

Учредитель и издатель

ООО «АРКТИ»

Генеральный директор *Дрёмин В.Е.*

Журнал издается при поддержке
МГО Профсоюза работников образования
и науки РФ

Редакционный совет:

Белошистая А.В.,

Вифлеемский А.Б.,

Тогоберидзе А.Г.,

Денякина Л.М.,

Зацепина М.Г.,

Иванова М.А.

Экспертный совет:

Бодраченко И.В.,

Данилина Т.А.,

Прищепа С.С.

Редакция:

Главный редактор *Ривина Е.К.*

Корреспондент *Антонова М.О.*

Дизайн и верстка *Мельникова Е.В.*

Корректор *Петрова Ю.В.*

Отдел рекламы *Клепова А.А.*

Отдел реализации *Вахитова Е.А.*

Адрес редакции: 125212, Москва,
Головинское шоссе, д. 8, к. 2

Тел./факс: (495) 452-29-27

Тел.: (495) 742-18-48 (многоканальный)

E-mail: arkty@arkty.ru, sovrtdetsad@mail.ru

Адрес в Интернете: www.arkty.ru

За содержание рекламных материалов
ответственность несут рекламодатели.
Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов публикуемых материалов.
При перепечатке ссылка на журнал
«Современный детский сад» обязательна.
Присланные рукописи не рецензируются
и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати.
Свидетельство: ПИ № ФС77-26501
от 07 декабря 2006 г.

Подписано в печать 15.03.2009

Формат 70×90^{1/16}.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Тираж 5000 экз. Заказ №

Отпечатано в ОАО «Домодедовская типография»,
г. Домодедово, Каширское ш., д. 4, к. 1

© ООО «АРКТИ», 2009

Содержание

Организация работы ДОУ

Актуальные проблемы психолого-педагогической
практики и науки в области дошкольного образования
(*Интервью с доктором педагогических наук,
академиком РАН, директором Центра «Дошкольное
детство» им. А.В. Запорожца Л.А. Парамоновой*) 2

Образовательный процесс

Психолого-педагогическое сопровождение

Т.Н. Попов

Арт-терапия в воспитании детей 12

А.В. Белошистая

Математическое развитие и математическое
образование дошкольников 16

Наша кафедра

Н.П. Ходакова

Информационные технологии – часть
профессиональной подготовки специалиста
дошкольного образования 26

Рекомендации педагогам

Е.Г. Гусева

Профессиональная речь педагога дошкольного
учреждения 33

М.А. Габова

Развитие у детей 6–7 лет умений оперировать
графической информацией 41

Г.Ю. Петрова, О.Н. Волкова

Математика и эстетическое воспитание 45

Экспериментальная площадка

С.С. Прищепа, М.О. Антонова

Воспитание творчества 52

Взгляд молодых

Ю.А. Бревнова

Дошкольники осваивают азы компьютерной
графики 58

Обмен сюжетами

И.В. Онохова

Детский сад в Интернете 67

Т.В. Савостьянова, Л.В. Колбасова

Газета для родителей – одна из форм сотрудничества
детского сада с семьями воспитанников 70

Контроль и надзор

Ф.Е. Попков

Вводный инструктаж по охране труда 73

Юридический практикум

И.Ю. Копеева

Изменение условий трудового договора и перевод
на другую работу 78

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ И НАУКИ В ОБЛАСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Интервью с доктором педагогических наук, академиком РАЕН, директором Центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца Ларисой Алексеевной ПАРАМОНОВОЙ



*Доктор педагогических наук
Лариса Алексеевна Парамонова*

– В настоящее время много говорят о том, что дети стали другими по сравнению с их сверстниками, например, середины или конца 1980-х годов. Действительно ли изменился ребенок дошкольного возраста?

– С точки зрения филогенеза, развития ребенка как представителя рода человеческого за столь короткий срок, даже если мы говорим, что наступил новый век и новое тысячелетие, изменений принципиальных быть не может. Дети и с точки зрения физиологии незначительно меняются, прежними остаются рефлексаторные реакции у младенцев, сохраняются общие тенденции формирования

двигательных навыков, физического развития. Неизменными остаются закономерности развития мышления: сначала возникает практическое, затем наглядно-действенное, наглядно-образное, внутри которого уже зарождается и формируется словесно-логическое, поскольку невозможно обойтись без логики. Мы наблюдаем те же предпочтения, что и раньше, при восприятии детьми произведений искусства, литературы. Если рассказ интересен, эмоционально насыщен, имеет кульминацию, по-прежнему привлекателен для ребенка и нравится ему. Конечно, меня тоже тревожат досужие разговоры о том, что у детей появляется какое-то глобальное мышление. Стремление играть, двигаться, дружить, быть любимым, чувствовать тепло и участие взрослых и сверстников – это все остается характерным и для нашего современного дошкольника.

Безусловно, перемены происходят, но они касаются, прежде всего, условий, в которых пребывает ребенок и которые на сегодняшний день резко изменились. Множество проблем и противоречий существует в современном семейном воспитании. Так, родители, особенно это характерно для крупных городов, склонны превышать ожидания по отношению к развитию ребенка. Они стараются ребенка очень рано научить читать, подготовить наилучшим образом к школе, обучить письму, используя различные буквари, тетради и пр., подменяя подлинное настоящее развивающее содержание, которое

необходимо малышу. Ребенок младшего дошкольного возраста, конечно, отличается от детей, например, 7-го года жизни. Взрослым необходимо учитывать возрастные возможности ребенка, его специфические особенности, сензитивные периоды.

Перемены происходят, главным образом, вокруг дошкольника, меняется социальная среда, что, безусловно, заставляет ребенка адаптироваться к этим новым условиям. Они меняют его поведение, но далеко не в лучшую сторону. Да, современный ребенок очень рано может подойти к телевизору, включить его, смотреть, очень рано ребенок может пользоваться компьютером, он может набирать цифры, не понимая, что за этим стоит. Может выполнять инструкции взрослого: «Покажи мне четыре». Но это не значит, что он понимает состав числа, что есть «четыре». Нужно заниматься с ребенком предметной деятельностью, имеющей для него первостепенное значение, что приводит его к осознанию способов и результатов.

Можно выделить и объективные факторы, влияющие на развитие детей дошкольного возраста в современных условиях:

- изменения природных условий, ухудшение экологической обстановки;
- изменения традиционной структуры питания, пищевых продуктов;
- изменения жизненного уклада и ценностных приоритетов;
- изменения в общении с детьми.

Современному дошкольнику катастрофически не хватает общения. Взрослые практически не общаются с детьми, даже с самыми маленькими, а ведь в это время закладываются основы развития речи. Родители, бабушки, дедушки совсем не разговаривают с малышами. Когда одевают их, переодевают, выводят в красивых костюмах гулять, укладывают спать, они все

делают молча. Безусловно, у современного ребенка больше потребность в доброжелательном общении, потому что взрослые на него меньше обращают внимания. К сожалению, совсем забыто не только родителями, бабушками и дедушками, но и педагогами то, что делали раньше, как использовали элементарные приемы:

– А теперь на ножки надеваем красные сапожки. Этот – на правую ножку, этот – на левую ножку.

Малышу необходимо слышать родную речь. Он повторяет и закрепляет слова, которые есть у него в активе, совершенствует понимание их.

– А где у нас часики тикают, а как они тикают?

– Тик-так, тик-так, – повторяет ребенок.

Артикуляция развивается очень рано, но нормального развития не произойдет, если малыш все время молчит, и с ним не разговаривают. Зачастую вместо общения, словесного, звукового взаимодействия взрослые предлагают ему визуальный ряд. Естественно, возникают различные нарушения в развитии речи. В настоящее время фиксируют до 45–50% таких нарушений. У нас очень много детских садов комбинированного вида, в которых имеются логопедические группы.

– Проблемы развития речи детей дошкольного возраста чрезвычайно актуальны. Наряду с традиционными направлениями исследований появились и новые, вызванные переменами в глобальном социуме, такие как двуязычие или даже многоязычие.

– Социальные процессы, связанные с миграцией населения, приводят к тому, что группу детского сада посещают до 40% детей различных национальностей, плохо владеющих русским языком. Хорошо, если с ними работают не на основе ассимиляции, убеждая, что все мы россияне,

а на основе интеграции, интерактивного взаимодействия, интеркультурного воспитания. Маленький ребенок, будь то татарин или узбек, играет с русскими детьми и осваивает как свой родной, так и русский язык. Ему нельзя еще сказать, что в русском языке есть три лица, спряжения, склонения. В процессе взаимодействия и общения он это схватывает, если у кого-то это не получается сразу, то воспитатель поправляет его, дети помогают, а если нужно, педагоги дошкольного учреждения ведут целенаправленную индивидуальную работу.

Когда педагогический коллектив грамотно работает, то в детский сад приглашают родителей детей разных национальностей, которые знакомят остальных с праздниками, национальными традициями, кухней, музыкой, одеждой, обычаями. Без этого в нашей стране уже жить невозможно. В процессе такой работы происходит формирование толерантности (терпимости). В работе с детьми необходимо учитывать две стороны. С одной стороны, важно учить быть более терпимыми, уважать других, понимать, что если человек отличается чем-то, не значит, что он плохой. В этом помогает знакомство с другими культурами, возникающая дружба между детьми. С другой стороны, необходимо формировать у детей цивилизованные способы выражения несогласия. Терпимость не должна быть бесконечной, она может привести ребенка, который постоянно терпит и терпит, к фрустрации. Педагогам необходимо это осознавать. Терпение не бесконечно и у дошкольника, поэтому ребенок должен уметь выразить свое несогласие. Например, «А я думаю, что это можно сделать по-другому. А ты, мне кажется, сейчас не прав. Вот в прошлый раз ты был прав, а сейчас нет». Это и есть подлинная толерантность. Не только ты должен быть толерантным, но и по отно-

шению к тебе должны быть толерантны. Это взаимный процесс, взаимное общение, взаимодействие. Таким образом, мы формируем человека как представителя своей культуры, страны, понимающего и уважающего другие культуры.

– Создается впечатление, что в современном обществе нет понимания специфики дошкольного возраста. В чем, на Ваш взгляд, заключается основное значение дошкольного детства?

– В современном обществе провозглашают «Год ребенка», «Год семьи», казалось бы, внимание к проблемам дошкольного детства возрастает, однако в настоящее время уникальность этого периода не всегда понимают даже педагоги. Дошкольное детство имеет непреходящее значение, о чем замечательно говорил А.В. Запорожец. Дошкольное воспитание играет огромную роль в формировании личности взрослого человека, поскольку у ребенка развиваются такие качества, которые затем составят основу, «золотой фонд» его зрелой личности. К ребенку дошкольного возраста необходимо относиться чрезвычайно бережно, серьезно и со всей ответственностью. Если пропущены какие-либо элементы в процессе развития, то они впоследствии не восполняются на последующих возрастных этапах, например, воображение, образное и пространственное мышление и др.

Для развития ребенка очень важна практическая деятельность, например, конструирование, лепка, аппликация, в процессе которой формируется пространственное мышление, способность представить себе будущий результат, выбрать способы действия, детали, понять, как их соединить, в какой последовательности. Сказки, игра оказывают влияние на развитие воображения. Недостатки дошкольного воспитания могут проявиться не сразу. Так, у детей после 7-го класса, у которых

хорошо развиты процессы вербального и логического мышления, но недостаточно развито образное мышление, могут возникнуть трудности в ходе изучения школьного курса геометрии.

К сожалению, в настоящее время распространена тенденция, сближающая дошкольное воспитание со школьным обучением, стремление скорее ввести тетради, начать активно работать с ними. Не учитывая возрастных особенностей, мы можем нанести ущерб ребенку не только в его ближайшем развитии, но его будущему, профессиональной деятельности в качестве инженера, дизайнера, художника.

Усилия общества в настоящее время должны быть направлены на решение главной задачи – создать условия для обогащения развития на каждом возрастном этапе. Запорожец А.В. выдвинул теорию амплификации (обогащения) в противовес интенсификации, согласно которой воспитание осуществляется средствами различных видов детской деятельности. Единицей обобщения у дошкольников является не понятие, а действие, которое следует трактовать в самом широком смысле, включая и процессы развития сенсорики. Представления о форме, цвете формируются у ребенка, когда он что-то создает, конструирует и т.д. Для детей дошкольного возраста важна деятельность, направленная на создание образа, а не упражнение в чем-либо. К сожалению, упражненчество сейчас доминирует.

Итальянский педагог Л. Малагуцци утверждал, что наша задача дать детям сто языков самовыражения. Ребенку необходимо изображать, показывать, участвуя в играх-драматизациях, рисовать, создавать различные поделки, постройки, то есть различными способами самовыражаться.

Очень важно, чтобы ребенок прожил свое детство самым счастливым и в определенном смысле беспечным образом, что

отнюдь не подразумевает безответственности или вседозволенности. Он должен насыщенно жить в соответствии с его возрастными особенностями развития и потребностями так, чтобы состоялось: развитие речи, мышления, творчества, формирование эмоциональной сферы. Нужны комфортные условия, чтобы он стал творческим человеком, физически развитым, спортивным. Ребенку необходимо чувствовать себя комфортно, быть в ладу с самим собой, с окружающими его людьми. Каждый человек чувствует себя комфортно, если он живет в ладу со своей совестью, со своими представлениями. Если у человека есть какие-либо недостатки или проблемы, например, он стеснительный или эгоистичный, то взрослые люди находят пути для взаимодействия. Дети сами не могут этого постичь, им нужна наша помощь.

Следующая чрезвычайно важная задача – создать детское сообщество. Детский сад в отличие от семьи богат детским сообществом, в котором так нуждается ребенок. В ходе совместных игр его принимают как партнера, в противном случае у него сформируется заниженная самооценка. Наряду с играющим детским сообществом необходимо создать обучающееся сообщество, в котором каждый ребенок имеет возможность обратиться за помощью к своему сверстнику или взрослому, сделать что-то вместе, посмотреть, как сделал или нарисовал другой. Собственно для этого они и собрались здесь в детском саду. Они учатся друг у друга, и это очень важно. Такие дети всегда чувствуют себя успешными, не боятся, что они с чем-то не справятся. Они знают, что им всегда придут на помощь другие дети и взрослые. Они с удовольствием занимаются и чувствуют себя комфортно. В таких условиях ребенок начинает действовать более самостоятельно, потому что он чувствует себя настолько

самодостаточным, что может даже что-то сам не сделать, но своей идеей поделиться с товарищем, подсказать решение.

Взрослые у нас всегда учат, дают инструкции, в воспитательном процессе преобладает монологическая речь. Дети совершенно не находятся в диалоге со взрослым ни на занятиях, ни в обыденной жизни. Мы не наблюдаем, чтобы дети спрашивали или возражали: «А почему Вы так говорите, а мне читали в книжке совсем другое». Это воспринимается как нарушение дисциплины. Педагогика должна строиться на диалоге, нужно организовать деятельность таким образом, чтобы дети видели, что каждый из них делает, а не высаживать их в ряд, в затылок друг к другу. Неверной является и позиция педагога, который часто говорит: «Не смотри, как делает другой, делай сам, не мешай». Но ведь это замечательно, если мальчик подбежал к товарищу и помогает ему в чем-то. Необходимо воспитывать человека так, чтобы он чувствовал уверенность в себе и умел помогать другим. И только словесными поучениями результата мы никогда не добьемся.

У ребенка-дошкольника, как правило, самооценка завышена. Это – самозащита. Даже если взрослый говорит: «Ты сделал это плохо, неправильно, у Саши лучше получилось», то ребенок возражает: «Ну и что, а зато я лучше прыгаю, а он боится». Эту завышенную самооценку надо поддерживать обязательно. Постепенно у ребенка появляется критическое отношение к своей работе, и он начинает понимать, что у него получилось хуже. При этом взрослым не следует акцентировать внимание на том, что у него получилось хуже, чем у других. Самооценка постепенно будет снижаться, поскольку ребенок начинает более критично относиться к себе. Если же самооценка в дошкольном детстве будет занижена, то это останется с ребенком на всю

жизнь, даже став взрослым, он по-прежнему будет бояться, что не так ответит, не так скажет, что у него не получится.

Мы должны обеспечить ребенку эмоциональное благополучие, уверенность в себе, завышенную самооценку, самостоятельность, понимание, что его все уважают, к нему прислушиваются. Кроме того, ребенок, чувствуя себя комфортно, будет с удовольствием ходить в детский сад. Не секрет, что есть дети, которые ходят в детский сад по привычке, как взрослые на работу.

– Сейчас растет количество детей, которые любят ходить в детский сад. Можно было бы порадоваться, что детский сад стал лучше, но зачастую просто ребенку дома скучно, не интересно.

– Да, в большей степени это явление связано с недостатками семейного воспитания, а ребенок выбирает для себя лучшее.

– Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца – один из ведущих научных центров нашей страны. Не могли бы Вы рассказать о направлениях исследований, которые ведут специалисты Центра.

– Деятельность нашего Центра охватывает несколько направлений. Мы ведем теоретико-экспериментальную работу. Как и в бывшем НИИ Дошкольного воспитания Академии педагогических наук, правопреемником которого является Центр «Дошкольное детство», поскольку у нас работают научные сотрудники того же бывшего института. Систематически ведутся исследования, в Москве мы имеем 57 экспериментальных площадок. На основе научно-исследовательской работы создаются программы, разнообразные методики. За разработку программно-методического обеспечения для детских садов наш Центр получил Государственную премию. Следующее, очень значимое для нас направ-

ление – это повышение квалификации. Хотя Центр не имеет большой пропускной способности, но, тем не менее, группы слушателей, которые к нам записываются, всегда переполнены. Как правило, в них входят руководители, методисты, приходят и люди, имеющие ученые степени. Специалистами Центра проводятся консультации и для педагогов, и для родителей. Конференции, семинары. Мы взаимодействуем с коллегами из зарубежных стран, тесно сотрудничаем с педагогами и учеными из Финляндии, Белоруссии, республик СНГ. При ЮНЕСКО существует организация по дошкольному воспитанию – ОМЕР, и многие сотрудники Центра – ее члены, а я являюсь председателем российского национального комитета данной организации. Сотрудники Центра занимаются организацией и участвуют в научных конференциях, семинарах.

– Расскажите, пожалуйста, подробнее о направлениях исследований, которые ведутся в Центре «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца.

– Исследовательскую деятельность в области социального развития детей возглавляет кандидат психологических наук Антонова Татьяна Викторовна. В лаборатории работают разные специалисты: психологи, психолингвисты, педагоги, они изучают условия становления личности ребенка, предпочтения детей разных возрастов, новые формы взаимодействия с семьей. Большое внимание уделяется диалогическому общению взрослых и детей, ребят между собой. В частности, изучаются различные аспекты патриотического воспитания детей, о котором сейчас много говорят. Это очень сложная проблема, важно избежать перегибов, которые характерны были для предыдущего исторического этапа, когда малышами знакомили с вождями, рассказывали о Ленине, его соратниках. Как оказалось, все это было

недоступно пониманию детей дошкольного возраста. Такое патриотическое воспитание (только на вербальном уровне) никому не нужно, оно будет антипатриотическим. Основой патриотического воспитания детей дошкольного возраста прежде всего должно стать воспитание любви и уважения к своим близким – родителям, бабушкам, дедушкам. Важно постепенно знакомить ребят с достижениями страны, с выдающимися соотечественниками – П.И. Чайковским, В.М. Васнецовым, Ю.А. Гагариным, имена которых известны всему миру, и т.п. Несмотря на то, что проблематика сложная, я выступаю против идеи отдельной подготовки специалистов в педагогических университетах по патриотическому воспитанию детей. Патриотическое воспитание должно пронизывать всю жизнедеятельность ребенка и в детском саду, и семье.

Следующее направление работы Центра – художественно-эстетическое развитие детей. Руководит лабораторией доктор психологических наук Кира Владимировна Тарасова. Все сотрудники, работающие здесь, как правило, имеют две специальности. Это художники-педагоги, музыканты-педагоги. Исследования охватывают проблемы приобщения детей к изобразительному искусству, музыке, литературе, различные аспекты театрализованной деятельности дошкольников, детского дизайна, музейной педагогики. Сотрудники лаборатории изучают основы интеграции различных видов искусств, то, как они обогащают детскую деятельность, влияют на развитие личности ребенка.

В работе Центра существенное место занимают исследования игры и развивающей предметной среды. В настоящее время возглавляет это направление кандидат педагогических наук Ирина Александровна Качанова. В изучение этой проблематики вовлечены психологи, педагоги.

– Педагоги-практики в настоящее время говорят о том, что дети стали меньше играть. Каковы результаты исследований детской игры современных дошкольников, проведенных вашими сотрудниками?

– В этих исследованиях фиксируется не столько момент отсутствия игры как самостоятельной, подлинной сюжетно-ролевой, сколько ее примитивность. Это связано, конечно, с обеднением всех видов детской деятельности, однообразностью предметной средой. Мы стремимся выработать основные требования к развивающей предметной среде. Она должна быть вариативной, учитывающей особенности возраста, специфику игры девочек и мальчиков, организована таким образом, чтобы у дошкольников была возможность для экспериментирования, и т.п.

Игра остается ведущей деятельностью, в которой удовлетворяется потребность и желания кем-то быть. Ребенок проигрывает роли, ситуации, конфликты, диалоги. Нельзя смешивать обучение и игру, хотя они и взаимосвязаны. Ошибочными являются представления о том, что не нужно специально учить детей, нужно все делать через игру. Появилось множество изданий типа «Обучаемся играя», которые, однако, к игре никакого отношения не имеют. Обучение способствует накоплению знаний, опыта, появляется содержание, которое ребенку необходимо проиграть. И кроме этого у детей формируются способы и средства построения собственной деятельности, что лежит в основе их развития.

Изучается в лаборатории также режиссерская игра. Это очень специфический вид игры высокого уровня. Элементы ее проявляются уже у самых маленьких детей, но, как правило, она развивается уже у старших дошкольников. Внимание также уделяется играм-драматизациям и народным играм.

Сейчас народные игры требуют особого внимания. К сожалению, дворовая детская культура утрачена. Когда-то во дворах играли дети, большие и маленькие, в «Лапту», «Ручеек», «Бояре, а мы к вам пришли», «Казачки-разбойники» и пр. Теперь игровой опыт не передается от поколения к поколению, а именно через эти игры формируется у ребенка признание его как игрока. Если даже меряется палка, для того, чтобы определить, кто первым будет начинать игру, а его маленькая ладошка пригодилась для того, чтобы выиграть эту жеребьевку, то он счастлив. Другой пример: дети играют в «Ручеек», а воспитатель видит, что одного ребенка никто не выбирает, и тогда воспитатель сам его выбирает, после чего и другие дети тоже начинают его с удовольствием выбирать, и ребенок приходит домой просто счастливым. Признание необходимо и взрослым, но особенно нуждаются в нем дети. Удовлетворить потребность в признании помогают народные игры. Их необходимо описывать и возрождать. Ирина Александровна замечательный специалист в области этнографии, этнокультуры, она прекрасно разбирается в фольклорном материале, есть уже неплохие результаты в деле возрождения народных игр.

Лабораторию познавательного развития возглавляет кандидат психологических наук Чехонина Ольга Ивановна. Мы исследуем принципы дидактики, соответствие и возможности их обновления в современных условиях. Если есть обучение, познавательное развитие, то оно должно осуществляться не разрозненно, фрагментарно, а в соответствии с определенными принципами, в определенной последовательности. В современных условиях большое внимание уделяется самостоятельному детскому экспериментированию, а взрослый только предлагает различные материалы, создает определенные условия.

Экспериментирование может быть и организовано воспитателем, например, связанное с выявлением свойств воды, песка, воздуха. Такая деятельность позволяет детям устанавливать некоторые связи, зависимости между объектами, природными явлениями, свойствами предметов. Конструирование по условиям также связано с процессами познавательного развития. Овладевая способами конструирования по условиям, дети начинают самостоятельно ставить для себя задачи и решать их. Конструирование – это не просто создание какой-либо конструкции игрушки, его следует рассматривать как универсальную, общую способность к творческому построению любой целостности. При возведении постройки необходимо придать ей целостность, убрать лишнее, добавить недостающее, изменить пространственное положение частей. Этот процесс является общим в любой творческой деятельности, для которой необходимо комбинировать, составлять, сочинять. Наблюдения показывают, что дети, овладевая таким конструированием, лучше начинают говорить, рассказывать. Придумывая рассказы, дети используют сходные интеллектуальные действия, операции, что и при создании постройки.

Исследование закономерностей познавательного развития невозможно без изучения особенностей развития речи. В этой лаборатории, в частности, изучают объяснительный тип речи, что важно для подготовки к школе. Вопрос взрослого: «Расскажи, как ты сделал?» часто вызывает у ребенка затруднения. Ответить получается не сразу, ведь, даже объясняя, как играть в новую игру, нужно рассказать все правила, четко указать последовательность действий. Этот тип речи имеет особое значение для развития мышления в дошкольном детстве.

Актуальными являются проблемы общения детей к художественной лите-

ратуре. Необходимо помнить, что важно познакомить дошкольников с лучшими образцами художественного слова. Кроме того, литература помогает формировать представления о нормах морали, о том, что хорошо, что плохо. Нам очень часто кажется, когда мы читаем детям, например, произведения В.А. Осеевой, насыщенные яркими морализирующими красками, что детям все понятно. Но когда воспитатель спрашивает: «Почему дедушка увидел только одного сына?», то слышим в ответ: «Он старый был и плохо видел», «Он не любил свистунов, мой дедушка говорит, что если будешь свистеть, то денег не будет». Ребенок опирается на свой личный опыт, который невелик. И тогда воспитателю следует изменить ситуацию вопросами типа: «А что бы было, если бы тот мальчик, который хорошо свистел, взял бы ведро и понес, маме помог, сколько бы тогда дедушка увидел бы сыновей?» и т.д. Как правило, дети сами подходят к выводу о том, что настоящий сын тот, кто помогает маме (исследования Н.Н. Поддьякова, Е.В. Бодровой).

Такие предположения о том, что было бы, если бы персонажи поступили иначе, помогают истолковать смысл, что чрезвычайно важно, позволяют детям самостоятельно рассуждать, понять и смысловое содержание, и художественные достоинства произведения.

Лабораторией физического и гигиенического развития детей руководит кандидат педагогических наук Кондратьева Нина Леонидовна. Работают в ней специалисты разного профиля: врачи, педагоги, выпускники института физкультуры. Состояние здоровья детей дошкольного возраста, которое мы сейчас наблюдаем, удручающее, растет количество хронических заболеваний, поэтому исследования ведутся в разных направлениях. Сейчас особенно остро стоит проблема работоспособности детей.

Актуальной является проблема гиперактивных детей. Исследования показывают, что гиперактивность является результатом слишком раннего приобщения ребенка к несвойственной для его возраста деятельности несоответствующими средствами и методами. Это явление часто возникает вследствие слишком раннего обучения чтению, приобщения к компьютеру. Естественно, что ребенок не может сосредоточиться, быть внимательным, часто отвлекается. Эта проблема широко обсуждается за рубежом. Психолог Елена Бодрова, которая в настоящее время работает в США, отмечает, что там стали применять медикаментозное лечение по отношению к таким детям, что, на наш взгляд, совершенно недопустимо.

Следует отметить, что такое положение со здоровьем у детей усугубляется в настоящее время введением термина «предшкольное образование». Традиционно с английского языка «preschool education» переводили как дошкольное воспитание, а сейчас почему-то стали переводить как предшкольное образование. Активное обсуждение в средствах массовой информации предшкольного образования жестко нацелило родительскую и педагогическую общественность на интенсивную подготовку детей к школе.

Нами разработана на деятельностной основе система занятий для всех дошкольных возрастов (в том числе и детей 5–6 и 6–7 лет) с широким использованием игровых приемов, формирующих полноценную и, прежде всего, психологическую готовность к школе. В школах, которые посещают шестилетки, они также могут быть использованы.

Сейчас особо актуальной становится необходимость учета индивидуальных особенностей детей, сроков их вызревания, специфики физического и психического развития, которые у всех детей различны.

К сожалению, во многих регионах дошкольное образование введено без учета всех этих особенностей.

Помимо лабораторий в Центре работают исследовательские группы, изучающие следующие проблемы:

1. Двухязычие, многоязычие, мультикультурное воспитание. Эту группу возглавляет доктор педагогических наук Екатерина Юрьевна Протасова.

2. Особенности развития детей раннего возраста от рождения до трех лет. Исследования ведутся под руководством кандидата психологических наук Любови Николаевны Павловой.

3. Условия абилитации, реабилитации и интеграции глухих и слабослышащих детей в общество слышащих. Группу возглавляет кандидат педагогических наук Эмилия Ивановна Леонгард.

Речь глухих и слабослышащих детей можно и нужно развивать. В настоящее время распространены операции по протезированию уха. Однако ребенку, перенесшему операцию, также требуется помощь в освоении мира, наполненного огромным количеством звуков. Первоначально такой ребенок не различает звуки, для него они сливаются в единый шум. Мы сейчас разрабатываем методику работы с этими детьми. Это уже совсем другое направление работы. Леонгард Э.И. участвует в работе и со студентами, обучающимися на специальном факультете Бауманского, работает с педагогами, консультирует их. У нас есть консультативный пункт, куда родители приходят с детьми, и где с ними работают психологи и педагоги. Это направление дает импульс для исследований во всех других областях изучения слышащих детей.

Взрослые зачастую полагают, что ребенок воспринимает все набегу, налету. Они думают, что ребенку достаточно один раз услышать, чтобы все понять, поэтому

многие вещи не прорабатываются. Начинают знакомить с тетрадрами, многоугольниками, заниматься не тем, что ребенку действительно необходимо.

Сравнительные данные, полученные в результате исследования глухих и слышащих детей, показывают необходимость того, чтобы все знания, которые получает ребенок дошкольного возраста, опирались на практическую деятельность, тщательно прорабатывались с использованием действий, движений, через включение двигательного и телесного их опыта. Такой подход дает прекрасные результаты.

– Инновации, инновационная деятельность стали неотъемлемой частью жизни современного детского сада. Зачем нужны инновации, какими они должны быть?

– Прежде всего, инновации существуют не сами по себе и не ради того, чтобы привнести нечто новенькое. Они обязательно должны опираться на традиции – это мое глубокое убеждение. Если присутствует опора на традиции отечественной психологической и педагогической науки, зарубежный опыт, если он действительно позитивный и правильный, то такие инновации очень успешны и полезны. Они привносят в привычную для педагога работу, в чем-то, может быть, рутинную, новые формы организации педагогического процесса или предлагают новое содержание воспитания и обучения. Но они становятся частью уже существующей системы. Инновации должны быть научно обосно-

ваны и возникать в результате экспериментальной работы, позволяющей проверить, насколько это результативно, вносит ли подлинно положительный вклад в развитие детей. В Москве создана уникальная сеть экспериментальных площадок первого и второго уровня. Есть Совет по экспериментальной работе, членом которого я являюсь. Активно идет обмен опытом. Площадки второго уровня включают в себя ресурсные центры, которые в течение ряда лет работали в экспериментальном режиме. К ним подключаются новые площадки. Создается инновационное поле, которое позволяет передавать результаты, транслировать их, обобщать, на их основе выводить общие принципы. Опыт не передается, он нарабатывается, а результаты в виде новых принципов, в виде новых педагогических моделей передаются в качестве инноваций.

К сожалению, сейчас «инновации» часто возникают за счет введения новых слов, новых терминов без серьезной проработанности. Нужно стараться избегать такого рода новшеств. Занимаясь исследовательской, инновационной деятельностью, необходимо постоянно задавать себе вопросы: не навредит ли это здоровью детей, не увеличит ли объем нагрузки, не уменьшит ли время, отведенное на прогулку, не ущемит ли игру, интересы ребенка, насколько наши нововведения полезны для развития детей, педагогов, и могут ли они существенно продвинуть дошкольное воспитание.

Психолого-педагогическое сопровождение

Теодор Николов ПОПОВ,

доктор наук, профессор, руководитель кафедры медицинской педагогики факультета общественного здоровья Медицинского университета, г. София (Республика Болгария)

АРТ-ТЕРАПИЯ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

В статье дано обоснование педагогического направления арт-терапии, раскрыто значение и описаны разнообразные формы арт-терапевтической деятельности.

В воспитательной и социальной практике искусство активно используется не только в связи с его стимулирующей, развивающей, формирующей сущностью, но и коррекционной, профилактической функциями. Оно имеет существенное значение и занимает определенное место среди ведущих компонентов в образовательной стратегии. Теоретическая модель взаимодействия «ребенок – искусство» осуществляется на практике при помощи компонентов воспитательного акта: художественное восприятие, художественная условность, художественное воспитание.

Специфический характер искусства как комплекс средств выражения, которые являются носителями художественной образности, используется в воспитательном процессе, прежде всего, с целью воздействия на эмоциональную сферу индивида, возникновения у него чувств и переживаний. Таким образом устанавливается связь между красивым и нравственным, между эстетическим и нравственным идеалами. Содержательная сторона искусства оказывает положительное влияние на формирующуюся личность, обогащает познавательную деятельность, развивает возможности восприятия детей, расширяет их духовный

мир, формирует отношение и оценку не только к произведениям искусства, но и к окружающей действительности, к людям и их взаимоотношениям.

Искусство широко используется и как лечебное средство. Если арт-терапия применяется с воспитательной целью, то в таком случае речь не идет о терапии (лечении) в строгом смысле этого понятия, поэтому некоторые авторы считают, что не корректно использовать термин «арт-терапия». Иные ученые аргументированно защищают другую точку зрения, утверждая, что в данном случае речь идет о новом направлении научной области познания. Педагогическое направление арт-терапия является относительно самостоятельным направлением арт-терапевтической работы и отличается от медицинского использования искусства как лечебного средства.

Естественно, что в практике существует разница между медицинским и педагогическим методом использования искусства, но наряду с этим между ними наблюдается тесная взаимосвязь. Данный факт объясняется тем, что в обеих формах арт-терапевтической деятельности усилия арт-терапевта направлены на укрепление психического здоровья клиента, на достижение гармоничности, творче-

ской активности и жизненности. В этом смысле занятия искусством используются в воспитательной и социальной деятельности как психогигиенический и профилактический факторы. Множество форм работы с искусством используется в целях профилактики не только тогда, когда есть необходимость в лечении, но и как профилактика. Они способствуют решению и предупреждению психологических и эмоциональных проблем, улучшению эмоционального равновесия и достижению положительных перемен в поведении.

Существует ряд оснований, определяющих значение искусства как исключительно действенного средства в воспитательном процессе, и это обуславливает его использование в работе с детьми и подростками. Широко известен тот факт, что дети и подростки переживают бурный период психического развития, формирования личности и ее компонентов, Я-образа, ранних проявлений талантов и интересов. Это развитие не протекает гладко для всех индивидов, оно не беспроблемно для всех возрастных групп. Существуют и объективные кризисы и трудности, например, кризис третьего года, подросткового периода и т.д. Если развитие ребенка соответствует норме, данные трудности преодолеваются легче. Гораздо сильнее выражены затруднения в процессе кризисных периодов у проблемных детей. В большинстве случаев возникают сложности при установлении непосредственного контакта, прямой коммуникации из-за недостаточной степени развития у ребенка речи, мышления, возможности интроспекции, способности выразить свое эмоциональное состояние, предпочтения и потребности. Все эти факторы в значительной степени препятствуют общению и взаимодействию с такими детьми с целью диагностики, воздействия или в некоторых случаях – терапии. В подобных ситуациях разные виды искусства и игро-

вые формы помогают ребенку в его самовыражении, позволяют ему общаться с другими и выражать собственные чувства и возможности.

Посредством искусства можно установить индивидуальные и типологические особенности детей, причины разных состояний и поведения. Искусство содействует выявлению пережитых травм, прошедших и настоящих конфликтов, ситуаций с отрицательным влиянием на психику и поведение. Можно отреагировать на сложные чувства, выраженные с помощью искусства. Проявление их в творческой деятельности является своеобразным релаксирующим элементом и имеет прямое значение для педагогической практики. Таким образом педагог сможет индивидуально и целенаправленно организовать педагогическую деятельность и направить ее на решение воспитательных проблем в каждом конкретном случае. Помимо этого, в ходе занятий с детьми искусством уже у ребенка раннего возраста педагоги и родители могут выявить ряд талантов и направить свои усилия на их развитие и формирование определенных специфических умений детей.

В воспитательном процессе детей и подростков (независимо от уровня и специфики развития) эмоции и чувства имеют существенное значение. Еще раз подчеркнем роль искусства в развитии эмоциональной сферы детской личности, в формировании ее эстетической культуры, чувств и поведения. Положительные эмоции и чувства, порожденные искусством, благоприятно отражаются и на актуализации опыта, а в сфере общения они выражаются как специфическая человеческая активность. Известно, что межличностные отношения строятся на основании симпатии, антипатии или безразличия. В этой связи в процессе развития эмоциональной сферы и при формировании детской личности

в целом искусство имеет существенное значение для обогащения, дифференциации эмоций и чувств, установления их широкой гаммы и важной роли. С возрастом эмоции и чувства становятся более устойчивыми и богатыми, чему способствует и искусство. Под влиянием различных видов искусств особенно активно развиваются эстетические чувства.

При наличии положительных эмоций переживания детей активны, бодры, жизнерадостны, позитивны. А эмоциональное развитие детей и целостное их поведение протекает правильно, если нет психических травм, повышенной тревожности, отсутствия любви и есть ощущение безопасности. Наблюдая ребенка в различных ситуациях, мы обнаруживаем, что эмоции сигнализируют о его внутреннем мире, они выявляют наличие дезадаптации или стресса, кризиса или конфликта, нарушения равновесия с окружающим миром. Именно в этих случаях искусство тоже играет существенную роль как превентивное и терапевтическое средство. Положительные чувства, полученные от общения с искусством, регулируют психическую деятельность ребенка и его поведение, создают новые доминанты и мотивацию.

Некоторые авторы акцентируют внимание на то, что «...терапевтическое и помогающее значение занятий искусством является результатом влияния творческой деятельности на поле эмоций, самовыражения, личностного кризиса, самоидентификации», «а посредством визуальных образов передаются представления о самих себе», о собственных чувствах и переживаниях [11, с. 45].

В целостной воспитательной системе и при реализации объединенных усилий педагогов и родителей для гармонического развития детской личности профилактика отклонений в развитии и поведении является важной составной частью. В ряде

случаев, когда наблюдаются некоторые проявления функциональных нарушений, отклонения в поведении, в некоторых индивидуальных и типологических особенностях, которые угрожают развитием отрицательных черт характера и поведения, превентивная деятельность становится очень важной. Связанная с целостным воспитательным процессом профилактика имеет основное значение с ее определенной направленностью и задачами. В этой деятельности искусство занимает значительное место благодаря силе своего воздействия.

В последние годы арт-терапия является очень важным направлением и при лечении девиации в поведении, при профилактике проявления невротических заболеваний, например, разных видов неврозов, истерии, психастении, неврастении, логоневроза и др. Все активнее используются различные арт-терапевтические техники не только при лечении ряда психических заболеваний, но и в системе ресоциализации и коррекции поведения.

Арт-терапия используется и при наличии только функциональных нарушений нервной системы, которые еще не проявились как заболевания, но являются симптомами различных заболеваний и отклонений. Такими нарушениями, например, являются депрессии или агрессивное поведение, проявление детьми упрямства, капризов, частого рыдания, конфликтов, легкой раздражительности, страхов и т.п. Часто в педагогической практике подобные проявления недооцениваются и связываются только с воспитанием ребенка. Во многих случаях именно они могут быть сигналом невротических нарушений, когда необходимо принимать своевременные комплексные коррекционные меры, чтобы не приобрести устойчивые отрицательные проявления в поведении ребенка или невротические заболевания.

Доказано, что арт-терапия успешно применяется среди детей, которые стеснительны или переживают семейные травмы, разные формы физического или психического террора, насилия и т.д. Такие дети нуждаются в самоутверждении, выражении и проявлении приятных эмоций, в целенаправленной двигательной активности, которая занимает их внимание интересной, полезной и эмоционально насыщенной деятельностью. В большинстве случаев успешно применяются формы и техники музыкотерапии, драматерапии, танцевальной терапии, сказкотерапии и др.

Разные формы и виды арт-терапевтической деятельности применяются и к невоздержанным, рассеянными детям. Они определенно нуждаются в занятиях, которые привлекут их внимание и будут развивать их волевые барьеры, закалять их нервную систему, способствовать формированию таких положительных черт характера, как целенаправленность, организованность, дисциплинированность, самостоятельность и самодисциплина, целеустремленность, умение преодолевать трудности и др.

Некоторые дети сталкиваются с трудностями, связанными с координацией движений, передачей плавных движений, ручной умелостью. Этим детям общение с искусством и творческая деятельность тоже могут помочь. Успешными являются двигательная или танцевальная терапия под музыкальный аккомпанемент, что способствует преодолению упомянутых проблем. Формы и элементы танца и музыкотерапии, разные ролевые игры, занятия балетом и другие являются эффективным средством для формирования правильной осанки, элегантности и плавности походки, легкости и пластичности движений в целом, а также и для преодоления сутулости, что является уже настоящим терапевтическим лечением [5, 8, 9].

В случаях арт-терапевтической работы с детьми, имеющими патологии в развитии (аутизм, синдром Дауна, церебральный паралич, нарушения координации, двигательного аппарата и др.), особенно эффективной является музыкотерапия, а также и техники изобразительного искусства: аппликация, моделирование и т.д.

Существенные возможности позитивного воздействия арт-терапии наблюдаются и в социальной сфере. Так, «...использование арт-терапевтических техник при работе в детских социальных учреждениях предоставляет детям возможность невербальным путем выразить и освободить свои чувства, о которых им трудно говорить» [11, с. 46]. По мнению К. Рудестама, арт-терапия предоставляет детям социально приемлемый выход реакции на агрессию или на другие негативные чувства [12]. Она облегчает неосознанные внутренние конфликты, позволяет создавать выразительные образы, посредством художественной деятельности влияет на развитие эмпатии и позитивных отношений в группе, развивает чувство внутреннего контроля.

В заключение считаю важным обратить внимание родителей и педагогов на необходимость вдумчиво и заботливо наблюдать за поведением детей, как своих собственных, так и воспитанников. С одной стороны, это будет способствовать раннему и своевременному установлению латентных состояний и склонностей у детей, которые, будучи замечены и поощрены во время сензитивного периода развития, смогут перерасти в способности. Еще более значимым является аспект использования различных видов искусства в случаях поведенческих отклонений и неврозов с лечебной, развивающей и стимулирующей целью. Также необходимо популяризировать занятия искусством, поскольку они напрямую влияют на целостное гармоничное

развитие детей и подростков, формирование их личности. Родители тоже должны ознакомиться со значением применения искусства, чтобы приобщить своих детей к подобным занятиям, которые позволяют получить целостный позитивный эффект через определенное время, а также с целью установить наличие у ребенка определенных талантов.

Литература

1. *Атанасов Ж.* Эстетическое възпитание. – София: Народна просвета, 1984.
2. *Атанасов Ж.* История на эстетическото възпитание – София: Наука и изкуство, 1974.
3. *Механджийска Г.* Арт-терапия за деца // *Обществено възпитание.* – 2004. – Кн. 4. – С. 45–51.
4. *Мустакас К.* Игровая терапия. – СПб.: Речь, 2000.
5. *Пирьев Г.Д.* Децата и ние: Актуални проблеми на детството. – София: Веда Словена. – ЖГ, 1993.
6. *Попов Т.* Терапия и профилактика чрез изкуство. – София: Образование, 2004.
7. *Попов Т.* Аспекти на балетното образование. – София: РИК-І-С, 2001.
8. *Попов Т.* Балетното обучение като профилактично и терапевтично средство. // *Образование.* – 2000. – Кн. 6. – С. 23–34.
9. *Попов Т.* И пак, за танца... – София: Образование, 2005.
10. *Психология на творчеството /* Под ред. на Г.Д. Пирьев и П. Русев. – София, 1981.
11. *Рудестам, К.* Групповая психотерапия. – СПб.: Питер, 2000.
12. *Теория на възпитанието /* Под ред. на Л. Димитров. – София: Аскони-издат, 1994.

Анна Витальевна БЕЛОШИСТАЯ,

доктор педагогических наук,

профессор кафедры дошкольного и начального образования

Мурманского государственного педагогического университета

МАТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Чем отличается математическое развитие детей дошкольного возраста от их математического образования, какие показатели свидетельствуют о наличии у ребенка способностей к математике и как их следует развивать, – на все эти непростые вопросы отвечает автор в своей статье.

В педагогике и психологии существуют различные взгляды на понятие «математическое развитие» ребенка. Рассмотрим их. Зачастую в психолого-педагогической литературе понятие «математическое развитие» детей смешивается с понятием «математическое образование». Такая точка зрения

характерна для многих специалистов как дошкольного, так и школьного обучения. Например, Л.А. Венгер отмечал: «Целью обучения на занятиях в детском саду является усвоение ребенком определенного заданного программой круга знаний и умений. Развитие умственных способностей

при этом достигается косвенным путем: в процессе усвоения знаний. Именно в этом и заключается смысл широко распространенного понятия “развивающее обучение”. Развивающий эффект обучения зависит от того, какие знания сообщаются детям и какие методы обучения применяются» [3, с. 3]. В цитируемом тексте хорошо заметна предполагаемая иерархия категорий: знания – первичны, метод обучения – вторичен. Автор обращает внимание на то, что метод обучения подбирается в зависимости от характера знаний, сообщаемых ребенку. Употребление слова «сообщаемых» очевидно противоречит второй половине высказывания, поскольку сообщаемые знания предполагают использование объяснительно-иллюстративного метода. Умственное развитие в этом случае происходит самопроизвольно, как само собой разумеющееся следствие обучения.

Такое понимание математического развития устойчиво сохраняется в работах специалистов в области дошкольного образования. Например, в диссертационном исследовании В.В. Абашиной дается следующее определение: «математическое развитие дошкольника – это процесс качественного изменения в интеллектуальной сфере личности, который происходит в результате формирования у ребенка математических представлений и понятий» [1, с. 15]. Математическое развитие автор рассматривает как следствие обучения математическим знаниям. Безусловно, в некоторых случаях мы наблюдаем такую зависимость, но происходит это далеко не всегда. Если бы данный подход к математическому развитию ребенка был верным, то достаточно было бы выделить круг знаний, сообщаемых ребенку, и подобрать соответствующий им метод обучения, чтобы сделать этот процесс реально продуктивным, т.е. получать в результате высокое

математическое развитие у всех детей. Этот подход пытались реализовать и специалисты школьного обучения при создании различных учебников математики для начальной школы (Л.В. Занков, В.В. Давыдов, Н.Я. Виленкин, А.М. Пышкало и др.). Наполнение содержанием этих учебников: варьировалось, увеличивалась доля арифметического материала, количество алгебраических знаний, вводились элементы теории множеств, комбинаторики, алгоритмики и др. Более чем сорокалетний опыт апробации этих учебников показал, что заметного влияния на уровень математического развития младших школьников эти системы не оказывают. Однако следует иметь в виду, что говорить об отсутствии влияния содержания обучения на развитие, как математического мышления, так и общего развития мышления ребенка, также неправомерно.

Согласно другому подходу математическое развитие ребенка ассоциируется с его познавательным развитием. Понятие «математическое развитие» сопоставляют с понятием «математические способности». К сожалению, не всякое обучение математике стимулирует развитие этих процессов. Современные исследования в области психологии свидетельствуют, что способности в значительной степени обусловлены задатками человека, его внутренним индивидуально-психологическим потенциалом, т.е. индивидуальными различиями, связанными с генетическими комбинациями. В частности, в известной монографии В.А. Крутецкого отмечается, что математические способности – это индивидуально-психологические особенности человека, помогающие ему при прочих равных условиях относительно быстрее, лучше и глубже овладеть знаниями, умениями и навыками в области математики [13]. В том же смысле трактует понятие способностей и известный психолог

О.М. Дьяченко, рассматривая способности как некоторые психические свойства, обуславливающие возможности человека в тех или иных видах деятельности [7].

Рассматривая эти положения, можно заметить, что они носят, в целом, безусловно, верный характер, но не помогают ни определить содержание собственно математических способностей, ни провести анализ соотношения их компонентов, как исходно-природных, так и внесенных обучением, т.е. полученных в результате реализации управляемого методического процесса. Зависимость уровня развития психических процессов ребенка от качества целенаправленного методического воздействия доказана во множестве специальных исследований. Полностью поддерживая возможность и необходимость организации влияния на развитие познавательной деятельности ребенка дошкольного и младшего школьного возраста, отметим тем не менее, что высокий уровень развития познавательных процессов не гарантирует автоматически высокого уровня математического развития. Более того, существует целый ряд психолого-педагогических исследований, показывающих, например, что хорошо развитые память и внимание заметно не влияют на успехи в математике, а вот умение выделять существенное, т.е. способность анализировать, а также самостоятельность и критичность мышления позволяют ребенку достигнуть успеха [2, с. 143–144]. Таким образом, рассматривая познавательное развитие ребенка как необходимый элемент его математического развития, следует более точно установить взаимосвязи того или иного познавательного процесса с наиболее характерными качествами математического мышления с целью реализации целенаправленного процесса математического развития ребенка и получения планируемых результатов.

Третий подход предполагает, что математическое развитие ребенка в теории и практике дошкольного и начального школьного обучения и воспитания связано с понятием «умственное развитие». Во многих случаях оно сводится к целенаправленному формированию логических приемов умственных действий и обучению ребенка оперированию формально-логическими структурами. В частности, умственное развитие такого рода доминирует в программах «Развитие» и «Детство». Большая часть существующих исследований в области дошкольного развития ребенка посвящены именно умственному (интеллектуальному) развитию дошкольников. То же самое можно сказать и об исследованиях процесса развития младших школьников. В частности, в докторском исследовании Н.Б. Истоминой говорится, что «методическая концепция развивающего обучения математике в начальной школе выражает необходимость целенаправленного и непрерывного формирования у младших школьников приемов умственной деятельности: анализа и синтеза, сравнения, классификации, аналогии, обобщения в процессе усвоения математического содержания» [9, с. 17]. Автор отмечает, что в процессе присвоения их ребенком в качестве собственных приемов познания включает эмоции, чувства и волю, т.е. содействует развитию личностных качеств обучаемого.

Таким образом, данное направление в методике математического развития ребенка дошкольного возраста в большей степени будет соответствовать принципу преемственности, служить основой дальнейшему процессу математического развития в начальной школе. При этом желательно соотносить указанные приемы умственной деятельности с ведущими качествами математического мышления, поскольку очевидно, что можно быть очень умным человеком, иметь высокий уровень развития

приемов умственной деятельности, однако не быть математически развитым и тем более математически талантливым. Такое замечание часто кажется воспитателям и учителям начальной школы странным и удивительным, поскольку многие из них полагают, что суть математики – это точность и логичность (обычно это называют «математическая строгость»). Колягин Ю.М., обращаясь к будущим учителям математики, отмечает: «В процессе традиционного школьного обучения математике иногда основное внимание уделяется точному воспроизведению школьником полученных знаний. Поэтому нередко своеобразный ответ одаренного учащегося ценится меньше, чем хорошо заученный ответ другого. <...> Часто преподавание математики строится именно так. Школьник учится не столько понимать математические отношения, сколько просто применять определенные схемы или правила без понимания их значения и связи. После такого неудачного начала обучения учащийся приходит к убеждению, что самое важное – быть “точным”, хотя точность относится скорее к вычислениям, чем вообще к математике» [15, с. 124]. О том же пишет А.Н. Колмогоров в письме В.А. Крутецкому после рецензирования упомянутой выше монографии: «Существует тип математиков, у которых пристрастие к математической строгости и ясности постановки задач мешает их работе в направлении, в котором постановка задач вытекает непосредственно из естествознания и техники и в котором для получения самих математических результатов важна интуиция “физического” характера или умение формулировать математическую гипотезу из анализа запутанного экспериментального материала. Противоположный синтетический тип сейчас дефицитен, но очень нужен» [12, с. 106]. Хотелось бы подчеркнуть, что сами математики не абсолютизируют роль «жесткой» логики,

точности и формализованности мышления. Наоборот, в качестве одного из главных достоинств математически одаренного человека выделяют так называемую математическую интуицию, которая позволяет воспринять всю проблему сразу в свернутом виде. Однако все обучение математике не может быть построено только на интуиции. В современных психологических исследованиях рассматриваются два вида мышления – конвергентное и дивергентное. Первое обеспечивает точность и определенность в ситуациях однозначно заданных, а второе позволяет решать проблемы в ситуациях многозначности и неопределенности. Без достаточной доли развития как первого, так и второго нет смысла говорить о полноценном математическом развитии.

В нашем исследовании под математическим развитием мы понимаем процесс развития основных свойств и качеств математического стиля мышления. В качестве базового определения примем характеристику математического мышления, данную Ю.М. Колягиным: «Под математическим мышлением будем понимать, во-первых, ту форму, в которой проявляется диалектическое мышление в процессе познания человеком конкретной науки математики или в процессе применения математики в других науках, технике, народном хозяйстве и т.д.; во-вторых, ту специфику, которая обусловлена самой природой математической науки, применяемых ею методов познания явлений реальной действительности, а также теми общими приемами мышления, которые при этом используются» [15, с. 107]. В классической методике обучения математике для всех возрастов априори принимается постулат о том, что наличие определенного уровня развития такого стиля мышления у ребенка гарантирует ему успешные и «беспроблемные» отношения с математикой как учебным

предметом, а наличие высокого уровня развития такого стиля мышления в сочетании с природными задатками составляет суть математических способностей человека.

Не только дети, у которых есть математическая одаренность от природы (высокий уровень специфических задатков), могут достичь успехов в своем математическом развитии. Более того, методически грамотно организованное воздействие с целью математического развития возможно в работе с любым ребенком, а результативность будет в значительной мере определяться природой ребенка, его способностями и предрасположенностью. Мы полагаем неправомерным такой вывод: если способности незначительные или слабо выраженные, то результат будет невысокий. К сожалению, распространено устойчивое мнение, которое разделяют многие педагоги, о том, что именно природные способности определяют успешность ребенка в учении. Например, результаты исследования С.Б. Лозаннского показывают, что такой точки зрения придерживаются 95% учителей, участвовавших в опросе [14, с. 229]. Педагоги считают, если результаты образования школьников невысоки, то это обусловлено отсутствием способностей у ребенка к изучаемому предмету [14]. Мы полагаем, что невысокий уровень развития способностей у ребенка требует от педагога более совершенных методик и технологий работы с ребенком для достижения достаточного уровня развития математического стиля мышления хотя бы для успешного усвоения стандартного объема школьного курса математики.

Практически все современные методики математического развития ребенка младшего школьного возраста ведут свое происхождение от технологий работы с детьми с задержкой развития или с умствен-

ной отсталостью (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Л.В. Занков, М. Монтессори и др.). Методики, необходимые при работе с проблемными детьми, дают намного более высокий эффект. Однако в области математического развития ребенка среди многих педагогов, особенно предметников-математиков, более принятой оказалась противоположная позиция: при обучении всех детей математике используются методики, которые оказываются эффективными лишь для небольшого количества детей, способных от природы, тех самых 2–3-х школьных отличников по математике, которые почти всегда имеются в каждом классе вне зависимости от школы, региона, учителя и учебника. Все остальные числятся «безнадежными» в плане математического развития («тройка – это их потолок»). Таким образом, формируется общественное мнение о том, что «математика дана не каждому», такова жизнь, и это надо принять как данное. В свою очередь, это ошибочное мнение во многом формирует «политику» отношения к математическому развитию ребенка. Многолетние опросы учителей математики, учителей начальных классов и воспитателей детских садов показывают, что абсолютное большинство педагогов (более 97%) придерживаются именно такого мнения в вопросах математического развития ребенка, полагая, что оно имеет смысл только в случае наличия природных способностей у ребенка. Утверждение о том, что математическое развитие более всего необходимо тем детям, у которых оно от природы недостаточное, большинством педагогов воспринимается негативно, как и критика распространенных методик, для которых характерны наглядно-иллюстративные и объяснительно-иллюстративные методы, аналитический способ изложения, высокий уровень абстрактности изучаемого материала.

Вернемся к приведенному определению и адаптируем его к процессу развития математического стиля мышления ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Под формой проявления диалектического мышления в процессе познания ребенком математического содержания Ю.М. Колягин имеет в виду, во-первых, качества диалектического мышления (умение осознавать изменчивость, двойственность, противоречивость, единство, взаимосвязь и взаимозависимость понятий и соотношений; проявлять способность к нешаблонному разностороннему подходу при изучении объектов и явлений, при решении возникающих при этом проблем; вероятностный подход к построению умозаключений; осознание единства и противоположности в проявлении бесконечного и конечного), которые в современных психологических исследованиях именуется качествами дивергентного мышления; а во-вторых, те конкретные виды мышления, которые формируются и развиваются у ребенка в процессе познания окружающего мира: конкретное мышление (оперативное и неоперативное), абстрактное мышление (аналитическое, логическое, пространственное), интуитивное мышление, функциональное мышление. Безусловно, можно привести примеры и других классификаций видов мышления человека. Например, пространственное мышление многими математиками рассматривается как подвид образного, а аналитическое и логическое полагаются синонимами и т.п. При обсуждении вопросов математического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста более важным является выделение тех видов мышления, которые чувствительны возрастным особенностям, и, следовательно, являются ведущими в соответствующем возрасте. Выделение этих видов мышления позволит включить задачи их развития в методи-

чески управляемый процесс математического образования в качестве специального направления в образовательном процессе в области математики.

Анализ психологических исследований позволяет выделить определенную последовательность в развитии мышления. Для детей младшего дошкольного возраста характерным является конкретное, наглядно-действенное мышление. При этом неоперативный его вид связан с организацией наблюдения и чувственного восприятия учебного содержания (т.е. с сенсорным развитием ребенка); а оперативный – с непосредственными действиями с конкретными моделями объектов (т.е. детским экспериментированием как видом познавательной деятельности). Образное мышление доминирует у детей 5–10 лет, т.е. на протяжении старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Это – чувствительный период для развития пространственного мышления, которое, в свою очередь, по мнению Ю.М. Колягина, способствует развитию абстрактного мышления. Интенсивной стимуляции логического вида мышления более соответствует младший подростковый возраст (10–14 лет), когда постепенно словесно-логическое мышление (понятийное) начинает занимать ведущие позиции. Однако преемственный подход к развитию мышления ребенка требует, чтобы элементы каждой последующей ступени развития закладывались на предыдущей в соответствии с теорией зон ближайшего развития. Следовательно, базу для развития образного мышления полезно создавать, занимаясь с детьми 3–5 лет, а элементы логического мышления необходимо использовать при обучении приемам умственных действий – в работе с детьми 5–10 лет. В настоящее время существует достаточно большое количество исследований, подтверждающих эффективность этих подходов к развитию мышления ребенка.

Особого внимания требует вопрос о развитии интуитивного функционального видов мышления. Мы полагаем, что задача развития функционального мышления совпадает с задачей развития свойств дивергентного мышления, поскольку Ю.М. Колягин связывает этот вид мышления в основном с осознанием динамики (движения, изменчивости) общих и частных соотношений между математическими объектами или их свойствами. Он рассматривает этот вид мышления в связи с функциональным подходом к изучению школьного курса математики. В дошкольном и младшем школьном возрасте базой для перспективного развития этого вида мышления будут являться такие качества мышления, как гибкость, умение определять причинно-следственные связи явлений.

Развитие же интуитивного мышления все без исключения исследователи связывают с развитием оперативного конкретного мышления, поскольку догадка («инсайт», «озарение»), лежащая в основе возникновения интуитивных идей, основывается на умении неосознанно, но целенаправленно осуществлять мысленные «скачки», быстрые переходы с пропуском промежуточных звеньев ассоциативных цепочек в уме. Чаще всего при этом используются образные ассоциативные цепочки, имеющие большую информационную емкость. А «запас» образных представлений (образов действий и образов понятий) человек получает из практической деятельности. Соответственно, стимуляция конкретно-экспериментальной деятельности ребенка будет способствовать накоплению этих «запасов», что, возможно, будет стимулировать развитие интуитивного мышления.

Кроме различных видов математического мышления, следует рассматривать и его специфику, которая обусловлена особенностями изучаемых объектов. Многие

исследователи называют их качествами математического мышления, характеризующими не столько оперативную, сколько процессуальную сторону мыслительной деятельности. Анализ состояния проблемы формирования и развития математического мышления показывает, что все без исключения исследователи, как отечественные, так и зарубежные, связывают ее не с содержательной стороной предмета (предметные знания и умения, о которых говорилось выше), а с процессуальной стороной мыслительной деятельности. При всем многообразии мнений о сути и содержании понятий «математические способности», «математическое мышление» исследователи (А.В. Брушлинский, А.Н. Колмогоров, В.А. Крутецкий, В.В. Давыдов, З.И. Калмыкова, А.Я. Хинчин, Ю.М. Колягин, Д. Пойа, Л.В. Виноградова, И.В. Дубровина, К.А. Рыбников и др.) отмечают такие специфические особенности мыслительного процесса и математически способного ребенка, и профессионального математика, как гибкость мышления, нешаблонность, неординарность, умение варьировать способы решения познавательной проблемы, легкость перехода от одного пути решения к другому, умение выходить за пределы привычного способа деятельности и находить новые способы решения проблемы при измененных условиях.

Очевидно, что эти особенности мышления напрямую зависят от особой организации памяти, базирующейся на свободных и связанных ассоциациях воображения и восприятия. Исследователи выделяют также такую характеристику, как глубина мышления, т.е. умение проникать в сущность каждого изучаемого факта и явления, умение видеть их взаимосвязи с другими фактами и явлениями, выявлять специфические, скрытые особенности в изучаемом материале. Изучение этих качеств математического мышления показывает, что в их

основе, очевидно, лежит способность к так называемому анализирующему наблюдению, отмеченному как важный компонент в процессе развивающего обучения. Среди важнейших характеристик математического мышления многие исследователи отмечают целенаправленность мышления, сочетающуюся с широтой, т.е. способность к формированию обобщенных способов действий, умение охватить проблему целиком, не упуская деталей. Психологический анализ этих категорий позволяет утверждать, что в их основе должны лежать: специально сформированная или природная склонность к структурному подходу к проблеме, предельно высокая устойчивость, концентрация и большой объем внимания человека. Можно отметить и такие качества, присущие математическому стилю мышления, как оригинальность, критичность, целенаправленность, рациональность, активность, организованность, четкость и лаконичность. Все перечисленные качества характеризуют также и такое понятие, как «сильное мышление» в любой области познания. Колягин Ю.М. называет его естественно-научным мышлением.

Математическое мышление детей дошкольного и младшего школьного возраста во многом обусловлено особой спецификой так называемых познавательных способностей, включающих в себя сенсорные (связанные с восприятием и наблюдением объектов и явлений) и интеллектуальные (обуславливающие исследование и структурирование поступающей извне информации). Немаловажную роль играют и другие психические процессы. Например, оригинальность, очевидно, связана с уровнем развития воображения; целенаправленность и организованность – с уровнем развития внимания; критичность и рациональность – с уровнем развития памяти. Критичность требует сравнения с имеющимися образцами деятельности, а рацио-

нальность – с выбором кратчайшего пути достижения цели среди имеющихся вариантов. Говорить о специфическом математическом стиле мышления, безусловно, имеет смысл только при наличии у ребенка опыта работы, а значит, и знаний соответствующего содержания. Наличие специальных знаний позволяет человеку использовать знаковые системы, присущие определенной науке, выразить и описать ход оперирования знаниями в общепринятой символике (цифры, буквы, знаки и символы) и, таким образом, дать стороннему наблюдателю (учителю, воспитателю и др.) возможность увидеть и оценить результаты этого процесса. Наиболее важная часть процесса математического мышления, имеющая совершенно специфическую отвлеченную образность как бы остается за кадром. Колмогоров А.Н. называл это способностью мыслить такими образами, которые непонятны и невидимы для тех, кто видит лишь голые символы [10].

Мы полагаем, что процесс математического развития (в отличие от математических способностей, обусловленных природными предпосылками) может быть обусловлен специально организованным методическим воздействием в ходе математического образования ребенка. Необходимо, чтобы методическое воздействие было организовано на таком математическом материале, который помогал бы в наибольшей степени развивать у ребенка виды мышления, чувствительные его возрасту. Оно должно иметь целью формирование и развитие качеств, присущих математическому стилю мышления. В этом случае можно не только решить проблему усвоения ребенком математических знаний, поскольку оно станет следствием развития соответствующего стиля мышления, и проблеме подготовки ребенка к успешному изучению математики в школе. В настоящее время общепризнано, что недостаточное

развитие у ребенка математического стиля мышления является главной причиной неуспешности в усвоении содержания обучения в школе.

Сформулируем итоги приведенного выше сопоставительного анализа:

1. Понятие «математическое развитие» ребенка дошкольного и младшего школьного возраста практиками часто ошибочно ассоциируется с понятием «математические способности», которые имеют природный характер. Успешность ребенка в освоении математического содержания педагоги во многих случаях связывают с наличием этих природных способностей у ребенка и отрицают возможность методического влияния на эти способности. Как следствие, в практике работы мы наблюдаем ориентацию педагогов более на природные данные ребенка, чем на поиск и применение методик организации математического развития ребенка, обладающего слабыми природными способностями к математике.

2. Цель математического развития ребенка дошкольного и младшего школьного возраста – это стимуляция и развитие математического стиля мышления в соответствии с возрастными особенностями. Такое развитие доступно для всех детей. В одних случаях процесс целенаправленного математического развития ребенка будет приводить к дальнейшему развитию природных математических способностей, в других – к оптимальному развитию свойств и качеств мышления, необходимых для успешного усвоения математического содержания, в третьих – к коррекции недостатков познавательного развития ребенка и созданию предпосылок для более успешного усвоения математического содержания при дальнейшем обучении.

3. Процесс математического развития ребенка не должен быть ориентирован только на работу с детьми, способными к

математике. Более всего этот процесс необходим детям со слабыми природными способностями к математике.

4. Целенаправленная работа по организации математического развития ребенка дошкольного и младшего школьного возраста будет способствовать общему повышению уровня развития интеллектуальных (умственных) способностей каждого ребенка, что, в свою очередь, благоприятно отразится на успешности обучения детей предметному содержанию.

5. Систематическая деятельность в этом направлении будет содействовать личностному развитию каждого ребенка, поскольку такие качества математического стиля мышления, как целеустремленность, критичность, широта, гибкость, организованность, логичность и др., являются, в то же время, личностными характеристиками качеств ума и характера человека.

6. Реализация целенаправленной работы по организации математического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста требует теоретической и прикладной научной разработки технологии математического развития (содержание, методы, средства, формы). Ее нельзя рассматривать как полностью зависящую от уровня подготовки педагога, его опыта и возможностей в конструировании авторских методик в соответствии с собственными воззрениями в области математического развития ребенка.

7. Наличие соответствующего методического обеспечения не отрицает педагогическое творчество в области математического развития ребенка, напротив, способствует ему.

8. Организация математического развития каждого ребенка, вне зависимости от наличия у него природных математических способностей, ориентированная на обязательное повышение их уровня, будет соответствовать современному гуманисти-

ческому личностно ориентированному подходу к обучению ребенка. Систематическое занижение уровня требований к ребенку со ссылкой на недостаточный уровень развития его природных способностей к математике будет противоречить требованиям гуманистического личностно ориентированного подхода к обучению ребенка, поскольку сформирует у него стойко заниженную (или неадекватно высокую) самооценку, негативное отношение к математике как учебному предмету, чувство неполноценности, тревожность и др.

Литература

1. *Абашина В.В.* Профессиональная подготовка будущих педагогов к управлению математическим развитием детей дошкольного возраста / Дисс. канд. пед. наук. – Сургут, 1998.
2. *Бабанский Ю.К.* Оптимизация процесса обучения (Аспект предупреждения неуспеваемости школьников) / Дисс. докт. пед. наук. – М., 1973.
3. *Венгер Л.А. и др.* Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. – М., 1989.
4. *Выготский Л.С.* История развития высших психических функций: В 6-ти т. – Т. 3. – М., 1983. – С. 21–89.
5. *Давыдов В.В.* Виды обобщения в обучении. – М., 1972.
6. *Давыдов В.В.* Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М., 1986.
7. *Дьяченко О.М.* Дошкольный возраст: психологические основания образовательной работы по развитию способностей // *Дошкольное воспитание.* – 1995. – № 1. – С. 46–50.
8. *Запорожец А.В.* Проблемы всестороннего развития и подготовки к школе детей дошкольного возраста // *Психолого-педагогические проблемы дошкольного воспитания и подготовки детей к школе.* – М., 1973. – С. 3–6.
9. *Истомина Н.Б.* Методическая система развивающего обучения математике в начальной школе / Дисс. в виде научного доклада на соиск. уч. степ. докт. пед. наук. – М., 1995.
10. *Колмогоров А.Н.* Математика – наука и профессия. – М., 1988.
11. *Колмогоров А.Н.* Математика в ее историческом развитии / Под ред. В.А. Успенского. – М., 1991.
12. *Колмогоров А.Н.* К проблеме развития математических способностей. Ответы на вопросы анкеты В.А. Крутецкого и комментариев. Из научного архива // *Вопросы психологии.* – 2001. – № 3. – С. 101–116.
13. *Крутецкий В.А.* Психология математических способностей. – М., 1968.
14. *Лозанский С.Б.* Парадоксы педагогического сознания // *Школьные технологии.* – 2002. – № 4. – С. 228–232.
15. *Методика преподавания математики в средней школе: Общая методика* / В.А. Оганесян, Ю.М. Колягин и др. – М., 1975.
16. *Фельдбаум А.А.* Процессы обучения людей и автоматов // *Методы оптимизации автоматических систем* / Под ред. Я.З. Цыпкина. – М., 1972.

Наша кафедра

Нина Павловна ХОДАКОВА,

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры информатики и математики Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ – ЧАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Предлагаемый вниманию читателей материал посвящен злободневной проблеме подготовки высоко квалифицированных специалистов в области дошкольного образования.

Информационные технологии активно проникают во все сферы человеческой деятельности. В детских образовательных учреждениях (ДОУ) они помогают в работе заведующей, бухгалтеру, старшему воспитателю, психологу, логопеду и другим специалистам. Обучающие компьютерные программы педагоги могут использовать для развития мыслительных процессов, памяти, речи, творческих способностей на занятиях с детьми [1, 2].

Современному детскому саду нужен педагог, владеющий новейшими достижениями в области психолого-педагогических наук, методик обучения, воспитания и развития детей, а также имеющий представления об информационных технологиях, компьютерном программном обеспечении, предназначенном для работы с детьми дошкольного возраста, умеющий использовать их в воспитательно-образовательном процессе [3, 4]. Мы считаем, что специалист ДОУ должен уметь работать с современными информационными технологиями (СИТ), локальными и глобальными компьютерными сетями, с актуальными программными продуктами, ориентированными на воспитание и обучение детей дошкольного возраста, графическими пакетами, средствами мультимедиа. Потребность

в специалистах-профессионалах дошкольного воспитания и обучения, умеющих работать с новыми информационными технологиями будет с каждым днем все более возрастать.

К сожалению, на сегодняшний день ДОУ сталкиваются с проблемой нехватки высоко квалифицированных специалистов, владеющих как методиками обучения и воспитания детей дошкольного возраста, так и информационными технологиями. Нами был проведен анализ работы нескольких детских садов Москвы и ближайшего Подмосковья, который показал, что в образовательных учреждениях установлено или устанавливается современное оборудование (компьютерная техника, проекционное оборудование и пр.). Однако воспитатели и другие специалисты ДОУ в большинстве своем не владеют компьютером в том объеме, который необходим для обучения детей работе с ним. Они также имеют слабое представление об использовании возможностей информационных технологий в работе всего детского сада. Еще реже можно встретить в условиях ДОУ использование в повседневной жизни детей детей игровых программ и тренингов для обогащения знаний об окружающем мире, создания анимационных фильмов,

переписки через Интернет. Если же информационные технологии используются в воспитательно-образовательном процессе, работу с детьми в этом направлении осуществляют старшие воспитатели, методисты, окончившие непродолжительные курсы повышения квалификации, или сотрудники, умеющие работать с техникой или имеющие техническое образование, закончившие такие вузы, как МИРЭА, МЭФИ и др.

Нами было также проанализировано содержание обучения в рамках педагогических специальностей и специализаций в шести вузах России: Московский педагогический государственный университет, Московский городской педагогический университет, Челябинский государственный педагогический университет, Волгоградский государственный педагогический университет, Карельский государственный педагогический университет, Ростовский государственный педагогический университет. Анализ программ и учебных планов показал, что только в Московском педагогическом государственном университете (МПГУ) есть специализация, готовящая методистов компьютерно-игровых комплексов.

Существует ряд документов, определяющих направления и содержательную сторону подготовки специалистов с высшим образованием. 12 января 2005 года приказом № 4 Министерства образования и науки Российской Федерации утвержден перечень направлений подготовки (специальности) высшего профессионального образования (документ изменен приказом № 265 от 27.09.2007). Современный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ГОС ВПО) в перечень направлений подготовки (специальностей), утвержденный постановлением Правительства РФ от 31 января 2005 года, содержит следующие специаль-

ности: 050707 «Педагогика», 050703 «Дошкольная педагогика и психология», 050701 «Педагогика и методика психологии». Они включают изучение современных информационных технологий (СИТ). Однако вопросы применения компьютерных программ в профессиональной деятельности педагога дошкольного образования, работа со средствами мультимедиа, глобальной сети Интернет, использование СИТ в обучении студентов дисциплин предметной подготовки недостаточно представлены в ГОС ВПО 2005 года. Однако потребности современного образования показывают необходимость увеличения эффективности подготовки студентов – будущих педагогов дошкольного образования, как теоретическим основам СИТ, так и практическим навыкам их реализации. Несмотря на то, что в ГОС ВПО включена новая учебная дисциплина «Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе», общий подход к подготовке будущих педагогов в вузах не изменился.

Мы считаем, что профессиональная подготовка должна включать в себя изучение общеобразовательных дисциплин, связанных с информационными технологиями, дисциплин предметной подготовки, факультативных занятий, специальных курсов, а также педагогическую практику.

В 2007 году на заседании Совета Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова (МГГУ им. М.А. Шолохова) была утверждена новая специализация «Информационные технологии в детских образовательных учреждениях» в рамках специальности 050703 «Дошкольная педагогика и психология». Открытие в МГГУ им. М.А. Шолохова новой специализации «Новые информационные технологии в детских учреждениях» явилось актуальным и своевременным. Цель специализации – подготовка педагогов-

профессионалов, как в области дошкольного образования, так и информационных технологий.

Нами был разработан учебный план этой специализации, включающий в себя следующие дисциплины:

1. Современные информационно-коммуникационные технологии.
2. Теория и методика использования информационных технологий в дошкольных образовательных учреждениях.
3. Компьютерная диагностика подготовки детей к школе.
4. Информационные технологии в управлении образовательным учреждением.
5. Информационные технологии в развитии детей дошкольного возраста.
6. Детские обучающие программы и компьютерные игры.

По каждой представленной в учебном плане дисциплине разработан Учебно-Методический Комплекс (УМК), в состав которого включена рабочая программа, содержащая пояснительную записку, тематическое планирование, требования к знаниям, умениям и навыкам студентов. Подробно описаны дидактические единицы по каждой теме, раскрыты тематические планы, в которых указаны часы, отведенные на аудиторную и внеаудиторную деятельность студентов, представлен список курсовых работ, а также основная и дополнительная литература. Все программы составлены в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и Программой воспитания и обучения в детском саду. В своей работе мы ориентировались на Программу воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой [6]. Занятия со студентами по этому учебному плану и разработанным рабочим программам ведут преподаватели общеуниверситетской кафедры «Информатики

и математики» и кафедры «Теории и методики дошкольного образования» педагогического факультета МГГУ им. Шолохова.

Изучение дисциплин специализации начинается на третьем курсе, когда студенты уже освоили основные дисциплины учебного плана по специальности 050703 «Дошкольная педагогика и психология». Студенты посещают лекционные и практические занятия, содержание которых ориентировано на их будущую профессиональную деятельность. На лекциях мы знакомим их с требованиями программы воспитания и обучения в детском саду, с требованиями ГОС СПО, а также с другими нормативными документами, с существующим в настоящее время опытом использования информационных технологий в работе с детьми дошкольного возраста. На практических занятиях в аудитории студенту даются разнообразные задания:

- разработать конспекты занятий с детьми определенной возрастной группы с использованием графического, музыкального, текстового редактора;
- найти и отобрать программное обеспечение для знакомства детей с геометрическими фигурами, формой, цветом;
- разработать методические рекомендации для администрации дошкольного учреждения, психологов по использованию информационных технологий в деятельности дошкольного образовательного учреждения.

Знакомство студентов с программами поможет им в будущем сделать процесс обучения дошкольников с их применением более интересным и содержательным, а для этого им необходимо свободно ориентироваться в программном обеспечении, уметь отобрать нужный материал с учетом возраста и интересов детей.

В настоящее время существует множество обучающих программ и игр для дошкольников таких фирм, как «1С», «Альби-

медиа», «Кирилл и Мефодий», «Кудиц», «Новый диск», «Бука». Их можно распределить по разделам: формирование элементарных математических представлений, развитие речи, ребенок и окружающий мир, изучение иностранных языков, конструирование, изобразительное творчество, имеются также комплексные варианты. Сначала студенты знакомятся с программами, их возможностями, пробуют работать с ними, анализируют их, выявляют возможные формы использования их в воспитательно-образовательном процессе разных возрастных групп детского сада. Рассмотрим некоторые из таких программ.

«Клавиатурный тренажер для всей семьи»

Программа разработана «1С» и «Альби-медиа». Дошкольникам и младшим школьникам он помогает самостоятельно научиться читать и набирать тексты. Особое орфографическое проговаривание слов создает основу для формирования у ребенка интуитивной грамотности. Технология обучения основана на сочетании методов Монтессори и Мура, а также на учении А.Р. Лурия об особой роли артикуляции в письме на русском языке. Обучение ведется в игровой форме.

«Остров арифметики»

Обучающая мультимедийная игра для детей 4–8 лет. Позволяет эффективно подготовить ребенка к школе, помогает в овладении материалом по математике. В основе игры лежат занимательные арифметические игры, разработанные опытными педагогами. Все построено в форме игр с забавными персонажами. Игра наполнена теплым юмором, создана живая атмосфера, которая успокаивает и расслабляет ребенка, одновременно формируя благоприятные условия для обучения.

«Поиграй-ка. Окружающий мир. Экспедиция домовенка Бу»

Из чего сделаны облака, как растут горы, откуда берется электричество, какие сокровища хранятся в подземных пещерах, как чистят воздух деревья? О многих чудесах природы малыш узнает, отправившись в спасательную экспедицию домовенка Бу! По пути герои узнают много нового об окружающем мире и могут на деле применить свои знания – построить электростанцию, посадить лес или спасти озеро от высыхания.

«Болек и Лелек в детском саду»

Детская обучающая игра, главными героями которой являются Лелек и Болек, персонажи знакомых всем мультипликационных фильмов. Вместе с двумя этими неунывающими, веселыми, ловкими и находчивыми друзьями ребенок познакомится с буквами алфавита, научится считать, сможет развить свое пространственное воображение и зрительную память. В игре содержатся занимательные задания семи типов для изучения алфавита, тренировки зрительной памяти, пространственного воображения и навыков счета.

«Поиграй-ка. Hello, Бу! Английский для малышей»

В этой игре малыш начнет учить язык, слушая любимые стихи и песенки маленьких англичан – так же, как когда-то учил родной язык, слушая мамыны колыбельные. В процессе игры не только отдельные слова, но целые предложения легко запомнятся малышу. Он сможет говорить по-английски о цветах, временах года, животных, природных явлениях, игрушках и играх, научится знакомиться и приветствовать других. Лексикон игры составляет более 150 английских слов и выражений, озвученных носителями языка.

«Баба-Яга учится читать»

Компьютерная программа «Баба-Яга учится читать» представляет собой занимательную азбуку в стихах. Проказница Баба-Яга припрятала в разных уголках сказочного леса буквы алфавита. И теперь маленьким игрокам придется пройти десять сказочных испытаний вместе с лесными обитателями, чтобы отыскать буквы и вернуть их в алфавит. Эта обучающая компьютерная программа по-своему уникальна: в ней впервые предложен подход к изучению азбуки в стихах и играх. Чудные рифмовки Бабы-Яги на каждую букву алфавита научат ребенка не только читать, но и составлять поэтические строчки.

Студентам также необходимо знать, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом, что в процессе занятий в детском саду с использованием компьютерных программ не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание). На занятиях ребенок учится устанавливать взаимосвязи, взаимозависимости между полученными знаниями, поэтому важно следовать основным принципам дидактики: переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

Мы учим студентов, что они должны стремиться подходить к каждому ребенку как к личности. Каждое занятие должно строиться в зависимости от психического, интеллектуального уровня развития ребенка, должен учитываться тип нервной системы, интересы, склонности ребенка. Темп, уровень сложности занятия определяются строго для каждого ребенка. Говорим о том, что ведущая роль в обучении принадлежит педагогу. Он ставит

проблему, определяет задачи занятия, темп. Педагог и ребенок должны уметь устанавливать взаимосвязи изучаемых явлений и процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в бытии человека, в существующих отношениях вещей и материи.

Следует отметить, что в МГГУ им. М.А. Шолохова существуют различные формы обучения студентов, в том числе и заочная. Она предполагает учет требований ДОУ, поэтому имеет ярко выраженную практическую направленность.

В работе с различными категориями студентов мы стремимся использовать наиболее эффективные методы, которые могут применяться как по отдельности, так и в сочетании друг с другом, среди них компьютерные презентации, дистанционное обучение. Наряду с этими мы используем и технологии смешанного обучения (Blended Learning), которые предполагают эффективное применение традиционных и нетрадиционных технологий обучения, учитывающих возможности и эффективности использования СИТ.

Суть технологии смешанного обучения заключается в оптимальном сочетании форм и методов обучения [5, 7]. Основными отличительными характеристиками ее являются:

1. Создание модели выпускника, демонстрирующей потенциальный результат обучения по каждой из дисциплин.
2. Разработка индивидуальной траектории обучения для каждого обучающегося.
3. Асинхронный режим работы.
4. Продуктивные методы обучения (проектный метод, исследовательские методы, тестовые технологии, мозговой штурм, обучение в группе, деловые игры и т.п.).
5. Система контролей и самоконтролей.

6. Дидактическое обеспечение в электронном виде, достаточное для самостоятельной проработки курса.

7. Сочетание аудиторных семинарских (практических) заданий с on-line тренингами и сетевыми взаимодействиями (форумы, консультации).

Можно также выделить ряд ключевых форм обучения:

1. Аудиторное обучение, предполагающее непосредственный контакт обучающегося и обучающего.

2. Кейс-обучение, ориентированное на самостоятельную работу студентов, обеспеченное набором дидактических средств (учебники, учебно-методические пособия на различных видах носителей), достаточных для самостоятельного изучения.

3. Обучение посредством сетей (e-learning), организуемое с помощью инструментальной среды.

Важным условием реализации технологии смешанного обучения являются субъект-субъектные отношения обучающегося и обучающего. Каждый студент, пройдя стадию обучающегося, должен выступить также в роли обучающего.

В работе мы учитываем разный уровень восприятия и усвоения материала студентами, осуществляем дифференцированный подход к обучению, что дает возможность не только гарантировать обязательный минимум, но также дает возможность преуспевающим студентам получить максимальное количество знаний и умений. Нами разработана система диагностики процесса обучения, являющаяся основным корректирующим учебный процесс фактором.

Результаты изучения дисциплины оцениваются в ходе зачетов и экзаменов. Студенты должны показать знания теоретических основ изучаемых дисциплин и практические умения, навыки работы с СИТ.

Нами была сформулирована также квалификационная характеристика выпускника данной специализации. Выпускник должен знать современные достижения в области информационных и коммуникационных технологий, труды ученых по данному направлению, историю создания и развития современных информационных и коммуникационных технологий. Ему необходимо иметь четкие представления об аппаратных средствах, основах работы с компьютером, современном программном обеспечении, основах операционных систем, их пользовательском интерфейсе и файловых структурах, о принципах работы в Интернете и способах защиты информации.

Выпускник также должен овладеть методическими основами использования информационных технологий в работе с детьми всех возрастных групп на занятиях в ДОУ. Ему нужно хорошо знать основы безопасного пользования детьми компьютером, разбираться в программном обеспечении для работы с дошкольниками на занятиях по конструированию и ручному труду, развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, информационных технологиях, направленных на активизацию познавательных процессов у детей на музыкальных занятиях и в ходе досуговых мероприятий. Он также должен знать психолого-педагогические основы использования компьютерных игр в работе с дошкольниками, владеть диагностическим программным обеспечением, помогающим определить степень готовности ребенка к школьному обучению.

Таким образом, мы считаем, что введение новой специализации в педагогических вузах является одним из важных моментов в развитии образования. Проводимая нами работа способствует подготовке конкурентоспособного специалиста, открывает перспективу для подготовки

педагогов-профессионалов, как в области дошкольного образования, так и информационных технологий.

Литература

1. *Асеев С.Г.* Современные технологии в учебном процессе // *Применение новых технологий в образовании: Материалы XIV Международной конференции 26–27 июня 2003 г. Троицк.*

2. *Бессонова Л.Е.* Информационные технологии в системе гуманитарного образования. <http://www.crimea.edu/tnu/conference/el/bes1.htm>.

3. *Дашниц Н.Л.* Подготовка педагогических кадров к комплексному использованию информационных и коммуникационных технологий: Методические рекомендации. – Ярославль: изд-во «Александр Рутман», 2005.

4. *Кулагин В.П., Найханов В.В., Овезов Б.Б., Роберт И.В., Кольцова Г.В., Юрасов В.Г.* Информационные технологии в сфере образования. – М.: Янус-К, 2004.

5. *Мохова М.Н., Фалина И.Н.* О реализации учебных курсов с использованием смешанного обучения // *Ученые записки ИИО РАО.* – Вып. 15. – М., 2005.

6. *Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.* – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

7. *Фалина И.Н., Мохова М.Н.* Методические принципы реализации учебного курса в формате смешанного обучения // *Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование / Под ред. Н.Х. Розова.* – М.: Изд-во МГУ, 2005. – № 2. – С. 9–37.

Издательство «АРКТИ» представляет:



Дозорова М.А., Кошлева Н.В., Кроник А.А.
«Семья: я + мама + папа + 2 бабушки + 2 дедушки»
(Растем гражданами и патриотами)

Цель книги — сохранение и укрепление внутрисемейных связей, обеспечение успешной и полноценной социализации детей в процессе их активного сотрудничества с педагогами дошкольного учреждения, родителями и ближайшими родственниками.

В издание включены практико-ориентированные материалы: планы-конспекты, схемы, графики, варианты оформления и программное содержание проектной деятельности детей и взрослых; педагогические рекомендации, как родителям самостоятельно организовать деятельность детей по созданию страничек семейного альбома; образцы документов для психолого-педагогического сопровождения программы и др.

Книга адресована руководителям и педагогам ДОО, родителям детей 3–7 лет.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.
 Пришлите заявку по адресу: 125212, Москва, а/я 61; по E-mail: arkty@arkty.ru;
 по тел.: (495) 742-1848; по факсу: (495) 452-2927.

Сайт в Интернете: www.arkty.ru

Рекомендации педагогам

Екатерина Георгиевна ГУСЕВА,

старший преподаватель кафедры человековедческих технологий
Педагогической академии последипломного образования,
Московская область

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РЕЧЬ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

В современных условиях воспитатель детского сада должен стать эталонной речью для своих воспитанников. Рекомендации специалиста помогут педагогам дошкольных образовательных учреждений в формировании красивого, выразительного голоса, четкости произношения, грамотной профессиональной речи.

Круг вопросов, связанный с проблемой речи в театральном искусстве, широк и многообразен. Актерская школа предполагает обучение определенным техническим навыкам, таким как формирование четкости речи, преодоление природных и «привычных» речевых недостатков, развитие силы и гибкости голоса, посыл голоса в «маску», использование различных резонаторов для возможности перехода в разные голосовые регистры и др. Все эти технические средства служат одной цели – развитию речевой выразительности, которая, в свою очередь, определяет степень речевого воздействия на публику.

О том, что каждый представитель так называемых публичных профессий, так или иначе, воздействует на свою аудиторию с помощью речи, известно давно. Однако не каждый представитель публичной профессии считает нужным доводить речь как «орудие своего труда» до профессионального уровня. Рассмотрим проблему освоения речевой составляющей профессионального имиджа педагога дошкольного учреждения. Анализируя многолетний опыт преподавания в Институте повышения квалификации и переподготовки работников народного образования

Московской области, в последствии получившей название Педагогической академии последипломного образования, мы пришли к выводу, что задачи обучения и воспитания, выдвигаемые современным обществом, предполагают необходимость повышения профессиональной речевой подготовки педагогов. Особенно это актуально для воспитателей и других специалистов детских садов, ведь на них лежит особая ответственность, связанная со спецификой работы с детьми дошкольного возраста. В дошкольном детстве формируются речевые привычки ребенка, складывается его речевой образ. Во многом этот образ зависит от того, кто является для ребенка объектом для подражания, поэтому воспитатель детского сада должен стать речевым эталоном для своих воспитанников.

Следует с сожалением отметить, что для современной ситуации характерно отсутствие легко доступных речевых эталонов. Ранее речевой эталон нам представляло радио в лице высокопрофессиональных дикторов. Старшее поколение помнит, что радио звучало повсюду, оно пронизывало всю нашу жизнь. Вся страна знала голоса дикторов, лучших из лучших,

которые были выбраны из огромного количества претендентов со всех концов Советского Союза. Как правило, они имели театральное образование, а конкурс в театральные институты был более 100 человек на место. Дикторы проходили серьезное профессиональное обучение, а затем еще более строгий отбор для работы на Всесоюзном радио.

Времена изменились, страна уменьшилась, престиж творческих профессий упал, платное обучение практически уничтожило конкурс. Радио перестало играть прежнюю роль, наступил век телевидения. И так же, как телевидение практически вытеснило радио, профессия журналиста вытеснила профессию диктора. Получается, что с телевизионного экрана на нас воздействуют те, кто в некоторых случаях, может быть, и лучше ориентируются в смысловом содержании передачи, но, не имея специальной речевой подготовки, выражают это содержание, как говорится, как бог на душу положит. На сценах Академических театров звучит правильная красивая речь, но о широком воздействии театра на общественное сознание в масштабах всей страны, к сожалению, говорить не приходится. На кого же, как не на педагога, ложится миссия нести в массы правильную, культурную, благозвучную речь.

Русский язык считается одним из самых богатых и благозвучных. Еще М.В. Ломоносов писал: «Карл Пятый, римский император, говаривал, что испанским языком – с Богом, французским – с друзьями, немецким – с неприятелями, итальянским – с женским полом говорить прилично. Но если он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того

богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка» [2].

Произношение служит основной цели языка – быть средством общения между людьми. Почикаева Н.М. пишет: «Правильное произношение делает речь человека приятной и доступной, свидетельствует о культуре говорящего. Стремление к чистоте языка, к единообразию в произношении, к единым общепризнанным языковым нормам – один из признаков роста культуры народа» [3]. Постепенно в течение веков в тесной взаимосвязи письменной и устной речи создавались общие правила изложения устной речи на письме и правила произношения. Много столетий Москва является политическим, экономическим и культурным центром нашей страны, поэтому естественно, что в основу норм литературного произношения лег московский диалект. По словам М.В. Ломоносова, «московское наречие не токмо для важности столичного города, но и для своей отменной красоты прочим справедливо предпочитается; а особливо выговор буквы О как А без ударения много приятнее» [2]. Если для правильного, грамотного письма необходимо знать и соблюдать законы и правила орфографии, то для правильной, грамотной речи также необходимо знание и соблюдение правил орфоэпии («орфос» – прямой, правильный; «графо» – пишу; «эпос» – слово, речь).

Театр справедливо считается хранителем языковых традиций и школой литературного произношения. Один из первых разделов программы театральной школы по сценической речи посвящен орфоэпии. На примере упражнений и тренировочных текстов вырабатываются правильные орфоэпические навыки и усваиваются нормы литературного произношения, большое внимание уделяется правильным ударениям в словах. Все это очень важно и для педагога ДОУ. Воспитатели могут и самостоя-

тельно проверить, правильно ли они произносят слова, воспользовавшись орфоэпическим словарем.

Развал Советского Союза и последующие экономические перемены в нашей стране повлекли за собой сильные миграционные процессы. В дошкольные учреждения приходят дети, имеющие в семьях разные речевые образцы, подчас воспитанники с трудом понимают педагогов и сверстников, что приводит к нежелательным конфликтам и формированию комплекса неполноценности у ребенка. В этой ситуации особенно важна определенность речевой позиции всего педагогического состава дошкольного учреждения.

Речевое воздействие является важнейшей составляющей педагогического процесса. Современные исследования в области психологии восприятия речи показывают, что почти 40% успеха в речевом общении зависит от звуковой стороны произносимого слова. Поэтому освоение техники речи, обеспечивающей правильное речевое дыхание, воспитание речевого голоса, верное дикционное произношение, является первым необходимым шагом в создании «магии звучащего слова». Дети дошкольного возраста особенно чувствительны к невербальным параметрам речевого воздействия. В отличие от детей школьного возраста, со временем приобретающих навыки концентрации внимания усилием воли, дошкольники нуждаются в более крепких «крючках» внимания, роль которых с успехом выполняют четкая дикция, богатство тембра и разнообразие интонаций педагога-воспитателя.

Для воспитателя в процессе повседневного общения с детьми очень важны навыки регулирования силы звука, которые напрямую зависят от умения активизировать органы речевого аппарата. Одним из условий слышимости голоса является его полетность, т.е. умение посылать свой

голос на расстоянии и регулировать его громкость. Существенное значение имеет гибкость, пластичность голоса, умение легко изменять его, подчиняясь содержанию. Каждый голос характеризуется определенным диапазоном – объемом, т.е. свойственной ему совокупностью музыкальных тонов. Границы диапазона определяются самым высоким и самым низким тоном. Сужение диапазона ведет к появлению монотонности, что притупляет восприятие содержания речи. Задача педагога разработать голос так, чтобы он был подвижным, сильным, звучным, гибким и отзывчивым на малейшие эмоциональные движения души. Надо подготовить голос к повышению нагрузки, к своего рода гологовому «марафону», сделать его выносливым. Человеку, не прошедшему определенной подготовки, нетренированному, иногда бывает трудно осилить голосовой «бег» на длинную дистанцию. Воспитать, поставить голос – это прежде всего означает развить и укрепить все голосовые данные человека, отпущенные ему природой – объем, силу и звучность голоса. В случаях неправильного пользования гологом, искусственного звучания его необходимо отыскать причину этого и, найдя правильный контакт с дыханием, определить естественный, присущий данному человеку звук. Большинство воспитателей – женщины, естественно наблюдается общее свойство женского голоса в моменты особой эмоциональной возбужденности переходить на высокие голосовые регистры, визгливые интонации, что не способствует убедительности и наносит урон профессиональному имиджу. Может также случиться, что человек говорит «ниже», чем это соответствует природе его голосовых данных, и, поскольку он уже привык говорить именно «на низах», не замечает того, что голос его как бы сдавлен, лишен звучности и ограничен в диапазоне. Привычка

говорить не «своим голосом», кроме того, приводит к быстрой и постоянной утомляемости. Речевая усталость – первый признак того, что человек говорит не своим природным голосом.

Голос педагога, воспитателя должен быть ярким, сочным, четким, привлекать внимание. Речь, то есть звук, голос, произношение, – область, настолько реально ощутимая и явно подчиненная контролю сознания, что нетрудно представить себе возможность совершенно сознательных ее изменений, улучшений и исправлений. Неоценимую помощь педагогу дошкольных учреждений могут оказать разработки театральной школы по Технике речи, развивающие и совершенствующие способности к речевому воздействию.

Формирование красивого, выразительного голоса – дело долгое и трудоемкое. Оно требует контроля со стороны опытного педагога-речевика. Однако никакое благозвучие не способно компенсировать небрежность речи и нечеткость произношения. Человек, чья речь непонятна, кого вечно необходимо переспрашивать, всегда вызывает раздражение. Станиславский К.С. писал: «...Плохая речь создает одно недоумение за другим. Они нагромождаются, затуманивают или совсем заслоняют смысл, суть... Мы не чувствуем своего языка, фраз, слогов, букв и потому легко коверкаем их: вместо звука “Ш” произносим “ПФА”, вместо “Л” говорим “УА”. Согласная “С” звучит у нас, как “ЦС”, а “Г” превращается у некоторых в “ГХА”. Прибавьте к этому оканье, аканье, шепелявость, картавость, гнусавость... и всякое косноязычие. Слова с подмененными буквами представляются мне теперь человеком с ухом вместо рта, с глазом вместо уха, с пальцем вместо носа. Слово со скомканным началом подобно человеку с расплющенной головой. Слово с недоговоренным концом напоминает мне человека с ампу-

тированными ногами. Выпадение отдельных букв и слогов – то же, что выбитый глаз или зуб, отрезанное ухо и другие подобного рода уродства. Когда у некоторых людей от вялости или небрежности слова слипаются в одну бесформенную массу, я вспоминаю мух, попавших в мед; мне представляется осенняя слякоть и распутица, когда все сливается в тумане. Аритмия в речи, при которой слово или фраза начинается медленно, а в середине вдруг ускоряется, для того чтоб в конце неожиданно точно шмыгнуть в подворотню, напоминает мне пьяного, а скороговорка – пляску святого Витта» [1].

Основное место в разработке четкости речи занимает самостоятельная работа. Есть определенные упражнения, которые помогают тренировать тот или иной звук и разрабатывать речевой аппарат в целом, что очень важно для достижения профессиональной дикции. Слово «дикция» в точном переводе обозначает «произношение» (по латыни *dicere* – произносить, *diction* – произношение). Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Именно этим дикция отличается от орфоэпии, где речь идет только о правильности сочетаний звуков и расстановке ударений. Четкая и ясная дикция является необходимой для актера, чтеца, оратора, лектора, педагога, просто культурного человека. Плохая дикция затрудняет понимание аудиторией сути произносимого текста, мешает эффективному общению. Невозможно произвести приятного впечатления на собеседника, если твоя речь невнятна. Будучи вынужденным переспрашивать, ваш партнер по общению вряд ли будет получать удовольствие от такого затруднительного разговора, а дети дошкольного возраста часто стесняются переспраши-

вать взрослого, что приводит к серьезному искажению информации.

Четкое произношение возможно лишь при наличии здорового, нормально устроенного речевого аппарата и правильного его функционирования. Зжатость челюсти ведет к невозможности произносить круглые полноценные гласные. Вялость губ не позволяет четко вытаскивать и оформлять согласные. Ленивый «толстый» язык мешает ясности речи. Со всеми этими недостатками поможет справиться артикуляционная гимнастика, разработанная российской театральной школой. Все актеры театра, эстрады и кино со времен К.С. Станиславского освоили эту систему упражнений. Несмотря на кажущуюся простоту, она дает хорошие результаты в случае регулярности ее выполнения.

Артикуляционная гимнастика

Челюсть

1. При борьбе с так называемой речью «сквозь зубы» необходимо добиваться, чтобы во время упражнений рот хорошо раскрывался в вертикальном направлении.

Опускается нижняя челюсть примерно на два пальца, положенных один на другой без всякого напряжения губ. Движения при раскрывании рта должны быть мягкими, язык не должен горбиться, а лежать плоско, свободно касаясь кончиком нижних передних зубов. Это упражнение повторяется несколько раз подряд. Его, как и все последующие, нужно в первое время (до полного и правильного их усвоения) делать перед зеркалом. В дальнейшем зеркалом пользоваться не нужно.

2. Движения нижней челюсти вперед, вправо, влево, вниз и кругом.

Это упражнение, имеющее целью обеспечить хорошее умение раскрывать рот, а также облегчить и развить подвижность нижней челюсти, должно быть проделано

медленно, мягко и округло. Эти движения делаются порознь, и только при успешном проведении каждого в отдельности можно переходить к следующему.

Губы

1. Подтягивание верхней губы к деснам зубов.

Это упражнение рассчитано на борьбу с так называемой «мертвой губой», тормозящей четкость, а часто и звучность речи. Частое повторение этого движения – подтягивание верхней губы к деснам при свободной нижней губе и спокойном состоянии всех остальных мышц рта и лица – содействует большей подвижности верхней губы. Подтягивать верхнюю губу нужно несколько раз подряд таким образом, чтобы все передние зубы до десен (не включая их) были видны.

2. Опускание нижней губы к деснам зубов.

Нижняя губа, конечно, не должна быть менее подвижной, чем верхняя, и работа над развитием ее подвижности должна идти по тому же плану и в том же порядке, что и в предыдущем упражнении. Нижняя губа оттягивается в горизонтальном направлении вниз настолько, чтобы было видно в зеркале передние нижние зубы. Нижняя челюсть в это время неподвижна.

3. Движение сомкнутых выпяченных губ вперед и растягивание их затем в сторону.

Упражнение должно быть проделано при крепко сжатых зубах, вытягиваться должны лишь губы, чтобы в процессе повторяющихся движений мышцы рта приобрели упругость и гибкость.

4. Движение сомкнутых выпяченных губ вперед, влево, вправо, вверх, вниз и кругом.

Это упражнение можно применять только после достигнутых в предыдущем упражнении результатов.

Язык

1. Язык лежит плоско, с небольшим углублением на спинке. Кончик языка легко касается нижних передних зубов, а корень его опущен как бы в момент зевка. Рот при этом широко раскрыт в вертикальном направлении так, чтобы можно было хорошо рассмотреть горло.

Это упражнение похоже на первое упражнение артикуляционной гимнастики и отличается от него тем, что требует максимального внимания именно к правильному положению языка, в то время как ранее упомянутое упражнение требует главным образом четкого движения челюстей при раскрытии и закрытии рта. Целью данного упражнения является регулирование движения языка, кроме того, им достигается правильное и наиболее целесообразное положение языка при нормальном направлении звука, а в дальнейшем и при постановке голоса.

2. Движение кончика языка к передним верхним зубам.

Это движение повторяется несколько раз, причем нижняя челюсть во время движения кончика языка должна быть совершенно неподвижной. Это упражнение развивает уздечку (перепонку под языком, прикрепляющую его к нижней челюсти) и таким образом помогает в дальнейшем более чистому произношению звука «Р».

3. Движение языка вправо и влево по направлению к внутренней стороне щек.

Для достижения наибольшей крепости и гибкости языка следует так же, как и в предыдущем упражнении, держать неподвижно нижнюю челюсть.

4. Рот слегка раскрыт, язык из нормального исходного положения (кончик языка у нижних зубов, корень опущен) идет кверху, совсем загибаясь назад по направлению к небу, а затем снова ложится обратно.

Это упражнение также рассчитано на тренировку уздечки и укрепление мышц языка. Оно проводится при неподвижной нижней челюсти.

Количество времени, употребляемое на все упражнения для языка, не должно превышать 2–3 минут на один прием.

Тренировочные тексты

Все тренировочные тексты рекомендуется произносить медленно, утрированно, четко выговаривая каждый звук. Только освоив этот этап работы, можно переходить к произнесению текстов в нормальном речевом темпе, а затем и в убыстренном.

Б, П, В, Ф, Г, К, Д, Т, Х

Добыл бобов бобыль. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. Все бобры для своих бобрыт добры. Бобры берут для бобрыт бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрыт, давая им бобы. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородач.

Водовоз вез воду из-под водопровода. Волховал волхв в хлеву с волхвами. От топота копыт пыль по полю летит. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плывал.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофанычи. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит. У Фили пили, Филю же и побили.

С вишен галок поп пугая, в саду увидел попугая. Ты, поп, галок попугай, попугая не пугай. Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на дело туп. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил. У нас гость унес трость. К Габсбургам из Страсбурга.

Колпак на колпаке, под колпаком колпак. Около кола колокола, около ворот коловорот. Купи кипу пик. Купи кипу пуха. В один, Клим, колоти клин. У елки иголки колки. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешен. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку. Стоит копна с подприкопеночком.

Рододендроны из дендрария даны родителями. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Кондрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте Кондрат домкрат. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке. Вот топор, вот топориче, вот кнут, вот кнутовище. Хвалю халву.

Р, Л, М, Н

Дробью по перепелам да по тетеревам. У нас на дворе-подворье погода размокропогодились. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларину жену. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб. Сено граблями, краб, грабь. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора. Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. Королева Клара строго карала Карла за кражу кораллов.

Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать,

перевыколоколовать. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но мелел Байкал. Козел-мукомол кому муку молол, а кому не молол. От того, кому молол, получал ватрушки, от того, кому не молол, получал по макушке. Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыло не любила, мыло Мила уронила. Во мраке раки шумят в драке. Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.

У Сени и Сани в сетях сом с усами. У осы не усы, не усищи, а усики. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей. Две мыши поплоше нашли по два гроша. У ежа – ежата, у ужа – ужата. Жутко жуку жить на суку. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке. Тщетно тщится щука ущемить леща. Цапля мокла, цапля сохла; цапля чохла, цапля сдохла. Инцидент с интендантом, прецедент с претендентом.

Скороговорочные рассказы

1. Маланья-болтуня болтала, что всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить, что не скажешь: на дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова, не вместит двор дров – дрова выдворить. И не скажешь: тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали. Однако прыгают на языке скороговорки, как караси на сковородке. Значит, Маланья-болтуня зря болтала, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

2. Береги честь смолоду, а то была у Фрола – Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру – Лавру на Фрола наврет, ведь язык

без костей, и от лжи не краснеет, без того красный. У злой Натальи все люди каналы, а еще говорит: «Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ».

3. В четверг, четвертого числа, в четыре с четвертью часа шли три попа, три Прокопия попа, три Прокопьевича. Шли, шли, вдруг перед ними река – широка, как Ока. А на том берегу стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком. Увидали попы, рты раскрыли попы, закричали попы, побежали попы. У страха глаза велики, пегая ворона куста боится.

4. От топота копыт пыль по полю летит; едет баба из города, везет вестей с три короба: мол, съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом; мол, пришел Прокоп кипятить свой укроп; мол, супруги Пото играли в лото. Кто переносит вести, тому бы на день плетей по двести.

5. Языком не расскажешь, так и пальцем не растычешь. Нечего руками рассуждать, коли Бог ума не дал. Речь умом красна. А если язык шепеляв, то и поговори скороговорочку за скороговорочкой: тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась. Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски, нужно колпак переколпаковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоколовать, перевыколоколовать, нужно все скороговорки перескороговорить, перевыскороговорить, и тогда так заговоришь, словно реченька зажурчишь.

6. В четверг, четвертого числа, в четыре с четвертью часа два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларину жену, что у них на дворе трава, на траве дрова: раз дрова,

два дрова, три дрова, не вместит двор дров, дрова выдворить давно пора. А Варька с Ларькой все хиханьки да хаханьки, хиханьки да хаханьки, как детишки махоньки, и не собираются дрова со двора выдворять.

7. Как на горке на пригорке стоят тридцать три Егорки. Стоят да на соседний двор поглядывают. А на дворе трава, на траве дрова, раз дрова, два дрова, три дрова, не вместит двор дров – дрова выдворить. Бросились Егорки с горки дрова таскать. Где вместе возьмутся – толку добьются.

В заключение хотелось бы обратить внимание педагогов дошкольных образовательных учреждений на то, что постоянная забота о своей хорошей профессиональной речевой форме требует определенных усилий, но приносит ощутимые плоды. Великий русский актер М.С. Щепкин, именем которого названо старейшее театральное учебное заведение в Москве, писал известному актеру своего времени С.В. Шумскому: «Помни, что совершенство не дано человеку, но, занимаясь добросовестно, ты будешь к нему приближаться настолько, насколько природа дала тебе средств» [5].

Литература

1. *Введенская Л.А., Павлова Л.Г.* Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
2. *Ломоносов М.В.* Российская грамматика. Полн. собр. соч. – Т. 7. – М.: изд. АН СССР, 1952.
3. *Почикаева Н.М.* Искусство речи. – М.: МарТ, 2005.
4. *Саричева Е.* Сценическая речь – М.: Искусство, 1955.
5. *Щепкин М.С.* Записки, письма. – М.: Искусство, 1952.

Марина Анатольевна ГАБОВА,

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры педагогики и методики дошкольного образования

Коми государственного педагогического института,

г. Сыктывкар

РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ УМЕНИЙ ОПЕРИРОВАТЬ ГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ

Способы отражения и передачи информации, существующие в мире, разнообразны. Мы можем сообщить что-либо с помощью слов, речи, рисунков, знаков и символов, написать письмо. Ребенку дошкольного возраста необходимо дать элементарные представления о различных способах передачи информации.

Современное общество принято называть информационным. Каждому человеку в настоящее время необходима психологическая готовность к жизни в таком обществе независимо от сферы его профессиональной деятельности. Это, в свою очередь, предъявляет качественно новые требования к образованию на всех его ступенях, включая дошкольную. Информационная компетентность предполагает наличие способности отражения процессов оперирования информацией в особый тип знаний, позволяющий вырабатывать, прогнозировать и реализовывать оптимальные решения в различных сферах деятельности.

Информация – это сведения, совокупности данных, знаний и т.д., возникающие в процессе познания внешнего мира путем сбора, накопления и переработки соответствующих сигналов, используемых в организации и управлении человеческой деятельностью. Информация может быть представлена в различной форме: визуальной (наглядно-образной, в том числе графической), аудиальной (звуковой), вербальной (словесной, текстовой) и т.д.

Около 60–70% всей информации человек получает в графической форме. Язык графики в силу своей универсальности

понятен инженерам, архитекторам, художникам, конструкторам независимо от их национальности и языка, на котором они говорят. Разнообразные графические изображения, состоящие из линий, штрихов и точек, построенные от руки, при помощи графических инструментов, на компьютере или выполненные типографским способом, повсеместно окружают ребенка, включаются в различные виды детской деятельности. Рисунки, иллюстрации в книгах, буквы, цифры, пиктограммы, дорожные знаки, рекламные вывески – все это графические изображения. Чертежи, схемы, наглядные изображения широко используются в конструктивной деятельности детей дошкольного возраста. Планы, карты, рисунки-лабиринты вызывают у ребят большой интерес и используются в разнообразных играх и даже присутствуют в диагностических методиках.

Оперируя графическими изображениями, необходимо уметь кодировать и декодировать визуально получаемую информацию, что предполагает владение достаточным уровнем графической грамотности. Знания о методах графического предъявления и восприятия информации позволяют лучше ориентироваться в окружающем мире, поэтому так важно предусмотреть

формирование их у ребенка. Способность свободно ориентироваться в пространстве, овладение основными пространственными представлениями и понятиями, освоение элементарных графических умений необходимы для успешного обучения ребенка в школе. Кроме того, недостаточное развитие графических движений руки, как отмечают исследователи, может стать серьезным препятствием для формирования навыков письма.

В процессе выполнения разнообразных практических действий дети дошкольного возраста овладевают некоторыми графическими умениями:

- учатся выделять, анализировать форму предметов, их пространственное расположение, величину;

- осваивают обобщенные способы изображения предметов;

- учатся создавать простейшие конструкции.

Нами разработана и апробирована в дошкольных учреждениях Республики Коми технология, направленная на развитие у детей 6–7 лет пространственного мышления и умений оперировать графической информацией «Странствия по стране Графика», которая строится на основе принципов развивающего обучения.

1. Принцип обучения на высоком уровне трудности заключается в том, что в содержание технологии включается большое число проблемных заданий, используется преимущественно обобщенная их формулировка. Дидактическая последовательность выстроена таким образом, что обеспечивается постепенный переход от выполнения заданий под руководством и по образцу педагога к самостоятельной деятельности детей по разрешению проблемных ситуаций. Предлагаемые задания учитывают не только уровень актуального развития каждого ребенка, выявленный с помощью специальной диагностической

методики, но учитывается также и уровень потенциального, ближайшего развития ребенка.

2. Принцип ведущей роли теоретических знаний в технологии «Странствия по стране Графика» предполагает использование таких средств и способов познания окружающей действительности, как наблюдение, экспериментирование, моделирование и конструирование. Дети осваивают обобщенные способы действий по оперированию графической информацией. Особое внимание уделяется освоению дошкольниками умений выделять существенные признаки объектов, самостоятельно формулировать выводы, строить высказывания и рассуждения.

3. Принцип быстрого темпа изучения материала реализуется за счет того, что технология построена по линейно-концентрическому принципу. Освоенные на специальных занятиях по графике способы действий дети используют в различных видах деятельности (на занятиях по математике, конструированию, рисованию и др.), но не на уровне простого повторения, а на уровне осознанного применения.

4. Принцип осознания процесса уче-ния предполагает включение в содержание технологии разнообразных проблемных ситуаций, предполагающих анализ и оценку хода и результатов своей деятельности и деятельности сверстников. Дети видят возможности практического применения своих знаний и освоенных способов действий в различных видах деятельности, осознают их значимость и необходимость.

Основными характеристиками содержательных особенностей технологии «Странствия по стране Графика» являются интегрированное содержание, сюжетно-игровая основа, линейно-концентрическое построение и краеведческая направленность. Используемые и создаваемые детьми про-

странственно-геометрические образы отражают объекты природы, быта, искусства народа Коми. Путешествуя по карте Республики Коми, дети знакомятся с природой края, с традициями, с особенностями декоративно-прикладного искусства и архитектуры народа Коми.

Современные подходы к организации образования детей старшего дошкольного возраста предполагают включение дидактических средств в предметно-пространственную развивающую среду. При этом педагог может так организовать изложение учебного материала, что опора на предметно-пространственную среду поможет детям выявить и осознать проблему, найти способы ее решения и решить ее, используя материал из этой среды.

Однако важно помнить, что недостаточно просто поместить ребенка в среду, насыщенную разнообразным специально подобранным материалом. Необходимо организовать этот материал и включить ребенка в деятельность с ним: поставить познавательную задачу и организовать ситуацию, помогающую ее решить. Исследования доказывают, что развитие детей в организованной среде во многом определяется тем, насколько она вызывает к жизни индивидуальный опыт детей, в том числе опыт, приобретенный в процессе организованного обучения.

Для эффективной реализации технологии «Странствия по стране Графика» необходимо наличие **комплекса дидактических средств**: наглядного материала – демонстрационного и раздаточного (графических изображений, моделей геометрических фигур, предметов быта, объектов природы, искусства), чертежно-графических инструментов, материалов для конструирования и моделирования. Их можно разместить в группе в специально организованном уголке, обеспечив свободный доступ детей. Для создания предметно-

развивающей среды и организации самостоятельной познавательно-игровой деятельности ребят следует также использовать известные дидактические пособия («Геоконт», «Игровизор», «Геовизор», «Двухцветный квадрат» В.В. Воскобовича, игры Б.П. Никитина, «Кубики-хамелеон» З.А. Михайловой и др.).

Приведем примеры, иллюстрирующие содержательный аспект технологии «Странствия по стране Графика». На первом этапе работы целью является развитие у детей интереса к графическим изображениям и к деятельности с ними. Знакомя детей с **точками и линиями, составляющими графические изображения**, следует сформировать у ребят представления о том, что существуют различные типы линий:

по форме – прямые, кривые, ломаные, замкнутые и незамкнутые, пересекающиеся и непересекающиеся;

по начертанию – сплошные основные и тонкие, штриховые, штрихпунктирные, вертикальные, горизонтальные и наклонные;

по назначению – линии контура, невидимые, линии сгиба и т.д.

Изображения объектов, плоских и объемных предметов также строятся из точек и линий. Их создают с помощью инструментов – карандашей, линейки, циркуля, трафаретов, шаблонов. Графические изображения разнообразны: наглядные изображения, карты, планы, схемы, чертежи, рисунки.

У детей 6–7 лет формируют графические умения, к которым относятся декодирование графической информации (анализ графического состава изображений, нахождение точек и линий, определение типа линий; определение формы изображенных объектов; выполнение основных графических операций) и кодирование графической информации (построение изображений различных линий от руки

и с применением графических инструментов).

Полученные представления и графические умения затем используются детьми на различных занятиях. В процессе формирования элементарных математических представлений ребята соотносят формы объектов с соответствующими геометрическими фигурами, выделяют фигуры в окружающей обстановке и на изображениях, определяют взаимное расположение фигур и объектов на плоскости, классифицируют фигуры по различным признакам. На занятиях по конструированию дошкольники создают поделки по условиям, по замыслу, по простейшим чертежам и наглядным схемам, используя плоские и объемные фигуры. В ходе занятий по изобразительной деятельности дети рисуют изображения предметов различной формы, совершенствуют формообразующие движения, технические навыки, развивают навыки и умения владения инструментами. Важную роль играет использование представлений и графических умений в процессе наблюдений и экспериментирования. Дети могут изображать точки и линии разных видов в разнообразных сочетаниях от руки и с помощью графических инструментов, соотносить изображения с объектами, выявлять формы объектов окружающего мира, осуществлять поиск объектов заданной формы, определять возможности их конструирования из имеющихся материалов.

На следующем этапе дети знакомятся с **геометрическими фигурами**, их элементами и основными свойствами. Целью работы является накопление опыта у дошкольников в деятельности по освоению способов декодирования и кодирования графической информации о плоскостных объектах. У детей формируют представления о способах изображения

геометрических фигур, разбиения их на части, воссоздания их из частей, преобразования плоских фигур и их изображений. Ребята узнают об удивительном явлении симметрии, ее видах – зеркальной и поворотной, наблюдают ее использование в построении орнаментов, паркетов, мозаик. Графические умения включают в себя способы декодирования графической информации (определение формы и пространственного расположения изображенных фигур, нахождение их элементов; конструирование из геометрических фигур с опорой на графическое изображение; определение симметричности изображенных объектов; анализ изображений паркетов, мозаик, орнаментов, выделение составных частей – мотивов, определение их формы), а также кодирования графической информации (построение изображений геометрических фигур и объектов, состоящих из различных фигур, симметричных объектов на нелинованной и бумаге в клетку, от руки и с помощью графических инструментов; графическое разбиение изображений на части; построение изображений, воссозданных из частей). На основе анализа объектов и их изображений и последующего синтеза ребенок учится преобразовывать графическую информацию, вносить изменения в изображения в соответствии с изменениями объектов и, наоборот, вносить изменения в объекты на основе изменений графических изображений.

На занятиях по формированию элементарных математических представлений ребята выполняют задания, для выполнения которых необходимо разделить фигуры на части, затем воссоздать их из частей, преобразовать фигуры по заданным условиям, найти симметричные фигуры и объекты окружающего мира. В процессе конструирования и изобразительной деятельности дети создают композиции, используя

конструкторы-мозаики, изображают симметричные предметы, применяют прием симметричного вырезывания для получения необходимых деталей аппликации. Проводя наблюдения, занимаясь экспериментированием, дошкольники выявляют свойства фигур, определяют симметричность и несимметричность фигур, прове-

ряют на практике предположения об изменяемости или неизменяемости формы конструкций в зависимости от изменений графических изображений. Вне занятий также можно предложить детям головоломки типа «Танграм», «Пифагор», «Колумбово яйцо», «Сфинкс», «Волшебный квадрат Квадруга» (авторская разработка).

Галина Юрьевна ПЕТРОВА,

заведующая Государственным образовательным учреждением – детским садом № 363

Ольга Николаевна ВОЛКОВА,

старший воспитатель Государственного образовательного учреждения – детского сада комбинированного вида № 2470 Южного окружного управления образования г. Москвы

МАТЕМАТИКА И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Авторы предлагают шире внедрять в практику интеграцию различных видов детской деятельности, установить более тесную связь между занятиями по формированию элементарных математических представлений, занятиями художественно-эстетического цикла, вечерами досугов и развлечениями с целью активизации эстетического воспитания и всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Математика, давно став языком науки и техники, в настоящее время все шире проникает в повседневную жизнь как отдельных людей, так и глобального социума. Компьютеризация коммерческих связей, внедрение современных информационных технологий во все сферы человеческой деятельности требуют математической грамотности, что предполагает наличие конкретных математических знаний, определенного стиля мышления. Математика играет огромную роль в нашем понимании природы, ученые считают, что в своей основе мир устроен по математическим законам. Многие люди воспринимают мате-

матику как универсальный язык, описывающий реальность, или как увлекательную интеллектуальную игру, наподобие шахмат. Математическое образование вносит свой вклад в формирование культуры личности человека. Изучение математики способствует эстетическому воспитанию человека, пониманию красоты и изящества математических рассуждений, восприятию геометрических форм; развивает воображение, пространственные представления.

Ученый Б. Рассел говорил, что математика владеет не только истиной, но и высшей красотой – красотой отточенной и строгой, возвышенно чистой и стремящейся

к подлинному совершенству, которое свойственно лишь величайшим образцам искусства. В математике, как ни в какой другой науке, находит выражение важнейший критерий научной красоты – единство в многообразии. Математика является символом мудрости, образцом научной строгости и простоты, эталоном совершенства и красоты в науке. По мнению, Б. Рассела, музыка может возвышать или умиротворять душу, живопись – радовать глаз, поэзия – пробуждать чувства, философия – удовлетворять потребности разума, инженерное дело – совершенствовать материальную сторону жизни людей, но математика способна достичь всех этих целей одновременно.

Есть еще одна характерная черта математики. По свидетельству многих ученых, все построения этой науки, ее структуры и конструкции обладают определенными эстетическими свойствами, то есть тем, что обычно называется «математической красотой». В геометрии, теории чисел, в других областях можно привести много примеров, когда некоторые математические задачи были поставлены и решены не потому, что они могли принести какую-то немедленную практическую пользу, а только потому, что построение вытекало из внутренней логики теории, обобщало предыдущие результаты или просто потому, что казалось автору красивым. Математика сводит разрозненные элементы и связи системы в целостную композицию, обладающую эстетическими качествами (красота,

форма, пропорция, симметрия, гармония, единство частей целого, полезность, удовольствие и др.).

Чтобы пользоваться математическими знаниями, накопленными цивилизацией, нет необходимости знать всю математику, держать в памяти все сотни тысяч понятий, формул и теорем, что, в принципе, невозможно. Нужно только владеть определенной математической культурой, под которой мы понимаем способность человека ставить и решать математические задачи, не испытывая при этом отрицательных эмоций, а по возможности стремиться получать удовольствие. Действительно, чтобы наслаждаться произведениями искусства, достаточно обладать определенным воспитанием, образованием и вкусом. Все эти черты человек может в себе выработать. Роль математики состоит, в частности, в том, что повышение общематематической культуры естественным образом, в соответствии с функциями математики, содействует повышению и профессиональной и общей культуры мышления, поведения, выбора. Человеку, занимающемуся математикой, очень часто приходится определять понятия, выяснять связи между ними, рассматривать, на какие группы могут быть подразделены фигуры, числа, уравнения, функции и т.д. Это значит, что для успешного изучения математики надо настойчиво учиться правильно рассуждать.

Эстетическое воспитание является неотъемлемой частью всестороннего раз-

Математик так же, как художник или поэт, создает узоры. И если его узоры более устойчивы, то лишь потому, что они составлены из идей. Узоры математика так же, как узоры художника или поэта, должны быть прекрасны; идеи так же, как цвета или слова, должны гармонически соответствовать друг другу. Красота есть первое требование: в мире нет места для некрасивой математики (Г.Х. Харди, английский математик).

вития детей. Оно основывается на опыте, приобретаемом ребенком, и придает этому опыту новое звучание с позиций прекрасного. Развитие эстетического восприятия начинается с дошкольного возраста, когда дети проявляют живой интерес ко всему, что видят вокруг себя. Наиболее успешно развитие осуществляется под руководством взрослых – педагогов, родителей. Эта работа должна вестись не от случая к случаю, а систематично и последовательно, ведь дети могут многого не замечать из-за очень небольшого своего опыта, неразвитой способности вглядываться,

вслушиваться в происходящее вокруг. В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве. В этом определении подчеркивается, что эстетическое воспитание не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Русский ученый, основоположник современной аэродинамики Н.Е. Жуковский утверждал, что в математике есть своя красота, как в живописи и поэзии.

Вопросы эстетического воспитания рассматривали ведущие русские педагоги: К.Д. Ушинский, Е.И. Водовозова, П.П. Блонский, П.Ф. Лесгафт и др. Они видели в эстетическом воспитании источник развития чувства прекрасного, художественного вкуса, подчеркивали, что в каждом предмете содержатся возможности для этого. Ушинский К.Д. указывал на взаимосвязь эстетического и нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Он говорил, что детскими чувствами надо руководить не насилуя их, надо заботиться о создании окружающей обстановки, удовлетворяющей эстетическим и педагогическим требованиям. «Украшайте, – говорил он, – комнату дитяти красивыми вещами, но только красота которых доступна ребенку».

Писарев Д.И. предлагал начинать эстетическое воспитание как можно раньше, обращая внимание на обстановку. Эстетическое воспитание, по мнению В.П. Острогорского, есть воспитание человека в чувстве красоты, изящества, в любви к пре-

красному, высокому, стремлению к нравственному идеалу. Идеи эстетического воспитания развивала В.Н. Шацкая, которая обращала внимание на необходимость насыщения элементами эстетики всей учебной деятельности.

Дошкольный возраст наиболее восприимчив ко всякого рода воздействиям, к усвоению разнообразного общественно-исторического опыта, накопленного веками; к овладению различными умениями и навыками. Именно в этом возрасте приобретает тот эстетический запас, который человек пронесет через всю жизнь, на что указывают многие отечественные педагоги и психологи: Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.П. Сакулина, В.А. Сухомлинский, Д.Б. Эльконин и др. Комарова Т.С. считает, что для полноценного и целенаправленного эстетического воспитания педагогу надо иметь представления о конечном результате, т.е. о том, что будет знать, уметь ребенок к концу пребывания в дошкольном учреждении.

Одно из главных условий полноценного эстетического развития детей, формирования их художественных способностей – внимание к детской творческой деятельности. Если правильно ее организовать, можно обеспечить и художественно-эстетическое, и всестороннее развитие ребенка, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь малыша интересным содержанием. Одна из главных задач эстетического воспитания – научить видеть и ценить красоту.

Эстетические явления окружают постоянно взрослых и детей. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении, – везде встречается прекрасное и безобразное, трагическое и комическое. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми, безобразное отталкивает. Трагическое учит сочувствию, комическое помогает бороться с недостатками.

Важнейшим условием полноценного эстетического воспитания является среда, которая окружает ребенка в детском саду: красивая планировка здания, расположение и эстетическое оформление участка с его оборудованием и зелеными насаждениями, предметная среда. Размеры и форма мебели, разнообразные по своему содержанию настольно-печатные игры и игрушки, – все имеет значение. Своим внешним видом, гармонией линий и форм, цветом, разнообразием содержания они способствуют

формированию эстетического восприятия, эстетических чувств, оценок, основ эстетического вкуса.

Следующим, не менее важным условием является насыщенность быта произведениями искусства: картинами, эстампами, скульптурами, произведениями декоративно-прикладного искусства, художественной литературой и т.д. Полагаем, что с раннего детства мы должны не только обращать внимание ребенка на красоту этих произведений, но и учитывать математические основы эстетических явлений.

Эстетическое воспитание должно осуществляться в процессе активной деятельности дошкольника. На это в своих работах обращали внимание Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина, Л.В. Куцакова и др. Важно не только чувствовать, но и создавать нечто красивое. Обучение, которое целенаправленно осуществляется в детском саду, направлено также и на развитие эстетических чувств, поэтому большое значение имеют систематические занятия, не только музыкальные, ознакомление с художественной литературой, рисование, лепка и аппликация, но также и математика.

В научной литературе имеется множество различных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств эстетического воспитания, но крайне редко учитывается значение математического развития в эстетическом воспитании детей. Проанализировав психолого-педагогическую литературу, исследования в области разнообразной деятельности детей можно

Нигде, как в математике, ясность и точность вывода не позволяет человеку отвернуться от ответа разговорами вокруг вопроса. Математика учит точности мысли, подчинению логике доказательства, понятию строго обоснованной истины, а все это формирует личность, пожалуй, больше, чем музыка. Математика полезна тем, что она трудна (А.Д. Александров, ученый, академик, математик).

сделать вывод, что развитию эстетических чувств уделялось внимание главным образом на занятиях продуктивной деятельностью. В свою очередь, можно заметить, что на занятиях по развитию и формированию элементарных математических представлений редко обращают внимание на красоту графического изображения чисел, на то, что весь окружающий мир построен на основе геометрических форм. Как правило, отсутствуют рекомендации о том, что полученные детьми знания, умения и навыки на занятиях по математике можно использовать на занятиях эстетического цикла. Мы не обнаружили также указаний на то, что дидактический и демонстрационный материал, используемый педагогом на занятиях, должен формировать у детей эстетический вкус.

Развитию эстетических чувств следует уделять внимание на каждом занятии по формированию элементарных математических представлений, особенно если воспитатель учит детей подбирать формы, цвета, составлять красивые орнаменты из геометрических фигур, обращает внимание на эстетическое оформление демонстрационного и раздаточного материала. Очень важную роль в создании эстетической среды на занятиях по математике играет музыка. Она может звучать как на самих занятиях, так и включаться во время физкультурминутки. Используя фрагменты музыкальных произведений, воспитатель может привлечь внимание детей на красоту ритма, применяя при этом счет (и раз, и два, и три...). При обучении детей графическому изображению цифр мы обращаем внимание детей на красоту числа, указываем на то, что весь окружающий мир построен на основе геометрических форм, которые придают предмету особую красоту и неповторимость.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, наблюдая за их деятельностью, мы пришли к выводу о том, что математи-

ческие занятия и познавательные развлечения являются эффективным средством эстетического воспитания. Детям также необходимо предоставить возможность использовать свои навыки, умения в области математики на занятиях эстетического цикла. При этом следует соблюдать следующие педагогические условия:

- осуществление индивидуального подхода к каждому ребенку;
- обеспечение равных условий деятельности для всех детей;
- организация свободного от занятий времени таким образом, чтобы дети могли включиться в деятельность по подготовке досугов математического содержания;
- использование метода проектов в ходе подготовки к развлечениям математического содержания.

В практике детских садов широко распространены развлечения и вечера досугов как одна из форм воспитательно-образовательной работы. В работе с детьми старшего дошкольного возраста следует шире использовать развлечения, имеющие занимательное математическое содержание. Они оказывают существенное влияние на развитие познавательной деятельности старших дошкольников. В ходе развлечений дети закрепляют уже приобретенные знания, умения, и все это происходит в непринужденной обстановке. Музыка, песни, стихи, яркие, художественно оформленные пособия, демонстрационный и раздаточный материалы доставляют ребятам радость, развивают эстетические чувства. В качестве примера приведем сценарий развлечения для детей старшего дошкольного возраста.

В гостях у жителей подводного царства

Задачи:

- закрепление навыков счета, умения выявлять наличие нескольких признаков (цвет, форма, величина);

– развитие пространственного воображения, умения действовать, используя план-схему;

– воспитание эстетических чувств.

Демонстрационный материал: план-схема пути, макеты – изображения обитателей подводного мира (рыбы, водоросли, раковины).

Раздаточный материал: картинка-лабиринты, карточки к игре «Разложи по размеру».

Предварительная работа

Беседы с детьми об обитателях морских глубин, рассматривание картин, иллюстраций, соответствующих тематике.

Ход досуга

Дети под музыку входят в зал, у входа их встречает стража – ребята, одетые в костюмы морских коньков, в руках – пики. Как только дети занимают свои места, морские коньки выстраиваются перед сценой, приветственно поднимают свои пики и трижды ударяют ими о пол. Появляется одна из ведущих – Жемчужина.

Ж е м ч у ж и н а: Здравствуйте, дорогие гости! Я – Жемчужина, рада вас видеть в нашем подводном царстве! Знаю, привело вас сюда желание узнать как можно больше об обитателях подводных глубин. Наше царство необыкновенной красоты! Добро пожаловать!

1-й морской конек: Здесь вы встретите много диковинных растений и таинственных живых существ.

Жемчужина показывает детям два изображения морских звезд.

– Эти красавицы – морские звезды, они неразлучные подружки! Когда они гуляют по нашему царству, они всегда держатся за руки. Давайте посчитаем, сколько же у них лучиков.

Жемчужина показывает детям ракушку.

– А это мой домик!

2-й морской конек: Наш подводный лес – край загадок и чудес. Чтобы

в лесу не заблудиться, надо дружно потрудиться. Готовы ли вы, ребята, к трудному путешествию?

Ж е м ч у ж и н а: Но царство наше огромное, нужно уметь в нем ориентироваться. Поможет нам в этом Ершик-Вопросник. Живет он в дальней пещере, путь к ней нам покажут картинка-лабиринты.

Проводится игра «Кто быстрее пройдет в свой лабиринт».

Дети получают по несколько ламинированных картинок-лабиринтов. Ребята, используя маркер, показывают путь выхода из лабиринта. Выигрывает тот, кто не допускает ошибок. Воспитатель просит ребят объяснить направление движения.

Ж е м ч у ж и н а: Молодцы, ребята! Вы умеете ориентироваться. А теперь посмотрим, сможете ли вы найти дорогу к пещере на большой карте.

Показывает большой план-схему, где стрелками указано направление движения к пещере. Дети идут, следуя указаниям на схеме, и подходят к пещере.

Выбегает Ершик-Вопросник. На темном костюме – большой круглый воротник с чешуйками. На груди от воротника до пояса прикреплен знак вопроса – аппликация из белой плотной ткани или бумаги.

Е р ш и к: Что случилось? Где я? Почему в нашем подводном царстве так шумно? Что? Где? Почему?

Ж е м ч у ж и н а: Успокойся, малыш! Эти ребята – наши друзья. Они хотят больше узнать о нашем царстве. Давай им поможем. Но вначале нужно познакомиться с ребятами.

Е р ш и к: Здравствуйте, ребята! Я – Ершик. Но почему-то меня все зовут Вопросник. Вы не догадываетесь, почему?

– Да, я очень быстрая рыбка. Много плаваю, много вижу и хочу много знать, задаю всем много вопросов. Правда, морские коньки надо мной смеются, они не любят много плавать, а, закрепившись

своими хвостиками за водоросли, часами остаются на месте, в неподвижном состоянии. У них хвост – это якорь.

Ж е м ч у ж и н а: Не обращай на них внимания, малыш, пускай они смеются. А наши ребята смеяться не будут, они очень любят отвечать на интересные вопросы и отгадывать загадки.

Е р ш и к: А мои загадки ребята отгадают? Я – рыба! И загадки мои будут об обитателях вод.

Блещет в речке чистой
Спинкой серебристой.

(Рыбка.)

Через океан плывет великан
И выпускает воды фонтан.

(Кит.)

После каждой отгадки Ершик показывает макет (изображение) рыбы, затем кита, обращая внимание детей на красоту внешнего вида и пропорций.

Е р ш и к: Ребята, вы заметили, какая возле моей пещеры красивая круглая полянка. Она не простая, музыкальная. Иногда ко мне в гости приплывают мои подружки – лягушки, и мы вместе делаем веселую зарядку.

Проводится физкультминутка под музыку А. Журбина «Веселый лягушатник».

Готов любой из лягушат купаться раз
по двадцать

(дети имитируют прыжки лягушат),

Пусть только мамы разрешат в воде
побултыхаться

(дети имитируют прыжки лягушат с поворотом).

Раз, два, три, четыре,

Три-четыре, раз-два.

Ква-ква-ква-ква-ква!

(Дети имитируют плавательные движения.)

Е р ш и к: А задачки вы решать умеете?

Задача 1

Три рыбки плавали в разных аквариумах. Красная рыбка плавала не в круглом

и не в прямоугольном аквариуме. Золотая рыбка – не в квадратном и не в круглом. В каком аквариуме плавала зеленая рыбка?

Задача 2

В рыбьем царстве к осетру

Приплывают по утрам

Три молоденькие щучки,

Чтоб ему почистить щечки,

А четыре судака

Моют брюхо и бока.

Посчитай-ка, детвора,

Сколько слуг у осетра?

Дети решают задачи.

Ж е м ч у ж и н а: Ребята, перед вами жители нашего царства. Они все разные: по форме, по размерам, по окраске.

Жемчужина обращает внимание детей на красоту окраски морских животных.

Е р ш и к: Пусть ребята разложат наших обитателей в соответствии с их размерами.

Творческое задание

«Разложи по размерам»

На столе лежат карточки с рисунками разных обитателей морского дна рыб, ракушек, водорослей. Дети по очереди подходят к столу, выбирают три карточки и раскладывает их так, чтобы на первом месте был кто-то самый крупный, на втором – средних размеров, на третьем – самый маленький. Побеждает тот, кто правильно и быстрее всех разложит карточки.

Ж е м ч у ж и н а: Молодцы, ребята, справились с заданием!

– Хотя и весело, друзья, но в обратную дорогу нам уже пора! Эй, ребята – молодцы! Подводные коньки! Укажите нам дорогу домой.

Звучит музыка. Дети делятся на две колонны, во главе каждой – Морской конек. Под музыку они «увозят» детей из зала.

Экспериментальная площадка

Представляем Ресурсный центр «В таланты с малых лет», деятельность которого осуществляется на базе Центра развития ребенка – детский сад № 2452 «Алые паруса» Северо-западного окружного управления образования Департамента образования г. Москвы. Основным направлением его экспериментальной работы является разработка и апробация педагогических технологий и программ эстетического воспитания и художественного развития детей дошкольного возраста.

В рамках деятельности Ресурсного центра проводится большое количество разнообразных мероприятий для педагогов города. В ближайшее время в конце учебного года можно посетить следующие из них:

На базе ресурсного центра «В таланты с малых лет» в ГОУ ЦРР – детский сад № 2452 будут проводиться:

- 16.04.2009 г. – семинар «Интеграция разных видов художественной деятельности как стратегия творческого развития дошкольников»;*
- 18.06.2009 г. – мастер-класс по изобразительной деятельности «Моделирование в пластике и графике. Анималистика».*

В Ресурсном центре побывали сотрудники нашей редакции, их впечатления мы предлагаем вниманию читателей.

Светлана Семеновна ПРИЩЕПА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования Педагогической академии последипломного образования, Московская область

Мария Олеговна АНТОНОВА,

корреспондент журнала «Современный детский сад»

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСТВА

Психологические и педагогические исследования, а также практика работы детских садов доказывают, что творческие способности детей начинают интенсивно развиваться именно в дошкольном возрасте, когда меняется характер деятельности ребенка по сравнению с ранним дет-

ством. Именно на воспитание творческой активности, без которой невозможно гармоничное развитие личности, направлены повседневные усилия миллионов российских педагогов.

Проблема развития творческих способностей вызвала огромный интерес во

все времена. Однако в прошлом таланты появлялись в большей степени стихийно. Создавая шедевры литературы и искусства, совершая научные открытия, изобретая, талантливые люди тем самым развивали культуру людей. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных действий, а гибкости мышления, креативного подхода к решению различных проблем, способности быстро ориентироваться в возникающих ситуациях, адаптироваться к новым условиям. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, и все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то следует признать творческие способности человека существенной частью его интеллекта, а задачу их развития – одной из важнейших задач современного воспитания. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством, – результат творческой деятельности людей, и то, насколько продвинется вперед общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

16 ноября 2007 года в Париже между городом Москвой и ЮНЕСКО было подписано Соглашение о совместном пилотном проекте в области воспитания и образования детей младшего возраста «Московское образование: от младенчества до школы», главной целью которого является обеспечение высокого качества образовательных услуг и программ для детей в возрасте от рождения до 7 лет. С целью развития проекта созданы различные образовательные ресурсные центры. Так, детский сад № 2452 «Алые паруса» стал городской экспериментальной площадкой по художественно-эстетическому воспитанию – «В таланты с малых лет».

Ресурсный центр «В таланты с малых лет» работает по актуальному для развития дошкольного образования направлению: разработка педагогических технологий и программ эстетического воспитания и художественного развития детей дошкольного возраста. Цель проекта – создание педагогических условий для развития творческих способностей дошкольников. Внедрение педагогических технологий, программ эстетического воспитания и художественного развития дошкольников ведется под руководством кандидата педагогических наук Ольги Викторовны Мельниковой, заведующей кафедрой педагогики и методики дошкольного образования Московского института открытого образования. Руководитель ресурсного центра – заведующая Кузнецова Наталья Евгеньевна, почетный работник общего образования Российской Федерации.

Ресурсный центр является не только ядром творческих идей, но и поставщиком интеллектуального продукта для педагогов, исследователей, детей и их родителей.

Задачи проекта:

- развитие личности, ее психологических процессов, чувств, представлений, отношений, интеллектуальных и художественных способностей в различных видах детской деятельности;
- анализ опыта работы, литературы, педагогических исследований в различных подходах к организации и руководству творческой деятельности детей: понимание стимулов развития детского творчества, характера взаимоотношений взрослого и ребенка в этом процессе;
- создание предметно-развивающей среды, направленной на художественно-эстетическое воспитание детей;

- создание нового подхода к развитию творчества дошкольников через интегрированные занятия и их реализация с помощью современных педагогических технологий;
- обучение педагогов;
- создание и поддержка сайта;
- просвещение родителей по данному вопросу;
- разработка публикаций и пособий.

Перед ресурсным центром поставлены задачи накопления и систематизации передового опыта и организации сетевого взаимодействия с дошкольными образовательными учреждениями с целью повышения качества дошкольного образования, в котором реализуются высокие технологии и программы по художественно-эстетическому воспитанию.

В настоящее время ведется активная работа с дошкольными учреждениями, являющимися экспериментальными площадками. В состав ресурсного центра входят восемь учреждений, и планируется включить в совместную работу еще пять дошкольных учреждений.

Дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства, учатся понимать красоту, выразительные средства. Детские работы используются для оформления интерьера детского сада. Постоянно действует выставка рисунков в помещениях и группах детского сада. Родители тоже участвуют в выставках, конкурсах, фотосессиях, посещениях музеев, помогают в создании и проектировании предметно-развивающей среды, в проведении детских праздников, собирают коллекции для мини-музеев.

В Ресурсном центре «В таланты с малых лет» разработаны интегрированные программы изобразительного, музыкального и театрального обучения, разнообразные сценарии. Эффективность интегрированных занятий определяется комплексным

использованием средств театра, музыки, художественной литературы, рисования. Подобные формы обучения и воспитания способствуют развитию эстетического вкуса, формированию художественно-творческих и музыкальных способностей детей. Приоритетным направлением образования дошкольников для детского сада № 2452 также является музейная педагогика.

С момента основания Ресурсный центр начал свою продуктивную работу по изучению теории и практики работы в области художественно-эстетического развития детей, подготовке к экспериментальной работе педагогических кадров на курсах, семинарах, а также через систему методической работы в ДОУ. Были изучены и отобраны имеющиеся диагностические методики по теме экспериментальных исследований, проведена первичная диагностика состояния работы на начало эксперимента.

Творчество – понятие многоплановое, без которого невозможно представить себе в детском саду ни занятий, ни прогулок, ни досуговых мероприятий. Творчество развивается у ребенка-дошкольника не только в процессе изобразительной, музыкальной или театрализованной деятельности, но и на занятиях по физическому воспитанию.

10 сентября 2008 года на базе Ресурсного центра «В таланты с малых лет» в Центре развития ребенка – детском саду № 2452 «Алые паруса» Северо-Западного окружного управления образования состоялся круглый стол на тему: «Укрепление здоровья и совершенствование физического развития детей». Организаторами данного мероприятия выступили: Департамент образования г. Москвы и Северо-Западное окружное управление образования.

Руководство проведением круглого стола осуществляли: Т.Н. Гусева – заме-

ститель руководителя Департамента образования г. Москвы и И.В. Буланова – начальник Северо-Западного окружного управления образования. В заседании круглого стола по обсуждению вопросов укрепления здоровья и совершенствования физического воспитания детей приняли участие: представители Московского института открытого образования, Центра «Дошкольное детство» им. В.А. Запорожца, специалисты окружных управлений образования, методисты дошкольного образования, руководящие и педагогические работники ДОУ г. Москвы.

С приветственным словом в адрес участников круглого стола выступила И.В. Буланова – начальник Северо-Западного окружного управления образования. Она отметила значимость, актуальность темы круглого стола на современном этапе и выразила надежду на конструктивность работы данного мероприятия.

В своем выступлении заведующая Центром развития ребенка – детским садом № 2452 Н.Е. Кузнецова рассказала о здоровьесберегающей среде в ДОУ. В детском саду созданы все необходимые условия для игр, занятий, отдыха детей и всестороннего развития ребенка: светлые комфортабельные групповые комнаты, просторные и оборудованные спортивный и музыкальный залы, плавательный бассейн, лекотека, игротека, компьютерный класс, зимний сад и изостудия. Воспитание и обучение осуществляется по «Программе воспитания и обучения детей дошкольного возраста» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой с использованием новейших авторских методик и технологий.

Занятия проходят по подгруппам не более 10 человек, а также в индивидуально-игровой форме с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей детей. Для укрепления здоровья, форми-

рования предпосылок здорового образа жизни осуществляется программа оздоровления детей, в рамках которой проводятся медико-профилактические и оздоровительные мероприятия: массаж, витаминотерапия, физиопроцедуры, посещение соляной комнаты, занятия детским фитнесом и занятия ЛФК, систематическое закаливание. Используются также фиточай, кислородные коктейли. В группах созданы условия для организации двигательной активности детей. Центр предоставляет услуги детям, не посещающим детский сад, в группе кратковременного пребывания: «Учусь плавать», «Юный олимпиец». Работают группы выходного дня.

Участникам круглого стола были продемонстрированы фрагменты использования в работе с детьми дошкольного возраста спортивного оборудования из Словении воспитателем по физической культуре ЦРР – детского сада № 2452 «Алые паруса» Е.В. Филипповой (рис. 1, рис. 2).

Об особенностях организации физкультурно-оздоровительной работы с детьми разного уровня и физических возможностей в ДОУ рассказала Л.В. Зайченко, заведующая детским садом комбинированного вида № 2565 ВОУО.

О содержании дошкольного оздоровительно-развивающего теста «Здравик» доложила О.М. Филимонова, старший воспитатель детского сада № 281 СОУО. Данное выступление вызвало дискуссию по поводу сложных тестовых заданий для детей дошкольного возраста, которые не соответствуют физиологическим и возрастным особенностям детей, предлагаемых М.Л. Лазаревым – автором парциальной образовательной программы «Здравствуй».

Заведующая детским садом комбинированного вида № 2052 ВОУО М.В. Сидоркина

*Рис. 1**Рис. 2*

рассказала об интеграции как об одном из принципов организации познавательной и двигательной деятельности детей дошкольного возраста.

В выступлении методиста Центра методического обеспечения физического воспитания Департамента образования г. Москвы Р.И. Амарян «Физкультура и спорт в ДОУ» были раскрыты основные направления реализации одной из приоритетных задач Городской целевой программы развития образования «Столичное образование-5» (2009–2011 гг.) – обеспечение здоровья детей и раскрыто содержание нового понятия – «спортивное воспитание».

Воспитатель по физической культуре детского сада № 1780 ЮОУО Л.Т. Рюткина поделилась опытом взаимодействия детского сада и семьи по вопросам здоровья и физического воспитания детей.

С заключительным словом выступила Т.Н. Гусева – заместитель руководителя Департамента образования г. Москвы.

По итогам заседания участниками круглого стола «Укрепление здоровья и совершенствование физического развития дошкольника» был принят проект рекомендаций. В содержании данного проекта были отражены те положительные изменения, которые произошли за прошедший учебный год в системе столичного образования в области физического воспитания и укрепления здоровья: совершенствуется материально-техническая база

учреждений, система подготовки и переподготовки кадров, модернизируются формы и методы физкультурно-оздоровительной работы с детьми, применяется личностно ориентированный подход к воспитанникам в процессе физического воспитания, используются компьютерные технологии для проведения мониторинга состояния здоровья и физической подготовленности.

Наряду с определенными достижениями в оптимизации работы по физическому воспитанию и сохранению здоровья дошкольников были отмечены и определенные проблемы, которые заключаются в высокой заболеваемости детей, в увеличении количества детей с проблемами в здоровье, в невысоком уровне двигательной активности детей в течение дня, в недостаточном количестве программ и методических разработок для организации двигательной активности детей с проблемами в здоровье.

В проекте были обозначены рекомендации для окружных управлений образования, для Московского института открытого образования, Центра «Дошкольное детство» им. В.А. Запорожца, Центра качества образования.

По завершении работы круглого стола была проведена экскурсия по Ресурсному центру «В таланты с малых лет».

Участниками круглого стола был отмечен высокий уровень организации мероприятия и творческая атмосфера его проведения.

Взгляд молодых

Юлия Александровна БРЕВНОВА,

аспирантка кафедры информатики и математики

Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова

ДОШКОЛЬНИКИ ОСВАИВАЮТ АЗЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

Автор предлагает вниманию читателей конспекты и планы занятий с детьми старшего дошкольного возраста, посвященные знакомству с компьютером, компьютерной программой «Мышка Мия. Юный дизайнер» – графическим редактором, разработанным для детей, а также детскому изобразительному творчеству с использованием графического редактора «Paint». Представленные конспекты и планы занятий можно использовать также как рекомендации для родителей, желающих приобщить своего ребенка к компьютеру дома в условиях семейного воспитания.

Занятия проводились с детьми старшего дошкольного возраста на базе Государственного образовательного учреждения Центра развития ребенка – детского сада № 2402 Юго-Восточного окружного управления образования г. Москвы. В детском саду выделено место для компьютерно-игрового комплекса. Оборудование его включает четыре рабочих компьютера, размещенные с учетом возрастных особенностей детей, имеется отдельно стоящий компьютер с подключенными к нему сканером и принтером. Компьютерно-игровой комплекс включает также игровое пространство и столы для рисования. Работу с детьми мы начали со знакомства с компьютером.

Конспекты занятий, посвященных знакомству с компьютером

Что такое компьютер?

Первое знакомство

Задачи:

– познакомить детей с компьютерной техникой, ее правильными названиями и назначением;

– познакомить детей с основными рабочими частями компьютера, их названиями и функциональным назначением.

Оборудование:

Материнская плата от старого компьютера, бумага белая формата А4, простые карандаши.

Ход занятия

Педагог рассматривает вместе с детьми компьютерный комплекс, предлагает дошкольникам обсудить, чем можно заниматься в этом помещении. Затем объясняет, что компьютер – это сложная техника, он состоит из нескольких частей. Ребята рассматривают компьютеры. Далее педагог показывает и называет части, составляющие компьютер: монитор, системный блок, клавиатура, колонки, мышка. Предлагает подумать, вспомнить, зачем нужен компьютер, что с его помощью можно сделать, в каких профессиях он применяется, а также рассказать о том, как используется компьютер в их семье.

Педагог беседует с детьми о каждом устройстве, выслушивает предположения детей о том, зачем нужен монитор, клавиатура, мышка, колонки, системный блок,

дополняет и корректирует их высказывания.

Педагог объясняет ребятам, для чего предназначены принтер и сканер. Дети повторяют названия компьютерной техники, систем ввода и вывода информации.

Педагог предлагает дошкольникам рассмотреть некоторые внутренние детали компьютера с микросхемами, обращает их внимание на то, что компьютерная техника красивая и сложная, что нужно следовать правилам безопасности при работе с ней.

Для закрепления материала, пройденного на занятии, ребятам предлагается по показу схематично изобразить компьютерную технику. Педагог рисует на доске, а дети, сидя за столами, на листах бумаги. Нужно нарисовать монитор, перед ним клавиатуру, рядом мышку (пока все рисуем без проводов), колонки, системный блок, принтер.

Педагог обращает внимание детей на провод от монитора, предлагает посмотреть, куда он идет. Провода от монитора идут к системному блоку и к розетке.

От клавиатуры, мышки, колонок, принтера и сканера, – от всех устройств провода идут к системному блоку. Важно показать детям управляющее назначение системного блока. Он включен в розетку, ведь компьютер не может работать без электричества.

В свободное время и по желанию дети могут самостоятельно в группах раскрасить нарисованные на занятии схемы.

Продолжаем знакомство Поиграем с мышкой Мией

Задачи:

– закрепить знания основных рабочих частей компьютера, их название и функциональное назначение;

– учить детей управлять действиями на экране с помощью компьютерной мышки: выбирать и перемещать объекты, менять их размер, управлять заданными игровыми ситуациями;

– познакомить детей с компьютерной программой «Мышка Мия. Юный дизайнер».



Рис. 1

Занятия в компьютерно-игровом комплексе детского сада

Оборудование:

Программа «Мышка Мия. Юный дизайнер».

Она позволяет познакомить ребенка с набором графических инструментов, похожих на инструменты графических редакторов Paint и Photoshop. В то же время эти инструменты более красочные, значки крупнее и вся панель инструментов адаптирована к детскому восприятию. С помощью программы «Мышка Мия. Юный дизайнер» ребенок может раскрашивать готовые сюжеты или создавать собственные произведения, нарисовать веселую поздравительную открытку или коротенький мультфильм.

Благодаря тому, что в игре нет сюжета и каких-либо соревновательных моментов, ее особенно удобно использовать как пропедевтику работы детей с более сложными графическими редакторами.

Ход занятия

Дети под руководством педагога рассматривают компьютеры, стараются самостоятельно назвать части, их составляющие: монитор, системный блок, клавиатура, мышка, колонки, принтер, сканер.

Физкультминутка

К солнышку потянемся,
Ручейку поклонимся,
Ручками помашем
И чуть-чуть попляшем.

Педагог запускает компьютерную программу и предлагает ребятам посмотреть мультфильм, познакомится с главными героями.

Гимнастика для глаз

Вверх, вниз, вправо, влево,
А теперь закроем смело –
Крепко глазки закрывай,
Не подглядывай давай!

(Повторить два раза.)



Рис. 2
Юный дизайнер за работой

Педагог беседует с детьми о том, какие бывают компьютерные игры, какие у ребят самые любимые, что с помощью компьютера можно печатать, рисовать.

В ходе просмотра мультика «Мышка Мия» ребята выбирают блок «Создание мультфильма». Это самый простой и в то же время зрелищный игровой момент, в котором закрепляется умение детей работать мышкой.

Педагог объясняет, как правильно держать компьютерную мышку. Рука не напряжена, лежит на столе, указательный палец правой руки находится на левой кнопке, средний – на правой. Дети перемещают мышку и следят за стрелочкой на экране.

Педагог показывает игровые приемы по созданию мультфильма: выбрать и переместить на экран фон, расположить на нем

персонажей так, чтобы они не загоразживали друг друга, были нужного размера и не висели в воздухе.

Ребята работают самостоятельно. Компьютерная программа имеет сюрпризный момент. Когда дети надевают наушники и включают музыку, персонажи начинают танцевать. Меняя музыку, ребята выбирают наиболее понравившуюся, могут посмотреть, что получилось у друзей, показать свой мультфильм.

Нарисуй компьютер

Задачи:

- продолжать знакомить детей с основными рабочими частями компьютера, помогать запомнить их название и функциональное назначение;
- развивать внимание, зрительную память, графические навыки.



Рис. 3
Мой компьютер

Оборудование:

Материалы и инструменты, необходимые для рисования.

Ход занятия

Дети рассматривают компьютер, называют части, его составляющие. Педагог предлагает детям нарисовать компьютер, обратив их внимание на то, что это не единственный предмет, а набор техники. Все части компьютера взаимосвязаны и хотя каждая из них выполняет строго определенную функцию. Для полноценной работы необходимо наличие и исправность всех частей. Например, если не будет монитора, мы не сможем увидеть изображение, а если не будет принтера, не сможем его напечатать.

Педагог задает ребятам следующие вопросы:

– На что мы прежде всего обращаем внимание, когда видим компьютер? *(Мы обращаем внимание на монитор.)*

– А какая часть компьютера самая главная? *(Самая главная часть компьютера называется системный блок.)*

– Обратите внимание, что от монитора к системному блоку идет провод, как вы думаете, зачем он нужен? *(Провод соединяет монитор и системный блок.)*

– Какое еще оборудование соединяется с системным блоком? Как вы думаете, почему? *(К системному блоку присоединены клавиатура, мышка, колонки, принтер, сканер. В системном блоке обрабатывается вся информация и находится память компьютера. Это как будто «голова» компьютера.)*

Следуя этой же последовательности, педагог предлагает детям нарисовать компьютер, изобразив все его части, напоминает, что все они соединяются с системным блоком.

В конце занятия педагог вместе с детьми анализирует получившиеся рисунки, ребята повторяют название частей персонального компьютера.

Планы занятий, направленные на овладение детьми элементарными основами компьютерной графики

В ходе проведения занятий следует обязательно проводить физкультминутки и гимнастику для глаз. Важную роль играют педагогические эскизы, выполненные с помощью графического редактора, с которым работают дети. Они помогают вызвать у ребят интерес к изобразительной деятельности с помощью компьютера, сформировать у них замысел, настроить их на получение определенного результата. Педагогические эскизы целесообразно иметь как в компьютерном варианте, так и в распечатанном виде. В конце занятия все рисунки необходимо распечатать, чтобы дети могли в свободное время спокойно рассмотреть их, проанализировать, поделиться впечатлениями, показать их родителям, товарищам в группе.

Катится колобок, катится...**Задачи:**

– познакомить ребят с программой Paint;

– учить пользоваться инструментами, имеющимися в этой программе;

– создавать и перемещать геометрические объекты, менять их размер, цвет, создавая художественную композицию.

План занятия

Педагог беседует с детьми о том, где на практике можно использовать рисунки, сделанные на компьютере, в чем их достоинство (возможен любой тираж), объясняет, как и для чего взрослые используют компьютерную графику.

Ребята закрепляют навыки правильно держать компьютерную мышку, перемещать ее, следить за стрелочкой на экране монитора.

Под руководством педагога дети рассматривают педагогические эскизы и называют геометрические фигуры, которые

использованы при их создании. Затем находят на панели инструментов соответствующие «иконки» и стараются запомнить их названия.

Создание композиции начинаем с домика. Для этого используются готовые геометрические фигуры: квадрат и многоугольник или прямая линия. С помощью инструмента «карандаш» ребята рисуют дорожку, затем Колобка, используя фигуру «эллипс», добавляют ему глаза, нос, улыбку.

После того как изображения распечатаны, педагог предлагает детям раскрасить изображение цветными карандашами.

Раскрасим черно-белый мир

Задачи:

– познакомить детей с инструментом «заливка» и научить использовать его для закрашивания замкнутых фигур;

– учить рисовать дерево с помощью инструмента «кривая линия».

План занятия

Педагог обсуждает с детьми, какие красивые колобки у них получились в прошлый раз и как хорошо ребята раскрасили рисунки карандашами. Предлагает раскрасить рисунки прямо на компьютере.

Дети вспоминают, какими инструментами они пользовались на прошлом занятии, и самостоятельно или с подсказкой педагога строят изображения домика, дорожки, колобка. Педагог обращает особое внимание на то, что все изображаемые фигуры должны быть замкнуты, то есть все линии должны соединяться между собой, иначе невозможно будет закрасить их с помощью инструмента «заливка».

Педагог объясняет, как нарисовать дерево, используя инструмент «кривая линия», крону с помощью «карандаша», следя за сохранением замкнутости кон-

тура, затем рассказывает и показывает, как раскрасить рисунок инструментом «заливка».

Самостоятельно ребята украшают композицию, добавляя мелкие детали: солнце, облака, траву, яблоки, экспериментируя с различными инструментами.

Поле ромашек

Задачи:

– учить использовать инструменты «кривая линия», «прямоугольное выделение», «заливка»;

– познакомить детей с приемом «быстрое копирование»;

– учить самостоятельно создавать композицию «Ромашковое поле», используя вышеперечисленные команды и инструменты.

План занятия

Педагог обращает внимание детей на то, что цветы довольно мелкие, и рисовать их будет сложно, предлагает увеличить масштаб, то есть посмотреть на картинку через лупу. Можно добавить сетку. Все это выполняется педагогом.

Дети находят на панели инструментов соответствующие «иконки», запоминают их название: «эллипс» (серединку ромашки), «кривая» (лепестки). Для изображения лепестков ромашки необходимо провести линию инструментом «кривая» и потянуть ее два раза за середину, придавая ей форму лепестка. После того как весь цветок создан, нужно проверить замкнутость изображения, затем ромашку и фон раскрасить инструментом «заливка».

С помощью педагога ребята возвращаются к обычному масштабу и удивляются, какой маленький цветочек получился. Как же сделать много ромашек? Надо обвести цветок инструментом «прямоугольное выделение» и, удерживая клавишу Ctrl мышкой, перетащить изображение на

свободное место. Вот уже два цветочка! Самостоятельно дети создают целое поле ромашек, запоминая команду «быстрое копирование».

В заключение можно добавить с помощью педагога текст, написать свое имя, сохранить или распечатать файл.

Чудесный цветок

Задачи:

– закрепить умение использовать инструменты «прямая линия», «кривая», «эллипс», «заливка»;

– учить рисовать соприкасающиеся круги;

– учить детей самостоятельно создавать композицию, выбирать цвета, передавать в картине настроение, используя вышеперечисленные команды и инструменты.

План занятия

Под руководством педагога ребята рассматривают панель инструментов программы Paint. Дети называют знакомые инструменты и рассказывают, что с их помощью можно нарисовать.

Педагог объясняет, как, удерживая клавишу Shift, инструментом «прямая линия» можно начертить горизонтальную линию и сделать на ней засечки. Далее нужно выбирать инструмент «эллипс», поставить курсор на крайнюю засечку и нарисовать овал сверху от линии. Затем следует переместить курсор на следующую засечку, нарисовать еще один овал так, чтобы они соприкасались в одной точке.

Аналогичным образом строится весь цветок, после чего дети раскрашивают его инструментом «заливка». С помощью педагога добавляют стебель и листья (можно начертить эллипс и повернуть его на 15–20°). По желанию ребята могут добавить любые детали композиции, выбрать цвет для заливки фона.

Волшебная бабочка

Задачи:

– закрепить умение использовать инструменты «прямая линия», «кривая», «эллипс», «заливка»;

– упражнять в рисовании соприкасающихся кругов.

План занятия

Педагог беседует с детьми об инструментах для рисования программы Paint, ребята вспоминают приемы, с помощью которых они создавали рисунок «Чудесный цветок». Удерживая клавишу Shift инструментом «прямая линия», дошкольники чертят вертикаль и делают на ней горизонтальные засечки. Используя инструмент «эллипс», рисуют овал справа от линии, затем перемещают курсор на следующую засечку, создают еще один овал так, чтобы они соприкасались в одной точке. Аналогичным образом строится все крыло бабочки, которое дети раскрашивают инструментом «заливка».

Педагог напоминает ребятам, как пользоваться командой «быстрое копирование». Нужно обвести крыло бабочки инструментом «прямоугольное выделение» и, удерживая клавишу Ctrl, мышкой перетащить изображение на свободное место. Получается два крылышка. С помощью педагога, выбрав команду «рисунок» и «отразить по горизонтали», дети поворачивают второе крыло и совмещают его с первым. Далее следует добавить туловище, усики, залить фон. По желанию дети могут сделать бабочке четыре крыла.

Осенний пейзаж

Задачи:

– закреплять умения использовать инструменты «прямая линия», «карандаш», «кисть», «распылитель», «заливка»;

– развивать творчество, композиционные умения, чувство цвета.

План занятия

Педагог беседует с детьми о том, что пейзажем называется изображение природы. Обращает внимание детей на то, что осенняя листва желтого, оранжевого, бордового, красного цветов.

Предлагает ребятам вспомнить, что пейзаж следует начать рисовать с линии горизонта. Если они хотят изобразить реку, то нужно наметить ее берега. Педагог напоминает детям, что линии обязательно должны быть непрерывными, потому что это необходимо для дальнейшего использования инструмента «заливка». Применяя инструмент «карандаш», необходимо не выходить за края печатного листа.

Инструментом «заливка» дети раскрашивают небо, речку, передний и дальний план.

Инструментом «прямая линия» рисуют стволы деревьев, заливая их выбранным цветом. Инструментом «кисть» добавляю ветки.

С помощью инструмента «распылитель» можно нарисовать красивые, очень выразительные разноцветные кроны осенних деревьев.

Первый снег**Задачи:**

- закреплять умения использовать инструменты «прямая линия», «карандаш», «кисть», «распылитель», «заливка»;
- развивать творчество в процессе создания графической композиции, выбора цветовой гаммы, отражения в рисунке настроения.

План занятия

Педагог беседует с детьми о том, что они наблюдали на прогулке, побуждает их вспомнить, какой снег, как он лежит на ветках деревьев, на земле под деревьями. Предлагает подумать, как можно нарисовать снег. На ветках деревьев его следует

рисовать тонкой линией, а чтобы он выглядел пушистым, нужно использовать инструмент «распылитель».

Елочный шарик**Задачи:**

- закреплять умения использовать инструменты «эллипс», «кисть», «распылитель», «заливка»;
- развивать самостоятельность при создании рисунка, выборе цвета;
- развивать умения передавать в картине новогоднее настроение, используя вышеперечисленные команды и инструменты.

План занятия

Дети самостоятельно на рабочем столе находят «иконку» программы Paint и открывают ее двойным щелчком. Перед ними педагогический эскиз, на котором изображена еловая веточка под снегом, украшенная шариком. Педагог обсуждает с детьми, какими инструментами программы Paint можно создать такую картину. Приходят к выводу, что нужно использовать инструменты: «кисть», «распылитель», «эллипс», «заливка».

Ребята выполняют рисунки, педагог помогает, если у них возникают затруднения. По своему желанию ребенок может добавить любые детали в изображение: снежинки, сугробы, сосульки.

**Поиграем с мышкой Мией
Новогодняя открытка****Задача:**

- учить детей управлять действиями на экране с помощью компьютерной мышки: выбирать и перемещать объекты, менять их размер, управлять заданными игровыми ситуациями.

План занятия

Педагог беседует с детьми о том, что можно делать на компьютере (печатать, рисовать, играть, считать и др.). Далее

ребята обсуждают, какие подарки на Новый год можно подарить маме, папе, бабушке. Педагог предлагает с помощью компьютерной программы «Мышка Мия. Юный дизайнер» создать новогоднюю открытку.

Дети смотрят мультимедиа «Мышка Мия» и выбирают блок «Создание открытки». Педагог знакомит детей с образцами открыток, напоминает назначение отдельных инструментов на панели управления компьютерной программы.

Ребята выбирают подходящий для новогодней открытки фон и размещают его на виртуальном листе. Затем среди имеющихся фигурок выбирают елочку, задают ей нужный размер и положение на листе. Дети просматривают и самостоятельно выбирают подарки, располагая их возле елки.

Когда рисунок готов, можно добавить надпись. Ее нужно предварительно продумать, учитывая, кого мы хотим поздравить и с каким праздником, что думаем пожелать. Самостоятельно или с помощью педагога ребята набирают надпись, используя клавиатуру, подписывают свое имя.

В заключение занятия педагог вместе с детьми анализирует работы, проверяет, все ли получилось, как задумано, красиво ли расположены на листе предметы и слова, помогает ребятам напечатать открытку.

Ящик с инструментами

Задачи:

– закреплять умения использовать инструменты «прямая линия», «кривая», «эллипс», «заливка», «многоугольник», «кисть», «карандаш», «распылитель», «прямоугольное выделение»;

– закреплять умение рисовать соприкасающиеся круги;

– учить детей использовать сочетания клавиш для удаления объектов [Ctrl + X] и их копирования [Ctrl + C];

– учить проводить прямые линии, удерживая при этом клавишу Shift.

План занятия

Дети рассматривают панель инструментов программы Paint, называют знакомые инструменты и рассказывают, что с их помощью можно нарисовать.

Начиная с инструмента «эллипс», самостоятельно пробуют нарисовать все возможные фигуры, используя все инструменты и по необходимости сочетания клавиш.

Последний инструмент – «прямоугольное выделение», с помощью которого можно копировать и перемещать несколько раз выбранный фрагмент.

После занятия для закрепления имеющихся у детей знаний и умений педагог задает вопросы об использовании того или иного инструмента.

Обмен сюжетами

Ирина Васильевна ОНОХОВА,

старший воспитатель Государственного образовательного учреждения
Центра развития ребенка – детского сада № 856
Восточного окружного управления образования г. Москвы

ДЕТСКИЙ САД В ИНТЕРНЕТЕ

Если в строке поиска на любом российском поисковом сервере набрать «детский сад № 856», то первой ссылкой в списке, отражающем результаты поиска, будет адрес странички этого дошкольного образовательного учреждения в глобальной сети Интернет – www.kinder-garten.net. Что же дает детскому саду собственный сайт в Интернете, зачем он нужен? В статье – ответы на эти вопросы.

Одним из приоритетных направлений реформирования системы образования в Российской Федерации является внедрение в педагогическую практику современных информационных и коммуникационных технологий. Эти задачи поставлены и в Городской программе развития образования «Столичное образование-5» на 2009–2011 годы. Неудивительно, что дошкольные образовательные учреждения (ДОУ) г. Москвы создают в сети Интернет сайты. Они необходимы для информирования населения о работе детского сада, ознакомления с приоритетными направлениями его деятельности, отчета о творческой и воспитательно-образовательной работе с детьми дошкольного возраста, создания и поддержания авторитета государственного образовательного учреждения среди населения района, административного округа, города в целом.

Интернет-сайт – не только требование современной жизни и прогресса. Это также:

– переход на новый интерактивный и двусторонний уровень взаимодействия ДОУ с родителями, коллегами по дошкольному образованию, специалистами в раз-

личных областях деятельности, так или иначе связанной с дошкольным образованием;

– новый взгляд на разнообразие форм работы современного дошкольного учреждения;

– современные методы управления информационными и коммуникационными технологиями на самой первой ступени системы образования ребенка;

– выход на более качественный уровень обмена информацией, опытом и результатами творческой деятельности работников дошкольной педагогики;

– подтверждение высокого уровня профессионализма самого педагога ДОУ, владеющего современными компьютерными и информационными технологиями.

В нашем государственном образовательном учреждении Центр развития ребенка – детский сад № 856 Интернет-сайт функционирует уже два года. Все началось с осознания необходимости перевести взаимодействие с родителями на качественно новый уровень, с желания поделиться с коллегами накопленным опытом инновационной деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию

и социальному развитию наших детей. Направления нашей работы разнообразны: ознакомление дошкольников с семьей и родословной, с историей и достопримечательностями района Вешняки, города Москвы, великими именами России, государственными символами нашей страны. Ожидали мы получить также новый опыт и знания.

В процессе реализации идеи создания собственного сайта во всемирной сети Интернет педагогическому коллективу и администрации детского сада № 856 пришлось столкнуться с рядом трудностей, на которые хотелось бы обратить внимание коллег. Во-первых, в дошкольном учреждении отсутствуют специалисты по компьютерным и информационным технологиям. Компьютер в детском саду уже давно не редкость, но, к сожалению, курсы по обучению работе на компьютере для наших работников проводятся крайне редко. Во-вторых, как процесс создания, так и поддержка сайта требует необходимых специальных знаний в этой области, однако подобного опыта у наших педагогов также не было. Кроме того, для профессионального наполнения сайта и его постоянного обновления необходимы специализированные программные продукты, которые необходимо не только приобрести, но и научиться пользоваться ими. Все эти трудности побудили администрацию нашего детского сада к идее поиска специалиста в этой области. Им оказался отец воспитанника средней группы нашего детского сада Сергей Николаевич Лапушкин. Он оказал нам всестороннюю помощь в процессе создания сайта дошкольного учреждения и является его администратором в настоящее время. В течение этих двух лет он постоянно консультирует нас в области технологий управления сайтом, проводит обучение старшего воспитателя приемам передачи информации, измене-

ния разделов и редактирования новостей ДОУ.

Навыки, полученные в процессе обучения работе в сети Интернет и при создании сайта, мы широко используем для информирования населения района и города о наших планах. Посетители сайта детского сада № 856 могут узнать о проводимых мероприятиях в дошкольном учреждении, об интересных моментах из жизни детей дошкольного возраста. Мы публикуем фото- и видеосъемки тематических мероприятий и утренников, досугов и развлечений, которые пользуются неизменным успехом у родителей наших воспитанников.

К сожалению, катастрофически не хватает времени для размещения на сайте всей той информации, которую хотелось бы «показать миру», чувствуется и недостаток специальной подготовки, знаний и навыков в Интернет-технологиях, но есть огромное желание заниматься этим, поскольку это поучительно, полезно и просто интересно. Информационные технологии сегодня развиваются очень стремительно, за короткий промежуток времени очень многое в этой области кардинально меняется. Необходимо постоянно быть «на передовой линии прогресса» в этом, новом и нелегком, но интересном деле.

Для начала мы определили названия и оформление рубрик сайта. Они стандартные, как и во многих сайтах: главная, новости, форум, фотоальбом, поиск, статьи, обратная связь. Содержание рубрик сайта – это объявления, новости дня, творческие отчеты о мероприятиях в ДОУ. Мы стремимся подробно указывать всю информацию, которую необходимо донести до посетителей сайта. Наличие электронной почты в дошкольном учреждении помогает своевременно консультироваться с администратором сайта в режиме реаль-

ного времени. Наибольший объем работы связан с редактированием фотогалереи, так как специальная программа для обработки цифровых фотографий предусматривает множественные операции их редактирования. Имеются трудности при работе с форумом, так как функционирование этой рубрики предполагает постоянное нахождение в сети on-line для живого общения с родителями, гостями сайта, оперативное реагирование на вопросы посетителей сайта и обмен мнениями. Сложность заключается в недостатке свободного времени для этой работы, так как совмещать обязанности старшего воспитателя дошкольного учреждения и администратора сайта иногда не удается просто физически.

Функционирование сайта в детском саду имеет свои плюсы и минусы. Сначала остановимся на положительных сторонах. Развитие сети дошкольных учреждений сегодня – это многоплановый процесс возникновения новых форм деятельности, как внутри самого детского сада, так и в системе дошкольного образования страны. Конкурентоспособность – важное качество, необходимое учреждению, относящемуся и к сфере образования. Создавая Интернет-сайт, детский сад получает в свое распоряжение еще одно преимущество. Это объясняется тем, что внешний вид сайта привлекает внимание посетителей, родителей, лиц, заинтересованных в дошкольных учреждениях, а кроме этого, формирует положительный образ детского сада в глазах конкретного потребителя. И это не единственная функция сайта. Помимо внешнего облика, сайт дает возможность получить полную информацию о самом дошкольном учреждении. В этом отношении сайт имеет гораздо больше преимуществ по сравнению даже с выпусками новостей и рекламой, которая размещается на телевидении. На сайте может

быть сконцентрирована подробная информация как о деятельности учреждения, так и об услугах, которые оно предлагает. Соответственно, у потребителя, заинтересованного в таких услугах, есть возможность узнать о них все подробности и отдельные характеристики. Это может оказать существенное влияние на рейтинг дошкольного учреждения в целом. Популярность сайта в сети Интернет позволяет заинтересованным посетителям быстро его найти, что также является одной из наиболее важных ступенек к успеху. Сам по себе сайт не станет известным, поскольку его будет достаточно тяжело найти, не зная точного адреса, и о нем будет знать мало людей. А если сайт «продвигать», т.е. проводить его специальную рекламу в сети Интернет, можно сделать его гораздо более доступным. В результате на него начнет заходить больше посетителей, заинтересованных в поиске именно вашего учреждения с целью получения услуг.

Несмотря на важность и необходимость Интернет-сайта для детского сада, главным минусом является отсутствие специалиста по работе с Интернет-сайтом в штате дошкольного учреждения. Такой специалист мог бы осуществлять совместную работу со старшим воспитателем или заведующей. Такое сотрудничество на современном этапе реформирования системы образования просто необходимо. Оно должно строиться на разделении функций. Информацию о работе дошкольного учреждения, его приоритетных направлениях, условиях работы, состоянии кадрового обеспечения, формах и методах работы с детьми дошкольного возраста обеспечивает специалист дошкольного учреждения. Технической же стороной работы Интернет-сайта должен заниматься его администратор, специалист в области компьютерных технологий и веб-дизайна.

Татьяна Викторовна САВОСТЬЯНОВА,
заведующая

Любовь Викторовна КОЛБАСОВА,

заместитель заведующей по воспитательно-методической работе
Муниципального дошкольного образовательного учреждения
Центра развития ребенка – детского сада № 31 «Журавушка», г. Серпухов

ГАЗЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ – ОДНА ИЗ ФОРМ СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Освоение информационного пространства дошкольными образовательными учреждениями во многом связано с их стремлением наладить конструктивное взаимодействие с семьями воспитанников и окружающим социумом. Формы передачи информации могут быть различными – сайт в Интернете или газета, созданная педагогами детского сада.

Дошкольное детство – уникальный период в жизни человека, время, когда формируется его здоровье и интенсивно проходит процесс развития личности. Вместе с тем это и период, в течение которого ребенок находится в полной зависимости от окружающих его взрослых – родителей, педагогов. Одним из важнейших условий развития социально-педагогической системы дошкольного образовательного учреждения является его разностороннее взаимодействие с семьями воспитанников. Позитивные взаимоотношения воспитывающих взрослых положительно отражаются на формировании маленького человека, его физическом, психическом и социальном здоровье. Сухомлинский В.А. считал, что педагогика должна стать наукой для всех – и для учителей, и для родителей. Успешная воспитательная работа совершенно невозможна без системы педагогического просвещения, повышения педагогической культуры родителей, которая является важной составной частью общей культуры человека.

Педагоги детского сада № 31 «Журавушка» убеждены в том, что основное воздействие на развитие ребенка всегда будет оказывать не детский сад, не школа, а прежде всего семья. Основываясь на этом,

педагогический коллектив учреждения строит свою работу по воспитанию детей в тесном контакте с семьями воспитанников, подчиняя ее главной цели – созданию единого образовательного, оздоровительного пространства, решая следующие задачи:

- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- практическая помощь семье в воспитании детей;
- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- вовлечение родителей в педагогическую деятельность;
- активизация их педагогического самообразования.

В условиях развивающегося информационного общества, научно-технического прогресса детский сад должен стремиться соответствовать требованиям времени во всех сферах своей деятельности, в том числе разнообразить формы сотрудничества с семьями воспитанников. Одной из инновационных форм работы нашего дошкольного учреждения с родителями является

информационное издание – газета «Журавушкины вести». Основная цель создания газеты – обеспечение единства общественного и семейного воспитания на дошкольной ступени образования. Газета выпускается ежемесячно тиражом 100 экземпляров, с постоянными рубриками: «Внедряем новое», «Развивая, обучаем», «Растим здоровыми», «Советы родителям», «Детская страничка», «Говорим спасибо». Она имеет 8 полос, это – два листа формата А3. Иногда дополнительно к газете выходит Приложение – еще 4 полосы. Мы печатаем «Журавушкины вести» в городской типографии на средства детского сада, распространяем среди родителей бесплатно.

Первый номер вышел в сентябре 2006 года. В немногочисленную, но инициативную и творчески активную редакционную коллегию вошли заведующая Т.В. Савостьянова, заместитель заведующей по воспитательно-методической работе Л.В. Колбасова, педагог-психолог С.В. Белосова. Своими силами мы организовали весь процесс выпуска газеты, начиная от распределения обязанностей, поиска тем, рубрик, заданий для малышей и заканчивая доставкой читателям. К вопросу о названии газеты редколлегия подошла ответственно, как говорится, как корабль назовешь, так он и поплывет. Если мы что-то рассказываем читателям, значит, несем им вести. Называется наше учреждение – «Журавушка». Так возникло название газеты детского сада – «Журавушкины вести». Газета сразу всем понравилась, особенно родителям наших воспитанников. Она рассчитана на семейное чтение, ориентирована на мам и пап, бабушек и дедушек. Мы стараемся поведать им о жизни детей, привлечь к активному участию в увлекательном процессе воспитания дошколят. Родители не всегда понимают важность психических и физических изменений, происходящих с ребенком в дошкольном возрасте. А он в это время делает первые шаги

к социальной адаптации. Некоторые педагоги в работе с родителями сталкиваются с определенными трудностями. Это можно объяснить рядом причин. Во-первых, родители – взрослые люди, которые имеют свое представление о воспитании, изменить его очень сложно. Во-вторых, большинство из них – занятые люди, которые не всегда себе могут позволить уделить время для участия в мероприятиях ДОУ. Наиболее приемлемой формой взаимодействия с членами семей воспитанников является короткая беседа с воспитателем во время утреннего приема детей и вечером, когда ребенка забирают домой. Мы решили, что более продуктивному общению и сотрудничеству поможет газета.

Остановимся более подробно на названии рубрик и примерном их содержании.

«Развивая, обучаем» – данная рубрика рассказывает о развитии детей, значении той или иной игры для их воспитания. В рамках этой рубрики мы информируем родителей об особенностях работы ДОУ, знакомим с программами и технологиями, инновационной и экспериментальной деятельностью детского сада.

О пользе сбалансированного питания, о физкультурно-оздоровительной работе с детьми в ДОУ, о правилах безопасности жизнедеятельности, об организации режима дня ребенка в семье можно прочитать в разделе **«Растим здоровыми»**.

В рубрике **«Советы родителям»** папы и мамы могут найти множество рекомендаций о том, как надо выбирать детскую обувь, читать детям сказки, готовить ребенка к школе, советы педагога-психолога.

С коррекционно-оздоровительной и кружковой работой, изменениями в деятельности логопедической группы, с жизнью малышей в детском саду взрослых знакомят статьи под рубрикой **«Внедряем новое»**.

Родителям интересно как можно больше узнать о людях, работающих с их детьми, поэтому в рубрике **«Сердце отдаю детям»** творческий коллектив газеты старается

рассказывать о педагогах, их профессиональных успехах, а также о техническом персонале детского сада.

В рубрике *«Говорим спасибо»* мы всегда с радостью благодарим родителей за любую помощь, будь то подготовка к новому учебному году, к утреннику, ремонт мебели, посадка клумбы, да просто моральная поддержка.

Многие из взрослых, как педагогов, так и родителей, не являющихся членами редколлегии, с удовольствием участвуют в творческом процессе создания «Журавушкиных вестей», пишут свои заметки, делятся впечатлениями о прошедших в ДОУ мероприятиях, дают свои практические советы из жизненного опыта. Газету своего детского сада любят и его маленькие воспитанники. *«Детская страничка»* всегда предлагает им провести время интересно и с пользой: прочитать стихотворение, рассказ или сказку, решить кроссворд, раскрасить рисунок, сделать ту или иную поделку.

Приятно, что нашу идею удалось превратить в жизнь, и сегодня «Журавушкины вести» востребованы и родителями, и ребятами. За два с половиной года существования газеты «Журавушкины вести» было напечатано более 300 статей. Такая форма работы способствует налаживанию тесной взаимосвязи между семьями воспитанников и педагогическим коллективом детского сада. Газета помогает педагогам внедрять и другие новые формы сотрудничества – собрания, консультативные пункты, информационные стенды, родительские клубы. Одного обмена информацией между родителями и педагогами детских садов о развитии, успехах и трудностях дошкольника уже недостаточно. Актуальным на сегодняшний день является включение родителей в воспитательно-образовательный процесс.

В начале учебного года в каждой возрастной группе проводятся родительские собрания, на которых членов семей вос-

питанников знакомят с задачами воспитания и обучения детей на новый учебный год. Пропаганда педагогических знаний ведется также через систему наглядной агитации. В группах оформлены «Уголки для родителей», где помещены консультативные материалы по всем разделам программы. В специальных папках имеются подборки методических рекомендаций для родителей по самым разнообразным вопросам. Оформлен специальный уголок «Пирамида здоровья», где можно получить информацию по вопросам сохранения и укрепления здоровья дошкольников.

В нашем дошкольном учреждении успешно проходят и развиваются различные формы взаимодействия с родителями:

- психолого-педагогический консультационный пункт «Семейная академия»;
- семейный клуб «Гнездышко» для родителей детей раннего возраста;
- дни открытых дверей;
- совместные спортивные досуги, праздники;
- анкетирование родителей;
- почтовый ящик для вопросов и предложений;
- тематические фотовыставки;
- видеотека.

Традиционными стали выставки совместного творчества детей и родителей: «Радужное детство», «Разноцветная осень», «Зимушка-зима», «Весенние капли» и т.д. Спортивно-музыкальные праздники: «День семьи», «Лучшие друзья – взрослые и дети», «Богатыри земли русской» и др.

Использование разных форм сотрудничества, включая газету детского сада «Журавушкины вести», позволяет администрации ДОУ, специалистам и воспитателям работать в тесном контакте с семьями воспитанников, делать все возможное для оказания психологической помощи в вопросах воспитания, опираясь на индивидуальные психологические особенности воспитанников.

Федор Елисеевич ПОПКОВ,

главный технический инспектор труда Московской городской организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ

ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ОХРАНЕ ТРУДА

В этом номере мы начали обсуждение проблемы вводного инструктажа по охране труда, в следующем – вниманию читателей будет предложена Примерная инструкция «Вводный инструктаж по охране труда в детском саду».

Организация системы соблюдения правил и норм охраны труда в учреждениях образования призвана обеспечить безопасные и безвредные условия для трудовой деятельности. Законодательные и нормативные акты требуют от должностных лиц, администрации, учредителей, работодателей устранения вредных и опасных условий труда и предупреждения несчастных случаев. В соответствии со ст. 217 Трудового кодекса Российской Федерации (ТК РФ) в целях обеспечения соблюдения требований охраны труда, осуществления контроля за их выполнением в учреждениях, численность работников которых превышает 50 человек, создается служба охраны труда или вводится должность специалиста по охране труда, имеющего соответствующую подготовку или опыт работы в этой области. Работодатель, численность работников которого не превышает 50 человек, принимает решение о создании службы охраны труда или введении должности специалиста по охране труда с учетом специфики своей производственной деятельности. В дошкольных образовательных учреждениях в большинстве своем трудится меньше 50 работников.

Хотелось бы напомнить, что в соответствии с Соглашением между Департаментом образования города Москвы и Комитетом Региональной общественной организации – Московской городской

организации Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации на 2008–2009 годы (пункт 4.1.2) Департамент образования обязался в целях обеспечения соблюдения требований охраны труда и осуществления контроля за их выполнением:

- обеспечить обучение руководителей, их заместителей и специалистов образовательных учреждений охране труда;

- обязать администрацию учебно-методических центров окружных управлений образования, учебно-методического центра по профессиональному образованию и других методических служб в соответствии с Постановлением Минтруда России и Минобразования России № 1/29 от 13.01.2003 г. внести в должностные обязанности одного из работников вопросы организации обучения и переподготовки руководителей и специалистов учреждений образования по охране труда;

- рекомендовать окружным управлениям образования и управления Департамента образования города Москвы, имеющим сеть образовательных учреждений, внести в должностные обязанности одного из работников контроль за состоянием охраны труда в образовательных учреждениях;

- ввести в штатные расписания учреждений системы Департамента образования с количеством работников более 50 человек должность специалиста по охране

труда; в учреждениях с количеством работников до 50 человек установить доплату в размере 30% ставки (оклада) работнику с высшим образованием при условии прохождения обучения и проверки знаний требований охраны труда;

- установить доплату в размере 0,5 городского минимума оплаты труда, действующего в городе Москве, ответственному за эксплуатацию электрохозяйства, прошедшему обучение и проверку знаний с присвоением не ниже 4 группы по электробезопасности;

- вменить в обязанности заместителя руководителя образовательного учреждения, прошедшего в установленном порядке обучение и проверку знаний, ответственность за соблюдение пожарной безопасности.

Согласно пункту 4.1.7 вышеуказанного Соглашения образовательным учреждениям было рекомендовано включить должность заместителя директора, ответственного за пожарную безопасность, в список должностей с ненормированным рабочим днем и установить дополнительный оплачиваемый отпуск в количестве не менее 8 календарных дней. Несмотря на ограниченность финансовых средств, руководители большинства образовательных учреждений даже при отсутствии финансирования изыскивали возможности для назначения исполняющих обязанности специалиста по охране труда и установления соответствующей доплаты. Такие вновь назначенные специалисты повышают свою квалификацию, проходят курсовую подготовку в Московском городском институте открытого образования. Руководитель образовательного учреждения при возложении на работника обязанностей специалиста по охране труда должен ознакомить и выдать ему на руки экземпляр утвержденных приказом и согласованных с профсоюзным комитетом должностных обязанностей. Заведующие

детскими садами возлагают на одного из своих заместителей (старшего воспитателя, заместителя по хозяйственной работе) обязанности по обеспечению пожарной безопасности, а в соответствии со ст. 101 ТК РФ устанавливают ненормированный рабочий день и в соответствии со ст. 119 ТК РФ устанавливают ежегодный дополнительный отпуск от 8 календарных дней. За выполнение обязанностей специалиста, ответственного за эксплуатацию электрохозяйства, устанавливают доплату в размере половины минимальной заработной платы, установленной в городе Москве.

Таким образом, было положено начало создания службы охраны труда в образовательных учреждениях города Москвы. Работа по предупреждению травматизма работников на производстве и обучающихся, воспитанников во время учебно-воспитательного процесса в учреждениях образования встала на путь поступательного движения. Обучение, инструктажи по охране труда, приведение рабочих мест в соответствие с требованиями безопасности труда стали входить в повседневную жизнь. Как следствие, стал снижаться детский травматизм во время учебно-воспитательного процесса. К сожалению, из-за недостаточного финансирования сферы образования на сегодняшний день службы охраны труда, в том числе в детских садах, комплектуются по остаточному принципу, что не позволяет на должном уровне, полноценно и в соответствии с современными требованиями осуществлять деятельность по охране труда.

Основными направлениями государственной политики в области охраны труда являются:

- обеспечение приоритета сохранения жизни и здоровья работников;

- принятие и реализация федеральных законов и иных нормативных актов Российской Федерации, законов и иных нор-

мативных правовых актов субъектов Российской Федерации об охране труда, а также федеральных целевых, отраслевых целевых и территориальных целевых программ улучшения условий и охраны труда;

- государственное управление охраной труда;

- государственный надзор и контроль за соблюдением требований охраны труда;

- содействие общественному контролю за соблюдением прав и законных интересов работников в области охраны труда;

- защита законных интересов работников, пострадавших от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний, а также членов их семей на основе обязательного социального страхования работников от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний;

- участие государства в финансировании мероприятий по охране труда;

- подготовка и повышение квалификации специалистов по охране труда.

Реализация основных направлений государственной политики в области охраны труда обеспечивается согласованными действиями органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления, работодателей, объединений работодателей, а также профессиональных союзов, их объединений и иных уполномоченных работниками представительных органов по вопросам охраны труда.

Трудовое законодательство, законодательные и нормативные акты по охране труда вступают в действие по отношению к конкретному человеку с момента заключения им трудового договора с работодателем – в данном случае руководителем образовательного учреждения. Для всех поступающих на работу лиц, а также для работников, переводимых на другую работу, работодатель или уполномочен-

ное им лицо обязаны проводить вводный инструктаж по охране труда, организовывать обучение безопасным методам и приемам выполнения работ и оказания первой помощи пострадавшим. В ст. 225 ТК РФ сказано, что все работники организации, в том числе ее руководитель, обязаны проходить обучение требованиям охраны труда и проверку знаний в этой области в порядке, установленном Правительством РФ.

Совместным Постановлением Министерства труда РФ и Министерства образования РФ от 13 января 2003 года № 1/29 утвержден «Порядок обучения по охране труда и проверки знаний требований охраны труда работников организаций». В этом документе говорится, что все принимаемые на работу лица, а также командированные в организацию работники и работники сторонних организаций, выполняющие работы на выделенном участке, обучающиеся образовательных учреждений соответствующих уровней, проходящие в организации производственную практику, и другие лица, участвующие в производственной деятельности организации, проходят в установленном порядке вводный инструктаж, который проводит специалист по охране труда или работник, на которого приказом работодателя (или уполномоченного им лица) возложены эти обязанности.

ГОСТ 12.0.004-90 «Организация обучения безопасности труда» определяет, что вводный инструктаж на предприятии проводит инженер по охране труда или лицо, на которое приказом возложены эти обязанности, а с учащимися в учебных заведениях – преподаватель или мастер производственного обучения. Вводный инструктаж проводят в кабинете охраны труда или специально оборудованном помещении с использованием современных технических средств обучения и наглядных пособий (плакатов, натуральных экспонатов, макетов,

моделей, кинофильмов, диафильмов, видеофильмов).

Руководители и специалисты, вновь поступившие на предприятие, в учреждение или организацию, должны пройти вводный инструктаж. Вновь поступивший на работу руководитель или специалист, кроме вводного инструктажа, должен быть ознакомлен вышестоящим должностным лицом:

- с состоянием условий труда и производственной обстановкой на вверенном ему объекте, участке;

- с состоянием средств защиты работников от воздействия опасных и вредных производственных факторов;

- с производственным травматизмом и профессиональной заболеваемостью;

- с необходимыми мероприятиями по улучшению условий и охране труда, а также с руководящими материалами и должностными обязанностями по охране труда.

Не позднее одного месяца со дня вступления в должность они проходят проверку знаний. Результаты проверки оформляют протоколом. Вводный инструктаж по охране труда проводится по программе, разработанной на основании законодательных и иных нормативных правовых актов Российской Федерации с учетом специфики деятельности организации и утвержденной в установленном порядке приказом по предприятию, учреждению, организации.

Вводный инструктаж по безопасности труда проводят со всеми вновь принимаемыми на работу независимо от их образования, стажа работы по данной профессии или должности, с временными работниками, командированными, учащимися и студентами в начале учебного года, прибывшими на производственное обучение или практику, а также с учащимися в учебных заведениях перед началом лабораторных и практических работ в учебных лабораториях, мастерских, на участках, полигонах, с работниками сторонних организаций.

Однако ни в одном подзаконном, нормативном документе не сказано о времени проведения вводного инструктажа: до подписания трудового договора или после него. В случае, когда работник подписал трудовой договор, а потом проходит вводный инструктаж и при этом узнает об условиях, характере, тяжести, опасности работы, с которой он не согласен. Работник в растерянном состоянии, ему такая работа не по душе, но он, подчиняясь создавшейся ситуации, выходит на работу и работает, как говорят, спустя рукава. Руководитель образовательного учреждения не должен создавать подобную ситуацию, потому что она не способствует повышению эффективности трудового процесса, как конкретного работника, так и трудового коллектива в целом, и отнюдь не способствует росту авторитета заведующей. Вводный инструктаж по охране труда рекомендуется проводить до подписания работником трудового договора. В образовательных учреждениях его проводит специалист по охране труда, с установленной ему заработной платой. При отсутствии штатного специалиста по охране труда вводный инструктаж проводит работник образовательного учреждения, исполняющий обязанности специалиста по охране труда, с установленной ему соответствующей оплатой труда.

Охрана труда нашла свое отражение в системе стандартов безопасности труда. Вопросы обучения, инструктирования работников по охране труда отражены в ГОСТе 12.0.004-90 «Организация обучения безопасности труда». Этот стандарт устанавливает порядок и виды обучения и проверки знаний по безопасности труда, и других видов деятельности рабочих, служащих, руководителей и специалистов организаций, а также учащихся и распространяется на все предприятия, учебные заведения независимо от форм собствен-

ности. Стандарт является основополагающим в комплексе национальных стандартов, руководящих и методических документов по обучению работающих и изучению дисциплин по безопасности труда и других видов деятельности. Он не отменяет специальных требований к порядку обучения, инструктажа и проверки знаний персонала, обслуживающего объекты, подконтрольные органам государственного надзора, установленных соответствующими правилами.

Обучение и инструктаж по безопасности труда носит непрерывный многоуровневый характер и проводится на предприятиях промышленности, транспорта, связи, строительства, в общеобразовательных и профессиональных учебных заведениях, во внешкольных учреждениях, а также при совершенствовании знаний в процессе трудовой деятельности.

По характеру и времени проведения инструктажи подразделяют на: вводный; на рабочем месте (первичный, повторный, внеплановый, целевой); по пожарной безопасности (вводный, первичный, повторный); по электробезопасности неэлектротехнического персонала с присвоением 1 группы; по охране труда обучающихся на занятиях по общетехническим предметам; по охране труда обучающихся, воспитанников при выполнении внеучебной воспитательной работы, в туристических походах; по охране труда на занятиях по физическому воспитанию.

Проведение обучения и инструктажей по безопасности труда должно фиксироваться в специальных журналах. В детском саду должны быть журналы:

- регистрации вводного инструктажа;
- регистрации вводного инструктажа по охране труда работников сторонних организаций;
- регистрации инструктажа по охране труда на рабочем месте;

- учета присвоения группы 1 по электробезопасности неэлектротехнического персонала;

- учета проверки знаний, норм и правил работы в электроустановках;

- испытания спортивного оборудования;

- трехступенчатого административно-общественного контроля;

- учета технического состояния зданий, сооружений;

- учета и содержания средств защиты и приспособлений;

- учета выдачи защитных средств;

- учета, проверки и испытания электроинструмента и вспомогательного оборудования к нему;

- записи результатов проверки инструментов и предохранительных приспособлений;

- учета работы по нарядам и распоряжениям;

- учета занятий по охране труда;

- учета инструкций по охране труда;

- учета выдачи инструкций по охране труда;

- регистрации несчастных случаев на производстве;

- регистрации несчастных случаев с обучающимися и воспитанниками;

- ежемесячного осмотра лифтов (грузоподъемников) в детских садах;

- учета первичных средств пожаротушения и огнетушителей.

При рассмотрении конфликтной ситуации, возникшей в результате несчастного случая на производстве, требуется подтверждение инструктажа по охране труда и в первую очередь вводного. Однако если нет подтверждающей инструкции, то конфликтующими сторонами применяется вольная трактовка инструктажа, с которой та или иная сторона не согласна. Примирительным документом должна стать инструкция по охране труда, включающая вводный инструктаж.

Ирина Юрьевна КОПАЕВА,

главный правовой инспектор

Московской городской организации Профсоюза
работников народного образования и науки РФ

ИЗМЕНЕНИЕ УСЛОВИЙ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА И ПЕРЕВОД НА ДРУГУЮ РАБОТУ

Изменение определенных сторонами условий трудового договора, в том числе перевод на другую работу, допускается только по соглашению сторон трудового договора, за исключением случаев, предусмотренных Трудовым кодексом РФ (ст. 72–74 ТК РФ).

В соответствии со статьей ТК № 72, введенной Федеральным законом от 30.06.2006 г. № 90-ФЗ, переводом на другую работу является постоянное или временное изменение трудовой функции работника и (или) структурного подразделения, в котором он работает (если структурное подразделение было указано в трудовом договоре), при продолжении работы у того же работодателя, а также перевод на работу в другую местность вместе с работодателем. Изменение других условий, определенных трудовым договором (например, режима работы, оплаты труда), не является переводом на другую работу, как это было в прежней редакции.

Перевод на другую работу, так же как и изменение определенных сторонами условий трудового договора, возможен только с письменного согласия работника. Исключения из этого правила допускаются лишь в случаях, прямо указанных в Трудовом кодексе РФ (ч. 2 и 3 ст. 72).

Если перевод на другую постоянную или временную работу у того же работодателя осуществлен без письменного согласия работника, но он приступил к выполнению этой работы, такой пере-

вод может считаться законным. Однако это не освобождает работодателя от обязанности получить от работника письменное подтверждение согласия на перевод.

Если работник был временно переведен на другую работу у того же работодателя на срок до одного года или для замещения временно отсутствующего работника, а по окончании срока перевода прежняя работа ему не предоставлена и работник не потребовал ее предоставления, этот перевод будет считаться постоянным.

Перевод на постоянную работу к другому работодателю – самостоятельное основание прекращения трудового договора (п. 5 ст. 77 ТК РФ).

Работнику, письменно приглашенному на работу в порядке перевода другим работодателем, не может быть отказано в заключении трудового договора в течение одного месяца со дня увольнения с прежнего места работы. В трудовой книжке работника в этом случае производятся записи об увольнении и о приеме на работу с указанием порядка, в котором осуществлено увольнение в связи с переводом – по просьбе работника или с его согласия (п. 6.1 Инструкции по заполнению трудовых книжек).

В соответствии со ст. 74 ТК РФ работодатель вправе в связи с изменением организационных или технологических условий труда в организации в одностороннем порядке изменить условия тру-

дового договора, определенные сторонами при его заключении.

О предстоящем изменении определенных сторонами условий трудового договора, а также о причинах, вызвавших необходимость таких изменений, работодатель обязан уведомить работника заранее, не позднее чем за 2 месяца до их введения. Уведомление должно быть сделано в письменной форме.

Если прежние условия трудового договора не могут быть сохранены, а работник не согласен на продолжение работы в новых условиях, работодатель обязан письменно предложить ему другую имеющуюся у работодателя работу, соответствующую его квалификации и состоянию

здоровья. Если такой работы нет, работодатель обязан предложить работнику имеющуюся вакантную нижестоящую должность или нижеоплачиваемую работу, которую работник может выполнять в соответствии со своей квалификацией и состоянием здоровья.

При отсутствии у работодателя соответствующей работы, а также в случае отказа работника от предложенной ему другой работы трудовой договор с ним на этом основании прекращается (п. 7, ст. 77 ТК РФ). При увольнении работников по данному основанию им выплачивается выходное пособие в размере 2-недельного среднего заработка (ч. 3 ст. 178 ТК РФ).

Издательство «АРКТИ» представляет:



Сиротюк А.Л.

«Упражнения для психомоторного развития дошкольников» (Развитие и воспитание)

В пособие включены упражнения: для развития мелкой моторики, артикуляции, межполушарного взаимодействия; глазодвигательные, телесные и др. Отдельный раздел — массаж и самомассаж рук, ног, головы, лица и его значение для психомоторного развития ребенка.

Каждую группу упражнений предваряет краткое психологическое обоснование.

Ценность предлагаемого пособия — в его практической направленности для психологов, логопедов, педагогов, воспитателей детских дошкольных учреждений, а также родителей.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.
Пришлите заявку по адресу: 125212, Москва, а/я 61; по E-mail: arkty@arkty.ru;
по тел.: (495) 742-1848; по факсу: (495) 452-2927.

Сайт в Интернете: www.arkty.ru



Авт.-сост.: А.В. Белошистая, О.Г. Жукова.

Серия пособий «Мастерилка» предлагает педагогам и родителям дидактические материалы, которые позволят им в нестандартной, игровой форме организовать конструктивно-художественную деятельность детей 3–7 лет. Творческая работа поможет стимулировать развитие у детей внимания, восприятия, воображения, поможет формированию у них целого ряда ручных умений (мелкую моторику), что является определяющей основой для дальнейшего умственного развития ребенка. Важным воспитательным результатом конструктивно-художественной деятельности является то, что в процессе создания поделок своими руками дети ощущают прилив энергии, в них «просыпаются» творческие способности, возникает желание жить и творить «по законам красоты», они испытывают положительные эмоции и удовлетворение от процесса творчества и его результатов.

Пособия могут быть использованы на групповых занятиях в дошкольных учреждениях, а также при индивидуальной работе родителей с ребенком.