

Учредитель и издатель

ООО «АРКТИ»

Генеральный директор *Дрёмин В.Е.*

Редакционный совет:

*Алямовская В.Г.,
Вифлеемский А.Б.,
Денякина Л.М.,
Иванова М.А.,
Орлова Э.А.,
Сундукова А.К.*

Экспертный совет:

*Вавилова А.А.,
Данилина Т.А.,
Казунина И.И.,
Шарыбин А.С.*

Редакция:

Главный редактор *Урмина И.А.*
Редактор *Алексеева И.С.*
Дизайн и верстка *Мельникова Е.В.*
Корректор *Петрова Ю.В.*

Отдел рекламы *Клепова А.А.*

Отдел реализации *Вахитова Е.А.*

Адрес редакции: 125212, Москва,
Головинское шоссе, д. 8, к. 2

Тел./факс: (495) 452-29-27

Тел.: (495) 742-18-48 (многоканальный)

E-mail: arkty@arkty.ru

Адрес в Интернете: www.arkty.ru

За содержание рекламных материалов
ответственность несут рекламодатели.
Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов публикуемых материалов.
При перепечатке ссылка на журнал
«Современный детский сад» обязательна.
Присланные рукописи не рецензируются
и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати.
Свидетельство: ПИ № ФС77-26501
от 07 декабря 2006 г.

Подписано в печать 11.10.2007

Формат 70×90^{1/16}

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Тираж 5000 экз. Заказ №

Отпечатано в ОАО «Домодедовская типография»,
г. Домодедово, Каширское ш., д. 4, к. 1

© ООО «АРКТИ», 2007

Содержание

Организация работы ДОУ

А.И. Боронина
Коррекционно-развивающая среда в ДОУ..... 2
И.Е. Черных
Проведение традиционных праздников в детском
саду 5

Работа с родителями

В.Я. Зедгендизе
Рекомендации по подготовке детей к школе
в домашних условиях 10

Образовательный процесс

Наша кафедра

Н.М. Крылова
Анализ концепций проектирования инновационных
процессов в дошкольном образовании..... 17
Программно-методическое обеспечение
образовательного процесса 26

Методическая работа

И.А. Дебольская
Детская агрессия: как с нею справиться..... 28
А.В. Белошистая
Планирование и проведение занятия по математике ... 32
С.В. Капанова
Психологическая адаптация детей к условиям ДОУ ... 36
Т.Б. Терентьева
Использование акватерапии в детском саду 45
Л.М. Ковалицкая
Сказка «Теплые и холодные цвета» 49
Н.Ю. Зубрилин, Е.М. Богатырская, Н.И. Карманова
Волшебные снежинки 52

Полезно знать

Г.Д. Бердышев, И.Н. Варнавский, В.Н. Плитин
Акватерапия – медицина XXI века (*извлечения*) 55

Контроль и надзор

Одобрено экспертизой

И.И. Казунина
Игры по основам безопасности жизнедеятельности ... 65

Юридический практикум

Концепция содержания непрерывного образования
(дошкольное и начальное звено) (*извлечения*) 67

Термины и понятия

Глоссарий 78

А.И. Боронина,

заместитель директора дошкольного методического центра г. Краснодара

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В ДОУ

Коррекционно-развивающая работа с детьми дошкольного возраста в г. Краснодаре ведется по 14 направлениям: в дошкольных образовательных учреждениях (далее – ДОУ) функционируют группы для детей, имеющих задержку темпа нервно-психического развития, различные нарушения речи, зрения, слуха, детей с ранним детским аутизмом, болезнью Дауна и другие проблемы в здоровье и развитии. Проанализировав ситуацию, специалисты дошкольного методического центра г. Краснодара пришли к выводу, что образовательная среда ДОУ не обеспечивает детям устойчивую динамику коррекции, не эффективна для развития компенсаторных функций детей с проблемами в развитии, перестала быть условием их успешной социализации. Принципы построения предметно-развивающей среды массовых групп, разработанные В.А. Петровским, Л.М. Клариной, Л.А. Смывиной, Л.П. Стрелковой, в настоящее время не отвечают требованиям индивидуально-дифференцированного подхода к детям с проблемами в развитии. «В этом случае, находясь в условиях общеразвивающей среды, ребенок с проблемами в развитии может не найти себе применение на общеобразовательных занятиях, в игровых ситуациях, а в условиях деятельности испытывает трудно-

сти самообслуживания, что приводит к формированию комплекса неполноценности»¹. Разработка коррекционно-развивающей среды специалистами дошкольного методического центра и различных ДОУ г. Краснодара получила дополнительный импульс после международной научно-практической конференции «Коррекционно-развивающая среда ДОУ компенсирующего вида, как условие социализации детей дошкольного возраста» (Нижний Новгород, октябрь 2006 г.). Методисты развернули широкую работу по внедрению в практику работы ДОУ компенсирующего вида концептуальных основ коррекционно-развивающей среды. На первом этапе работы были определены два базовых ДОУ, в которых функционировали группы для детей, имеющих задержку нервно-психического и речевого развития. Реализуя принципы организации коррекционно-развивающей среды, каждое учреждение выбрало свой вариант ее построения.

Принципы построения и вариативные модели коррекционно-развивающей среды

Специалистами Московского педагогического государственного университета определены принципы организации коррекционно-развивающей среды:

¹ Плакшина Л.А. Концептуальные основы предметно-развивающей среды ДОУ. Материалы международной научно-практической конференции «Коррекционно-развивающая среда ДОУ компенсирующего вида, как условие социализации детей дошкольного возраста». — Нижний Новгород, 2006.

– превентивная направленность (предупреждение отклонений в психофизическом развитии ребенка за счет создания специальных социально-адаптивных способов взаимодействия ребенка с людьми и окружением, а также обеспеченности специальным дидактическим, игровым и бытовым материалом);

– пропедевтическая направленность (многоэтапное и постепенное введение ребенка в безбарьерное пространство требует специального оборудования и рационально размещенных блоков, решающих проблемы сенсорного, моторного, интеллектуального развития, психоэмоциональной разгрузки и социального ориентирования).

Модульная структура стала основой в разработке двух вариантов коррекционно-развивающей среды.

Модуль № 1

В ДОУ – Детский сад комбинированного вида № 30 был оборудован коррекционно-развивающий блок для размещения двух групп детей с задержкой нервно-психического развития. В блок вошли: прихожая с дидактической стенкой со съемными панелями; групповая комната, кабинет для индивидуальной работы специалиста с ребенком, социально-педагогическая гостиная для проведения комплексной работы учителя-дефектолога, педагога-психолога, социального педагога с детьми и родителями. Цветовая гамма помещений различна, но выдержана в спокойных тонах, что обеспечивает комфортное психофизическое состояние детей. Социально-педагогическая гостиная оснащена игровым оборудованием, не повторяющим оборудование групповой комнаты, что способствует получению навыков поведения в любом социальном пространстве.

Модуль № 2

В ДОУ – Центр развития ребенка – детский сад № 228 имеется 7 групповых комнат с кабинетами учителя-логопеда (дефектолога), в которых воспитываются дети с задержкой нервно-психического и речевого развития, и спортивно-тренажерный зал. Этот комплекс дети посещают ежедневно, там проводится кружковая, игровая и студийная работа.

Коррекционно-развивающая среда наполнена специальными объектами, коррекционно-компенсирующими играми и игрушками, дидактическими пособиями и материалами, что обеспечивает условия для ближайшего и актуального развития ребенка. Перемещаясь из помещения в помещение, ребенок последовательно обогащает свой сенсорный опыт. Здесь детям обеспечено безбарьерное игровое пространство, позволяющее им быстро ориентироваться в групповой комнате. Такая организация игрового пространства поддерживает интерес ребенка к игровой деятельности, обеспечивает общение детей.

Педагогические коллективы детских садов от принципа «методом упражнений сформировать у ребенка навык», перешли к формированию индивидуального сенсорного и социального опыта за счет специально подобранного оборудования и его рационального размещения. В обоих ДОУ большое внимание уделяется планированию игр познавательной направленности, ориентированных на современный уровень развития ребенка и готовящих его к коллективной учебной деятельности на занятии.

В центрах познавательного развития выделены полочки, где размещаются игры для подгрупп детей. Состав подгрупп определяется учителем-дефектологом (логопедом) в соответствии с уровнем развития детей. Игровое оборудование из одной

ячейки в течение месяца постепенно переходит в другую по мере готовности детей подгруппы к их овладению. Игры с подгруппой детей проводит воспитатель, а планирует их учитель-дефектолог (логопед) на базе реализуемой образовательной программы.

В групповой комнате размещен центр речевого развития, в который входят тренажеры для развития речевого и физиологического дыхания, а также тренажеры мобильные, индивидуальные (имеют маркировку, что обеспечивает условие выполнения требований СанПин). Цветовая дифференциация позволяет детям быстрее ориентироваться в нахождении своего тренажера (в голубой корзине находятся тренажеры для мальчиков, в розовой – для девочек). Во всех помещениях модуля имеется игровое оборудование для развития мелкой моторики и воспитания сенсорной культуры детей.

Работа в центрах речевого развития совмещена с сюжетно-ролевой игрой и театрализованной деятельностью. Формирование и закрепление словарного запаса происходит у детей как в работе с педагогом, так и в процессе их самостоятельной творческой деятельности в сюжетно-ролевых играх.

Хорошо зарекомендовали себя рюкзачки и дидактические мешочки, в которых подобран игровой и дидактический материал по темам: посуда, одежда, животные и др. Мешочки (рюкзачки) размещаются на стене или в шкафу, что освобождает пространство для двигательной активности.

На каждом мешочке (рюкзачке) прикрепляется сменный символ (знак, обозначающий вид игрового материала). Подбирая атрибутику к игре, ребенок ориентируется или по цвету мешочка (рюкзачка), или по знаку.

Принцип оптимальной информационной целесообразности, наличие преобразующего влияния среды на развитие детей и формирование компенсаторных способов ориентации на основе активизации сохранных анализаторов, мышления, речи, памяти реализуется за счет разноуровневого полисенсорного насыщения игрового пространства развития ребенка, что является центральным звеном для обоих модулей. Такая организация коррекционно-развивающей среды создает для ребенка с проблемами в развитии постоянную возможность убедиться в конкретности ситуации, в реальности, достоверности, точности, правильности совершаемых действий. Помогает ему достигать цели для удовлетворения своих познавательных интересов и потребностей.

Важными базовыми компонентами коррекционно-развивающей среды является также природное окружение и его объекты. В МДОУ № 30 на участке создана «Поляна сказок». В природный ландшафт рационально интегрированы миниатюрные композиции из народных сказок.

Дети, находясь на импровизированных «полянках», находят знакомые сказочные персонажи, что дает возможность еще раз вспомнить название сказки и сюжет, пересказать отдельные эпизоды, придумать свои варианты «развязки», линии сюжета.

Сказочные композиции компактны и мобильны, что позволяет несколько раз в неделю менять их месторасположение, компоновать новые сюжетные линии сказок. Это создает ситуацию новизны, поддерживает интерес у детей к «Поляне сказок», способствует развитию ребенка и формированию у него компенсаторных способов ориентации на основе активизации сохранных анализаторов, мышления, речи, памяти.

Черных И.Е.,

заместитель заведующего по воспитательно-методической работе
муниципального дошкольного образовательного учреждения – Центр развития ребенка –
детский сад № 11 «Капелька» г. Протвино Московской области

ПРОВЕДЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ПРАЗДНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ

Ведущие направления образовательного процесса в нашем детском саду – психофизическое, художественно-эстетическое, социально-нравственное, познавательное. Одной из форм работы с детьми, охватывающей каждое из этих направлений развития ребенка являются праздники и развлечения. Создание условий, обеспечивающих эмоциональное благополучие детей, забота о психологическом комфорте пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении (далее – ДОУ), развитие творческого потенциала и коммуникативных навыков, воспитание культуры празднования социально-значимых событий, закрепление знаний об окружающем мире – главные задачи каждого праздничного мероприятия.

В нашем ДОУ организуются карнавалы для детей, родителей и сотрудников в честь «Дня рождения детского сада» в ноябре, КВН «23 + 8» для детей и родителей, развлечения «День смеха» – для всего коллектива детей, родителей и сотрудников, интеллектуальный марафон «Умники и умницы» для выпускников детского сада и др.

По инициативе музыкальных педагогов, для того чтобы сделать детские праздники более яркими и запоминающимися, более 10 лет представления разворачиваются в нескольких помещениях с разной обстановкой и декорациями. Все участники представления – и актеры, и зрители, в процессе действия переходят из одного помещения в другое. Каждый получает возможность лично «войти» в сказку, вол-

шебство, вместе с актерами (воспитателями и детьми, исполняющими театральные роли) участвовать в сценическом действии.

За это время в ДОУ произошли разные перемены: смена педагогических кадров, изменение материальных возможностей, но проведение праздников с путешествиями по детскому саду сохранилось, и с годами выработалась определенная технология их проведения. Основа этой технологии – радость и движение. В нашем детском саду 13 групп, из них 2–3 ясельные. Создание праздничного «маршрута» по трем свободным помещениям (музыкальный и спортивный залы, художественная студия) дает возможность провести праздник одновременно для всего детского сада.

Особенно яркий праздник – «День рождения детского сада», который проходит в форме интерактивной игры. Дети путешествуют по всему детскому саду, посещая не только спортивный и музыкальный залы, но и кабинеты специалистов, пищеблок, прачечную и другие, в празднике участвуют не только дети, но и все сотрудники ДОУ, и родители.

Задолго до начала мероприятия на Совете педагогов формируется творческая группа, в которую входят заведующий, заместитель заведующего по воспитательно-методической работе (ВМП), музыкальные руководители, воспитатели – активисты, педагог-психолог, руководитель студии «Солнышко на ладошке», руководитель художественной студии, физкультурный руководитель, и выбирается тема праздника.

Например, «Русские посиделки» посвящены традициям наших предков в разные времена: промыслы, обряды, песни, устное народное творчество, игры, одежда, названия территорий, племен и т.п. «Королевство красок» посвящено красочности окружающего мира. «Во саду ли, в огороде» – овощам и фруктам. «На морском дне» – жизни морских обитателей. «Цветы России», «В мире сказок» и т.д. – каждый год новая тема, новое превращение. Затем перед всем коллективом ставится задача подготовки к празднику – каждый сотрудник и группа должны найти свое место в общем деле. Так, на празднике «Во саду ли, в огороде» каждая группа стала грядкой с выбранным овощем или фруктовым деревом с его плодами, либо корзиной с овощами, сотрудники также придумали себе подходящие роли и названия. Кроме того, каждая группа представила концертный номер – приветствие, в котором рассказала о себе (кто, откуда, чем отличается). На этом подготовительном этапе педагоги использовали проектный метод в образовательной работе. Воспитатели вместе с детьми изучали литературу, фольклор, народные традиции, проводили познавательные занятия и исследования. В процессе подготовки у детей происходит всплеск любознательности, они привлекают родителей к «добыванию» полезной информации, задают вопросы, выдвигают гипотезы, сами находят или изобретают ответы. С большим удовольствием дети учат стихи, песни, разыгрывают театральные миниатюры.

К праздничному дню все участники праздника оформляют рабочие места и группы согласно тематике дня и выбранному сценическому образу. В этот момент подготовки особое место в жизни сада занимает работа с родителями. Они при-

думывают оригинальные костюмы своим детям, принимают участие в оформлении групп, придумывают стихи и песни, участвуют в приготовлении угощений, театральные миниатюры.

Творческая группа педагогов готовит тематическое оформление для всех помещений детского сада: рисует плакаты, газеты со стихами, загадками, призывами, поздравлениями и шутками; организует выставки сказочных (народных, фантастических, природных и др.) атрибутов и поделок. Так, на празднике «В мире сказок» работала выставка «Музей волшебных вещей», на которой дети увидели «настоящую» метлу Бабы Яги, золотой ключик, сапоги-скороходы, перо «Жар-птицы». А на полу вдоль коридоров появились «следы невиданных зверей». Наши повара и медицинские работники к празднику придумывают оригинальные названия блюдам меню. Специалисты ДОУ не только украшают свое рабочее место, но и наряжаются в сценические костюмы, готовят угощение для детей, которые заглянут к ним «на огонек». Накануне праздника, когда детский сад уже закрыт, работники украшают интерьеры помещений.

И вот настает долгожданный праздник! С самого утра все взрослые и дети встречают друг друга шуточными приветствиями и поздравлениями, а когда все дети собираются в группах, к ним «в гости» приходит сказочный персонаж. Например, автор статьи поздравляла детей с праздником и приглашала их в волшебное путешествие то в образе почтальона Печкина, то мадам Ламинарии. А на «Русские посиделки» детей, родителей и сотрудников зазывала фольклорная группа из поющих активистов коллектива и одаривала всех колосками пшеницы.

После завтрака в музыкальном зале в назначенное время собираются дети первых

трех групп. Приветствуют друг друга, представляют по очереди концертные номера, поздравляют детский сад с днем рождения. Встречающие их герои выдают каждой группе «маршрутный лист», в котором показано стрелками, в каких помещениях (с интересным названием) поэтапно им надо побывать.

Например, одной группе достается сначала посетить художественную студию (гастрономический этап), другой в это же время – спортивный зал (спортивный этап), третьей – остаться в музыкальном зале (интеллектуально-театральный этап).

В соответствии с названием помещения и общей темой на каждом этапе детей встречают сказочные персонажи. Так, на празднике «В мире сказок» на гастрономическом этапе детей встречали Три девицы (из сказки «О царе Салтане»), они угощали гостей печеньем, пряниками и чаем. (На празднике овощей и фруктов дети пили сок, отгадывали вкусовые загадки.) На спортивном этапе «Остров Буян» с детьми играли в подвижные игры и эстафеты Солдат из сказки «Огниво» и кот Баюн. А на интеллектуально-театральном этапе дети решали кроссворды, участвовали в сценках и занимательных играх с Мальвиной и Буратино. Во время праздника «Королевство красок» ребята участвовали в проведении фокусов с цветной водой и получали удовольствие, раскрашивая себе и другу лицо специальными красками. Каждая группа (из трех) одновременно развлекается в одном из сказочных мест.

Затем через 10–15 минут (в зависимости от возраста детей) происходит передвижение по маршруту: группы меняются местами – те, кто был в музыкальном зале, переходят в художественную студию, группа, которая была там – переходит в спор-

тивный зал, а дети из спортивного зала – в музыкальный. Таким образом, каждая группа проходит все три этапа.

Ребята с воспитателями и присоединившимися к ним родителями по пути следования в разных помещениях и коридорах преодолевают сказочные препятствия, в преобразившихся кабинетах заходят в гости к «жителям сказочного государства». Например, «В мире сказок» муха Цокотуха – заведующая – угощала всех чаем с вареньем, а ее заместитель по хозяйственной части – курочка Ряба – предлагала гостям сладкие зернышки, почтальон Печкин разносил всем поздравительные телеграммы.

Посещение детьми трех групп всех этапов занимает примерно 1 час, наступает очередь следующих трех групп, и все повторяется сначала. Нашим «артистам» в первой половине дня приходится по три раза «давать» одно и то же представление. Но и детям, и взрослым праздник приносит такое чувство удовлетворения, что никто и никогда еще не пожаловался на нагрузку. А вечером у всех – чаепитие. В группах родители организуют «сладкие столы», а воспитатели – развлекательную программу. Группами дети «ходят друг к другу в гости» и дарят подарки.

Наши праздники – это не только радость, но и движение. Никто не сидит на стульчиках, не ждет, скучая, своей очереди выступить перед мамой с очередным выученным стихотворением и получить за это подарок. И родители не сидят в зале, любясь только на своего ребенка, они с удивлением и восхищением смотрят на все происходящее, вместе с детьми учатся общаться, веселиться, шутить.

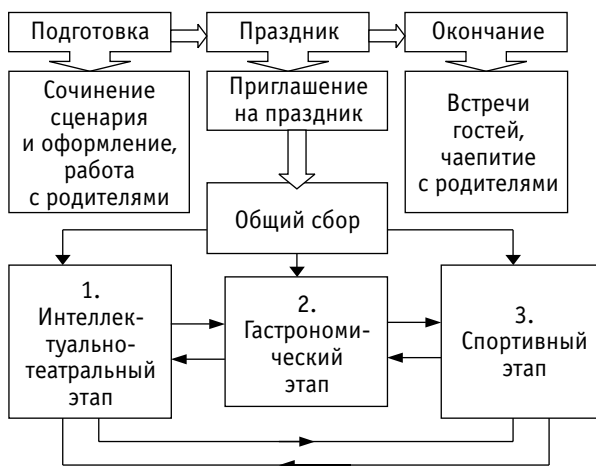
Желаем всем педагогам детских садов оптимизма, творческих побед и достижений!

**Технология проведения традиционных праздников для детей и взрослых
в МДОУ – ЦРР – детский сад № 11 «Капелька» г. Протвино**

Блок работы	Содержание	Пути реализации	Ответственные
Подготовка	<p>1. Выбор тематики и названия праздника, постановка задач, распределение обязанностей.</p> <p>2. Выбор собственного сценического образа, названия его места нахождения (временной, территориальной, сказочный, профессиональный, природный и т.д.).</p> <p>3. Подготовка музыкального (театрального) выступления, которое сообщает о выбранном образе.</p> <p>4. Подготовка тематического оформления своего рабочего места (группы, кабинета, хозяйственного помещения), костюмов, атрибутов согласно выбранному образу и тематике праздника (планета, губерния, терем, сказка и т.д.).</p> <p>5. Работа с родителями.</p> <p>6. Оформление помещений ДОУ: – меню дня; – коридоры, входы, лестничные площадки</p>	<p>Организационное собрание коллектива. Объявление в информационном стенде.</p> <p>Изучение литературы (познавательной, художественной, поэтической).</p> <p>Сочинение репертуара выступления.</p> <p>Подбор материалов, атрибутов, элементов костюмов.</p> <p>Сочинение и разучивание стихов, песен, изготовление костюмов, выбор и приготовление лакомств, участие в инсценировках.</p> <p>Красочное оформление с необычными названиями блюд. Рисование плакатов, газет со стихами, загадками, призывами; выставка сказочных (народных, фантастических и др.) атрибутов, поделок</p>	<p>Совет педагогов</p> <p>Воспитатели групп</p> <p>Музыкальные руководители, воспитатели</p> <p>Воспитатели, коллектив кухни, прачечной, бухгалтерии, административных и медицинских кабинетов</p> <p>Воспитатели, родители</p> <p>Медики, коллектив кухни Творческая группа</p>
Праздник	<p>8.00. Посещение групп тематическими персонажами с приглашением на праздник.</p> <p>9.00–12.00. Поочередное преодоление тематического маршрута из трех этапов всеми группами.</p>		<p>Творческая группа</p> <p>Воспитатели</p>

Блок работы	Содержание	Пути реализации	Ответственные
	<p>1. Приветствие. Общий сбор в музыкальном зале.</p> <p>2. Путешествие по детскому саду:</p> <p><i>1-й этап (музыкальный зал) интеллектуально-театральный</i></p> <p><i>2-й этап (художественная студия) гастрономический</i></p> <p><i>3-й этап (спортивный зал) спортивный</i></p>	<p>Каждая группа (дети и воспитатели) представляет в концертном номере выбранный образ, сказку, государство и т.п. От встречающих персонажей получает маршрутный лист. Каждая группа по своему маршруту преодолевает сказочные препятствия в разных помещениях детского сада и коридорах, по пути следования посещает «преобразившиеся кабинеты».</p> <p>Дети отгадывают загадки, кроссворды, логические и шуточные задачи, участвуют в театральные постановках со сказочными представителями этого этапа.</p> <p>Сказочные герои угощают детей «тематическими» лакомствами.</p> <p>Дети преодолевают спортивные препятствия, играют в подвижные игры с встречающими их персонажами</p>	<p>Воспитатели</p> <p>Музыкальные руководители</p> <p>Родители, коллектив кухни</p> <p>Инструкторы по физической работе</p>
Окончание	<p>15.00 – 18.00. Встречи гостей</p>	<p>Групповые вечера досуга, развлечения с родителями и детьми других групп, чаепитие</p>	<p>Воспитатели, родители</p>

Схема проведения традиционных праздников



Работа с родителями

В.Я. Зедгендзе,

руководитель психологической службы Центра развития ребенка – детского сада № 183 г. Москвы

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

В нашем обществе каждая семья, имеющая детей, рано или поздно сталкивается с проблемой выбора для своего ребенка образовательного пути: воспользоваться услугами детского сада или воспитывать и развивать малыша в домашних условиях. С правовой точки зрения вопросы образования детей отражены в законе РФ «Об образовании», где закреплено право семьи выбирать форму образования для своих детей. Законодательно образование в семье признано одной из форм получения детьми всех ступеней начального, основного или общего образования, и на любой возрастной ступени можно перейти на семейную форму получения образования или предпочесть ей общественное образование.

Социологические исследования показали, что для многих детей детский сад является местом, где можно увлекательно поиграть и пообщаться со сверстниками. Большинство таких детей – из широко распространенных однодетных семей, где возможности общения ограничены, и играть приходится чаще всего в одиночку, да еще с надоевшими игрушками. Все остальное их не всегда интересует и порой воспринимается как досадная «нагрузка», которой они стремятся всеми силами избежать или, по крайней мере, свести ее до минимума. В отличие от детей, посещающих детский сад, их родителей меньше всего интересует, насколько увлекательно ребенок

проводит время вне дома. Гораздо больше их заботят три вопроса: надежный присмотр за детьми; здоровье ребенка (чтобы тот возможно меньше болел) и хорошая дошкольная подготовка – такая, чтобы ребенок мог поступить в «престижную» школу и заниматься в не менее «престижных» учреждениях дополнительного образования.

Потребность родителей в том или ином типе воспитания в основном зависит от возраста ребенка. Чем младше ребенок, тем большее число родителей хочет воспитывать его исключительно дома: от 65,7% (возраст детей до 1,5 лет) до 6,4% (5–7 лет). Потребность же родителей в общественном воспитании детей достигает максимума в период подготовки ребенка к школе и остается неизменной: от 45,3% (возраст детей 3–5 лет) до 52% (5–7 лет). Обобщенным показателем потребности родителей в различных видах и типах дошкольного воспитания может служить желаемый процент охвата детей системой дошкольных учреждений: 77% (3–5 лет) и 83,4% (5–7 лет).

Существующая на сегодняшний день проблема оптимального совмещения увлекательности пребывания ребенка в детском саду, сохранения его здоровья и интеллектуального развития органически переросла в проблему дифференциации дошкольного образования с учетом запросов семей разного типа, детей разного психотипа, наконец, школ разного типа.

Это поставило задачу не только оптимизации образовательного процесса в детских садах с ориентацией на потребности ребенка, но и совершенствования в целом дошкольного образования как подсистемы общего образования, сочетающей аспекты и воспитания и обучения.

Нынешнее дошкольное образование реализуется в условиях социального партнерства семьи, государственных органов, школы, системы дополнительного образования, средств массовой информации, детских общественных объединений и т.п. Детские сады работают по вариативным образовательным программам, основные различия которых заключаются в технологии построения образовательного процесса; философии образования, положенной в основу программы; приоритетов образовательного процесса; особенностях построения развивающей среды, спектра дополнительных (сверх основной программы) услуг, преимущественности детского сада и школы.

Некоторые имеют статус экспериментальной площадки, где отрабатываются новые педагогические технологии. Успешно работают специализированные дошкольные учреждения, ориентированные на детей с особыми потребностями. Дифференцированная система оплаты за содержание ребенка в дошкольном образовательном учреждении (далее – ДОУ) позволяет говорить о наличии садов для обеспеченных семей и семей с низким достатком. Детские сады по-разному оснащены: в одних есть бассейны, спортивные и музыкальные залы, другие – ютятся в старых помещениях, нуждающихся в ремонте.

Во многих ДОУ сложились интересные традиции совместной деятельности семьи и детского сада. Родители, будучи основными «заказчиками» системы воспитания

в детском саду, информируются обо всех направлениях его деятельности. Нередко сами родители проявляют интерес к жизни детей в детском саду, принимают в ней самое активное участие: от эпизодической помощи до регулярных посещений мероприятий, проводимых в ДОУ.

Однако сегодня полностью удовлетворить потребности семьи в дошкольных учреждениях, даже с учетом строительства новых и организации на их базе альтернативных видов и типов дошкольных групп, мини-школ, детсадов на дому, прогулочных групп, групп кратковременного пребывания, групп гармонического развития и т.п., и при существовании других, негосударственных, кооперативных, акционерных дошкольных учреждений, не представляется возможным.

И поэтому часть детей вынуждена воспитываться и обучаться в домашних условиях. К этой категории следует отнести и тех детей, чьи родители, особенно состоятельные, негативно относятся к единообразной системе общественного воспитания, медленно перестраивающейся на лично-стно ориентированную модель.

Многие современные семьи отказываются от общественных образовательных учреждений из-за достаточно высокого уровня заболеваемости детей, их посещающих. Некоторые родители хотели бы давать детям более качественное образование того или иного содержания. Наконец, сегодня достаточно много детей, нуждающихся в особых условиях обучения и индивидуального развития: плохо адаптирующихся и с трудом преодолевающих жесткую регламентацию их поведения и деятельности, напряженность ритма образовательного учреждения. Особые условия развития и специального обучения требуются для детей с хроническими заболеваниями,

ограниченными возможностями, а также одаренных детей.

Таким образом, многие современные семьи отказываются от традиционного общественного воспитания и ищут альтернативную образовательно-воспитательную систему для своих детей.

Еще в 1892 г. в критической статье «Современное воспитание детей дошкольного возраста» А.Н. Филиппов писал о проблеме образования детей: «В прежних поколениях родители мало заботились о детях, предоставляя все крепостным нянькам, а затем гувернанткам (сомнительного достоинства за отсутствием конкуренции). Но теперь детская – лучшая комната в доме, вместо невежественных темных нянек – образованные бонны», немки, англичанки ученые по усовершенствованным методам. Пища – самая здоровая и питательная с высчитанными необходимыми количествами белков, жиров и углеводов, сами матери, вооруженные руководствами гигиены и наставлениями врачей. И вот, несмотря на все это идеальное отношение в деле воспитания в интеллигентных кругах, результаты далеко не оправдывают тех громадных моральных и материальных затрат».

Для удовлетворения образовательных и воспитательных потребностей, которые возникли на современном этапе в отдельных семьях, весьма актуальным и в наше время стал спрос на гувернанток, домашних воспитателей (А.Н. Ганичева, С.В. Курянов).

Изучение рейтинга частного дошкольного образования, проведенное в ряде районов г. Москвы и регионах РФ в формате нашей опытно-экспериментальной работы, определило, что институт гувернерства в настоящее время пока еще не оправдывает себя. Низкий уровень про-

фессионализма в сочетании с высокой стоимостью услуги, при отсутствии педагогической ответственности за результат, привели к необходимости искать новые подходы к решению образовательной проблемы дошкольной подготовки детей, не посещающих ДОУ.

Программа Департамента образования г. Москвы «Столичное образование – 4» ставит задачу профессиональной подготовки гувернеров для обеспечения достаточного качества домашнего образования дошкольников, в том числе дошкольной подготовки. Система специальной подготовки, переподготовки гувернеров может быть обеспечена учреждениями высшего и среднего профессионального образования, ДОУ совместно с вузами в соответствии с программами, адаптированными к реальным условиям домашнего образования. Возникает необходимость разработки программ для образования гувернеров на базе ДОУ, с учетом позитивного опыта работы педагогов дошкольного образования в режиме групп кратковременного пребывания детей и в условиях домашнего образования по рекомендациям МППК и запросу родителей.

Гувернерские службы, созданные на базе государственных образовательных структур (Центров развития ребенка, Центров дополнительного образования и т.п.), могли бы осуществлять контроль деятельности гувернеров, поскольку именно в учреждениях такого типа накоплен, обобщен, обоснован и практический, и теоретический опыт обучения и воспитания детей дошкольного возраста. А гувернерство представляет собой интегрированный тип воспитания, органично сочетающий семейную и общественную его форму.

В связи с этим целесообразно рассмотреть некоторые данные о состоянии обра-

зования в США (по материалам «Washington Profile»). До начала 1980-х гг. домашнее образование там находилось вне закона и допускалось лишь для тяжело больных детей. В начале 1980-х гг. ситуация начала меняться. Приверженцы некоторых христианских конфессий, возмущенные тем, что в школьных программах исчезла религиозная составляющая, начали учить детей дома. Ныне в штатах страны по-разному подходят к домашнему образованию. В некоторых достаточно проинформировать местные органы образования о подобном желании родителей. В других штатах родители, желающие учить детей дома, обязаны сдать особые тесты, которые позволят проверить их уровень педагогической квалификации. Любопытно, что уровень благосостояния родителей не оказывает влияния на их выбор системы домашнего образования. Более того, в 28% случаев, когда ребенок получает домашнее образование, в семье работают и отец, и мать.

По оценкам Департамента образования США в 1984 г. примерно 50 тыс. американских детей учились дома. В 1988 г. их количество увеличилось до 300 тыс. В 1993 г. домашнее образование стало нормой на всей территории США. По официальным данным, в 1999 г. число детей, получающих образование дома, возросло до 850 тыс., хотя некоторые исследователи считают, что в реальности число таких детей может достигать 2 млн, потому что не во всех штатах США требуется обязательное уведомление органов образования о том, что ребенок получает образование дома. По оценкам Ассоциации защиты домашних школ (Home School Legal Defense Association), ежегодно число учащихся «домашних школ» увеличивается на 15%.

Главными причинами, по которым родители решаются не отдавать детей в тради-

ционные школы, являются низкое качество образования и тяжелая криминогенная обстановка в школах. Опросы показывают, что многие американские родители убеждены, что школы не способны привить их детям необходимые этические и моральные качества. Кроме того, «домашние» дети проводят в три раза меньше времени у телевизора, чем их сверстники, получающие традиционное образование.

Некоторые специалисты считают, что «домашние дети», побеждающие своих сверстников – лишь вершина айсберга, поскольку многие «выпускники» домашних школ не участвуют в подобных состязаниях не из-за своей скромности, а по причине плохих знаний. Кроме того, школа предоставляет детям возможность получить навыки поведения в обществе, чего они лишены в тепличных домашних условиях.

Сторонники домашнего образования оперируют иными фактами. В частности, ряд исследований показывает, что выпускники домашних школ становятся лучшими работниками и реже нарушают закон. По мнению психолога Л. Шаерса, причина в том, что «домашние» дети имеют перед глазами лучшие образцы поведения, чем их сверстники в школах. «Домашние» дети подражают своим родителям (как правило, занятым домашним обучением своих детей решаются высокообразованные люди), а школьники – своим сверстникам, далеко не всегда демонстрирующим хорошие образцы поведения.

По мнению наших отечественных психологов и педагогов-практиков, ребенок дошкольного возраста, получающий домашнее образование, тоже вполне может оказаться успешным в последующем школьном обучении. Однако это требует определенной системы его воспитания, обучения

в плане привития общепринятых социальных и культурных навыков взаимодействия с людьми разного возраста, элементарного самообслуживания, соблюдения норм этики в быту, самоорганизации в самостоятельной и коллективной игре и т.п. Родители помимо собственного примера культуросообразного взаимодействия, должны, для дальнейшей успешности малыша в жизни и образовании, быть готовы создать дома оптимальную развивающую среду – это важная позиция образования семьи, заботящейся об эффективности домашнего образования.

Психологи утверждают, что основы личности закладываются в раннем детстве в семье, под воздействием родительской любви, авторитета родителей, семейных традиций. Ведь все то, что ребенок видит и слышит в семье, он повторяет, подражает взрослым.

Семья – естественная социально-психологическая малая группа, соединяющая в себе и формальные, и неформальные черты. Образование в семье должно осуществляться на фоне самых различных видов, совместной деятельности, направленной на организацию домашней жизни, отдыха, досуга, удовлетворения самых разнообразных материальных и духовных потребностей. Для ребенка семья является первичной естественной школой кооперативного, группового поведения, коллективного, совместного повседневного труда. И это – то основное и решающее, что должно направлять познавательную и продуктивно-предметную деятельность ребенка.

Но как свидетельствует практика, за последнее десятилетие значительно увеличилось число детей, поступающих в школу с признаками нервозности и слабости в той или иной степени. Причиной часто является неправильное домашнее

воспитание детей. Окружая детей всеческими предосторожностями, ограничивая их свободу для того, чтобы избежать воображаемых и реальных опасностей, родители часто нарушают гармоническое свободное развитие ребенка и готовят к жизни малоприспособленную личность.

К концу дошкольного возраста (6–7 лет) мы чаще всего наблюдаем ребенка, умеющего читать, знающего много слов, свободно рассуждающего о различных физических явлениях в природе, бегло разговаривающего на одном или двух новых языках, но с беспокойным или усталым взглядом, не фиксирующего внимания ни на одной мысли, ни на одном предмете, боязливого, неуверенного в себе эгоиста, ни к кому серьезно, глубоко не расположенного, зато привыкшего к всевозможным «ухаживаниям» со стороны родителей и старших, трусливого с товарищами, мнительного и быстро утомляющегося от малейшего занятия или работы. Надзор, воспитание и обучение в одних семьях доведены до максимума, родители не щадят ни сил, ни времени, ни материальных затрат, часто отказывают себе во многом, чтобы только осуществлять воспитание и обучение согласно современным требованиям и идеалам. А в других семьях недостатки домашнего образования наблюдаются по причине чрезмерной, болезненной любви к детям; искусственно созданных условий развития, иногда облегченной системы обучения.

Дошкольное домашнее образование должно осуществляться в контексте развития семейных отношений, в которых ребенок обретает собственную значимую роль. По мере роста и развития ребенка, он социально адаптируется к взаимоотношениям родителей и других членов семьи. В старшем дошкольном возрасте он (сна-

чала бессознательно!) начинает понимать принципы разделения труда в семье, нормы, правила, права и обязанности членов семьи, систему власти и подчинения, наказаний и поощрений. Хотя процесс социализации и воспитания в семье может происходить как целенаправленно, так и стихийно, в процессе образования ребенок его осмысливает и учится изменять. Главное, и самое существенное, заключается в том, что ребенок, адаптируясь к семье, приобретает навыки кооперативной, совместной деятельности и кооперативного поведения, без чего он не сможет приспособиться ни к детскому саду, ни к школе. Более того, в семье он приобретает навыки и способности к социально-педагогической адаптации, характеру и темпераменту других людей (в данном случае – членов семьи). Нельзя забывать и того, что ребенок должен адаптироваться к сложнейшей системе семейных и родственных отношений и это является первым жизненным опытом, фундаментальным по своему смыслу, содержанию и значению.

Дети с раннего возраста легко подмечают слабости взрослых и обычно умеют пользоваться ими, поэтому родители никогда не должны терять авторитета, показывая перед ребенком полнейшую готовность всем пожертвовать для своего «кумира». Поведение ребенка зависит напрямую от поведения находящихся рядом с ним родителей, воспитателей, педагогов. В лице взрослого ребенок находит не образ другого человека, а, как отмечал Д.Б. Эльконин, «...образ себя через другого». Общаясь с взрослым, ребенок просто воспринимает его точку зрения, но не переосмысливает ее, не перепроверяет. Взрослый для ребенка – образец, практически трудно достигаемый. Межличностное общение выстраивается на основе подготовки взрослых к

собственному общению с детьми и к обучению детей формам межличностного общения. В сущности, социализация ребенка в семье и осуществление воспитания, ориентированного на коллективизм и сотрудничество – главная проблема семейного (домашнего) образования дошкольника. Основная задача состоит в том, чтобы развить у ребенка способности к совместной, коллективной деятельности, так как в школьном образовании и в будущем вся его жизнь будет протекать в различных (самых разнообразных!) группах и коллективах. В этом плане социализация ребенка представляет собой усложняющийся и расширяющийся процесс социально-психологической адаптации, развитие социальной активности, автономности ребенка и усвоение им нравственных ценностей и культурных норм, принятых ребенком и не разрушающих его позитивное к себе отношение. Социально-психологическая адаптация ребенка начинается буквально со дня его рождения: ребенок приспособляется к матери, затем к отцу. Сфера адаптации ребенка постоянно расширяется в зависимости от интенсивности и частоты общения с ним: это могут быть старшие братья и сестры, бабушки, дедушки и другие члены семьи.

Образование в дошкольном учреждении направляет ребенка на взаимодействие с другими детьми. В общении со сверстником у ребенка иная позиция, чем в семье. Точка зрения, особенно не совпадающая с его собственной, им тщательно обдумывается, мнение сверстника можно попытаться и изменить, чего нельзя сделать при общении с посторонним взрослым. Следует подчеркнуть, что общение только с взрослыми ограничивает ребенка в самореализации, субъектности, придает специфику личностному и познавательному развитию.

В качестве фактора риска можно отметить возможный дисбаланс в познавательном развитии детей, обусловленный стремлением родителей (гувернеров) предлагать детям преимущественно задания на определенность, логику, а такая насыщенность знаний, как правило, служит лишь в ущерб развитию интуиции, фантазии, творчеству. Ребенок должен сформировать свою точку зрения, уметь делать моральный выбор в ситуациях детских конфликтов. Только общаясь со сверстником, ребенок может стать, действительно, равным партнером в общении. Сверстник выступает объектом сравнения с собой, это то мерило, которое позволяет оценить ребенку себя на уровне реальных возможностей, увидеть их воплощенными в другом.

В старшем дошкольном возрасте ребенок нуждается в общении со сверстниками, и хотя взрослый остается для него референтной личностью, то есть задающей ориентиры, поведенческие установки, но он уже меньше интересуется ребенком как субъект общения. С возрастом избирательность привязанностей ребенка растет, все больше освобождаясь от ситуативных

воздействий (например, внешней привлекательности или дисциплинированности). В школе у него появятся новые друзья, ученический коллектив, в котором проявить себя непросто. Появляются новые взрослые с иными отношениями и требованиями, чем у воспитателей и педагогов детского сада и в семье. Продолжая семейное воспитание, чрезвычайно важно правильно сочетать семейное и общественное воспитание. Расширение и совершенствование общественных форм воспитания не должно идти в противовес семейным, органически сочетаясь с домашним воспитанием, дополняя и обогащая его. Общественное воспитание не освобождает родителей от родительского долга, который является основной социальной функцией семьи. При этом родители обязаны координировать свои усилия, активно участвовать в работе тех учреждений, где их ребенок учится и воспитывается, помогать педагогам в его воспитании. Единство усилий, постоянный дружеский контакт семьи, школы и общественности – это то, к чему мы должны стремиться, залог верного успеха в воспитании подрастающего поколения!

С 1 по 8 сентября 2007 г. факультет дошкольного и начального образования Ростовского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования провел ежегодный научно-практический семинар «Управление качеством дошкольного и начального образования в свете Федеральной программы развития образования» в г. Сочи Краснодарского края. В работе секции дошкольного образования приняли участие представители АПК и ПРО Минобрнауки России, РАО, региональных ИПК и РО, педагогических университетов и институтов, ряда издательств, в т.ч. и «АРКТИ», авторы различных программ, методисты и специалисты муниципальных органов управления образованием, руководители ДОУ Ростовской и других областей.

Самый интересный практический опыт работы ДОУ Ростовской области и других регионов, методические рекомендации и разработки авторов образовательных программ и технологий, а также специалистов по управлению обязательно будет опубликован в ближайших номерах журнала.

Наша кафедра

Н.М. Крылова,

кандидат педагогических наук, президент АНО «Дом радости»,
автор научно-методической системы «Детский сад – дом радости»

АНАЛИЗ КОНЦЕПЦИЙ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Изучение истории общественного дошкольного воспитания показывает, что детский сад как место обеспечения дневного ухода за ребенком был «открыт» несколько раз и с разными целями, но поводом для этого служили более глобальные, часто социально-политические движения. Среди них аналитики отмечают: предупреждение безработицы путем подготовки квалифицированных кадров; эмансипация женщины путем ее освобождения от постоянной заботы о ребенке; изоляция детей от взрослых, являющихся рассадниками порока; раннее обучение бедных, не имеющих в семье доступа к просвещению; сокращение преступности благодаря раннему образованию.¹ Наряду с социально-политическими целями, поводом для развития общественного дошкольного воспитания явились и научные идеи гуманистической направленности, такие как воспитание нового, более совершенного, прогрессивного человека; апробация психологических теорий в практике воспитания.

Задача предлагаемого Вашему вниманию анализа заключается в том,

чтобы выявить те достижения мировой педагогической мысли, которые с позиций научных открытий современной науки о развитии дошкольника доказали значимость наследия предшественников.

Концепция Фридриха Вильгельма Фребеля

Основателем всей современной системы дошкольного воспитания история определяет Ф.В. Фребеля (1782–1852). Его научное наследие сыграло выдающуюся роль в развитии теории и практики дошкольного образования. Прежде всего, именно он ввел в педагогическую лексику дефиниции «киндергартен» (детский сад) и «детская садовница» (воспитательница). Этот термин отражал сущность педагогического стиля, атмосферы, а также разработанных им педагогических целей и соответствующих им средств. «Детский сад», по определению великого педагога, это – «сад», в котором ребенок как сеянец, маленькое растение, требующее от педагогов тщательного ухода и выращивания.² Придавая значение уходу и заботе о воспитаннике,

¹ *Парамонова Л.А., Протасова Е.Ю.* Дошкольное и начальное образование за рубежом: История и современность: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 240 с.

² *Фребель Ф.* Детский сад. – Пед. соч., 1913. – Т. 2. – С. 43.

Ф. Фребель все-таки считал главным все-стороннее, гармоничное, соответствующее возрастным особенностям воспитание его в детском сообществе. Однако результат воспитания в детском сообществе предполагает также самостоятельное личностное формирование и развитие маленького ребенка как чувствующего, действующего и познающего существа. «Дитя – существо деятельное, творящее, – писал ученый, – которое постоянно требует дела и идет от дела к познанию. Воспитание должно удовлетворять эту потребность. Дело воспитателя – охранять и побуждать действия ребенка, но не определять их»¹. Поэтому метафора «сад», которую он ввел в название системы, трактуется так же, как и часть окружающего мира, природы, требующая деятельности для создания у детей чувства безопасности, хорошего самочувствия. «Сад» предполагает и ощущение ребенком радости совместной деятельности и игры, это отдых и размышление.

Разработав обширную, детальную для его времени почти законченную систему дошкольного воспитания, основу которой составила хорошо разработанная им дидактика, Ф. Фребель создал первый проект детского сада как формы общественного воспитания, направленного на всестороннее развитие дошкольника через организацию разных видов его деятельности, при ведущей роли умственного развития.

Его педагогическая система представляет собой три основных блока:

в *первом* раскрывается механизм умственного развития ребенка, его сознания и мышления;

во *втором* дается характеристика этапов, целей и способов умственного развития ребенка;

в *третьем* разрабатывается дидактический материал («дары Фребеля») и своеобразная методика работы воспитателя с ребенком, который занят игрой с этими «дарами».

Раскрывая механизм умственного развития, ученый выделяет четыре компонента: чувства; познавательную и практическую деятельность с предметами; язык и математику. Этапы умственного развития Ф. Фребель определил четырьмя периодами: *первый* (исходный) связан с первыми месяцами жизни ребенка, когда он сам не выделяет и не фиксирует предметы, действия, явления; *второй* (младенчество) – действие и слово матери способствует научению выделять сначала отдельные предметы и явления ближайшего окружения, а затем самого себя; *третий* (детство) – ребенок говорит и играет с предметами (время целенаправленного обучения и научения); *четвертый* (отрочество) – переход ребенка в школу для изучения учебных предметов.

Ф. Фребель впервые ввел в педагогику принцип деятельности, получивший в настоящее время широкое признание. Большой его заслугой явилось введенное им разнообразие видов детской деятельности: на основе строительного материала (конструирование), бумаги (рисование, плетение, вырезание, конструирование), глины (лепка), ткани (вышивание), а также разнообразные выкладывания из металлических колец, палочек и т.п. Кроме того, он очень поддерживал разнообразные подвижные игры воспитанников. Многие из этих занятий, методически адаптированные к условиям отечественных дошкольных учреждений, находят применение в современных детских садах.

¹ Фребель Ф. Детский сад. – Пед. соч., 1913. – Т. 2. – С. 27.

Важнейшим принципом педагогической концепции Ф. Фребеля является необходимость сочетания практического действия или же чувственного впечатления со словом. Он объяснял это тем, что «... ни то, ни другое в отдельности, не исчерпывает действительности и не способствует развитию духа ребенка»¹.

Ядром педагогики детского сада его основатель считал игру. Он доказывал, что игра для ребенка – влечение, инстинкт, основная его деятельность, стихия, в котором он живет, она – его собственная жизнь. Вся его система построена на детской любви к играм и занятиям. «Игра, – доказывал Ф. Фребель, – есть высшая ступень человеческого развития, ибо игра есть свободное выражение внутреннего... Игра есть чистейшее, духовнейшее произведение человека на этой ступени развития и есть в то же время образец и копия всей человеческой жизни... Источники всего доброго находятся в игре и исходят из нее»².

Признавая ведущее значение игры в развитии ребенка, Ф. Фребель внес существенные изменения в существующие в то время детские игры и разработал свои. Эти изменения касались как материала для игр, так и самого процесса игр и их систематики. Он облагораживал известные народные игры, делая их более эффективными для развития каждого ребенка. Все игры Ф. Фребеля (он называл их «дарами») сопровождалось стихами или песенками, автором которых являлся он сам.

На наш взгляд, большим достоинством данного вида творчества является реализация педагогом принципа единства действия и слова. Песни и стихи, исполняемые детьми вместе с воспитателями, оказывают

влияние не только на умственное, но и на эстетическое и, в целом, гармоническое развитие дошкольников.

Ф. Фребель широко использовал игру как одно из средств нравственного воспитания, полагая, что в коллективных и индивидуальных играх, подражая взрослым, ребенок утверждается в правилах и нормах нравственного поведения, тренирует свою волю. Игры, по его мнению, содействуют развитию воображения и фантазии, которые необходимы для детского творчества.

Важным требованием в проекте Ф. Фребеля являлось обязательное участие взрослого в детских играх. Детские «садовницы» должны были стать душой детских игр, руководить игрой и поддерживать инициативу воспитанников. А дети, в свою очередь, следуя примеру воспитателя, должны были воспроизводить те же действия и слова со своим дидактическим материалом.

Создавая игрушки, ученый исходил из того, что материал, из которого они должны быть сделаны, обязан быть простым и недорогим. Ученый аргументировал это тем, что чем сложнее и определеннее игрушка, тем меньше простора для собственного творчества дает она ребенку. Дорогие, сложные игрушки, на его взгляд, приковывают ребенка к известным стереотипным действиям. Соответственно, чем проще игрушка, тем больше простор для самостоятельности дошкольника. Следует отметить идеи Ф. Фребеля о значении строительного материала для игр-занятий детей. Хотя сам материал претерпел разнообразную модификацию и практически утратил первооснову его замысла, эта идея живет до сих

¹ Фребель Ф. Детский сад. – Пед. соч., 1913. – Т. 2. – С. 72.

² Там же. – С. 32.

пор в современном детском саду и исследуется в разных аспектах.

В сочинениях Ф. Фребеля немало внимания посвящено развитию речи детей, песенкам, играм. Он определил последовательность речевых занятий, показал, как сопровождать речь и другие занятия. Им были придуманы песенки, сопровождающие занятия по рисованию и другим продуктивным видам деятельности. В современной практике отечественных детских садов эти линии работы с детьми стали традиционными. Важно подчеркнуть, что Ф. Фребель видел детский сад в единстве с семьей и считал, что он ни в коем случае не должен заменить воспитание в семье.

Педагогическая система Ф. Фребеля получила широкое распространение в Европе, США, Японии. В России (в Санкт-Петербурге) первый детский сад основала (и управляла им) Луиза Левин, вторая жена Ф. Фребеля. Повсюду стали возникать детские сады, учебные заведения по подготовке воспитателей для детских садов, различные общества и научные учреждения по изучению и использованию трудов Ф. Фребеля. В 1866 г. в России начал издаваться журнал «Детский сад», в котором освещалась его методика. В результате усилий последователей Ф. Фребеля вся вторая половина XIX в. прошла под знаком его учения, в частности, в России «фребелички» были заметным общественным явлением, благодаря которому его идеи продолжали внедряться в практику отечественных детских садов и сохранились до сих пор, хотя автора этих идей современные педагоги и не упоминают. Его идеи превратились, образно говоря, в «народные

песни», автора которых не знают, но с удовольствием исполняют.

Итак, важно отметить главное, что труды Ф. Фребеля способствовали выделению дошкольной педагогики в самостоятельную область знаний. Он, по сути, сделал дошкольную педагогику наукой. А разработанная им система «детский сад» – первый вариант проектирования инновационных процессов в дошкольном образовании.

Концепция Марии Монтессори

Труды Ф. Фребеля положили начало разным течениям в теории и практике детских садов, к одному из которых относится система итальянского педагога и педиатра М. Монтессори (1870–1952). Разработанная более 100 лет назад, эта концепция актуальна и популярна до сих пор в мировой педагогической практике. Современные исследователи считают, что М. Монтессори не была ученым-теоретиком; ее идеи не сложились в стройную научную систему. Все структурные разработки ее идей были сделаны в относительно недавнее время учениками и последователями. Именно поэтому система все время совершенствуется, трансформируется, обогащается новыми материалами и опытом современной жизни.¹ В настоящее время в мире более 5000 дошкольных учреждений работают, называя себя последователями М. Монтессори. Поэтому важно понять своеобразие этого варианта проектирования инновационных процессов в дошкольном образовании.

Система М. Монтессори состоит из трех взаимосвязанных между собой проектов:

– программа воспитания (содержание), его теоретические основы;

¹ *Парамонова Л.А., Протасова Е.Ю.* Дошкольное и начальное образование за рубежом: История и современность: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 240 с.

- организация работы учреждения (формы и методы);
- организация среды как развивающего фактора.

Остановимся на анализе **первого проекта**. Согласно основополагающему принципу педагогической системы М. Монтессори, индивидуальность ребенка – главная ценность воспитания, а потому уважение личности воспитанника характеризует нравственное начало педагога. Она считала, что взрослый должен относиться с благоговением к развитию жизни в ребенке, уважать его, давать развиваться таинственным силам, заложенным в его природе. Только при наличии полной свободы и самостоятельности, утверждала М. Монтессори, могут проявиться индивидуальный характер ребенка, его врожденная любознательность и познавательная активность. Самое главное для педагога – максимально выявлять в каждой фазе развития ребенка все его возможности, иначе никогда не удастся наверстать потерянное. В соответствии с данными принципами, она впервые в дошкольной педагогике разработала проект воспитания, который строится как система самовоспитания и самообучения ребенка. Она считала, что каждое живое существо развивается, благодаря внутреннему самодвижению и деятельности, а взрослый должен помогать ребенку действовать самостоятельно.

М. Монтессори определила цели воспитания: биологическую, социальную; воспитание чувств и ума:

- биологическая цель воспитания направлена на облегчение естественного психофизического развития личности;
- социальная цель (приспособление индивидуума к среде);
- воспитание чувств (становление наблюдательности у воспитанника и подго-

товка его к практической жизни; его ценность проявляется в овладении эстетической культурой);

- умственное воспитание (обучение ребенка письму, чтению и счету, начиная с 3–4 лет. Начинается оно с овладения тактильно-звуковой ассоциацией, затем письмом, а потом уже чтением).

Разрабатывая данный проект как педагогический эксперимент в общественных учреждениях, она считала одной из своих задач изучение психологических особенностей воспитанников. Ощущая потребность в данных, выявляющих особенности маленьких детей, она избрала с этой целью метод наблюдения за ними «в их самопроизвольных, непосредственных проявлениях».

М. Монтессори выделила сензитивные периоды для овладения ребенком определенными способностями и считала, что первые 3 года жизни являются важнейшими для формирования творческой сути человека. В течение последующих 3 лет пребывания ребенка в детском саду первоначально приобретенное расширяется и закрепляется.

Развитие индивидуальности связывалось М. Монтессори с пониманием свободы ребенка не как стихийного процесса, а как возможности выбора цели своих действий. Развитие же способности к выбору действий обуславливается, с ее точки зрения, развитием воли ребенка, возникновение которой определяется педагогом по способности воспитанника к продолжительной «концентрации».

М. Монтессори выделила три стадии в развитии детской воли:

- первая (часто наблюдается у малыша раннего возраста) заключается в повторении ребенком одних и тех же действий. Упражнения, которые он повторяет циклично, дают ему ощущение силы и независимости;

– вторая, когда на основе представления о собственной силе и независимости ребенок способен принимать самостоятельные решения и отвечать за свои действия;

– третья, когда развитие способности принимать самостоятельные решения и отвечать за свои действия открывает ребенку послушание как высшую форму поведения, в которой отражается развитие его свободной воли. Он начинает стремиться быть послушным в общении с взрослым.

Важно отметить, что М. Монтессори рассматривала волю и послушание как две стороны единого процесса. Более того, послушание выступало в ее проекте высшей стадией развития воли. Главной задачей воспитателя, согласно этой концепции, не вмешиваться, а предоставить ребенку полную свободу и самостоятельность выбора поступка. Дисциплинированный человек, в ее трактовке, это человек, умеющий владеть собой, сообразующий свое поведение с необходимостью следовать тому или иному житейскому правилу. Она признавала, что дети нуждаются в определенном распорядке и в повторении одного и того же по многу раз. Если они способны заинтересованно ставить перед собой задачи и решать их, преодолевая возникающие трудности, то контроль со стороны взрослого становится излишним. Независимость – производное от гордости за достигнутый результат. Свобода и самостоятельность – это ответственность, возможная только на основе приобретения личного опыта, который возникает в определенном ритме жизни и у каждого по-своему, с тем количеством повторений и ошибок, которые нужны индивидуально.

Свобода, существующая в детских садах М. Монтессори, ограничивалась двумя запретами: «Нельзя делать того, что вредит

тебе самому!» и «Нельзя делать того, что вредит твоим товарищам!». Любое действие, разрушающее ребенка или его друзей, должно быть немедленно пресечено, так как пояснения, по мнению автора, оставляют возможность для самооправдания и ухода ребенка от ответственности.

Вызывает огромное уважение мастерство М. Монтессори по воспитанию своих последователей. Обучая воспитателей, она разработала технологию наблюдения за воспитанником, которая будет актуальной всегда. Итак, педагогу, наблюдая за ребенком, необходимо заметить:

- 1) когда он начинает продолжительное время сосредотачиваться на работе;
- 2) какие ее виды выбирает;
- 3) сколько времени занят;
- 4) сколько раз повторяет одно и то же;
- 5) каковы индивидуальные особенности выполнения работы;
- 6) в какой последовательности разные виды работы занимают его в течение дня;
- 7) когда ребенок проявляет инициативу и поглощен работой;
- 8) сколько дней подряд это может происходить;
- 9) хочет ли прогрессировать в деятельности;
- 10) отвлекается ли и на что;
- 11) продолжает ли начатое.

Педагогу также важно научиться определять поведение ребенка и с точки зрения соблюдения или несоблюдения порядка, отношения к деятельности, радости, уравновешенности, выражения своих наклонностей, сотрудничества со сверстниками. Овладение послушанием как высшим уровнем развития воли проверяется педагогом по тому, как ребенок реагирует на сделанное ему приглашение или предложение, призыв или приказ, как осознает возможность участия в делах других,

насколько добровольно и радостно делает работу и ведет себя. Поскольку определение М. Монтессори послушания как высшего уровня развития воли вызвал наибольшее количество полярных (позитивных и негативных) точек зрения в педагогической литературе, раскроем наш взгляд на данную позицию.

Нам представляется позиция М. Монтессори вполне логичной и правильной, если помнить, что она строится исследователем на важнейшем положении ее концепции: для решения данной педагогической задачи должны быть весьма квалифицированные специалисты.

Работа в качестве воспитателя с дошкольниками по ее системе предполагает научное педагогическое образование и обязательную специальную дополнительную подготовку, причем достаточно длительную. Учитель требует от своих последователей большого душевного напряжения для того, чтобы быть готовыми предоставить как можно больше свободы воспитаннику. Главная просьба, на которую всегда должен откликаться воспитатель: «Помоги мне сделать это самому!». Более того, концепция М. Монтессори, требуя от воспитательницы большого душевного напряжения, накладывает особое ограничение на вербальную активность взрослого. Суть этого постулата заключается в том, что слова взрослого должны быть предельно ясными и простыми для ребенка, язык его должен быть лаконичным и четким. Особое значение М. Монтессори придает в работе взрослого с детьми невербальным средствам общения (артистизм, мимика, пантомимика и т.д.).

Она считала важным признаком профессионализма педагога стремление его проникать в природу маленького ребенка, проявлять интерес к поступкам детей.

Ею культивировалась у воспитателей позиция педагогической активности и экспериментаторства. В дошкольных учреждениях, основанных М. Монтессори, педагоги наблюдали за физическим развитием детей, подвергая каждого изучению с антропометрической стороны, проводили с ними лингвистические упражнения, подготавливали к выполнению ими обязанностей обыденной жизни, заботились о воспитании их чувств.

Воспитывая такие чувства ребенка, как осязание (тактильное чувство), определение температуры (термическое чувство) и давления (барическое чувство), ориентация в пространстве (стереогностическое чувство), обоняние, вкус, зрение (умение определять на глаз толщину, высоту, объем, цвет, форму), М. Монтессори стремилась к развитию духовных сил воспитанника. Современнно звучит ее требование о том, что ребенка нужно учить двигаться и готовить не к школе, а к жизни. Поэтому в воспитании главное научить его не только различать добро и зло, но и активно творить добро через деятельность, труд. И тогда наградой воспитанника станет удовлетворение от деятельности, которую он освоил.

В качестве наказания педагогика М. Монтессори допускала относительную изоляцию провинившегося от коллектива. Но ребенку предоставлялся отдельный, но тоже удобный стол с любимыми игрушками. И более того, огромное уважение вызывает гуманистическая концепция педагога, которая особенно ярко высвечивается в ее совете: когда ребенок наказан, он и в этом случае не должен лишаться ласки воспитательницы.

Второй проект, составляющий целостность системы М. Монтессори, – разработка организационных основ функционирования

детского сада. Основной формой воспитания и обучения детей М. Монтессори считала самостоятельные занятия с учетом того, что воспитатель наблюдает за проявлениями детей и фиксирует их. Но наряду с этим она разработала и другую форму – индивидуальный урок, построив его на педагогически рациональных принципах: сжатость, простота, объективность. Объективность урока предполагает максимальное сосредоточение ребенка на предмете, позволяющее ему непредвзято, беспристрастно изучить его. В это время всякое отвлекающее влияние личности воспитателя исключено. Его функция – констатация сенсорного движения ребенка. Но как актуально звучат формулируемые М. Монтессори *правила поведения воспитателя* во время индивидуального урока: во-первых, он не имеет права настаивать на том, чтобы ребенок усвоил то, чего не знает, или понял то, чего не понимает; во-вторых, не имеет права дать почувствовать ребенку, что он сделал ошибку. Эти правила дошли до наших дней и сохраняются в опыте современных воспитателей – мастеров дошкольного воспитания В.Т. Ивановой, Н.В. Любимовой и др.

М. Монтессори допускала и коллективные занятия под руководством воспитателя (музыкальные, гимнастические).¹ Ее система на практике продемонстрировала необходимость индивидуального подхода к каждому ребенку. Воспитанники детских садов М. Монтессори в разных уголках мира отличаются собранностью, самостоятельностью и ответственностью.

В современном отечественном детском саду сложились разные режимы функционирования групп, работающих по тем или

иным программам, но в них обязательно предусматривается разнообразие форм организации жизни детей и обязательное сотрудничество воспитателей с родителями. Важно, что М. Монтессори как педагог и одновременно врач считала значимым для развития ребенка единый регламентируемый порядок организации их жизни.

Третий проект системы М. Монтессори – внутреннее устройство и оформление пространства детского сада, основой которых является специальная дидактическая основа. Именно среда (оформление пространства и внутреннее устройство) обучает и воспитывает дошкольника ценные качества и защищает его от деструктивного воздействия взрослого мира. М. Монтессори назвала среду «убежищем в шторм», «оазисом в пустыне», «местом духовного отдыха». Поэтому одним из очень важных требований к педагогу являлась необходимость овладения им организацией специальной развивающей среды.

Анализ основных особенностей развивающей среды, созданной в этом проекте, показывает, что все было подчинено решению главной цели развития маленького ребенка, а именно эволюции интеллекта и познания. Для того чтобы дети чувствовали себя радостно, оптимистично, М. Монтессори предлагала выбирать большие и светлые комнаты. Организация помещения, считала она, должна быть такой, чтобы, во-первых, дети имели возможность двигаться, перемещаться, заниматься разнообразной содержательной деятельностью, а, во-вторых, в разных его частях создавалась бы возможность одновременно разным воспитанникам заниматься разными

¹ Монтессори М. Помоги мне сделать это самому / Сост., вступ. статья М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов. – М.: Изд.дом «Карпуз», 2005. – 272 с. – С. 39.

делами, потому что ребенок сам должен выбрать, что он будет делать, причем, если захочет, то и в одиночку. Педагог советует все материалы располагать на полках так, чтобы они были доступны всем детям. Расположение оборудования должно быть таковым, чтобы то, что находится вокруг, заставляло каждого воспитанника находить себе занятие, вызвало у него желание действовать, пробовать, узнавать.

В педагогической концепции М. Монтессори методом и формой самовоспитания и самообучения ребенка является также созданный ею сенсорный материал, в котором были представлены самые разные воспринимаемые свойства вещей: форма, цвет, размеры, температура, вес, качество поверхности, запах, звук и другие, как бы очищенные и изолированные от самих предметов. Например, для различения высоты или объема она использовала цилиндры или призмы убывающего размера (а не домики или грибочки); для различения формы использовались плоские геометрические фигуры, различения цвета – простые таблички из цветного шелка или цветной бумаги.

Казалось бы, было более правильным для работы с дошкольником создавать игровой материал с обучающими задачами, но для М. Монтессори – исследователя, экспериментатора важно было достичь в организации самовоспитания и самообучения воспитанника изоляции определенного качества с тем, чтобы ребенку удалось получить наиболее четкие представления, не отвлекаясь на забаву, как обязательному компоненту любой игры. Градации сенсорных качеств были

тщательно продуманы и подобраны. В сенсорном материале нет второстепенных деталей, поэтому изготовить его кустарно не представляется возможным. М. Монтессори неоднократно подчеркивала, что ее материал – вербальный: он сам подсказывает, что надо делать, сам указывает на ошибки, с ним нельзя работать не по назначению. По ее мнению, один набор дидактического материала на группу в тридцать и даже сорок детей организует дисциплину и способствует развитию воли ребенка. Состояние полной сосредоточенности и включение ребенка в работу, характерное для таких садов, получило название в педагогике «феномена Монтессори».

Несомненно, проект, в котором не только был разработан уникальный дидактический материал, но и педагогическая концепция содействия самовоспитанию и самообучению ребенка, имел для дошкольной дидактики немалое значение. Об этом говорит и тот факт, что более ста лет практически без изменений продолжают работать фирмы, поставляющие материал М. Монтессори в разные страны мира.

Таким образом, М. Монтессори внесла существенный вклад в проектирование инновационных процессов в дошкольном образовании. Изучение ее наследия продолжается, постоянно корректируются оценки тех или иных ее концептуальных позиций. Поэтому еще и еще раз прав Д.С. Лихачев, призывая ученых к экологии культурного наследия. Важно избежать идеологичности, политичности и других ненаучных подходов при изучении наследия итальянского педагога.

От редакции:

Сегодня при составлении Образовательной программы ДОУ приходится использовать много методического материала, найти который не всегда легко. Для облегчения поиска необходимой литературы предлагаем Вашему вниманию список наиболее распространенных в российском дошкольном образовании программ и технологий, опубликованных за последние годы и рекомендованных Минобрнауки России в качестве вариативных.

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Общеразвивающие программы

1. «Программа воспитания и обучения в детском саду». *Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С.* – М.: Воспитание дошкольника, 2005; М.: Мозаика-Синтез, 2005, 2006, 2007.

2. «Детство». *Логонова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина И.А. и др.* – СПб.: Детство-Пресс, 2000, 2002, 2006.

3. «Развитие». *Венгер Л.А., Дьяченко О.М. и др.* – М.: Новая школа, 1994; М.: Гном-Пресс, 1994.

4. «Одаренный ребенок». *Венгер Л.А., Дьяченко О.М. и др.* – М.: МойПК, 1995, 1997.

5. «Истоки». *Парамонова Л.А., Алиева Т.И., Давидчук А.Н.* – М.: Карапуз, 1997, 2001, 2004.

6. «Радуга». Комплект пособий под ред. *Дороновой Т.Н. и др.* – М.: Просвещение, 1993, 1994, 1997, 2003; М.: Линка-пресс, 1996.

7. «Кроха». *Григорьева Г.Г., Сергеева Д.В., Кочеткова Н.П.* – М.: Просвещение, 2000.

8. «Дошкольная группа». *Доронова Т.Н., Короткова Н.А. и др.* – М.: ФГУП ВТИИ, 2002.

9. «Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста» / Под ред. *Парамоновой Л.А.* – Центр «Дошкольное детство», 2004; М.: Карапуз, 2004.

10. «Детский сад – Дом радости». *Крылова Н.М.* – Пермь: Книжный мир, 2005.

11. «Гармония развития: интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника». *Воробьева Д.И.* – М.: Детство-Пресс, 2006.

Технологии

1. Методика Марии Монтессори («Детский мир Монтессори»). *Фаусек Ю.И.* – М.: Сфера, 2007).

2. «Березка: Методическое руководство для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и групп Межрегиональной общественной организации “Содружество педагогов вальдорфских детских садов”». – М.: Evidentis, 2001.

Ведущая концепция непрерывного образования

1. «Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено)». – М.: Гном и Д., 2004.

Общеразвивающие программы непрерывного образования

1. «Преемственность». *Федосеева Н.А., Комарова Т.С. и др.* – М.: ИОО МОПОРФ, Центр «Преемственность» РИПКРО, 1999.

Комплексные программы непрерывного образования

1. «Росинка» *Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И., Зимонина В.Н., Новикова Ж.Л., Сахарова В.Н.* – М.: Владос, 2003, 2004.

2. «Диалектика». *Веракса Е.Е.*

3. «Преемственность дошкольного и начального образования в образовательной системе «Школа-2100» (Детский сад-2100)». *Леонтьев А.А., Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Вахрушев А.А., Корепанова М.В., Куревина О.А., Степанова О.А., Чиндилова О.В.*

4. «Из детства – в отрочество». *Доронова Т.Н. и др.* – М.: Просвещение, 2002, 2005.

5. «Золотой ключик». *Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е., Бережковская Е.Л., Кожарина Л.А.* / Психологическая наука и образование. – 1996. – № 3.

6. «Сообщество» (Учебно-методическое пособие по реализации программы «Сообщество» в российских детских садах – вторая часть учебно-методического комплекта «Сообщество». Автор(ы) / Под ред. Князевой О.Л. – М., «Гендальф», 1999).

Приоритетные программы непрерывного образования

1. «Художественный труд». Программа по трудовому обучению. *Малышева Н.А.* – М.: АСТ-Пресс, 2000; 2002.

2. «Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий» *Куцакова Л.В.* – М.: Сфера, 2007.

Технологии непрерывного образования

1. «По дороге к Азбуке». *Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Кислова Т.Р.* Пособие для дошкольников 4–6 лет: В 4-х ч. – М.: Баласс, 1999. Ч. 1 и 2 – для 4–5 лет; ч. 3 и 4 – для 5–6 лет. (Серия «Свободный ум».)

2. «Ты – словечко, я – словечко...» *Курцева З.И.* Пособие по риторике для дошкольников 5–6 лет / Под ред. Ладыженской Т.А. – М.: Баласс, 2000

3. «Программа дошкольной подготовки по курсу «Здравствуй, мир (3–6 лет)». *Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е., Белова И.К.*

4. «Все по полочкам». Пособие по информатике для дошкольников 5–6 лет. *Горячев А.В., Ключ Н.В.* – М.: Баласс, 1999.

5. «Путешествие в прекрасное». Пособие для дошкольников: В 3-х ч. *Куревина О.А., Селезнева Г.Е.* – М.: Баласс, 1999.

6. «Математика в детском саду». *Новикова В.П.* – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

7. «Игралочка. Практический курс математики для дошкольников». *Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е.* – М.: Баласс, 2004

8. «Математика для детей 4–5 лет». *Колесникова Е.В.* – М.: Сфера, 2006.

9. «Математика для дошкольников 4–5 лет. Сценарии занятий по развитию математических представлений». *Колесникова Е.В.* – М.: Сфера, 2003.

10. «В пространстве игры». *Иваницкая Л.М.* – М.: Новая школа, 1999

11. «Росток: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста». *Шестакова А.В.* – Челябинск, 1999.

Методическая работа

И.А. Дебольская,

почетный работник общего образования РФ, педагог-психолог
ГОУ – Детский сад компенсирующего вида № 2278 г. Москвы

ДЕТСКАЯ АГРЕССИЯ: КАК С НЕЮ СПРАВИТЬСЯ

В последние годы не только психологи и воспитатели, но и родители отмечают тенденцию к увеличению уровня агрессивности детей: они более крикливы, неуступчивы, драчливы и жестоки по отношению к сверстникам и к взрослым. Агрессивное поведение – одно из самых распространенных нарушений у детей дошкольного возраста. В нашем детском саду агрессивное поведение наблюдается у 27 из 165 детей, а агрессивные реакции и проявления практически у каждого второго ребенка. Это связано с тем, что агрессивное поведение – быстрый и эффективный способ достижения цели, и защитная реакция на негативный опыт общения с взрослыми и сверстниками. Ведь наш детский сад посещают дети часто болеющие, имеющие хронические заболевания, аллергодерматозы, неврологическую патологию (гипервозбудимость, невротические реакции и др.), перенесшие хирургическое вмешательство.

Проблема агрессивного поведения достаточно хорошо изучена, однако, методология оказания психологической помощи и поддержки еще недостаточно разработана. В теории выделяют следующие факторы, влияющие на появление агрессивного поведения:

- стиль воспитания в семье (гипер или гипоопека);
- индивидуальные особенности (низкий уровень активного торможения, сниженная произвольность и т.п.);

- повсеместная демонстрация сцен насилия (включая детские передачи и фильмы, мультфильмы);

- нестабильная социально-экономическая обстановка;

- низкий социально-культурный статус семьи.

Можно с большой уверенностью говорить о решающем значении семейной среды и воспитания в становлении агрессивного поведения ребенка. Характер эмоциональных отношений, одобряемые формы поведения, широта границ дозволенного, типичные реакции на те или иные поступки – вот те параметры, которые необходимо выявить в процессе работы с агрессивным ребенком. Если его родители сами ведут себя агрессивно (вербально и/или физически), применяют физические наказания или не препятствуют проявлениям агрессии у ребенка, то у него эти проявления будут повсеместными и станут чертой характера.

К причинам агрессивного поведения дошкольников можно отнести:

- реакции (характерны для младенцев как реакции на физический дискомфорт, у детей раннего возраста из-за несформированности функций самоконтроля, незнания нравственных норм и правил);

- защитная функция агрессивности (самосохранение физического и психического здоровья, в этом смысле ее нельзя рассматривать однозначно отрицательно);

- неудовлетворенность ребенка статусом в группе (особенно, если он лидер);

- периоды возрастных кризисов (если это поведение не типично для ребенка);
- ощущения тревоги и страха, которые стимулируются физическими наказаниями, унижениями, оскорблениями;
- неудовлетворенная потребность в общении (как способ привлечения внимания);
- протест против ограничений желаний, активности и т.п.

В нашем детском саду на протяжении ряда лет проблема агрессивного поведения и агрессивных реакций детей решается. Первым шагом является выяснение возможных причин агрессивного поведения ребенка. Анализ позволяет наметить дальнейшую психопрофилактическую, коррекционную работу с детьми и параллельно вести с родителями просветительскую работу по проблемам развития агрессивного ребенка.

Стратегия поведения взрослых, окружающих ребенка и в детском саду, и дома, должна быть следующей:

- сдерживать, при возможности, агрессивные порывы ребенка (окликнуть, остановить);
- показывать ребенку неприемлемость агрессивного поведения по отношению к неживым предметам, а тем более к людям; осуждать такое поведение, демонстрировать его невыгодность;
- предоставлять детям альтернативные способы взаимодействия на основе развития у них эмпатии, сопереживания;
- обучать детей конструктивным способам выражения гнева, как естественной человеческой эмоции;
- устанавливать совместно с родителями жесткий запрет на агрессивное поведение, периодически напоминать об этом.

Детям важно давать выход агрессивности. Им можно предложить: подраться

подушками (надувными мечами); порвать бумагу; поколотить боксерскую грушу, стол надувным молотком; воспользоваться «мешком для криков»; физические силовые упражнения; нарисовать того, кого хочется побить и что-нибудь сделать с рисунком и т.д.

Психолог Р.В. Овчарова в своей книге «Справочная книга школьного психолога» предлагает использовать занятия психогимнастикой, этюды и игры на развитие навыка регуляции поведения в коллективе, релаксационной направленности, игры и упражнения на осознание отрицательных черт характера и позитивной модели поведения.

В работе с агрессивными детьми эффективны: изотерапия, игры с песком, водой, тестом, глиной, постановки спектаклей (агрессивные дети – богатыри, спасатели). Для развития умения контролировать собственные импульсивные действия мы используем занятия пальчиковой гимнастикой. Их проводят как педагоги, так и родители. Для нейтрализации агрессии, снятия накопившегося напряжения, обучения эффективным способам общения мы также используем подвижные игры.

Основное – реализовать следующие задачи:

- развитие у детей умения понимать состояние свое и другого человека;
- умения выражать свои эмоции;
- развитие навыков общения;
- обучение способам ауторелаксации и снятия напряжения;
- формирование позитивного самовосприятия (на основе личных достижений).

Нам, взрослым и близким, окружающим агрессивного ребенка, важно помнить, что страх взрослых перед детским агрессивным поведением способствует повышению

агрессивности у детей. При этом крайне нежелательно «навешивание ярлыков». Поэтому совместно с родителями мы создаем для детей «ситуации успеха», развивающие положительную самооценку, уверенность в своих силах.

В качестве примера профилактики и коррекции агрессивного поведения старших дошкольников приводим план-конспект занятия «Можно ли злиться и как?». Занятие состоит из этюдов, игр и элементов изотерапии, направленных помочь детям осознавать состояние злости, способы ее выражения, обучить конструктивным замещающим реакциям.

Ход занятия

Занятие начинается с представления гостя – Незнайки (кукла или би-ба-бо) и диалога между психологом и гостем, в котором выясняется, что Незнайка сегодня такой взъерошенный, так как поссорился с Винтиком, очень на него разозлился и прибежал к ребятам узнать, можно ли злиться. Психолог предлагает Незнайке посмотреть, а детям поиграть в разные игры, которые помогут ответить на вопрос.

Игра 1

«Незнайка и Винтик поссорились»

Цели: осознание состояния гнева и способов его выражения с помощью мимики и жестов, распознавание состояния гнева у другого человека.

Ход игры. Психолог предлагает детям свободно двигаться по ковру, на счет 1, 2, 3 – найти себе «пару». Дети находят пару и распределяют роли (Незнайки и Винтика). При прочтении текста проблемной ситуации между героями детям предлагается мимикой и жестами изобразить персонажей. Когда детям удастся достаточно хорошо изобразить зло, им предлагается

закрыть глаза и представить, где у каждого сидит злость, открыть глаза и показать это место. Далее следует обсуждение.

Игра 2

«Нарисуй зло»

Цель: развитие у детей умения анализировать ощущения и изображать их.

Ход игры. Психолог предлагает нарисовать свою злость и обсудить рисунки (по желанию).

Игра 3

«Сиамские близнецы»

Цель: развитие умения понимать другого, навыка согласования собственного поведения с поведением остальных детей, чувства общности.

Ход игры. Психолог рассказывает: «В одной стране жил-был злой волшебник, который любил всех ссорить. Но люди в этой стране были дружными и не ссорились. И тогда злой волшебник решил их заколдовать. Он соединил каждого человека с его другом так, что они превратились в одно целое, приросли друг к другу боками, и у них на двоих было две руки и две ноги. Давайте, ребята, поиграем в таких заколдованных друзей. Разделитесь на пары, крепко обнимите друг друга одной рукой и считайте, что этой руки нет. Ходить сложно ведь ноги тоже срослись. Попробуйте походить, сделать зарядку по моей команде, умыться, позавтракать и т.д.». По окончании игры – небольшое обсуждение (что дети чувствовали, что было труднее всего).

Игра 4

«Злой дракон»

Цель: развитие умения «поймать» общее настроение, навыков ощущения «ответственности» с другими, сопереживания.

Ход игры. Для ее проведения необходимы несколько больших картонных коробок (или стульчики, расставленные по 3–4 в разных местах), маска или кукла «Дракон». Психолог предлагает превратиться детям в гномиков (можно раздать колпачки), живущих в маленьких домиках. Когда дети займут места в своих домиках, психолог говорит: «В нашей стране – большая беда. Каждую ночь стал прилетать большой-пребольшой злой дракон, он уносит гномиков в свой замок на горе, и что с ними случается дальше, никто не знает. Существует единственный способ спастись от дракона: спрятаться в домике, обняться и уговаривать друг друга не бояться, утешать друг друга, гладить, говорить приятные слова. Дракон не выносит добрых и ласковых слов и когда слышит их, улетает прочь от этого дома и продолжает поиски в другом месте.

Детям предлагается надеть колпачки и погулять, а психолог «превращается» в дракона. Объявляется наступление сумерек. Гномы (дети) прячутся в домики, начинают уговаривать друг друга не бояться дракона, утешают, гладят и т.д. Дракон летает между домиками, угрожает гномикам, прислушивается к их разговорам. В конце игры – небольшое обсуждение с предложением превратить злые картинки в добрые и смешные. Рисунки можно вместе рассмотреть, отметить наиболее интересные идеи, помочь тому ребенку, у которого что-то не получается. В заключение можно спросить, какая игра понравилась, какие ощущения запомнились, сделать выводы и, наконец, провести ритуал прощания.

Предлагаемые занятия являются примером работы с агрессивными проявлениями в поведении детей. Следует, однако, подчеркнуть, что для подбора и разработки комплексных методов, направленных на снятие компонента агрессии в поведении дошкольников, необходимы активные поиски в определении структуры организации коррекционных и развивающих занятий. Приглашаем коллег к обсуждению и обогащению технологии работы с агрессивным поведением и агрессивными реакциями детей дошкольного возраста. Детский сад № 2278 г. Москвы рад встрече с единомышленниками.

При организации занятий рекомендуем также использовать следующую литературу:

1. *Можгинский Ю.Б.* Агрессивность детей и подростков. – М., 2006.
2. *Овчарова Р.В.* Справочная книга школьного психолога. – М., 1996.
3. *Лютова Е., Моница Г.* Шпаргалка для взрослых. – СПб., 2002.
4. *Лютова Е., Моница Г.* Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб., 2000.
5. *Семенова С.И.* Социально-психологическая адаптация ребенка в обществе. – М., 2006.
6. *Репина Т.А.* Отношения между сверстниками в группе детского сада. – М., 1978.
7. *Кряжева Н.А.* Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1997.
8. *Клюева Н.В., Касаткина Ю.В.* Учим детей общению. – Ярославль, 1996.
9. *Смирнова Е.О., Холмогорова В.М.* Межличностные отношения дошкольников. – М., 2005.

А.В. Белошистая,

доктор педагогических наук, профессор кафедры дошкольного и начального образования Мурманского государственного педагогического университета

ПЛАНИРОВАНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ

Общий способ деятельности воспитателя, связанный с планированием занятия для различных возрастных групп, можно представить в виде следующей последовательности вопросов:

1. Какие понятия, свойства, закономерности, способы деятельности рассматриваются на данном занятии?

Ответ на этот вопрос поможет педагогу четко сформулировать его математическое содержание и обозначить *тему занятия*.

2. Что я сам о них знаю?

Данный вопрос обязателен, поскольку педагог должен достаточно четко представлять себе разницу между действительным полным и научным содержанием понятия и тем объемом содержания, которое он собирает донести до детей. В случае если педагог недостаточно представляет себе содержание этого математического понятия, следует обратиться к соответствующим учебным пособиям (справочникам, учебникам).

3. Что из этих моих знаний я могу донести до детей этого возраста (моей группы)?

Ответ на этот вопрос поможет педагогу четко сформулировать *цель занятия*.

4. С какими из них дети знакомятся впервые? С какими уже знакомы? Когда они познакомились с ними?

Для ответа на этот вопрос следует найти соответствующие старые конспекты занятий, если это делали Вы, или обратиться к методическим пособиям, по которым работал Ваш предшественник, изучить те задания, которые дети выполняли в процессе знакомства и при закреплении этих понятий и способов действий. Это даст педагогу

возможность выстроить систему заданий, актуализирующих знания детей. Если же речь идет о вновь собранной группе (например, дошкольная старшая группа для детей, ранее не посещавших детский сад), следует провести предварительную диагностику знаний и умений детей, с тем, чтобы в дальнейшем ориентироваться на ее результаты при построении образовательного процесса в этой группе.

5. Какое понятие, свойство или способ действия является целью моего занятия (какова математическая задача занятия)?

6. Какова главная дидактическая задача занятия (обучающая, развивающая, контролирующая)?

7. Как можно организовать продуктивную развивающую деятельность ребенка, направленную на актуализацию знаний, умений и навыков, восприятие нового материала, его осознание и усвоение? Ответ на этот вопрос состоит в непосредственном отборе и составлении заданий, выстраивании их в систему: сначала я дам такое задание – его результат даст мне то-то, затем его продолжит другое задание – его результат даст мне то-то, а затем можно предложить это и то на выбор по желанию.

8. После выстраивания «канвы» занятия полезно спросить себя о том, какие трудности могут возникнуть у детей при выполнении каждого задания, какие ошибки они могут допустить в процессе их выполнения?

Ответ на этот вопрос позволит педагогу заранее принять меры по предупреждению ошибок и усвоения неверного способа действия. Или, по крайней мере, быть готовым

к появлению ошибок и не придумывать «в пожарном порядке» меры их устранения. Опытные педагоги не боятся использовать ситуацию «нечаянной ошибки» как обучающую – в этом случае педагог намеренно допускает ошибки, побуждая детей самостоятельно найти их и исправить. Для развития умения предугадывать трудности и ошибки детей полезно при отборе заданий заранее обозначить в конспекте предполагаемые варианты ответов детей. Тогда даже самые неожиданные ответы детей не поставят педагога в тупик.

9. Какие формы организации деятельности детей я использую на занятии – будет ли это фронтальная работа со всей группой, или можно применить групповой метод, объединяя несколько детей в рабочую группу; использовать парную работу: кого с кем объединить в пару; кому из детей обязательно надо предусмотреть индивидуальное задание; и главное – как я буду со всем этим справляться, совмещать результаты групповой работы для достижения цели занятия, включать в деятельность ребенка, требующего индивидуального внимания?

10. Какие наглядные пособия и раздаточный материал я подготовлю к занятию? С какими я буду работать сама, с какими предложу выполнить задание детям, что раздам всей группе и когда это сделаю?

Список вопросов для подготовки к занятию – *единый*, иерархия вопросов – *постоянная*, а вот ответы педагога самому себе, безусловно, будут отличаться «поправкой» на программу, возраст детей, индивидуальные особенности детей группы и общей особенностью группы (например, группа детей с задержкой развития не «выпадает» из этой структуры, но накладывает специфические особенности ответов педагога на поставленные вопросы), а также индивидуальными особенностями самого

педагога: один хорошо рисует и будет рисовать нужные картинки сразу на доске на глазах детей, другой – прекрасно перевоплощается и активно использует драматизацию (ролевую игру), третий – предпочитает деловую обстановку на занятии, дети к этому уже привыкли и с удовольствием работают без особых «украшательств», получая удовлетворение от самостоятельного решения интеллектуальных задач.

Для начинающего педагога такая деятельность представляет безусловную трудность на начальных этапах, поскольку требует многократных обращений к учебным пособиям, программам, статьям в журналах и другим методическим материалам, консультаций у педагогов-наставников, но она того стоит! Только так начинающий педагог сможет научиться планировать содержательные, выстроенные в определенной логике занятия, и его деятельность, направленная на развитие детей в процессе математической подготовки, будет осознанной, обоснованной и творческой. Необходимо также упомянуть импровизацию как методическое умение педагога-мастера.

Планируя и разрабатывая занятие, педагог старается предусмотреть любые случайности, однако возможны ситуации появления действительно непредвиденных проблем. Допустим, педагог при проведении занятия вдруг осознал, что выбрал неверную аналогию, неудачно выразился, или почувствовал, что выбранный путь неверен, потому что дети не понимают и не принимают его логики. В такой ситуации некоторые педагоги считают своим долгом «железной рукой» довести занятие до конца по намеченному пути, невзирая ни на какие препятствия. Такая позиция обычно характеризует авторитарный педагогический стиль обучения и воспитания. Гуманистическая педагогическая позиция,

характеризующая педагогику сотрудничества, предпочитает более «мягкие» способы организации взаимодействия педагога и ребенка на занятии. В подобной ситуации более разумным с методической и педагогической позиции было бы изменение плана занятия прямо на ходу в соответствии с возникшими обстоятельствами. Однако такое кардинальное изменение плана и «полевая» перестройка структуры занятия требует от педагога очень высокого уровня мастерства (педагог-мастер вовремя осознанные собственные ошибки умеет обращать на пользу таким образом, что при разборе занятия коллеги могут решить, что все было задумано заранее). При более низком уровне мастерства педагогу рекомендуется просто опустить ту часть своего плана, которая «не пошла». На этот случай следует предусмотреть «резерв» – 2–3 запасных задания, которые можно использовать в качестве дополнительных к теме. Позже, при анализе ситуации, Вы продумаете, почему занятие «не пошло». Приучив себя к тому, что «на крайний случай» всегда есть резервные задания, Вы поймете, что импровизация – это, на самом деле, умелое использование заранее предусмотренного «запаса».

Поскольку математическое развитие ребенка должно осуществляться системно, принято говорить о желательности календарного или перспективного планирования работы на занятиях и в повседневной жизни. Наиболее удобным, хотя и более трудоемким, является составление календарного плана работы, в котором обозначены темы занятий и даты их проведения на весь учебный год (как в школе). В детском саду можно план несколько упростить, составляя его помесечно с указанием тем занятий.

Перспективное планирование обычно составляется на месяц и представляет со-

бой план работы на занятиях, в повседневной жизни, а также индивидуальной работы с детьми. При этом дневник индивидуальной работы с детьми удобно вести в отдельной тетради, отводя каждому ребенку несколько страниц и отмечая в них дату и цель индивидуальной работы. Итоги подводятся ежемесячно, по семестрам (по полугодиям) и по году. Полезно иметь такой дневник наблюдений и индивидуальной работы с ребенком, передавая его вместе с ребенком воспитателю группы следующего года обучения. Это позволит проследить динамику развития ребенка, что соответствует принципам личностно ориентированного индивидуализированного обучения.

Планирование составляется с опорой на содержание программы, которой придерживается педагог в своей работе. В школьных программах принято прикладывать порочное планирование к методическому сопровождению учебного пособия, в этом случае педагогу остается только разметить даты в соответствии с календарем и утвержденным количеством часов в год. В дошкольном образовании авторы программ поступают по-разному: например, программа «Детство» предлагает перспективное планирование по месяцам в отпечатанном виде, а «Радуга» – дает только содержание программы на год.

В пособии Л.С. Метлиной приводится пример поквартального планирования с указанием примерного количества занятий на каждую тему. Такое планирование возможно, если педагог проводит по несколько занятий на одну и ту же тему (от 3 до 10), придерживаясь технологии многократных повторов до полного запоминания материала.

Тематический план проведения занятий на год может выглядеть так:

№ занятия	Тема занятия	Дата проведения
1	Числа и цифры 1 и 2	
2	Сравнение длин	
3	Число и цифра 3	
4	Счет предметов	
5	Сутки: утро, день, вечер, ночь	
6	Число и цифра 4	
7	Число и цифра 5	
8	Сравнение предметов по различным признакам	
9	Сравнение множеств: столько же	
10	Сравнение множеств: столько же, больше, меньше	
11	Состав чисел в пределах 5	
12	Порядковый и количественный счет в пределах 5	
13	Геометрические фигуры: квадрат	
14	Пространственная ориентировка	
15	Геометрические фигуры: квадрат и треугольник	
16	Сравнение фигур по размеру и форме	
17	Соотнесение числа и множества	
18	Число и цифра 6	
19	Сравнение соседних чисел	
20	Геометрические фигуры разной формы	
21	Шире – уже, длиннее – короче, выше – ниже	
22	Ближе – дальше, перед – за, над – под	
23	Число и цифра 7	
24	Число и цифра 8	
25	Счет предметов	
26	Число и цифра 9	
27	Счет предметов в пределах 9	
28	Число 10	
29	Счет в пределах 10	

Педагог *должен* планировать работу по математическому развитию ребенка как требующую системы и учета. Развивающее обучение не отрицает оценки качества усвоения знаний и умений, но не следует путать эту оценку с оценкой личности ребенка, его познавательного и психического развития. Цель развивающего обучения в ДОУ – общее личностное развитие ребенка, поэтому для оценки качества образовательного процесса необходимо *психологическое тестирование*. Только при наличии личностных новообразований у ребенка (развитие психических, интеллектуальных, эмоционально-нравственных процессов) имеет

смысл количественное накопление им предметных знаний, умений и навыков. Для ребенка важнее развитие интеллектуальной деятельности, воображения, внимания, памяти, чем количество запомненных чисел, примеров и математических терминов. В это время предметное содержание (в данном случае математическое) – лишь средство развития математического мышления и способностей. Тестировать надо характерные качества математического мышления. При этом опыт показывает корреляцию высокого уровня развития этих качеств и успехи в математике, причем эффект сохраняется в дальнейшем и в школе.

С.В. Капранова,

заведующая лабораторией психологии и социальной педагогики
муниципального образовательного учреждения дошкольного образования
«Детский эколого-биологический центр г. Ростова-на-Дону»

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ К УСЛОВИЯМ ДООУ

Каждый ребенок, поступающий в дошкольное образовательное учреждение (далее – ДООУ) проходит процесс адаптации. Для дошкольника это период привыкания к новым социальным условиям. В организме малыша происходит функциональная перестройка. Система адаптационных механизмов созревает и совершенствуется по мере того, как он усваивает социальные формы поведения, и расширяются рамки социальных условий его жизни. У всех детей этот процесс протекает различно: по длительности и выраженности. Он зависит от общего развития ребенка и его социальной зрелости.

Важной задачей, стоящей перед сотрудниками ДООУ, в т.ч. педагогом-психологом, является профилактика дезадаптации у детей, поступающих в ДООУ. Она предполагает проведение комплексной работы, частью которой является психологическое сопровождение адаптационного процесса.

Содержание работы определяется возрастом и психологическими особенностями ребенка и включает в себя:

- консультирование педагогов, администрации и родителей по общим закономерностям процесса адаптации детей к условиям ДООУ и психологические возможности его оптимизации (Приложение 1);

- анкетирование родителей вновь поступивших детей и анализ информации (с целью выявления социально-пси-

хологических факторов риска); Приложения 2, 3.

- изучение и анализ медицинских карт и анамнеза развития детей (с целью выявления физиологических факторов риска);

- диагностику детей, поступающих в ДООУ, в целях определения факторов риска в процессе адаптации и разработки рекомендаций по оптимизации психолого-медико-педагогического сопровождения адаптационного периода.

Методы диагностики

Использование методов диагностики зависит от возраста ребенка. При работе с детьми раннего возраста диагностику проводят после завершения процесса адаптации, а вновь поступивших дошкольников – до начала поступления в ДООУ.

Психолог проводит скрининговую диагностику по типу диагностического минимума, т.е. изучаются только психические новообразования каждого возрастного периода (табл. 1).

До поступления ребенка в ДООУ педагог-психолог одновременно с беседой проводит анкетирование родителей. В зависимости от возраста ребенка содержание анкет будет различным (см. Приложения 2, 3). Кроме того, он изучает медицинскую карту ребенка, историю его развития. После поступления ребенка в ДООУ психолог анализирует адаптационные листы, заполненные воспитателями (форма 1).

Таблица 1

Содержание скрининговой диагностики

Возрастная группа	Показатели для изучения
1-я младшая	Игровая деятельность Познавательные процессы: <ul style="list-style-type: none"> • мышление; • понимание инструкции; • моторика; • самосознание
2-я младшая	Игровая деятельность Наглядно-образное мышление
Средняя	Игровая деятельность Воображение Предпосылки логического мышления
Старшая	Игровая деятельность Мышление Самооценка
Подготовительная	Игровая деятельность Произвольность Самооценка

Форма 1

Адаптационный лист

ребенка _____ « ____ » _____ 200 ____ г.р.
(Фамилия, имя)

Дата поступления в ДОУ № _____ « ____ » _____ 200 ____ г.

Воспитатели: 1 _____
(Ф.И.О.)

2. _____
(Ф.И.О.)

Дата	Степень отрицательных эмоций	Сон, питание	Боязнь пространства	Заболевания, снижение веса	Другие наблюдения	Оценка степени адаптации

Поведенческая реакция в соответствии с оценкой факторов адаптации¹

1. Эмоциональное состояние ребенка.

- +3 – Весел, жизнерадостен, подвижен, активен.
- +2 – Улыбается, настроение хорошее, спокоен.
- +1 – Иногда задумчив, замкнут.
- 1 – Легкая плаксивость, хныканье.
- 2 – Плачет за компанию; плач приступообразный.
- 3 – Сильный, профилактический плач, подавленное настроение.

2. Социальные контакты ребенка.

- +3 – Много друзей, охотно играет с детьми.
- +2 – Сдержан, просится на руки, неохотно играет с детьми.
- +1 – Безразличен к играм, отстранен, замкнут.
- 1 – Невесел, с детьми не контактирует, даже если вовлечен в игру.
- 2 – Проявляет тревогу, бросает начатые игры.
- 3 – Недружелюбен, агрессивен, мешает детям играть.

3. Сон ребенка.

- +3 – Сон спокойный, глубокий, засыпает быстро.
- +2 – Сон спокойный.
- +1 – Засыпает не скоро, спит спокойно, но недолго.
- 1 – Засыпает с хныканьем, тревожен во сне.
- 2 – Засыпает с плачем, долго, беспокоен во сне.
- 3 – Отсутствие сна, плач.

4. Аппетит ребенка.

- +3 – Очень хороший аппетит, съедает все с удовольствием.
- +2 – Нормальный аппетит, ест до насыщения.
- +1 – Аппетит выборочный, но насыщенный.
- 1 – Отвергает некоторые блюда, капризничает.
- 2 – Приходится следить за тем, чтобы ел, ест долго, неохотно.
- 3 – Отвращение к еде, кормление мучительно.

Проанализировав информацию, педагог-психолог заполняет табл. 2.

Таблица 2

Ф.И.О.	Адаптация	Сроки (А)	Поведенческие реакции	Уровни адаптации
	Легкая	От 5 дней до 1 недели	+12 ... +8	А-1 и П-1 } высокий А-1 и П-2
	Средняя	От 15 дней до 3 недель	+7 ... 0	А-1 и П-3 } средний А-2 и П-2
	Усложненная	От 25 дней до 5 недель	-1 ... -7	А-2 и П-4 } сложный А-3 и П-3
	Дезадаптация	Более 5 недель	-8 ... -12	А-3 и П-4 } дезадаптация А-4 и П-4

¹ Источник: *Остроухова А. Успешная адаптация // Обруч. – 2000. – № 3. – С. 16–18.*

Приложение 1

Подготовка к посещению детского сада

В 2 года. Проиграйте с ребенком дома с помощью кукол посещение детского сада. Расскажите о том, что его там ожидает, кого встретит. Скажите ребенку: «Ты у меня большой. Только большие дети ходят в детский сад. Мне нужно идти на работу, а ты до вечера останешься в детском саду».

В 3 года. Объясните ребенку, почему надо ходить в детский сад. Можно сказать: «Детский сад – это место, где о тебе позаботятся, и ты сможешь играть, пока мы на работе». Или: «Мама и папа хотят, чтобы ты встретил новых друзей, а в детском саду это очень удобно». Покажите, что вы не сердитесь на капризы малыша и не собираетесь его наказывать.

Нарисуйте план сада.

С 4 лет. Дети иногда очень волнуются, что не смогут сориентироваться в новой обстановке. Поэтому нарисуйте план детского сада яркими красками и укажите, где находятся спальня, столовая, туалет и т.д. Повесьте план на стенку в комнате ребенка.

Распишите заманчивые картины. Выясните, чем ваш ребенок будет заниматься в детском саду, и опишите ему все это в самых радужных тонах. Расскажите, какие у него появятся замечательные друзья. Попытайтесь заинтересовать его чем-нибудь, что у него будет в детском саду, чего он лишен дома. Например, там есть аквариум, спортивный зал с тренажерами и искусственной стенкой для скалолазания.

Чтобы расставание не было тревожным

В 2 года. Заходя в детский сад, мама должна обратить внимание ребенка на других детей, доброжелательно общаться

с родителями и персоналом. Скажите ребенку: «Я иду на работу, а тебя оставляю воспитательницей (имя, отчество), которая о тебе позаботится. В группе тебя ждут другие дети и много игрушек, с которыми ты будешь играть. А вечером я за тобой приду, и мы пойдем домой». Пообещайте ребенку вечером почитать интересную книгу, что-нибудь вкусненькое, чего он ждал бы с удовольствием. Даже если ребенок плачет, о нем можно теперь не беспокоиться. Не нужно смешивать огорчения, связанные с временным, предвиденным и объясненным ребенку расставанием, и повторяющуюся изо дня в день непонятную для ребенка насильственную разлуку с матерью.

Не уходите потихоньку. Хотя кажется, что лучше уйти потихоньку, пока ребенок поглощен игрой, не делайте этого. Пропажма мамы или папы – сильный стресс для ребенка. Дайте ему знать, что уходите.

Призовите на помощь воспитательницу. Попросите воспитательницу выходить вам навстречу, когда вы приводите малыша, и приветствовать вас.

Оставьте игрушку. Детский сад станет не таким страшным местом, если вы оставите ребенку его любимую игрушку.

Оставьте «поцелуй». Дошкольникам иногда нравится, когда у них остается отпечаток маминого поцелуя. Накрасьте губы помадой и чмокните ребенка в ручку или запястье, где отпечаток поцелуя будет хорошо виден. Отпечаток будет постоянно напоминать ребенку о вас.

Прощайтесь весело. Не затягивайте расставание долгими объятиями, поцелуями и сладкими обещаниями. Например, совсем не стоит говорить ребенку, что не надо ничего бояться, что ничего плохого с ним не случится. Если ваш малыш заметит родительскую тревогу, он решит, что для нее, видимо, есть какой-то серьезный повод.

Обнимите ребенка, поцелуйте его, скажите, когда вы за ним зайдете, и оставьте, улыбнувшись.

Подарите ваши фотографии. Маленькое фото родителей, положенное в потайной карманчик, тоже может утешить малыша.

Дайте понять: детский сад – это не навсегда. Расскажите малышу, чем вы займетесь с ним этим вечером. Принесите что-нибудь небольшое, но памятное, и тревога немного уменьшится.

Нежелание ребенка посещать детский сад

С 4 лет. Ребенок может жаловаться на отсутствие интереса к занятиям, быть недовольным воспитателем. Внимательно выслушайте его и можете сказать: «Я не могу быть с тобой в детском саду, мне надо работать; обучение всяким интересным делам я доверяю воспитателям (имена, отчества)». Или скажите: «Воспитательнице не надо быть ни красивой, ни похожей на твою маму. Она – воспитательница. Ей платят за то, чтобы она учила и воспитывала детей. Детский сад – не дом. Ты должен понимать разницу». Или: «Детский сад – это не дом. Тебе придется принимать его таким и не ждать, чтобы воспитательница заменила тебе маму или была такой, как ты хочешь».

Поинтересуйтесь, чем занимается малыш в детском саду

Бывает, что прошло несколько недель, но момент расставания по-прежнему тревожен: ребенок плачет, когда вы уходите. Однако возможно, что как только вы скрываетесь из виду, он забывает обо всем печальном и весело играет весь остаток дня. Узнайте у воспитателя, как он ведет себя днем. Если ребенок быстро успокаивается после вашего ухода, можно больше не беспокоиться.

Чтобы встречи были приятными

В 2–3 года. Как забирать ребенка из детского сада? Когда вы пришли в группу, не набрасывайтесь на ребенка с поцелуями. Разговаривайте с ним спокойно о том, кто был с ним весь день, как прошел день, ласково, не торопясь, одевайте его. Восемь часов разлуки для ребенка – то же, что для взрослого неделя. Он не может сразу переключиться на вас, может капризничать и отказываться одеваться. Пожалуйста, будьте терпеливы. Вернулись домой – и тут целуйте, сколько угодно. Уважайте эмоциональное состояние ребенка!

Приложение 2

Анкета для родителей детей от 1,5 до 3 лет, поступающих в ДОУ

Уважаемые родители!

Детский сад проводит опрос с целью организации более успешной адаптации Вашего ребенка к условиям ДОУ. Ваши искренние и продуманные ответы позволят получить необходимую информацию и дать Вам полезные рекомендации. Полученная информация поможет воспитателю учесть индивидуальные особенности Вашего ребенка в ходе адаптационного периода.

Инструкция. Внимательно прочтите вопросы. Впишите свой вариант ответа. В отдельных вопросах предложено несколько вариантов ответа. Выберите из них и подчеркните соответствующий. В том случае, если Вы не встретите нужного Вам варианта ответа, допишите его самостоятельно.

1. Имя, фамилия ребенка, дата рождения _____.

2. Состав семьи _____.

3. К какому режиму дня привык Ваш ребенок? Просыпается в _____ часов.

Дневной сон (один, два): с __ по __; с __ по __. Укладывание на ночь в __ часов.

4. Какой характер засыпания ребенка: медленный, быстрый, спокойный, беспокойный: _____ (уточните).

5. Уточните, как ребенок привык засыпать: самостоятельно, с помощью взрослого:

- а) взрослый укачивает;
- б) напевает песни;
- в) просто сидит рядом;
- г) другие особенности _____.

6. Есть ли необходимость поднимать малыша во время сна днем: *Да, нет.*

7. Какой аппетит у ребенка: хороший, неустойчивый, плохой?

8. Какую пищу предпочитает Ваш ребенок: разнообразную, избирателен в еде, практически любую, кроме _____; предпочитает _____.

9. Умеет ли ребенок самостоятельно:
одеваться _____;
раздеваться _____;
умыться _____;
принимать пищу _____;
играть _____.

(уточните).

10. Каков обычно характер бодрствования ребенка: он активен, малоактивен, уравновешен, пассивен.

11. Подвержен ли ребенок простудным заболеваниям?

Да, это связано с тем, что _____

нет, затрудняюсь ответить.

12. С желанием ли ребенок общается с другими детьми?

Да, он инициативен;

нет, уклоняется от общения, ждет, пока с ним заговорят.

13. Каков ребенок в процессе общения со сверстниками: спокойный, уравновешенный, уступчивый, отзывчивый, вспыльчи-

вый, склонен быть лидером, склонен подчиняться другим детям?

14. Есть ли в семье основной воспитатель?

Да, это _____;
нет, воспитанием занимаются все члены семьи.

15. Есть ли у вашего ребенка любимая игрушка?

Да, это _____;
нет, не знаю _____.

16. Есть ли у ребенка любимая игра (занятие)?

Да, _____ (укажите);
нет, не знаю _____.

17. Как взрослые называют малыша дома ласково? _____.

18. Какие формы поощрения применяются дома? _____.

19. Какие виды наказания применяются дома? _____.

20. Проводили ли Вы беседы с ребенком о предстоящем посещении ДОУ?

Да _____;
нет _____.

21. Основная причина, по которой Вы устраиваете ребенка в детский сад:

- некому присматривать,
- хотите, чтобы он рос в коллективе сверстников,

– считаете, что воспитательно-образовательная программа ДОУ поможет вашему ребенку в подготовке к школе _____.

22. Каким, по вашему мнению, должен быть воспитатель, которому Вы доверяете своего ребенка:

- образование _____;
- черты характера _____,
- возраст _____.

23. Какие дополнительные услуги ДОУ Вы хотели бы получать? _____

_____.

Приложение 3

**Анкета для родителей детей
от 3 до 6 лет, поступающих в ДОУ***Уважаемые родители!*

Детский сад проводит опрос с целью организации более успешной адаптации вашего ребенка к условиям дошкольного учреждения. Ваши искренние и продуманные ответы позволят нам получить необходимую информацию и дать Вам полезные рекомендации. Полученная информация поможет воспитателю учесть индивидуальные особенности вашего ребенка в ходе адаптационного периода.

Инструкция. Внимательно прочтите вопросы. Впишите свой ответ. В отдельных вопросах предложено несколько вариантов ответа. Выберите из них и подчеркните соответствующий. В том случае, если Вы не встретите нужного Вам варианта ответа, допишите его самостоятельно.

1. Имя, фамилия ребенка, дата рождения _____.

2. Состав семьи _____.

3. К какому режиму дня привык Ваш ребенок? Просыпается в _____ часов. Дневной сон (один, два): с __ по __; с __ по __. Укладывание на ночь в __ часов.

4. Какой характер засыпания ребенка: медленный, быстрый, спокойный, беспокойный: _____ (*уточните*).

5. Уточните, как ребенок привык засыпать: самостоятельно, с помощью взрослого:

- а) взрослый укачивает;
- б) напевает песни;
- в) просто сидит рядом;
- г) другие особенности _____.

6. Есть ли необходимость поднимать малыша во время сна днем? *Да, нет.*

7. Какой аппетит у ребенка: хороший, неустойчивый, плохой?

8. Какую пищу предпочитает Ваш ребенок: разнообразную, избирателен в еде, практически любую, кроме _____; предпочитает _____.

9. Умеет ли ребенок самостоятельно: одеваться _____, раздеваться _____, умываться _____, принимать пищу _____, играть _____ (*уточните*).

10. Каков обычно характер бодрствования ребенка: он активен, малоактивен, уравновешен, пассивен?

11. Подвержен ли ребенок простудным заболеваниям?

Да, это связано с тем, что _____; нет, затрудняюсь ответить _____.

12. С желанием ли ребенок общается с другими детьми?

Да, он инициативен; нет, уклоняется от общения, ждет, пока с ним заговорят.

13. Каков ребенок в процессе общения со сверстниками: спокойный, уравновешенный, уступчивый, отзывчивый, вспыльчивый, склонен быть лидером, склонен подчиняться другим детям?

14. Охотно ли дети общаются с вашим ребенком? Да, охотно, не совсем, нет, не знаю, затрудняюсь ответить.

15. Какие формы поощрения принимаются дома? _____.

16. Какие виды наказания применяются дома? _____.

17. Проводите ли Вы беседы с ребенком о предстоящем посещении дошкольного учреждения? *Да, нет.*

18. Основная причина, по которой Вы устраиваете ребенка в детский сад? – некому присматривать;

– хотите, чтобы он рос в коллективе сверстников;

– считаете, что воспитательно-образовательная программа ДОО поможет вашему ребенку в подготовке к школе _____

_____.

20. Каким, по вашему мнению, должен быть воспитатель, которому Вы доверяете своего ребенка :

– образование _____,

– черты характера _____,

– возраст _____.

21. Какие дополнительные услуги ДОО Вы хотели бы получить? _____

_____.

Приложение 4

Аналитическая справка по результатам адаптации детей раннего (дошкольного) возраста к условиям ДОО

С ... (дата) по ... (дата) проводилась диагностика с целью оптимизации процесса адаптации детей к условиям ДОО.

В исследовании участвовало... (количество) детей. Были использованы следующие методы:

1. Анкетирование родителей.
2. Наблюдение за процессом адаптации.
3. Скрининговая диагностика (дошкольный возраст).

Вывод

На основании анализа полученных результатов, можно предположить, что разработанная система по адаптации детей оказалась эффективной в ...% случаев, в ...% случаев неэффективной в связи с тем, что... (описать причины).¹

Рекомендации (примерные)

1. Сохранить (изменить) систему работы по адаптации детей к условиям ДОО.

2. Совместно с сотрудниками проанализировать причины неэффективности работы и внести дополнения (изменения) в систему по адаптации детей к условиям ДОО.²

3. С детьми, у которых была выявлена сложная форма адаптации (конкретизировать, из каких групп, инициалы и возраст каждого ребенка), провести углубленную диагностику для определения содержания психолого-педагогического сопровождения развития в ДОО.

Дата

Педагог-психолог ДОО № _____

Ф.И.О.

Подпись

¹ Причиной низкой эффективности может быть недостоверная (неполная) информация, полученная от родителей или из медицинских карт, невыполнение родителями и воспитателями рекомендаций психолога по оптимизации процесса адаптации.

² Записать конкретные мероприятия.

Т.Б. Терентьева,

педагог-психолог детского сада № 2407 г. Москвы

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКВАТЕРАПИИ В ДЕТСКОМ САДУ

О разнообразном влиянии воды на человека известно с древних времен. Как сказал Уолтер Кеннон, физиолог: «Вода – это божественно восстанавливающее упавшие силы средство никогда не ошибающейся природы...». В различных областях знаний: медицине, физиологии, педиатрии, психиатрии, спорте и др., выделяется ценность воды как источника жизни и развития.

Понятие о водной среде как о психотерапевтической и коррекционной технологии закрепилось и в современном медицинском и образовательном словарях. Под термином «гидротерапия» или «акватерапия» понимается современное направление арт-терапии, являющееся одним из эффективных методов коррекции психо-эмоциональной сферы и взрослых, и детей. Ее воздействие значительно деликатнее, чем традиционные психотерапевтические методы, а также не вызывает сложности в понимании форм и методов работы с детьми и взрослыми. Водная среда выступает значимым компонентом развивающих условий: физических (плавания), познавательных (экологических знаний), эмоциональных (снятия психоэмоционального напряжения).

Современному человеку, живущему в крупном мегаполисе, необходима ежедневная психологическая разгрузка. Всего несколько минут, проведенных за наблюдением красочных картин подводного мира или морских пейзажей, позволяют отвлечься от назойливых переживаний. Малышу, испытывающему не меньшие,

чем взрослый, нагрузки, настоящее удовольствие и снятие напряжения доставляет не только созерцание водной среды, но и непосредственное соприкосновение с ней.

Введение элементов акватерапии в развивающие формы работы с дошкольниками позволяет современному детскому саду открыть новые эффективные методы и приемы разрешения сложных педагогических ситуаций, например, в период адаптации детей раннего возраста к детскому саду. Все чаще сегодня в дошкольных образовательных учреждениях (далее – ДОУ) создаются комплексы сенсорной и водной среды для игр, один из вариантов которых мы и представляем.

Идея использования теплых ванночек для рук как игровой и релаксационный метод в нашем ДОУ возникла именно при отборе «быстродействующих» и успокаивающих методов стабилизации эмоционального состояния малышей в адаптационном периоде. Уже на протяжении последних 3–4-х лет мы используем *релаксационные паузы в аквауголке* – кратковременное пребывание 2–3 детей в специально организованном месте, где расположены столик для игр с водой и песком, пузырьковая водная колонна с подсветкой и маленькими игрушечными рыбками, наборы мелких игрушек и формочек для игры с водой, несколько крупных растений, кресло-груша с гранулами и релаксационная система «Спейс» (стеклянный шар на специальной подставке с набором природных звуков, ароматерапия, см. рис. 1).



Рис. 1
«Аквауголок»

Организация работы с детьми в аквауголке проста:

- приглашаются несколько эмоционально нестабильных детей;
- релаксационные паузы проводятся и по плану, и по текущей ситуации в адаптационной группе;
- выбор пособий осуществляется самими детьми, но взрослые помогают играть, объясняя назначение игрового материала и возможные варианты игры;
- задания подобраны в соответствии с возрастом, эмоциональным состоянием и желанием детей;
- длительность паузы не превышает 15–20 мин.;
- основное – позитивное изменение психоэмоционального состояния ребенка.

Игры с водой – один из самых приятных способов развития ребенка. Поэтому постепенно релаксационные паузы мы стали наполнять познавательным содержанием.

Например, игры «Фонтанчик», «Налей воду в бутылочку» служат для изучения свойств текучести воды, а игра «Плавает – тонет» помогает ребенку ориентироваться в свойствах предметов (см. рис. 2 и 3, а также фото на 3-й стороне обложки).

Познавательная мотивация в ходе игр с водой достаточно высока по причине использования нетрадиционных методов обучения, игрового материала и возможности непосредственно действовать с ним.

Все же основная задача релаксационных пауз (см. рис. 4) – снижение психоэмоционального напряжения детей в различные периоды пребывания его в детском саду.

Педагогом-психологом ДОУ была разработана система релаксационных пауз и игр с детьми раннего возраста и часто болеющими (ЧБД). Регулярно посещая эти занятия, дети стали меньше проявлять агрессивность друг к другу, эмоциональ-

ное состояние в период адаптации быстро стабилизировалось. Малыши с большим удовольствием уединялись в акваголке, возвращаясь в группу более спокойными и уверенными. Занятия с элементами аква-терапии нашли положительный отклик и у родителей. Они охотно принимали участие в мастер-классах, на открытых занятиях. Руководство детского сада с готовностью и энтузиазмом помогает оснащать помещение (у нас фойе) для аква-терапии и релаксации развивающими пособиями и водными игровыми материалами.

Предлагаем вариант *релаксационной паузы в акваголке для детей раннего возраста.*

Тема: «ПОИГРАЙ – УЛЫБНИСЬ»

Цель: вызвать эмоционально-положительный отклик на игры с водой в период адаптации.

Игровое оборудование: кукла Маша, емкость для игр с водой, фартуки, плавающие резиновые игрушки, игрушки-забавы,



Рис. 2
«Налей воду в бутылочку»



Рис. 3
«Плавает – тонет»



Рис. 4
«Отдых на кресле-груше с гранулами»

цветные камни, бутылочки с дырочками, бумажные салфетки.

Количество детей: 1–2 ребенка,

Длительность: 10 минут.

Ход игровой паузы:

- дети опускают ручки в теплую воду и вынимают их («Где наши ручки?»);
- вылавливают руками или ситечком игрушки («Плавает – тонет», «Вылови игрушку», см. также рис. 3);
- играют на дне емкости с цветными камнями («Достань со дна камешки»);
- наливают с помощью взрослого «Фонтанчик»;
- осушают ручки салфетками в конце игры («Волшебные салфетки» с элементами массажа пальцев, см. рис. 5).

Итог: дети хлопают в ладоши, радуются, хвалят себя (поглаживанием), уходят в группу с позитивным настроем.

Надеемся, что представленный опыт работы найдет отклик у заинтересованных и творческих коллег.



Рис. 5
«Волшебные салфетки»

Л.М. Ковалицкая,

педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности
Центра развития ребенка – детского сада № 183 г. Москвы

СКАЗКА «ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА»¹

(Продолжение цикла занятий по формированию навыков
изобразительной деятельности)

Как и на предыдущих занятиях, дети не только читают или слушают сказки, но и выполняют задания педагога. Занятия проводятся последовательно, при необходимости с повторением и закреплением полученных навыков.

Для выполнения задания каждому ребенку потребуются:

- три гуашевые краски: красная, желтая, синяя;
- кисточки беличьей № 3, 6 или 8 (тонкая или широкая);
- бумага формата А3 или А2;
- подставки для кисточек;
- салфетки.

Ход занятия

Педагог: Ребята, давайте продолжим читать сказку про разные цвета и узнаем теперь о том, какими они бывают.

– С утра и до ночи кипела работа в «Разноцветной стране». *Фея Палитра* смешивала краски. *Волшебные Мастера* строили хрустальный замок. *Волшебные цвета* раскрашивали его разными цветами и оттенками. У всех было хорошее настроение. Яркое солнышко ласкало своими лучами разноцветные хрусталики и от этого они становились краше.

Расставляя свои смешанные цвета на столе, *Фея Палитра* заметила, что от одних красок идет тепло, а от других веет холодом.

«Интересно, что получится, если я разделю все цвета на теплые и холодные?» И *Фея Палитра* приступила к работе. Сначала она стала выбирать краски, которые напоминают ей солнышко и жаркий огонь: *Желтую, Красную, Оранжевую*. «Это у меня будут *Теплые* цвета» – она быстро нарисовала «*Сказочно красивый, жаркий огонь*», от которого веяло теплом, и смотреть на него было радостно.

*14 задание*²: возьмите желтую, красную, оранжевую краску и нарисуйте огонь. Попробуйте смешать эти цвета между собой так, чтобы получилось несколько разных оттенков. Например, красно-оранжевый, желто-оранжевый оттенки. С помощью этих цветов и оттенков раскрасьте огонь.



¹ Начало см. в журнале «Современный детский сад» № 3, 7, 8, 9, 2007.

² Первые тринадцать заданий см. в журнале «Современный детский сад» № 3, 7, 8, 9, 2007.

Потом *Фея Палитра* выбрала цвета, от которых веяло холодным ветерком и они были похожи на воду: *Синий, Зеленый, Фиолетовый, Голубой*. «Эти цвета будут называться *Холодными*» – сказала она – «Я нарисую море, ведь оно у нас такое красивое и в нем много холодных цветов и оттенков».

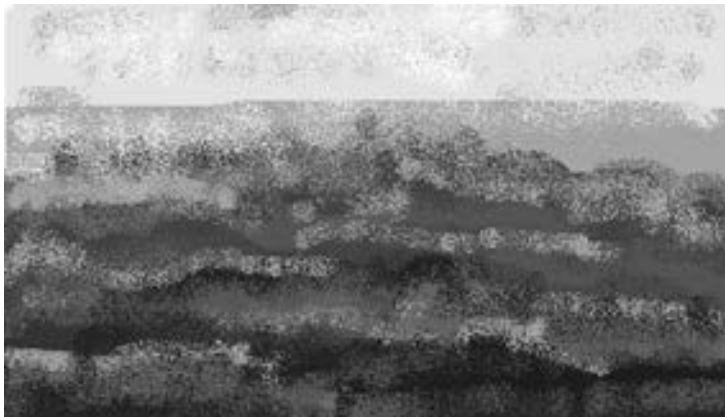
Фея Палитра взяла холодные краски, бумагу и свою любимую кисточку и отправилась к морю. Море встретило ее приветливо и спокойно. Расположившись на берегу, *Фея Палитра* стала всматриваться вдаль. «Как спокойно вокруг, маленькие волны ласкают берег, по сине-голубому небу плывут белые облака. Я сейчас все это нарисую».

Сначала она сильно смочила водой бумагу, набрала на кисточку синюю краску, потом голубую и поочередно легкими мазками стала сверху покрывать красками поверхность листа в одном направлении, не прокладывая краску несколько раз по одному и тому же месту. Дойдя до линии горизонта, *Фея Палитра* (чтобы нарисовать море) стала брать на кисточку синюю, зеленую и фиолетовую краски. Кисточка быстро бегала по бумаге, краски расплзались и смешивались, на бумаге получился

нежный рисунок без резких переходов. *Фея Палитра* заметила новый цвет, который получился при смешивании синей и зеленой красок: «Очень интересный и красивый цвет получился, я назову его *Изумрудным*».

Потом она смочила кисточку чистой водой и на рисунке, где было изображено небо, немного размывла краску кисточкой, получились воздушные облака, плывущие над морем. «Очень красивая получилась картина, я ее «по-сырому» быстро нарисовала. Пойду, покажу ее своим друзьям и расскажу им про теплые и холодные цвета». Собрав свои вещи, *Фея Палитра* отправилась к друзьям.

15 задание: возьмите акварельные краски. Сначала чистой кисточкой смочите водой лист бумаги, потом мазками начните рисовать небо, используя синюю и голубую краски поочередно (кисточкой водите в одном направлении). Чтобы нарисовать море, которое отделено от неба линией горизонта, возьмите другие краски: синюю, фиолетовую, зеленую, изумрудную. Попробуйте смешать на палитре эти цвета между собой так, чтобы из них получилось несколько разных оттенков.



Вернувшись домой, *Фея Палитра* показала свои картины друзьям и рассказала, что *Огонь* нарисован *Теплыми* цветами, а *Море* – *Холодными* цветами. Друзья внимательно рассмотрели картины, и они им очень понравились. «Мы повесим их в хрустальном замке. Ведь это так красиво» – сказал *Красный* цвет. А *Синий* цвет предложил *Фее Палитре* нарисовать еще несколько картин, но теперь использовать теплые и холодные цвета вместе. Ей очень понравилась эта идея, и она решила нарисовать море на рассвете, когда встает солнце, просыпается природа и все живое вокруг.

Фея Палитра взяла краски и стала рисовать. Кисточка быстро и мягко бегала по бумаге, оставляя короткие и легкие мазки. Краски растекались и перемешивались между собой. Вот появилось небо и море. *Фея Палитра* дала немного просохнуть бумаге и концом тонкой кисточки нарисовала на небе солнце, птиц и плывущую лодочку, а также блики на воде. Получилась очень живописная работа. В ней со-

четались между собой *Теплые* и *Холодные* цвета.

16 задание: Возьмите акварельные краски и нарисуйте *Рассвет*. Для этого сначала чистой кисточкой смочите водой лист бумаги, потом нарисуйте голубой краской линию горизонта, таким образом, отделите небо от воды. Выше линии нарисуйте полукруг – это будет Солнышко (оно просыпается). Мазками начните рисовать небо, используя синюю, голубую, розовую, лимонную, желтую, оранжевую, красную, фиолетовую краски поочередно (кисточкой водите в одном направлении). Чтобы нарисовать море, дойдя до линии горизонта, возьмите другие цвета: синий, фиолетовый, зеленый, изумрудный. Блики на воде нарисуйте красной, желтой, розовой, малиновой и оранжевой красками. После того как «небо» немного подсохнет, раскрасьте Солнышко – желтой, красной, розовой, оранжевой и малиновой красками. Нарисуйте лучи – длинные и короткие, черной или темно-синей краской нарисуйте лодочку, а в небе птиц.



От редакции

В следующих номерах журнала читайте продолжение: сказку «Радуга-дуга».

Н.Ю. Зубрилин,

директор ГОУ «Станция юных техников “Солнцево”» ЗАО г. Москвы;

Е.М. Богатырская,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе
ГОУ «Станция юных техников “Солнцево”» ЗАО г. Москвы;

Н.И. Карманова,

педагог-организатор ГОУ «Станция юных техников «Солнцево”» ЗАО г. Москвы

ВОЛШЕБНЫЕ СНЕЖИНКИ

В преддверии праздника Нового года всем хочется создать веселое настроение с помощью украшений. Символом зимы являются снег, снежинки. Мы предлагаем Вам вместе с детьми сделать такое украшение как *снежинка*. Снежинки могут быть 4-, 6-, 8-конечными. Узор выбирается по желанию и умению (*узор* – рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней).

Целями таких занятий могут служить:

- развитие умения и навыков работы с бумагой – складывание;
- отработка навыков резания бумаги по прямой и извилистой линиям;
- умение по графическому рисунку вырезать узоры;
- соблюдение правил безопасной работы с ножницами;
- пополнение словарного запаса воспитанников.

В основе изготовления снежинок преобладают несложные извилистые линии, выполненные по прямой или по изгибу. Главная задача – как можно больше вырезать и как можно меньше оставить поверхности бумаги. Тогда снежинки получаются ажурными, воздушными, легкими. Такие действия требуют умения и определенных навыков. Возможно, на первых шагах, «зарезаться», то есть срезать больше, чем задумано, что приведет к нарушению по-

следовательности рисунка. Но не стоит огорчаться и расстраиваться! Практика делает просто чудеса! И не только в умении аккуратно вырезать, но и в последовательном усложнении рисунка каждой последующей снежинки. Для выполнения работы необходима бумага любой понравившейся Вам расцветки, но надо знать – чем толще бумажный лист, тем более неровными и неточными становятся сгибы бумаги (большая погрешность и искажение *n*-кратного сложения). И, конечно, труднее вырезать. Но в то же время очень тонкая бумага легка в обработке (вырезании), но сложнее на этапе разворачивания снежинки. Вот когда мы вспоминаем о терпении и аккуратности! Если, например, взять бумагу-кальку, то можно сделать и 16-кратное сложение и больше, но надо помнить – это уже «высший пилотаж» изготовления снежинок.

В отдельных случаях, при первых попытках изготовления снежинок, можно прорисовать некоторые линии. Можно воспользоваться трафаретом (это простейшая техника размножения несложных рисунков, орнаментов при помощи прорезанного на тонком листе (из картона, металла или пластмассы) рисунка, подлежащего воспроизведению.

Чтобы снежинка получилась на всю высоту сложенной бумаги, надо по ходу

работы следить за тем, чтобы линия среза закончилась на этом же сгибе, где и начиналась. Основное правило: *линии*, которые начинаются и заканчиваются на одном сгибе, *не пересекаются* между собой! Это правило обязательно при любом вырезании (по прямым и извилистым линиям).

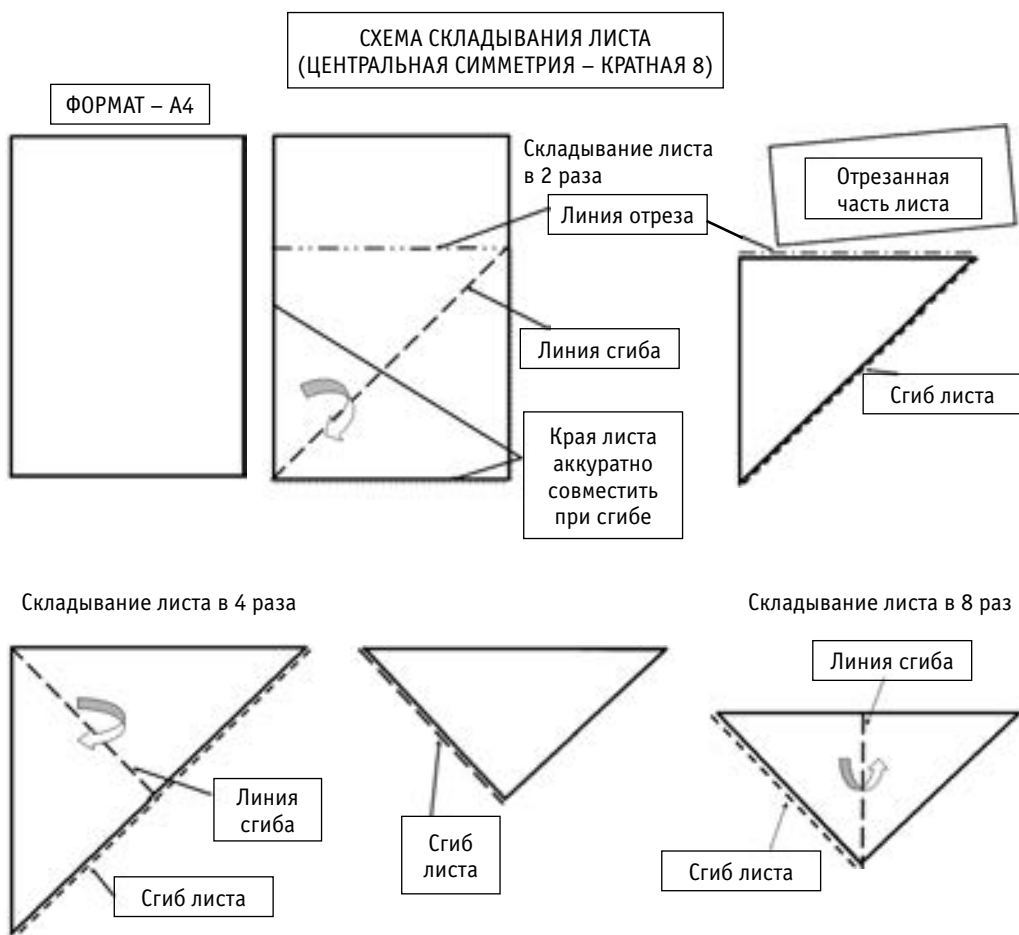
Как видно на практике, эта творческая работа – от простого к сложному – увле-

кает не только детей, но и взрослых, раскрывает творческий потенциал человека, дает возможность фантазировать и самостоятельно находить неожиданные решения узоров, радоваться их неповторяемости и индивидуальности!

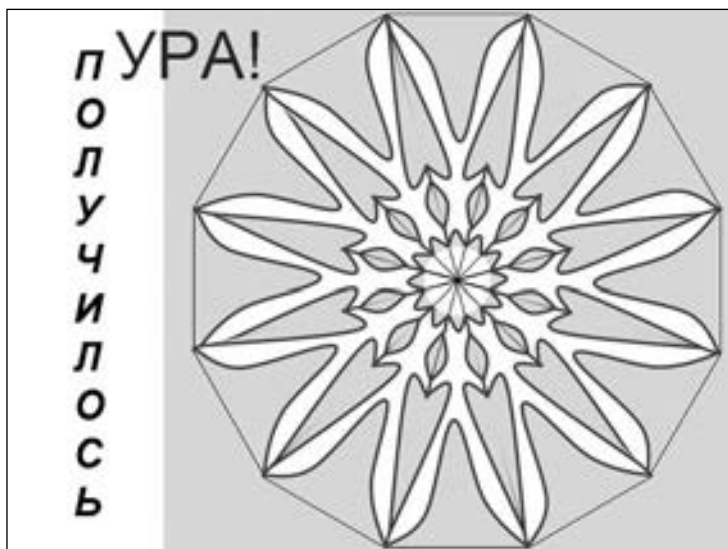
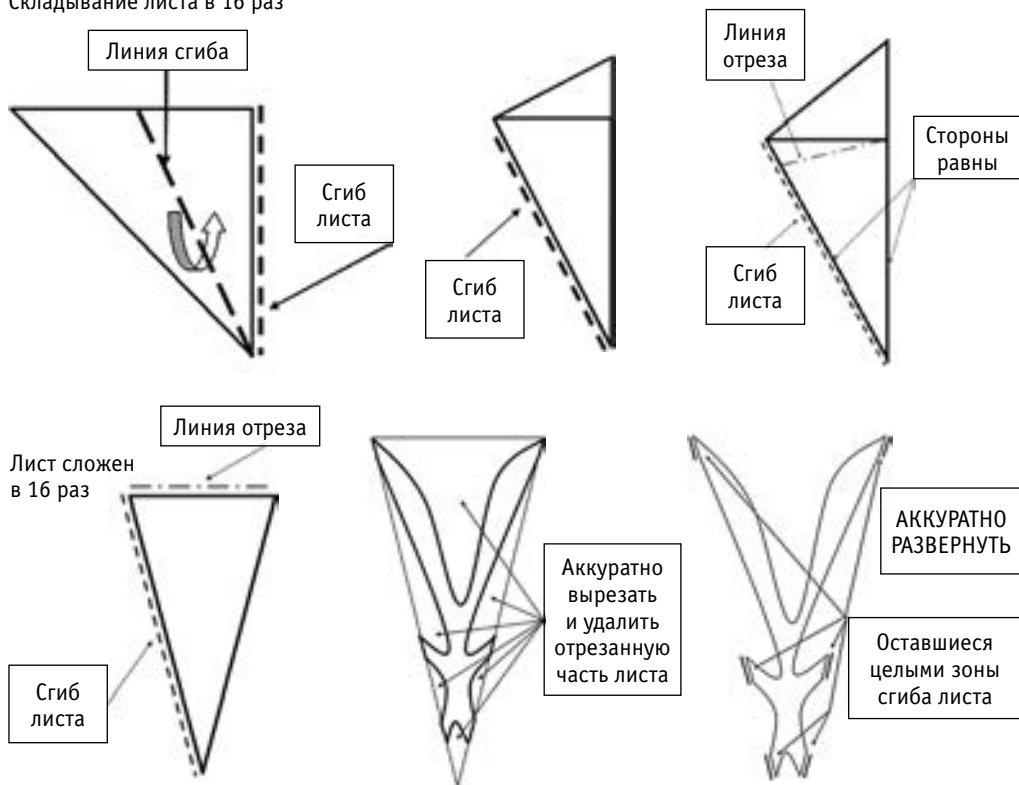
Представьте себя волшебником, создающим снежную сказку – и у Вас все получится!

Желаем успехов!

Последовательность изготовления снежинки



Складывание листа в 16 раз



Полезно знать

Г.Д. Бердышев, И.Н. Варнавский, В.Н. Плитин

АКВАТЕРАПИЯ – МЕДИЦИНА XXI ВЕКА¹ (извлечения)

VIII. ЗНАЧЕНИЕ ВОДЫ В РАЗЛИЧНЫХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ СИСТЕМАХ

Вода и Аюрведа

Аюрведа – древнейшая наука оздоровления. В повседневной жизни Индии она практикуется уже более 5000 лет, помогая людям достигнуть доброго здоровья и долголетия. Остановимся на некоторых предписаниях Аюрведы, касающихся питьевого режима и водных процедур. Вода, по концепции пяти первоэлементов (эфира, воздуха, огня, воды и земли) всего сущего, в т.ч. и живой материи, является четвертым элементом в теле человека...

Советы Аюрведы: ...полезно пить во время еды маленькими глотками воду или другие напитки, хотя фруктовый сок не должен потребляться во время пищи. Температура выбирается по вкусу, но обычно не ниже комнатной. Лучше избегать употребления большого количества жидкости как перед приемом пищи, так и после него в течение 1–2 ч. Принимаемая с пищей вода становится нектаром, помогающим пищеварению. Если вода будет выпита после еды, то использоваться, например, при острых простудных заболеваниях, ревматизме и т.п...

Прохладная ванна

Йоги считают прохладной ванну, температура которой равна температуре человеческого тела. Принимаемая 1–2 раза в

неделю, она служит отличным средством для релаксации и регуляции кровообращения.

Холодная ванна

Некоторые йоги принимают очень кратковременную ванну или душ (не более 7 сек)... Холодная кратковременная ванна создает приятное ощущение тепла. Если вы опасаетесь простудиться, то в момент соприкосновения кожи с холодной водой глубоко вдохните и задержите дыхание. Не следует чрезмерно увлекаться частыми и тем более длительными холодными ваннами.

Теплый душ

Цель душа – гигиеническая: смыть с тела пот, появившийся после упражнений... Обычное обливание или душ начинают с головы, затем 2–3 мин. льют воду на пупок и половые органы и от 10 сек. до 1 мин. – на ягодицы и заднюю часть тазобедренных суставов. Потом обливают остальные части тела, растирая и обмывая его... Перед сном также следует принять теплый душ... Еще раз подчеркнем, что йоги не рекомендуют проводить водные процедуры сразу же после упражнений или приема пищи.

Обтирание

Энергично разотрите влажное тело полотенцем из грубой ткани. Можно делать и наоборот – протирать сухое тело влажным полотенцем. Второй вариант удобен для

¹ Бердашев Г.Д., Варнавский И.Н., Плитин В.Н. Акватерапия – медицина XXI века. Академия наук высшей школы Украины. Международная ассоциация «Вода и здоровье», сайт: www.aquaberd.nm.ru.

тех, кто хочет застраховать себя от вредного воздействия холодного обливания, особенно в зимнее время.

После теплой воды (ванны, обливания) тело вытирают насухо мягкой тканью, после прохладной воды по рекомендациям йогов тело не следует вытирать, а предпочтительно проводить «мокрое полирование» – растирание мокрого тела мокрыми ладонями, начиная от живота, до тех пор, пока тело не разогреется и не высохнет.

Половинное обливание

Можно совмещать половинное обливание с мокрым обтиранием тела. Для этого обливают голову и нижнюю часть тела до пупка водой, а туловище и остальные части тела протирают мокрым полотенцем. Такая процедура исключает вредное воздействие холода на обнаженное тело.

Созерцание воды

Налейте воду в красивую вазу и созерцайте около 10 мин. центр отражения, создаваемого обычным светом. Вазу надо расположить так, чтобы фокус отражения был в центре. Созерцать следует эту блестящую поверхность.

Фиксация взгляда на отражении

Йоги советуют никогда не упускать возможности контакта глаз с чистой холодной водой на отдыхе – у ручейка, родника, горной речки, водопада. Если есть спокойная заводь с блестящей зеркальной поверхностью отраженного естественного света, спокойно посидите и посмотрите на водную гладь. Этим вы включите обратную связь воздействия элементов природы на нервную систему через глаза, имеющие разветвленную сеть связи абсолютно со всеми органами тела... Центральную фиксацию на водном отражении йоги рас-

сматривают как успокаивающую процедуру для глаз. Фиксация на отраженном пламени свечи углубляет способность к концентрации внимания и успокаивает нервную систему; фиксация на отражении Солнца применяется при близорукости, трахоме, воспалении глаз, астигматизме; фиксация на отражении Луны – более мягко действует на глаза, но не рекомендуется людям с неустойчивой нервной системой.

Массаж в гидротерапии

При совместном проведении массажа и гидропроцедур физиологическое действие на организм оказывают такие факторы, как температура, давление и раздражение кожного покрова (рефлексогенных зон и биологически активных точек). Наличие кожных и акупунктурных рефлексов определяет сосудистую и энергостимулирующую реакции в органах (когда соответствующие активные точки подвергаются давлению, температурным и химическим воздействиям). При этом сосудистая реакция в этих органах такая же, как и в соответствующих сосудах кожи. Например, охлаждение кожи груди вызывает сужение сосудов легких, а согревание поясничной области сопровождается расширением сосудов почек. Гиперемия кожи после гидромассажа возникает, в основном, нервно-рефлекторным путем и сопровождается ощущением тепла. Происходит значительное перераспределение крови с отвлечением ее к периферии, облегчается работа сердца, урежается пульс, снижается артериальное давление, повышаются газообмен и окислительно-восстановительные процессы в организме.

Приведем ряд процедур, включающих совместное действие массажа и водотерапии.

Вибрационный подводный массаж

Сущность вибрационного подводного массажа состоит в передаче механических колебаний тканям тела в ванне через водяной слой. Преимущество этого вида массажа перед обычными вибрационными аппаратами состоит в том, что ритмические колебания воды являются более мягким раздражителем, чем механические вибрации. Волны воды охватывают обширную область тела и поддаются точной дозировке.

Душ-массаж

К этому типу гидромассажа можно отнести теплые игольчатый, струйный души и их разновидности. Для обеспечения более глубокого воздействия на ткани, улучшения крово- и лимфообращения, расслабления тонуса мышечных тканей целесообразно проводить такие души, когда пациент лежит на кушетке, время от времени поворачиваясь к направленному на него душу различными частями тела. Процедуру проводят напарник приемами, свойственными для этих типов душей.

Горизонтальный душ-массаж

Общую или местную процедуру проводят на кушетке под расположенной горизонтально над ней трубой с рядом душевых сеток. Массаж проводят непосредственно во время душа. Давление воды 0,5–1 атм., температура 36–42°C.

Подводный душ-массаж

Этот душ проводят в ванне вместимостью 400–600 л или в специальном мини-бассейне при температуре воды 34–38°C. При проведении подводного массажа на ванну натягивают специальный гамак, который позволяет регулировать глубину

погружения пациента и дает возможность придать ему свободное расслабленное горизонтальное положение, а массируемому участку тела — среднефизиологическое. Во взвешенном горизонтальном состоянии тела в воде особенно хорошо снимается напряжение мышц. Массаж проводят с помощью специального аппарата (например, УВМ «Тангентор-8»), насос которого всасывает воду из ванны и подает ее по эластичному шлангу под различным давлением на тело пациента. На конце шланга закрепляют различной формы насадки для получения компактной массирующей струи воды разной мощности.

Массаж начинают после пятиминутной адаптации пациента в воде и проводят его, строго соблюдая общие правила массажа. Температура массирующей струи такая же, как и в ванне; давление воды в струе от 1 до 4 атм. (оптимальное 2–3 атм.). Наконечник располагают на расстоянии 12–15 см от тела. Для смягчения массирующей струи аппарат имеет регулирующее устройство, подсасывающее в струю воздух. Продолжительность – 5–20 мин.; курс – 15–30 процедур.

Под водой, как и при ручном массаже, применяют 4 основных приема: поглаживание, растирание, разминание, вибрации. Подводный душ-массаж усиливает кровоснабжение кожи, повышает диурез и обмен веществ, способствует быстрому рассасыванию кровоизлияний и отечной жидкости в тканях, суставных выпотов, ускоряет процессы восстановления двигательной функции. Под влиянием подводного массажа увеличивается подвижность в суставах конечностей и позвоночного столба...

Подводный душ-массаж показан при полиартрите, межпозвоночном остеохондрозе, деформирующем спондилезе, болезни Бехтерева, радикулите, полиневрите,

неврозах и невротических состояниях, последствиях миелита, травмах спинного мозга и опорно-двигательного аппарата, нарушении жирового обмена, дисфункции кишок, заболеваниях кожи. При различных кожных заболеваниях, кроме обычных насадок, используют специальную «гребенку», которую присоединяют непосредственно на конце массажного шланга. Такая гребенка позволяет проводить массаж одновременно на широкой поверхности кожи, оказывая нежное массирующее действие...

После процедуры отмечается порозовение кожи, чувство легкости, свежести, бодрости... Подводный душ-массаж – сильнодействующая процедура, поэтому требует строго дифференцированных показаний с учетом функционального состояния сердечно-сосудистой и нервной систем, формы и стадии патологического процесса. Он противопоказан при остро протекающих процессах на коже, обострении или прогрессивной стадии заболевания, инфекционных процессах, грибковых заболеваниях.

Подводный массаж в домашних условиях

Подводный массаж в упрощенной форме можно проводить самим в теплой ванне. При помощи ручного душа с более теплой водой (контрастная температура увеличивает эффект) массируют отдельные участки тела. Увеличение эффекта подводного массажа достигается путем изменения конструкции наконечника ручного душа.

Отметим, что большее давление воды действует на организм возбуждающе, меньшее – успокаивающе. То же самое относится соответственно к прохладной и теплой струям воды.

Ручной массаж в воде

Такой массаж проводят в ванне с температурой воды 36–38°C. Усиление действия массажа обусловлено температурным, химическим (морская соль, хвоя, углекислый газ и др.) воздействиями, которые оказывают влияние и на рецепторы кожи, и на глубоко лежащие ткани. Применяют классические приемы массажа – поглаживание, растирание (особенно суставов, сегментарной области позвоночника), разминание и потряхивание. Сочетание массажа и ароматической теплой ванны способствует ускорению окислительно-восстановительных процессов, снижению мышечного тонуса и т.п. Продолжительность восстановительного (в спортивной практике) массажа 15–25 мин., лечебного – 5–10 мин. Такая процедура активизирует обменные процессы, улучшает крово- и лимфообращение, снимает утомление, но противопоказана при острых травмах, выраженном лимфостазе, отеках, гипертонии, ОРЗ, гриппе.

Массаж в воде (ванне) щетками

Такой массаж проводится с целью более сильного воздействия на ткани. Используется в спортивной медицине для повышения адаптационных возможностей спортсменов. Температура воды при проведении гигиенического самомассажа – 30–32°C, восстановительного массажа – 36–39°C, массажа при хронических травмах и заболеваниях – 34–36°C. В ванну можно добавлять различные лекарственные компоненты: хвою, морскую соль, настойки ромашки, эвкалипта и т.п. Массаж щетками вызывает сильную гиперемии кожи, оказывает стимулирующее действие на массируемые ткани. Массаж проводится одной или двумя щетками, направление

массажных движений такое же, как и в классическом массаже. Продолжительность массажа 10–15 мин. Эта процедура противопоказана при заболеваниях кожи, фурункулезе, варикозном расширении вен, острых травмах, повышенной температуре тела.

Водный массаж

Этот водный массаж обладает выраженным действием трех факторов оздоровления водой: выделительным – помогающим коже вывести вредные продукты обмена; очистительным – способствующим избавлению организма от болезнетворных начал; укрепляющим тело закаливающими процедурами. Противопоказания – обычные для любого массажа. Водный массаж проводится ежедневно, сразу же после пробуждения.

1 цикл – вода теплая. Смочить полотенце в воде, отжать, скрутить в жгут и этим жгутом похлопать по спине. Затем смочить ладони водой и похлопать ими руки – по наружной поверхности снизу вверх, по внутренней – сверху-вниз. Опять смочить ладони и похлопать лицо, шею, грудь, живот, ноги (по внутренней поверхности – снизу вверх, по наружной поверхности – сверху вниз), ступни. Облиться теплой водой.

2 цикл – вода прохладная. Повторить приемы массажа 1-го цикла.

3 цикл – вода холодная. То же самое. Затем интенсивно растереть уши ладонями сверху вниз, спереди назад: мочки, заднюю стенку ушной раковины, переднюю, внутреннюю. Закончить процедуру обливанием. Налить в таз воду той температуры, которая вам приятна, и облиться ею. Массаж повторять ежедневно. Через 5–7 дней начнется интенсивное потоотделение в течение рабочего дня и ночью.

Перед процедурой массажа обязательно очистить кожу от пота мыльной мочалкой без воды. Температуру воды следует постепенно снижать по самоощущению.

Массаж-расхлопывание («Холодная паровая баня»)

Брызнуть на руку холодной воды и тут же сильно похлопать ее ладонью другой руки, чтобы кожа порозовела. Также проделать с другой рукой, грудью, спиной, ногами до ступней. Такое сочетание холодной влаги с общим массажем благотворно влияет на все тело и его системы. Хорошо использовать соленую воду, растирая тело и сильно похлопывая его после этого. Делать такой солевой водяной массаж можно утром и вечером – это закалит Вас и быстро выведет шлаки.

Массаж – «Полирование» тела водой

Этот вид массажа проводится после душа или обливания. Вместо вытирания тела полотенцем, интенсивно растирают его ладонями рук. «Полирование» тела начинают со ступней, постепенно поднимаясь до поясницы, затем также «полируют» каждую руку, грудь от поясницы к шее, спину от поясницы к шее, шею снизу вверх и лицо от центра к ушам и заканчивают «полированием» ушей сверху вниз и спереди назад.

Ингаляция и гидроаэроионизация

Ингаляция – метод аэрозольной терапии, лечебным фактором которой являются жидкие частицы – аэрозоли. К водным ингаляциям относятся паровые и тепло-влажные. Распыление лекарственного вещества обеспечивает его более высокую фармакологическую активность, приводит

к увеличению общего объема лекарственной взвеси, большей поверхности контакта раствора лечебного препарата, быстрой всасываемости, поступлению в кровь и ткани. При распылении частиц раствора получают электрический заряд. Чаще всего образуются биполярно заряженные аэрозоли.

При *паровых ингаляциях* действующим началом является пар, который при вдыхании вызывает усиленный прилив крови к слизистой оболочке верхних дыхательных путей, способствует восстановлению ее функции и оказывает местное обезболивающее действие... Ароматические вещества, проникая через кожу и верхние дыхательные пути, благоприятно влияют на центральную нервную систему и другие органы, особенно на те, которым показаны эти травы или лекарственные средства.

Для паровых ингаляций могут быть использованы и специальные аэрозольные аппараты, создающие аэрозоли с температурой аэрозольного облака до 60°C.

Паровые ингаляции часто применяют в домашних условиях. Из лекарственных веществ используют растворы эвкалипта, календулы, чеснока, пихтового масла, укропного семени, ментола, тимолома и другие средства. Длительность процедуры обычно 5–10 мин.

На Руси для закаливания горла раньше использовали «чепучинское сиденье». Для этого усаживались в «чепучину» – тесную деревянную камеру, заполненную распаренными душистыми травами. Применялось почти все местное разнотравье. Обязательно использовались ромашка, шалфей, тимьян, душица, мята, Melissa, полынь. Вдыхание горячих аэрозолей ароматических веществ оказывало антисептический, противовоспалительный, противоаллерги-

ческий эффект, укрепляло лимфоидную ткань миндалин. После этого полоскали горло холодными настоями трав (листьев ежевики, малины, мать-и-мачехи, липового цвета, цветков посевного льна, корня кровохлебки, иногда плодов черного паслена), постепенно снижая их температуры.

В домашних условиях можно проводить чесночную ингаляцию. Выглядит она следующим образом. Потереть на терке 2–3 головки чеснока, залить 1 л кипящей воды и делать ингаляции, закрывшись полотенцем, 3 раза в день по 10 мин. Можно повысить эффективность процедуры, немного усложнив ее. Для этого мелко нарезанную головку чеснока помещают в бутылку, ставят ее в кастрюлю с водой и держат до тех пор, пока вода не закипит. Выключают огонь и осторожно вдыхают каждой ноздрей по очереди пары из бутылки. Дышать надо медленно и глубоко, повторить 2–3 раза. После ингаляции необходимо прополоскать горло настойкой календулы, принять горячий душ.

Тепловлажные ингаляции. Применяют с лечебной и профилактической целью, особенно они показаны людям, работающим в условиях вредных производств, связанных с образованием пыли, загрязнением воздуха химическими веществами. Они усиливают кровоснабжение слизистой оболочки и улучшают ее функцию. Для таких ингаляций могут применяться растворы слабых щелочей, танина, хлорида аммония, минеральных вод и т.д. Влажное тепло распыляемой теплой жидкой лекарственной смеси вызывает гиперемия слизистой оболочки, разжижает вязкую слизь, ускоряет ее эвакуацию. Температура аэрозольного облака 38–42°C. На одну ингаляцию расходуется от 25 до 200 мл раствора. Тепловлажные ингаляции применяют при сильно раздраженной

IX. ВОДА И ЗАКАЛИВАНИЕ

Холодная вода – живая, естественная. Она может все сделать. Она помогает телу создавать вовнутри тепло.

П.К. Иванов

Закаливание – способность тела к восприятию различного рода неблагоприятных природных и искусственных факторов (низкая и высокая температура, ветер, повышенное и пониженное атмосферное давление и т.д.). Мы остановимся на закаливающих процедурах, в которых тем или иным способом задействована вода. Основным закаливающим воздействием воды является тренировка терморегулирующей функции организма – закаленности к холоду и жаре.

Терморегулирующие свойства нашего тела зависят от содержащейся в нем воды – ее способности поглощать или отдавать тепло в больших количествах. Напомним об уникальном свойстве воды: от 0 до +37°C ее теплоемкость падает, а начиная от +37 и до +100°C – возрастает. Таким образом, вода легче всего нагревается и быстрее всего охлаждается в своеобразной «температурной яме», соответствующей температуре +37°C.

Получается так, будто природа, создавая человека, позаботилась об эффективности и экономичности работы его терморегулирующей системы. Вода, обладая высокой теплоемкостью, из всех закаливающих факторов является самым мощным и быстрым. Проведенные научные исследования показали, что при охлаждении водой значительно увеличивается электропроводность кожи, стимулируются ее «глаза» (биологически активные точки), укрепляется биополе человека (это заметно по ауре вокруг пальцев – она стано-

вится более ровной, плотной и симметричной).

Кроме того, с помощью воды тело может быть натренировано (закалено) к воздействию сильного давления как местного (струйное воздействие), так и общего (погружением на глубину водоема) характера, гипоксии (недостатка кислорода), обезвоживания, а также комбинации этих видов неблагоприятного воздействия.

Прежде чем приступить к закаливающим процедурам, необходимо усвоить основные правила, которыми следует руководствоваться, принимая этот стиль жизни.

Сочетание постепенности и интенсивности. Начиная с малого, шаг за шагом, подходить к большему – это касается и интенсивности, и продолжительности, и самой сложности процедуры. Семья Дубининых добилась удивительных успехов в закаливании всех членов своей семьи, в т.ч. и грудных детей, и рекомендует не постепенно охлаждать воду, а сразу закаляться максимально холодной водой, но локально – сначала руки и лицо, затем – ноги, плечи и т.д. Чем сильнее сила воздействия, считают Дубинины, тем ярче проявляется ответная реакция организма.

Но следует отметить, что мощные физические нагрузки, интенсивное растирание тела докрасна, массаж, проведенные после закаливания, не ускоряют, а, наоборот, отдаляют сроки развития холодоустойчивости, порой растягивая процесс на несколько месяцев. Следовательно, чувства холода, возникающего в процессе закаливания, здоровым людям бояться не нужно. Один из основных законов закаливания гласит: «Чем более продолжительны охлаждения, тем быстрее и

эффективнее наступает адаптация к холоду».

Постоянность. Раз начав процедуру, ее не стоит прерывать. Следует учесть, что закаливание – это процесс, растянутый во времени. Поэтому необходимо стараться в течение суток как можно дольше воздействовать на тело различными по интенсивности и длительности закаливающими процедурами, чтобы сделать их наиболее приближенными к естественному режиму общения с окружающей средой и ее неблагоприятными факторами, постараться повысить и расширить порог адаптации.

Ритмичность. Закаливающие процедуры лучше проводить в одно и то же время, подчинив их определенному ритму. Известны ритмы Луны и Солнца, планет, космических образований, от которых зависят и ритмы организма. Поэтому, чтобы получить эффект закаливания организма, необходимо подчинить его определенному ритму.

Положительный эмоциональный настрой. Во время закаливания стремитесь создать и сохранить вокруг себя положительный эмоциональный фон (со стороны семьи, со стороны сподвижников по оздоровлению).

Комплексность. Обязательно сочетание водной закалилки с другими формами закаливания (бани, воздушные и солнечные ванны) и оздоровления (правильным натуральным питанием, физической циклической нагрузкой, очищением организма, психотренингом и др.).

Приводимые ниже формы и методы закаливания даны в порядке возрастания интенсивности влияния на организм. Следует помнить, что чем вода холоднее, тем лучше она пробуждает организм и «выгоняет» болезнь.

Холодное обтирание

Эта закаливающая процедура проводится намоченным в холодной воде полотенцем местно или для всего тела. Температура воды с каждым разом уменьшается, а продолжительность контакта с мокрым полотенцем увеличивается. После обтирания следует растереть тело до покраснения. По мере закаленности сухое обтирание тела необязательно.

Горячее обтирание

(по методу К.В. Плеханова)

Это обтирание проводится следующим образом: на теплую кожу холщовой тканью наносится горячая вода, которая тут же испаряется. Этот метод закаливания получил название испарительного (в отличие от контактных методов закаливания, предполагающих контакт тела с холодной водой). Вода, испаряясь, уносит тепло (при испарении 1 г воды кожа теряет около 0,6 ккал, а поверхность кожи человека в среднем составляет примерно 2 м²) – за 1 с – 0,3 ккал, за всю процедуру при испарении 100 г воды – 60 ккал.

Отдача такого количества тепла стимулирует увеличение его выработки в организме. Регулярная тренировка делает этот процесс автоматическим: охлаждение кожи дает мгновенную реакцию выработки организмом дополнительного тепла. Поскольку горячее обтирание проводится многократно, кожа не успевает переохладиться, новая порция теплой воды тут же согревает ее. Но, в отличие от обычного закаливания, сопровождающегося резким, ударным контактом кожи с холодной водой, что неизбежно вызывает стрессовую реакцию кожи, при испарительном способе закаливания холод подводится к коже мягко. При таком способе закаливания тренировка терморегуляционной системы идет

даже быстрее, чем при контактном закаливании, и с меньшим напряжением. Правда, существует опасность переохлаждения в начале закаливания этим методом. Чтобы избежать этого, особенно для людей ослабленных и пожилых, рекомендуется начинать горячее обтирание не всего тела, а местно — рук, ног, затем груди. Нельзя доводить себя до озноба, а после процедуры надо обязательно обтереться сухим полотенцем.

Контрастные обтирания

Проводятся водой с температурным контрастом: холодной и горячей. Для интенсификации охлаждения используют настои «охлаждающих и согревающих» трав. Охлаждение достигается при использовании отваров мяты или Melissa (4 ст. л. сухой травы на 1 л кипятка, настаивают 30 мин., фильтруют, охлаждают), а для согревающих растворов необходимо брать тысячелистник, пижму, сосновые или еловые лапки (2 ст. л. на 1 л кипятка, настаивают 1–2 ч, фильтруют). Смочив шерстяную рукавицу в холодном настое, ее выжимают и обтирают руки. Затем, смочив другую рукавицу в горячем настое, также делают обтирание. После этого сухим полотенцем энергично растирают кожу до покраснения и ощущения тепла. Далее последовательно растирают грудь, спину и ноги. Общая продолжительность процедуры 5 мин. Начинают курс процедур с холодного настоя температурой 20–22°C и доводят его до ледяного (4–6°C). Затем горячий настоем

температурой 38–39°C доводят до очень горячего (41–45°C).

Дозированные контрастные обтирания закаливают организм, прекрасно тонизируют нервную систему, уменьшают ощущение дискомфорта в пожилом возрасте, утомляемость, потливость, чувствительность мышц и суставов к перемене погоды, развивают мускулатуру.

Позже можно переходить и к более резким закаливающим и тонизирующим процедурам – контрастным обтираниям и контрастному душу.

Контрастные и морские холодные купания

Эти холодные процедуры проводятся либо в искусственных емкостях (полуваннах, ваннах, бассейнах), либо в открытых водоемах. Как и в предыдущих процедурах, интенсивность холодной нагрузки регулируется постепенным уменьшением температуры воды, ее контрастностью и длительностью пребывания в воде. При проведении контрастных купаний в ваннах для усиления эффекта применяют добавки «охлаждающих и согревающих» отваров трав. По совету В.А. Иванченко, более интенсивное охлаждение достигается при использовании отваров мяты или Melissa (12 ст. л. сухой травы на 3 л кипятка, настоять 1–2 ч, профильтровать), а для согревающих растворов необходимо брать тысячелистник, пижму, сосновые или еловые лапки (6 ст. л. на 3 л кипятка, настаивать 1–2 ч, профильтровать).

Одобрено экспертизой

И.И. Казунина,

отличник народного просвещения РФ, заместитель генерального директора по научно-методической работе ЗАО «Элти-Кудиц», директор Межрегиональной общественной организации «Объединение независимых экспертов игровой, учебно-методической и электронной продукции для детей»

ИГРЫ ПО ОСНОВАМ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация образовательного содержания действующих программ дошкольного образования обязывает воспитателей обучать детей правилам дорожного движения и поведения на улицах и дорогах, а так же формировать представления о правилах безопасности. К сожалению, тема безопасности стала одной из самых актуальных задач нашего времени. Сегодня в школах изучается курс «Основы безопасности жизнедеятельности» (ОБЖ), а в дошкольных образовательных учреждениях воспитатели используют разнообразные средства воспитания для организации педагогической ситуации, в которой ребенок может поупражняться в правилах поведения на улицах и дорогах, приобрести навыки ОБЖ. В этом огромную помощь педагогам оказывают разнообразные игры. Некоторые из этих игр приведены ниже.

Настольно-печатная развивающая игра для детей дошкольного возраста «Дорожные знаки» (производитель ЗАО «Степ Пазл») выполнена по технологии Puzzle и состоит из 40 карточек, на 20 из которых изображены дорожные знаки, а на оставшихся 20 – соответствующие им дорожные ситуации. Правила игры предлагают ее участникам познакомиться со знаками:

предупреждающими, запрещающими, предписывающими, информационно-указательными, приоритета, сервиса, дополнительной информации. Рассмотреть их, найти черты сходства и различия в изображении знаков, сравнить и обобщить их внешние черты по цвету, форме и т.д.

Настольно-печатная игра для детей 5–7 лет «Улица» (производитель ОАО «Московский комбинат игрушек») выпускается в рамках Федеральной целевой программы «Повышение безопасности дорожного движения в России» по заказу Министерства транспорта Российской Федерации. В комплект игры входят: игровое поле, разноцветные фишки, кубик, правила игры и методическое пособие. Данная игра поможет детям выработать и закрепить навыки правильного поведения на улицах и дорогах.

Дети дошкольного возраста нуждаются в двигательной активности. С этой целью в дошкольном образовательном учреждении можно создать условия, которые позволят изучать правила дорожного движения в сюжетно-ролевой игре. Атрибутами игры могут стать крупногабаритные напольные конструкторы, для моделирования построек, крупные автомобили,

разнообразные стойки, кукольные коляски, комплекты мягких модулей и т.д. Однако одним из основных элементов в данной игре может стать коврик «Зебра», производства ЗАО «Элти-Кудиц» (220 × 50 см) выполненный из искусственной кожи черного и белого цветов. Коврик легко складывается, его можно обработать моющими и дезинфицирующими средствами.

Большинство существующих игр по ОБЖ направлены только на изучение правил дорожного движения. Новинкой в этой области является игра для детей от 3 до 7 лет «Опасные ситуации» (производитель ЗАО «Элти-Кудиц»), рассматривающая также и другие ситуации повседневной жизни. Она состоит из 40 карточек, иллюстрирующих 10 сюжетных ситуаций, которыми наполнена жизнь детей. С помощью этой игры ребенок учится навыкам безопасности жизнедеятельности, развивает логическое мышление, внимание, речь, нормы и правила поведения.

Данная игра может быть использована воспитателями, логопедами, психологами дошкольных образовательных учреждений. Она может послужить пособием для коррекционной работы с детьми, а также рекомендована родителям для индивидуальных занятий с ребенком дома.

Предлагаем Вашему вниманию список игр и игрушек по правилам дорожного движения, поведения на улицах и дорогах, а также ОБЖ.

- «Дорожные знаки» (от 3-х лет), производитель «Совтехстром»;
- «Дорожные знаки» (для детей 5–9 лет), производитель «Комбинат Ижевской республиканской типографии»;
- «Опасно – безопасно» (для детей 5–7 лет), производитель ООО «Московская мозаика»;

- «Правила дорожного движения» (для детей 6–10 лет), производитель ЗАО «Степ Пазл»;

- «Дорога» (для детей 7–9 лет), производитель «Московский комбинат игрушек»;

- «Как проехать по Москве» (для детей 4–8 лет), производитель «Московский комбинат игрушек»;

- «Мы спешим в школу» (для детей 7–10 лет), производитель «Московский комбинат игрушек»;

- «Улица» (для детей 5–7 лет), производитель «Московский комбинат игрушек»;

- «Большая прогулка» (для детей 5–7 лет), производитель ОАО «Радуга»;

- «Лото осторожностей» (для детей 5–7 лет), производитель ООО «МЦ Развитие»;

- «Прогулка по городу» (для детей 6–8 лет), производитель ОАО «Радуга»;

- «Час пик» (для детей 5–7 лет), производитель ОАО «Радуга»;

- Домино «Дорога» (от 3-х лет), производитель ООО «Десятое Королевство»;

- «Чрезвычайные ситуации» (для детей 6–12 лет), производитель ОАО «Радуга»;

- «Азбука безопасности» (для детей 6–10 лет), производитель ОАО «Радуга»;

- «Спасатели» (от 4-х лет), производитель фирма «Wonderworld»;

- Домино «Транспорт» (от 3-х лет), производитель фирма «Wonderworld»;

- «Пожарная станция» (от 3-х лет), производитель фирма «Wonderworld»;

- «Горящий дом» (от 3-х лет), производитель фирма «Wonderworld».

Вышеперечисленные игры и материалы помогут дошкольникам научиться переходить улицу, знать специальные обозначения шоссейных, пешеходных, велосипедных дорог, в машине пристегиваться ремнем, не отвлекать водителя во время движения, не высовываться из окна, не играть в мяч вблизи шоссейных дорог и т.д.

КОНЦЕПЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ЗВЕНО)

Утверждена Федеральным координационным советом
по общему образованию Министерства образования РФ 17.06.03 г.
(извлечения)

Введение

Правовыми основами развития и функционирования дошкольного и начального образования в России являются документы, принятые международными организациями (Международная Конвенция о правах ребенка, Декларация прав ребенка), а также законы Российской Федерации (Конституция Российской Федерации, Закон Российской Федерации об образовании). Для концепции непрерывного образования особенно важны следующие положения этих документов: конституционное право каждого ребенка как члена общества на охрану жизни и здоровья, получение образования, гуманистического по своему характеру; бережное отношение к индивидуальности каждого ребенка; адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки детей.

Демократические преобразования в российском обществе привели к серьезным изменениям в системе дошкольного и начального школьного образования, которые коснулись как организационной, так и содержательной стороны этих ступеней образования.

Так, система дошкольного образования представляет гибкую, многофункциональную сеть дошкольных образовательных учреждений (ДОУ), которые предоставляют широкий спектр обра-

зовательных услуг с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, потребностей семьи и общества в целом. Развиваются дошкольные учреждения с приоритетами одного или нескольких направлений работы с детьми (детские сады компенсирующего вида, пресмотра и оздоровления, центры развития ребенка и др.). Возникли новые формы обслуживания дошкольников (мини-сады, группы кратковременного содержания, прогулочные, оздоровительные и др.). Положительно зарекомендовали себя образовательные учреждения «начальная школа – детский сад», создающие наиболее благоприятные условия для обеспечения преемственности в воспитании, обучении и развитии детей. Положительные изменения наметились в становлении и распространении психологической службы для детей дошкольного и младшего школьного возраста и их родителей.

Существенные изменения произошли в содержании образования детей дошкольного и младшего школьного возраста, в общем характере и стиле педагогического процесса: все большее распространение приобретает вариативность программ, учебных планов, средств обучения, что значительно обогащает содержание как дошкольной, так и начальной ступени образования. Наметился отказ от

жестко регламентированных форм обучения. Педагогической общественностью приняты идеи гуманистической педагогики.

Анализ ситуации показывает, что эта тенденция должна оставаться характерной чертой системы образования в будущем. Вместе с тем, происходящие в системе образования изменения показали неготовность значительной части педагогических кадров к осознанному выбору вариативной образовательной программы и ее адекватной реализации с учетом возможностей и потребностей детей. Кроме того, вариативность привнесла в дошкольное воспитание неоправданное увлечение предметным обучением, а в начальную школу – многопредметность (в частности, обилие одночасовых предметов), что привело к неоправданному росту требований к поступающим в школу, снижению качества образования и перегрузке детей.

Так, подготовка к школе зачастую рассматривается как более раннее изучение программы первого класса и сводится к формированию узко предметных знаний и умений. В этом случае преемственность между дошкольным и младшим школьным возрастом определяется не тем, развиты ли у будущего школьника качества, необходимые для осуществления новой деятельности, сформированы ли ее предпосылки, а наличием или отсутствием у него определенных знаний по учебным предметам. Однако многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что наличие знаний само по себе не определяет успешность обучения, гораздо важнее, чтобы ребенок умел самостоятельно их добывать и применять. Поэтому ведущей целью подготовки к школе должно быть формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью – любознательности,

инициативности, самостоятельности, произвольности, творческого самовыражения ребенка и др.

Серьезной проблемой является игнорирование создателями программ и учебников закономерностей психического развития ребенка – сензитивности разных возрастных периодов к становлению тех или иных психических функций и новообразований, роли ведущей деятельности в их формировании. Так, воспитатели в дошкольных учреждениях недооценивают значение развития игровой деятельности, излишне увлекаются различными формами обучения, в которых, как правило, используются «школьные» технологии: фронтальные занятия по отдельным предметам, вербальные методы обучения, систематический контроль за усвоением знаний и умений и др. Тем самым осуществляется недопустимая искусственная акселерация развития ребенка, «овзросление» дошкольного образования. Интенсивность процесса обучения в начальной школе, преждевременное формирование ряда учебных навыков (например, курсивное письмо, беглое чтение и др.) не только не способствуют их формированию, но тормозят развитие, приводят к усвоению нерациональных способов реализации этих базовых школьных навыков. Наряду с этим целенаправленное формирование учебной (ведущей) деятельности в начальной школе, как правило, находится вне поля зрения авторов программ и практических работников.

Эти проблемы усугубляются тем, что явно недостаточное внимание уделяется физическому воспитанию и развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста, охране и укреплению их здоровья.

Отсутствие единых концептуальных подходов к определению целей, задач и

содержания образования на каждой его ступени с учетом их преемственности и перспективности не обеспечивает полноценное развитие ребенка от данной ступени образования к последующей. Полноценная, социально-направленная и регулируемая государством реализация положений указанных выше правовых документов возможна только при соблюдении *непрерывности* всех ступеней образования.

Непрерывное образование понимается как связь, согласованность и перспективность всех компонентов системы (целей, задач, содержания, методов, средств, форм организации воспитания и обучения) на каждой ступени образования для обеспечения **преемственности в развитии** ребенка.

Идея непрерывности образования в настоящее время больше декларируется, чем осуществляется, что актуализирует задачу создания концепции, раскрывающей современные подходы к целям и содержанию непрерывного образования на первых его ступенях – дошкольной и начальной школьной.

Концепция строится на основе признанных в современной педагогике **ценностей** образования:

- гуманизм как утверждение норм уважения к человеческой личности, доброжелательного и бережного отношения к каждому; исключение принуждения и насилия;
- открытость человека изменяющемуся миру;
- самоценность каждого возраста: полнота реализации возможностей ребенка; опора на достижения предыдущего этапа развития – неоправданность как инфантилизации в образовании, так и «забегания вперед»;

- индивидуализация образования: учет способностей, интересов, темпа продвижения ребенка; создание условий для его развития, независимо от уровня исходной подготовленности.

Концепция непрерывного образования (дошкольное и начальное звено образования) призвана:

- выделить приоритеты в содержании образования на каждом из этих этапов возрастного развития с учетом современной социальной ситуации;
- определить психологические и педагогические условия реализации непрерывности образования;
- обозначить вклад каждой образовательной области в развитие дошкольника и младшего школьника;
- дать возрастные характеристики ребенка к началу и концу его обучения в школе.

Концепция адресована всем категориям работников системы образования и широкой общественности.

Цели и задачи непрерывного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста

Общие цели непрерывного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста могут быть сформулированы как:

- *воспитание нравственного человека;*
- *охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;*
- *сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;*
- *физическое и психическое развитие детей.*

Знания, умения и навыки рассматриваются в системе непрерывного образования

в качестве важнейшего *средства* развития ребенка.

Непрерывность дошкольного и начального образования предполагает решение следующих приоритетных задач:

На дошкольной ступени:

- приобщение детей к ценностям здорового образа жизни;
- обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения;
- развитие инициативности, любознательности, произвольности, способности к творческому самовыражению;
- формирование различных знаний об окружающем мире, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности;
- развитие компетентности в сфере отношения к миру, к людям, к себе;
- включение детей в различные формы сотрудничества (со взрослыми и детьми разного возраста).

На ступени начальной школы:

- осознанное принятие ценностей здорового образа жизни и регуляция своего поведения в соответствии с ними;
- готовность к активному взаимодействию с окружающим миром (эмоциональная, интеллектуальная, коммуникативная, деловая и др.);
- желание и умение учиться, готовность к образованию в основном звене школы и самообразованию;
- инициативность, самостоятельность, навыки сотрудничества в разных видах деятельности;
- совершенствование достижений дошкольного развития;
- специальная помощь по развитию несформированных в дошкольном детстве качеств;

- индивидуализация процесса обучения, особенно в случаях опережающего развития или отставания.

Психолого-педагогические условия реализации непрерывного образования

Реализация общей цели и задач образования детей этих возрастов требует соблюдения ряда психолого-педагогических условий:

- личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми;
- предоставление каждому ребенку условий для возможного выбора деятельности, партнера, средств и проч.;
- ориентировка педагогической оценки на относительные показатели детской успешности (сравнение сегодняшних достижений ребенка с его собственными вчерашними достижениями);
- создание образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности;
- формирование ведущей деятельности ребенка; опора на игру при формировании учебной деятельности;
- сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и исследовательской, творческой деятельности, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

Принципы отбора содержания непрерывного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста

При отборе содержания непрерывного образования в концепции учитываются устоявшиеся в дидактике принципы, но

особое внимание обращается на те из них, которые либо недостаточно реализуются в современной теории и практике дошкольного и начального образования, либо являются новыми.

Принцип *развития* предполагает ориентацию содержания образования на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, а не только на накопление знаний и формирование навыков решения предметных задач. При этом сохраняется значимость усвоения детьми знаний, овладения умениями и навыками как средства для детского развития, а не самоцель дошкольного и начального образования.

Принцип *гуманитаризации* содержания образования рассматривается как усиление гуманитарной направленности предметов естественнонаучного и математического циклов и влияния всех учебных предметов на эмоциональное и социально-личностное развитие ребенка; придание особого значения предметам гуманитарного и художественно-эстетического цикла, увеличение доли разнообразной творческой деятельности детей.

Принцип *целостности образа* мира требует отбора такого содержания образования, которое поможет ребенку удерживать и воссоздавать целостность картины мира, обеспечит осознание им разнообразных связей между его объектами и явлениями, и в то же время – сформированность умения увидеть с разных сторон один и тот же предмет. Одним из путей реализации этого принципа является создание интегрированных курсов.

Принцип *культуросообразности* понимается как «открытость» различных культур, создание условий для наиболее полного (с учетом возраста) ознакомления с достижениями и развитием культуры современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов. Возможный путь реализации этого принципа – сочетание, взаимосвязь и взаимодополняемость федерального и регионального компонентов содержания образования.

Принцип *содержания* образования предполагает возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения, по-разному осуществляющих реализацию целей образования с учетом развития современной науки, потребностей общества и региональных особенностей. Кроме того, вариативность обеспечивает дифференциацию образования, то есть возможности индивидуального развития каждого ребенка.

При этом обязательно сохранение инвариантного минимума образования как условия, обеспечивающего право каждого ребенка – гражданина РФ – на получение равного с другими дошкольного и начального образования.

Возрастные характеристики ребенка

Целевые ориентиры для каждой ступени образования представлены в виде возрастных портретов, описывающих достижения ребенка к концу ступени. Возрастной портрет ребенка дошкольного возраста отражает идеальные социокультурные ожидания, а не среднестатистический уровень достижений детей этого возраста. Эти ожидания не могут выступать непосредственным основанием оценки качества образования или продвинутости самого

ребенка. Портрет младшего школьника отражает необходимый (минимальный) уровень достижений, который должен быть достигнут в результате обучения на первой ступени образования.

Характеристика ребенка перед поступлением в школу

Характерная черта старшего дошкольника – *устойчивое положительное отношение к себе*, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру. Ребенок проявляет *инициативность и самостоятельность* в разных видах детской деятельности – игре, общении, конструировании, рисовании, лепке – в сфере решения элементарных социальных и бытовых задач.

Он активно *взаимодействует со сверстниками и взрослыми*, участвует в совместных играх, организует их. Способен договариваться, учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции. Ребенок проявляет *доброжелательное* внимание к окружающим, *отзывчив* к переживаниям другого человека, обладает *чувством собственного достоинства*, уважает *достоинство других*. В ходе совместной деятельности обсуждает возникающие проблемы, правила, может поддержать разговор на интересную для него тему.

Находясь в обществе сверстников в предметно насыщенной среде, ребенок легко *выбирает* себе род занятий, партнеров и обнаруживает способность к порождению и воплощению разнообразных, сменяющих друг друга замыслов. Способность ребенка к *фантазии, воображению* особенно выпукло выступает в *ролевой и режиссерской игре*, которая к концу дошкольного периода характеризуется наличием оригинального замысла, гибкостью развертывания сюжетной линии сообразно

условиям и обстоятельствам. *Творческие способности* детей также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении. Дети любят фантазировать вслух, играть звуками и словами. Эта способность тесно связана с развитием речи и свидетельствует о возникновении *внутреннего плана действия*, развитии функции *воображения* и становлении *произвольности предметного действия*.

Особым объектом освоения становятся для ребенка *собственное тело и телесные движения*. Он с удовольствием бегает, прыгает, лазает. Дети могут видоизменять ранее усвоенные образцы движений применительно к новым условиям, придумывать новые движения; детские *движения* приобретают *произвольный* характер.

Волевое начало в действиях ребенка проявляется в продуктивной деятельности, где он обнаруживает способность достигать цели, стараться сделать продукт качественно, переделывать, если не получилось. Произвольность также проявляется в социальном поведении: ребенок может выполнять инструкцию педагога, следовать установленным правилам.

В дошкольном детстве получают развитие познавательные способности ребенка. Он проявляет широкую любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Любит наблюдать, экспериментировать, собирать разнообразные коллекции. Проявляет интерес к познавательной литературе, к символическим языкам, графическим схемам, пытается самостоятельно пользоваться ими.

Одновременно с развитием этих качеств повышается *компетентность* ребенка в разных видах деятельности и в сфере отношений. Компетентность ребенка проявляется не только в том, что он обладает знаниями, умениями, навыками, но и способен *принимать на ее основе собственные решения*.

Содержание дошкольного образования

Содержание дошкольного образования представлено следующими направлениями развития:

- физическое;
- познавательно-речевое;
- социально-личностное;
- художественно-эстетическое.

Физическое развитие

В этой сфере происходит становление ценностей здорового образа жизни, совершенствуется двигательная активность детей, развиваются представления о своем теле и своих физических возможностях.

Взрослые способствуют становлению у детей ценностей здорового образа жизни: бережного отношения к своему организму, представления о том, что полезно и что вредно для здоровья, овладению необходимыми гигиеническими навыками. Для этого следует воспитывать привычку к чистоте, порядку, аккуратности, соблюдению режима дня. Взрослые создают возможности для активного участия детей в оздоровительных мероприятиях: закаливающих процедурах, утренней гимнастике и пр. Важно помочь детям осознать пользу рационального питания и соблюдать соответствующие правила. Взрослые рассказывают, для чего это нужно, читают соответствующие книги, комментируют иллюстратив-

ный материал, организуют дидактические игры.

Необходимо создавать широкие возможности для двигательной активности детей: поддерживать интерес детей к подвижным играм, занятиям на спортивных снарядах и т.п. Важно, чтобы дошкольники упражнялись в беге, прыжках, лазании, метании и др. Взрослые проводят физкультурные занятия, организуют спортивные игры в помещении и на воздухе, спортивные праздники. Следует побуждать детей выполнять физические упражнения, способствующие развитию координации движений, ловкости, гибкости, быстроты, уделяя специальное внимание развитию у ребенка представлений о своем теле, произвольности действий и движений ребенка. При этом важно использовать воображаемые ситуации, побуждать детей создавать образы (животных, растений, воды, ветра и др.), поддерживая и стимулируя стремление ребенка к творческому самовыражению.

Взрослые развивают у ребенка интерес к различным видам спорта. Приобщение детей к первоначальной спортивной активности (плавание, катание на лыжах, коньках, велосипеде и т.п.) способствует разностороннему физическому развитию ребенка, таких качеств, как воля, целеустремленность, выносливость, смелость.

В ходе занятий физкультурой необходимо варьировать нагрузку в соответствии с состоянием здоровья и темпом физического развития ребенка на основе медицинских показаний и наблюдений за их самочувствием.

Познавательно-речевое развитие

В этой сфере происходит развитие ребенка как субъекта познания: его любознательности, инициативности, самостоя-

тельности в поиске новых впечатлений, опробовании разных способов действия, ответов на возникающие у него вопросы, решении проблемных ситуаций. Развиваются общие представления ребенка об окружающем мире, о себе, о других людях. На протяжении дошкольного возраста совершенствуется и обогащается речь ребенка, становясь одним из необходимых условий познания, формирования речевой и языковой культуры.

Образование, направленное на познавательное развитие ребенка в дошкольном возрасте, предполагает:

- опору на природную детскую любознательность;
- поощрение познавательной инициативы ребенка – детских вопросов, рассуждений, самостоятельных умозаключений, уважительное к ним отношение;
- опору на такие виды познавательной активности, как наблюдение, экспериментирование, познавательное общение;
- организацию образовательной среды, стимулирующей познавательную активность детей;
- предоставление информации из разных областей культуры (речевой, математики, естественных наук, искусств, общественной жизни человека, здоровья, экологии и проч.) в интегрированном виде посредством вовлечения детей в интересные для них виды деятельности.

В области естественных наук, экологии, здоровья. Взрослые создают широкие возможности для ознакомления детей с физическими свойствами предметов и явлений, многообразием растительного и животного мира, разнообразными условиями жизни на Земле и т.п. При этом желательно опираться на привлекательные для детей занятия, такие как наблюдение за природными явлениями, жизнью растений

и животных; составление гербариев; экспериментирование с различными веществами (песком, водой, крупами, тестом), приборами и материалами (лупой, весами, магнитами и т.п.); исследование различных механизмов (часов, заводных игрушек и проч.), опробование свойств материалов и инструментов в процессе ручного труда; дидактическую игру. Взрослые организуют экскурсии на природу, по городу, беседуют на интересные для детей темы, читают книги, проблематизируют привычные ситуации и т.п.

Важно к концу дошкольного возраста заложить у ребенка основы экологической культуры – подвести его к пониманию связи человека с природной средой, познакомить с этически ценными нормами и правилами поведения в природе.

В сфере общественной жизни человека. Дошкольников знакомят с достопримечательностями родного края, рассказывают сказки, мифы и легенды народов мира, из которых дети могут узнать о жизни человека в древности и современности, о культуре разных народов. Желательно познакомить детей с основными профессиями, направлениями технического прогресса (средствами передвижения, связи и др.). При этом важно побуждать детей использовать полученные знания в интересных для них занятиях, сюжетно-ролевых играх, народных играх и забавах, приготовлении национальных блюд и т.п.

Основы математических представлений. Взрослые создают широкие возможности для возникновения и развития у детей элементарных математических представлений (о форме, величине, мере, соотношении, количестве, числе, времени и пространстве). Математические представления в дошкольном возрасте успешно развиваются, когда взрослые организуют при-

влекательные для детей игры и занятия. Это могут быть измерение, взвешивание, сортировка и соотнесение (по функции, размеру, цвету, форме) в сюжетно-ролевых, дидактических, спортивных играх; конструирование; решение головоломок, загадывание загадок, игры с числами и т.п. Ориентировка в пространстве и времени хорошо развивается при использовании схем, планов, моделей, соотнесении событий в жизни ребенка с определенными периодами времени.

Основы речевой и языковой культуры. Взрослые обеспечивают ребенку возможности для обогащения словарного запаса, совершенствования звуковой культуры, образной и грамматической сторон речи. В ходе общения с ребенком взрослый побуждает его задавать вопросы, высказывать свои суждения, строить умозаключения, обсуждать возникающие проблемы. Специальное внимание следует уделять развитию диалогической речи (обмену информацией, мнениями, планированию индивидуальной и совместной деятельности, обсуждению событий, общих дел и т.п.) в процессе общения ребенка с другими детьми. В речевых и звукоподражательных играх успешно развиваются чувствительность к смысловой стороне языка, речевой слух, формируется правильное звуко- и словопроизношение. Очень важно приобщать детей к культуре чтения художественной литературы – организовывать прослушивание художественных произведений, обсуждать их содержание. Благодаря этому у ребенка развивается способность к активному слушанию, пониманию и пересказу текстов. Закладывая основы речевой и языковой культуры, взрослые способствуют возникновению у детей предпосылок для овладения чтением и письмом.

Социально-личностное развитие

В этой сфере происходит развитие положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей. Важнейшей основой полноценного социально-личностного развития ребенка является его положительное самощущение: уверенность в своих возможностях, в том, что он хороший, его любят. Взрослые заботятся об эмоциональном благополучии ребенка (поддерживают, подбадривают, помогают поверить в свои силы и возможности), уважают и ценят независимо от его достижений, достоинств и недостатков, устанавливают с детьми доверительные отношения; способствуют развитию у ребенка чувства собственного достоинства, осознанию своих прав и свобод (иметь собственное мнение, выбирать друзей, игрушки, виды деятельности, иметь личные вещи, по собственному усмотрению использовать личное время). Взрослые уважительно относятся к интересам, вкусам и предпочтениям детей (в играх, занятиях, еде, одежде и др.). Взрослые способствуют развитию положительного отношения ребенка к окружающим людям: воспитывают уважение и терпимость независимо от социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, вероисповедания, пола, возраста, личностного и поведенческого своеобразия (внешнего облика, физических недостатков). Взрослые помогают детям понять, что все люди разные, необходимо уважать чувство собственного достоинства других людей, учитывать их мнение, желания, взгляды в общении, игре, совместной деятельности. Поощряют проявления доброжелательного внимания, сочувствие, сопереживание. Важно, чтобы у ребенка возникло желание и умение оказать помощь, поддержку

другому человеку. Взрослые создают возможности для приобщения детей к ценностям сотрудничества с другими людьми, помогают осознать необходимость людей друг в друге. Для этого следует поощрять совместные игры детей, организовывать их совместную деятельность, направленную на создание общего продукта. В процессе постановки спектакля, сооружения общей постройки, изготовления вместе со сверстниками и со взрослыми художественного панно и др. ребенок приобретает способность ставить общие цели, планировать совместную работу, соподчинять и контролировать свои желания, согласовывать мнения и действия. Взрослые способствуют развитию у детей чувства ответственности за другого человека, общее дело, данное слово. Взрослые уделяют особое внимание развитию коммуникативной компетентности ребенка. Помогают детям распознавать эмоциональные переживания и состояния окружающих – радость, горе, страх, плохое и хорошее настроение и др.; выражать свои эмоциональные ощущения и переживания. Для этого взрослые вместе с детьми обсуждают различные ситуации из жизни, рассказов, сказок, стихотворений, рассматривают картины, привлекая внимание детей к чувствам, состояниям, поступкам других людей; организуют театрализованные спектакли и игры-драматизации, в ходе которых ребенок учится различать и передавать настроения изображаемых персонажей, сопереживает им, получает образцы нравственного поведения. Взрослые способствуют развитию у детей социальных навыков: помогают осваивать различные способы разрешения конфликтных ситуаций, договариваться, соблюдать очередность, устанавливать новые контакты. Важным аспектом социального развития ребенка в дошкольном воз-

расте является освоение элементарных правил этикета (приветствовать, благодарить, вести себя за столом, и пр.). Следует знакомить детей с элементарными правилами безопасного поведения дома, на улице (знать, к кому можно обратиться, если потерялся на улице, назвать свое имя, домашний адрес и т.п.). Важно создавать условия для развития бережного, ответственного отношения ребенка к окружающей природе, рукотворному миру: ухаживать за животными и растениями, подкармливать птиц, соблюдать чистоту, беречь игрушки, книги и т.п.

Художественно-эстетическое развитие

В дошкольном возрасте развивается интерес к эстетической стороне действительности, потребность в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла. Ребенок знакомится с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Образование, направленное на художественно-эстетическое развитие ребенка, предполагает создание следующих условий:

- обогащение чувственного опыта ребенка во всех видах активности;
- организация художественной деятельности, адекватной данному возрасту – музыкальной, изобразительной, театрализованной, художественного конструирования; сюжетно-ролевой и режиссерской игры;
- предоставление ребенку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;
- поддержка детской непосредственности, поощрение, стимуляция фантазии и воображения ребенка.

Взрослые создают широкие возможности для накопления сенсорного опыта, обогащения чувственных впечатлений ребенка. Обращают внимание детей на разнообразие и красоту форм, цветов, звуков, запахов в окружающем мире во время прогулок, экскурсий, в игре, в быту, в специально организованных видах деятельности. Для развития у ребенка эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира взрослые побуждают детей к совместному переживанию эмоций радости, сострадания, удивления, восхищения. При этом очень важно развивать у детей способность видеть в окружающих явлениях, предметах, живых существах внутреннюю жизнь, наделенную понятными ребенку переживаниями, распознавать их в разнообразных проявлениях (внешнем облике, движении, поведении и проч.). Развитию эмоциональной отзывчивости, эстетических эмоций и нравственных чувств, накоплению у детей ярких впечатлений об окружающем мире, представлению о многообразии форм и художественных стилей способствует приобщение детей к искусству (знакомство с классическими произведениями живописи, музыки, литературы, театрального искусства и др.). Тем самым закладываются предпосылки для актуализации у ребенка художественных способностей, а также развития художественного вкуса. Взрослые создают широкие возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов. Вовлекают детей в разные

виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогая осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов (в том числе в совместной детской деятельности). В изобразительной деятельности – рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании – экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники (такие, как оригами, папье-маше, разрывная аппликация); использовать разнообразные материалы (разные виды конструкторов, пластилин, глину, бумагу, ткань, природный материал) и средства (кисточки, карандаши, ножницы и др.). В музыкальной деятельности – танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука. В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей. Важное значение для художественно-эстетического развития имеет приобщение ребенка к истокам народного творчества. Взрослые знакомят детей с традиционными национальными и региональными художественными промыслами а также с некоторыми обрядами, песнями, хороводами; побуждают воспроизводить образцы народного творчества в самостоятельной изобразительной, музыкальной театрализованной деятельности.

ГЛОССАРИЙ

Методы воспитания – общественно-обусловленные способы педагогически целесообразного взаимодействия между взрослыми и детьми, способствующие организации детской жизни, деятельности, отношений, общения, стимулирующие их активность и регулирующие поведение. Синонимы: методы, принципы, приемы, средства и т.д. При авторитарном стиле воспитания предпочтение отдается методам внушения, приказания, требования, наказания и проч.; демократическому стилю более свойственны убеждение, приучение, поощрение, личный пример и др. Трудность классификации методов воспитания объясняется тем, что существует множество критериев: цели воспитания, средства осуществления, последовательность применения, личностный фактор (позиции воспитателя и воспитанника). В педагогической практике и теории традиционными являются методы убеждения, приучения, поощрения, воспитания на личном примере, наказания и пр. В XX в. в России разрабатывались новые подходы к методам воспитания (20-е гг.: С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко; 60–80-е гг.: Н.И. Болдырев, Н.К. Гончаров, Ф.Ф. Королев, Т.А. Ильина, И.Т. Огородников, Г.И. Щукина, Т.Е. Конникова, В.М. Коротов, Б.Т. Лихачев, Л.Ю. Гордин и др.). Применение отдельного метода воспитания во многом зависит от случайных факторов (состояние ребенка, внешние обстоятельства и пр.) и плохо поддается планированию. Выбор же системы метода воспитания определяется закономерными факторами (уровнем зрелости коллектива, воз-

растными особенностями, степенью развития воспитанников и др.) и представляет собой качественные изменения основных параметров воспитательного процесса. С учетом этого можно выделить *три группы* методов воспитания: методы изменения деятельности и общения воспитанников (введение новых видов деятельности и общения, усложнение их содержания и совершенствование их форм); методы изменения отношений в коллективе (демонстрация новых отношений, более притягательных для детей по сравнению с прежними, стиля жизни, социально-психологического климата и т.д.); методы изменения компонентов воспитательной системы (определение новых педагогических целей, коллективных целей, представлений коллектива о себе самом, месте в окружающем мире, перспективах развития и пр.). Все три группы помогают создавать наилучшие условия для развития личности каждого воспитанника.

Надежда – ожидание блага, осуществления желаемого. В античности не было единого представления о ценностном значении надежды, она воспринималась как иллюзия, в том числе иллюзия утешения, которая может спасти человека от страдания, вызванного ожиданием неизбежного. Нейтральное значение понятия надежды раскрывается как ожидание события, которое с ценностной точки зрения может быть и хорошим, и плохим. У Платона надежда понимается как справедливая награда за добродетельную жизнь, в христианстве

тракуется исключительно как положительная ценность, знак принадлежности человека к вечности, упование на справедливый суд Христа и спасение. В таком качестве надежда рассматривается как одна из добродетелей наряду с верой и милосердной любовью.

Образование – целенаправленный процесс усвоения и систематизации человеком знаний, навыков, умений, развитие умственных способностей и чувств, формирование мировоззрения, познавательных процессов, умения мыслить критически, творить, оценивать полученные знания; общественно организованный и нормированный процесс постоянной передачи от поколения к поколению социально значимого опыта. В образовании объединяются обучение и воспитание, обеспечивающие готовность личности к выполнению социальных и профессиональных ролей. Индивид осваивает систему ценностей, знаний, умений и навыков, соответствующих его интересам и общественным ожиданиям. В образовательном процессе участвуют воспитанники, педагоги и воспитатели, окружающая среда в целом и, прежде всего, культурная среда на основе образовательных программ с использованием различных методов и средств. Образование возможно потому, что люди обладают способностью обучаться и воспитываться. Обучаемость включает в себя способности к научению, запоминанию, ассоциации и упражнению. Эти способности развиваются поэтапно: сначала за счет сенсомоторной координации, затем – символизации опыта, усвоения знаковых систем, игровой деятельности. В эмоциональной сфере ребенок прогрессирует от непосредственного и неконтролируемого возбуждения до осмысленных, осторожных и благоразумных выражений чувств. Образовательный

процесс невозможен также без поддержания у воспитанников интереса, любопытства, любознательности и положительного эмоционального настроя. Устойчивый интерес побуждает детей к мыслительной деятельности и самооценке достижений.

Работоспособность – потенциальная возможность человека эффективно действовать в течение продолжительного времени. Различают умственный и физический вид. Длительная работа неизбежно сопровождается колебаниями работоспособности, обусловленными рядом факторов, в том числе содержанием и характером работы, внешними условиями (объем работы, ее сложность, интенсивность, продолжительность), индивидуальными психологическими и физиологическими особенностями человека (характер, темперамент, тип нервной системы и др.), спецификой биологических ритмов жизнедеятельности человека, степенью утомления, интересом к данной работе, и проч. Как правило, работоспособность выше в утренние часы после ночного отдыха, а наиболее высокий ее уровень наступает не с самого начала работы, а после определенного периода сосредоточения внимания на трудовой деятельности. Обычно через 3–4 ч (или раньше) происходит спад работоспособности, обусловленный потребностью в отдыхе и пище (как правило, этот период совпадает с обеденным перерывом). Затем работоспособность повышается, но ее уровень ниже, чем утром, хотя к вечеру нередко опять происходит подъем. Выделяют типы людей, отличающиеся лучшей работоспособностью в утренние часы («жаворонки», предпочитающие рано вставать и рано ложиться спать) и в вечерние и даже ночные часы («совы», любящие утром поспать и поздно ложиться).



М.Д. Маханёва, О.Л. Князева
«Приобщение младших школьников к краеведению и истории России»

Пособие содержит программу и методические рекомендации к проведению уроков по краеведению и истории России в 1–4-х классах начальной школы, а также перспективный тематический план работы и краткое содержание уроков по этому направлению. Раскрывает приемы и способы деятельности педагога, обеспечивающие эффективную реализацию программы. Рекомендуется учителям начальной школы.

◀ 72 с., 60×90/16



Новикова Е.Н.
«Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста»

Конспекты интегрированных занятий, сценарии праздников и развлечений, методические рекомендации, представленные в пособии, адресованы воспитателям, преподавателям изобразительного искусства, музыкальным руководителям детских садов, педагогам, работающим с детьми 5–7 лет в логопедических и других спецгруппах, студентам дошкольных факультетов педагогических институтов и колледжей.

◀ 224 с., 60×90/16



Издательство «АРКТИ» предлагает книги по следующим направлениям:

1. Нормативная база и технологии управления дошкольными учреждениями.
2. Инспектирование и аттестация работников и учреждений образования.
3. Интеллектуальное и психо-эмоциональное развитие дошкольников.
4. Физическая культура и здоровье дошкольников.
5. Социализация и культура общения дошкольников.
6. Нравственная, патриотическая и экологическая культура дошкольников.
7. Эстетическая культура и художественное творчество дошкольников.
8. Подготовка к школе.

Ждем Вашей заявки на литературу, прайс-лист и каталог по адресу:
125212, Москва, а/я 61 или по тел.: (495) 452-2927.

Наш сайт: www.arkty.ru