. Осуществляет контроль за качеством образовательного (учебно-воспитательного) процесса, объективностью оценки результатов образовательной деятельности обучающихся, работой кружков и факультативов, обеспечением уровня подготовки обучающихся, соответствующего требованиям федерального государственного образовательного стандарта, федеральных государственных требований. Организует работу по подготовке и проведению экзаменов. Координирует взаимодействие между представителями педагогической науки и практики. Организует просветительскую работу для родителей (лиц, их заменяющих). Оказывает помощь педагогическим работникам в освоении и разработке инновационных программ и технологий. Организует учебно-воспита-

тельную, методическую, культурно-массовую, внеклассную работу. Осуществляет контроль за учебной нагрузкой обучающихся, воспитанников. Составляет расписание учебных занятий и других видов учебной и воспитательной (в том числе культурно-досуговой) деятельности. Обеспечивает своевременное составление, утверждение, представление отчетной документации. Оказывает помощь обучающимся (воспитанникам, детям) в проведении культурно-просветительских и оздоровительных мероприятий. Осуществляет комплектование и принимает меры по сохранению контингента обучающихся (воспитанников, детей) в кружках. Участвует в подборе и расстановке педагогических кадров, организует повышение их квалификации и профессионального мастерства. Вносит предложения по совершенствованию образовательного процесса и управления образовательным учреждением. Принимает участие в подготовке и проведении аттестации педагогических и других работников образовательного учреждения. Принимает меры по оснащению мастерских, учебных лабораторий и кабинетов современным оборудованием, наглядными пособиями и техническими средствами обучения, пополнению библиотек и методических кабинетов учебно-методической, художественной и периодической литературой. Осуществляет контроль за состоянием медицинского обслуживания обучающихся (воспитанников, детей), жилищно-бытовых условий в общежитиях. При выполнении обязанностей заместителя руководителя образовательного учреждения по административно-хозяйственной работе (части) осуществляет руководство хозяйственной деятельностью образовательного учреждения. Осуществляет контроль за хозяйственным обслуживанием и надлежащим состоянием образовательного учреждения. Организует контроль за

рациональным расходованием материалов и финансовых средств образовательного учреждения. Принимает меры по расширению хозяйственной самостоятельности образовательного учреждения, своевременному заключению необходимых договоров, привлечению для осуществления деятельности, предусмотренной уставом образовательного учреждения, дополнительных источников финансовых и материальных средств. Организует работу по проведению анализа и оценки финансовых результатов деятельности образовательного учреждения, разработке и реализации мероприятий по повышению эффективности использования бюджетных средств. Обеспечивает контроль за своевременным и полным выполнением договорных обязательств, порядка оформления финансово-хозяйственных операций. Принимает меры по обеспечению необходимых социально-бытовых условий для обучающихся, воспитанников и работников образовательного учреждения. Готовит отчет учредителю о поступлении и расходовании финансовых и материальных средств. Руководит работами по благоустройству, озеленению и уборке территории образовательного учреждения. Координирует работу подчиненных ему служб и структурных подразделений. Выполняет правила по охране труда и пожарной безопасности.

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную, физкультурно-спортивную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; педагогику; достижения современной психолого-педагогической науки и практики; психологию; основы физиологии, гигиены; теорию и методы управления образовательными системами; методы формирования основных состав-

ляющих компетентности (профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой); современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного обучения, реализации компетентностного подхода, развивающего обучения; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с обучающимися (воспитанниками, детьми) разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; основы работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; основы экономики, социологии; способы организации финансово-хозяйственной деятельности образовательного учреждения; гражданское, административное, трудовое, бюджетное, налоговое законодательство в части, касающейся регулирования деятельности образовательных учреждений и органов управления образованием различных уровней; основы менеджмента, управления персоналом; основы управления проектами; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование по направлениям подготовки «Государственное и муниципальное управление», «Менеджмент», «Управление персоналом» и стаж работы на педагогических или руководящих должностях не менее 5 лет или высшее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка в области государственного и муниципального управления, менеджмента и экономики и стаж работы на педагогических или руководящих должностях не менее 5 лет.

Указатель статей, опубликованных в журнале «Современный детский сад» в 2009 году

Организация работы ДОУ

Руководство и управление

Актуальные проблемы психолого-педагогической практики и науки в области дошкольного образования (Интервью с доктором педагогических наук, академиком РАЕН, директором Центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца Л.А. Парамоновой) // № 3. – С. 2.

Аралина Н.А. Программа развития государственного образовательного учреждения – детского сада // № 4. – С. 8.

Вешкурцева Е.В., Куркова Н.И. Деятельность дошкольного образовательного учреждения в условиях новой организационно-правовой формы // № 5. – С. 11.

Власова З.Н. Организация городских и районных методических мероприятий на основе лично-ориентированного подхода к педагогам // № 6. – С. 5.

Гребенкина Н.В. Основные направления и приоритеты развития дошкольного образования в Тюменской области // № 5. – С. 2.

Детский сад будущего – инновационное движение в системе дошкольного образования: Московская городская научно-практическая конференция // № 7. – С. 2.

Дмитриева Н.А. Дошкольное образование города Тюмени: территория успеха // № 5. – С. 7.

Дошкольное образование: равные стартовые возможности (Интервью с заместителем начальника отдела развития общего образования Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики Т.И. Возняк) // № 8. – С. 2.

Казакова И.А. Методическая служба округа: проблемы и пути их решения // № 4. – С. 2.

Каждый ребенок должен иметь возможность посещать детский сад (Интервью с уполномоченным по правам ребенка в г. Москве А.И. Голованом) // № 1. – С. 3.

Кожанова М.Б. Этнокультурная социализация детей: концепция и программа // № 8. – С. 6.

Мельникова О.В. Координация основных направлений и содержания деятельности городской методической службы // № 6. – С. 2.

Деловая культура

Нагель О.П. Коммуникативная компетентность руководителей ДОУ: составление резюме и подготовка к собеседованию при приеме на работу // № 2. – С. 2.

Нагель О.П., Репринцева Г.А. Коммуникативная компетентность руководителей дошкольных образовательных учреждений // № 1. – С. 8.

Работа профсоюза

Гуркина И.Ф. Ярче радуги гори! // № 1. – С. 18.

Иванова М.А. Управлять своей будущей пенсией // № 1. – С. 13.

Козловский С.А. О негосударственном пенсионном фонде «Образование и наука» // № 1. – С. 15.

Козловский С.А. О пенсионном страховании: ответы на вопросы // № 2. – С. 19.

Социальное партнерство (Интервью с первым заместителем Председателя МГО Профсоюза работников народного образования и науки РФ М.А. Ивановой) // № 2. – С. 11.

Профессиональное мастерство

Козловский С.А. Московские мастера // № 7. – С. 14.

Ривина Е.К., Бодраченко И.В. Московский конкурс «Воспитатель года-2009» // № 4. – С. 12.

Федоскина О.В., Квцова Л.Ф. Технологии повышения квалификации педагога ДОУ в условиях рефлексивного образования // № 5. – С. 18.

Финансово-хозяйственная деятельность

Торопыгина Е.П. Организация дополнительных услуг в дошкольном образовательном учреждении // № 5. – С. 29.

Образовательный процесс

Педагогическое наследие

Ельницкий К.В. Патриотическое чувство и воспитание его // № 4. – С. 16.

Ушинский К.Д. Родное слово // № 2. – С. 22.

Методическая работа

Микляева Н.В., Свиясова О.В. Образовательная программа ДОУ как механизм регулирования качества педагогического процесса в разновозрастных группах // № 7. – С. 16.

Соломенникова О.А. Анализ и самоанализ педагогической деятельности как средство формирования профессионального мастерства // № 6. – С. 8.

Психолого-педагогическое сопровождение

Белошистая А.В. Математическое развитие и математическое образование дошкольников // № 3. – С. 16.

Бондарчук А.И. Воспитание начал национального сознания у дошкольников // № 4. – С. 21.

Бондарчук А.И. Народные игры как средство нравственного воспитания дошкольников // № 6. – С. 18.

Гладких Л.П. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста // № 4. – С. 29.

Гладких Л.П. Методы и формы использования сказки в нравственном воспитании детей дошкольного возраста // № 6. – С. 30.

Джорова Б.Г. О правах детей // № 1. – С. 22.

Иванова Н.В. Фольклор как эффективное средство формирования у чувашских детей дошкольного возраста навыков русской устной речи как неродной // № 8. – С. 26.

Исаенко В.П. Виртуальный мир игры современного ребенка // № 6. – С. 27.

Костина Л.В. С чего начинается Родина? // № 5. – С. 49.

Михайлова С.Г. Формирование лексических навыков при обучении дошкольников иноязычной речи в условиях русско-чувашского двуязычия // № 8. – С. 20.

Недосека О.Н. Взаимодействие воспитателя с детьми: «продуктивные» и «непродуктивные» способы // № 2. – С. 24.

Попов Т.Н. Арт-терапия в воспитании детей // № 3. – С. 12.

Терзиева М.Т. Овладение фразеологизмами детьми подготовительной группы детского сада // № 2. – С. 28.

Наша кафедра

Варламова М.В. Музыкальная этноэстетика в системе подготовки специалистов дошкольного образования // № 8. – С. 15.

Ходакова Н.П. Информационные технологии – часть профессиональной подготовки специалистов дошкольного образования // № 3. – С. 26.

Здоровьесберегающие технологии

Астраханцева Т.Н. Педагогические условия развития творческого воображения в двигательной деятельности // № 8. – С. 42.

Бабенкова Е.А. Оздоровительная физическая культура // № 7. – С. 33.

Балабанова М.А. Сказкотерапия: суггестивное значение сказок и психическое здоровье ребенка // № 6. – С. 36.

Берендеева Л.Н. Эколого-туристская деятельность – средство всестороннего развития дошкольников // № 5. – С. 55.

Бреева М.Н. Формирование у детей дошкольного возраста навыков культуры питания // № 7. – С. 29.

Велиева С.В. Психолого-медико-педагогическое сопровождение детей в структуре целостного коррекционно-педагогического процесса // № 8. – С. 35.

Гаврилова Т.Б., Шабалкина Н.П. Формирование правильной осанки у детей 6-го года жизни средствами лечебной физкультуры // № 8. – С. 49.

Дыбова Л.Н., Макшева Е.В. Сохранение и укрепление здоровья детей с аллергическими заболеваниями в ДОУ // № 1. – С. 41.

Кутырва Г.А. Воспитание здорового ребенка в детском саду // № 5. – С. 52.

Морина Е.Ю., Котов А.С. Мини-лошадки помогают детям с особыми потребностями // № 7. – С. 48.

Онишина В.В. Экологический стресс // № 7. – С. 23.

Петрова Ю.А., Бичкуева Б.С. Как помочь детям с нарушениями зрения // № 1. – С. 35.

Прищепа С.С. Обучение детей ходьбе на лыжах // № 1. – С. 29.

Прищепа С.С. Образовательные программы по физическому воспитанию и оздоровлению детей дошкольного возраста // № 7. – С. 39.

Романова И.В. Живет повсюду красота // № 8. – С. 57.

Федорова Т.В., Сидоренко Н.С. Организация здоровьесберегающей среды на участке детского сада // № 7. – С. 45.

Работа с родителями

Гололобова Н.Л. О некоторых формах взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи // № 5. – С. 63.

Экспериментальная площадка

Антонова М.О. Инновационные методы оздоровления дошкольников // № 1. – С. 47.

Антонова Т.С. Начинаем работу по интеркультурному воспитанию // № 2. – С. 57.

Балвиц Я. Дошкольное образование в детских садах с преобладанием цыганских детей в Словакии // № 7. – С. 72.

Ваврекова Л. Дошкольное воспитание цыганских детей в Словакии: альтернативы, проекты // № 7. – С. 75.

Епанчицева Н.Д. Раннее обучение иностранному языку в системе «детский сад – начальная школа» // № 2. – С. 59.

Иванникова О.А. Интеграция слепого ребенка в среду ДОУ // № 7. – С. 62.

Киндякова Л.В. Из опыта работы по взаимодействию с семьями двуязычных воспитанников // № 2. – С. 53.

Кулак С.А., Бозачева И.П., Тимакова Г.Г. Особенности взаимодействия детского сада с многонациональными семьями воспитанников // № 2. – С. 49.

Ключков Х.С. Проблема подготовки к школе двуязычных детей в условиях семьи // № 7. – С. 69.

Леонтьева Е.Е. Дети с ранним детским аутизмом в группе кратковременного пребывания «Особый ребенок» // № 1. – С. 56.

Пенкина В.В., Казакова Ю.В. Ограниченные возможности, но неограниченные шансы // № 7. – С. 56.

Прищепа С.С., Антонова М.О. Воспитание творчества // № 3. – С. 52.

Протасова Е.Ю., Родина Н.М. Обучение русскому языку как второму // № 2. – С. 37.

Расторгуева Т.Н., Шадрова В.Н., Наседкина Ю.Н. От специальной группы – к инклюзивному воспитанию в детском саду // № 1. – С. 65.

Ривина Е.К. Инклюзивное дошкольное образование: каким оно должно быть? // № 1. – С. 37.

Ривина Е.К., Терзиева М.Т., Крыстева К.З. Народные празднично-обрядовые традиции в воспитании детей дошкольного возраста // № 6. – С. 44.

Солнцева О.В., Бойкова О.М. Знакомим старших дошкольников с мифами и легендами, связанными со скульптурно-архитектурным обликом Санкт-Петербурга // № 6. – С. 53.

Рекомендации педагогам

Берёзка Т.Г., Миленко В.М. Благодарим, солдаты, вас! // № 4. – С. 50.

Габова М.А. Развитие у детей 6–7 лет умений оперировать графической информацией // № 3. – С. 41.

Гусева Е.Г. Профессиональная речь педагога дошкольного учреждения // № 3. – С. 33.

Давыдова М.А. Обогащение словарного запаса дошкольников в процессе игровых заданий и театрализованной деятельности // № 2. – С. 70.

Зацепина М.Б. Пословицы и поговорки в ознакомлении детей с праздничной культурой русского народа // № 2. – С. 63.

Ларионова Н.С. Детям о работниках милиции // № 4. – С. 53.

Медведева Г.Г. Как подготовить руку ребенка к письму? // № 5. – С. 71.

Пантелеева Н.Г. Знакомим детей с Можайским краем // № 4. – С. 45.

Петрова Г.Ю., Волкова О.Н. Математика и эстетическое воспитание // № 3. – С. 45.

Шагарова О.В. Смешарики встречают Рождество // № 8. – С. 63.

Яковенко О.П. Кто работает в нашем детском саду // № 4. – С. 58.

Обмен сюжетами

Банишева А.В. Из опыта работы по методике «Сказка» // № 2. – С. 76.

Белякова В.А. Опыт воспитания патриотических чувств у старших дошкольников // № 6. – С. 68.

Замяткина Э.С. Современное значение традиционной народной куклы для воспитания и развития ребенка // № 6. – С. 64.

Онохова И.В. Детский сад в Интернете // № 3. – С. 67.

Пестрякова Н.М. Речевые игры перед школой // № 2. – С. 74.

Поплавская М.А. Творческая работа со сказкой // № 6. – С. 72.

Савостьянова Т.В., Колбасова Л.В. Газета для родителей – одна из форм сотрудничества детского сада с семьями воспитанников // № 3. – С. 70.

Взгляд молодых

Бревнова Ю.А. Дошкольники осваивают азы компьютерной графики // № 3. – С. 58.

Казакова И.А., Иванова Н.Н. Концепция «Молодые воспитатели – дошкольному образованию столицы» // № 4. – С. 61.

Иванова Н.Н. Прогулка по заколдованным островам // № 4. – С. 63.

Якушева И.Я. Опыт начинающего воспитателя в проведении занятий в разновозрастной группе // № 1. – С. 72.

Контроль и надзор

Козловский С.А. Конкурс на звание лучшего профсоюзного уполномоченного по охране труда // № 5. – С. 77.

Попков Ф.Е. Вводный инструктаж по охране труда // № 3. – С. 73.

Попков Ф.Е. Примерная инструкция для вводного инструктажа по охране труда // № 4. – С. 66.

Юридический практикум

Квалификационные характеристики должностей работников образования: должности руководителей // № 8. – С. 74.

Комментарий к разделу Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих «Квалификационные характеристики должностей работников образования» // № 8. – С. 68.

Копалева И.Ю. Изменение условий трудового договора и перевод на другую работу // № 3. – С. 78.

Копалева И.Ю. Об отпусках: вопросы и ответы // № 5. – С. 74.

Копалева И.Ю. Условия выполнения работ, не считающихся совместительством в учреждениях образования // № 1. – С. 76.

Руководителям членских организаций Московской Федерации Профсоюзов // № 2. – С. 79.

Сокращение численности или штата работников организации // № 6. – С. 79.

Трудовой договор. Срочный трудовой договор // № 6. – С. 76.